

అంధ నట ప్రకాశిక.

స చిత్ర ము.

ప ను మ ర్తి య జ్ఞ నా రాయణ శాస్త్రి
వి ర చి త ము.

బందరు రామా ఆర్ట్స్ ప్రెస్ నందు బి. కె. మూర్తిచే
ముద్రింపబడి,

(మొదటి 34 పుటలు బందరు కృష్ణాస్వదేశీప్రెస్ నందును,
చిత్రపటములు మద్రాసు ఆంధ్రప్రదేశ్ కా ముద్రణాలయ
మందును అచ్చొత్తింపబడి చేర్చబడి) గ్రంథకర్తచే
బందరునందు బ్రకటింపబడెను.

మొదటికూర్పు - 1000 ప్రతులు.

1930.

కాపీరైట్ రిజిస్టర్డ్.] [వెల రు 4-0-0.

తపాలాఖర్చులు ప్రత్యేకము.

విజ్ఞప్తి.

— 0 —

చిత్రపటవివరణములోని ఈ దిగువసంఖ్యలుగల పటములు కారణాంతరములచే నిందు ముద్రింపబడలేదు. అయ్యవి రెండవ భాగమున బ్రకటింపబడగలవని చూపులు వెలియ బాగ్గితులు.

6, 7, 120, 128, 130, 15వ పుటలోని నెం. 1 మొదలు 12 వరకును—

ఈ పుస్తకమునకై 1930 సం॥ సెప్టెంబరు 30వ తాగ్గిని గోపున ఆర్డరు యిచ్చువారికి అపాలాభార్పులు ప్రత్యేకముగా రీకుండా రు 4-0-0 లకే వి. పి. పంపబడును.

త్వరపడి మీఆర్డర్లతో రు 2-0-0లు మునియార్డరుగా పంపగోరెదను. అడ్వాన్సు పంపనివారికి వి. పి. పంపబడదు.

వలయువారు:— పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి,
కొజ్జలిపేట, మచిలీపట్నం.

Rama Art Press, Printers & Photographers,

— MASULIPATAM. —



శ్రీ దేవోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు.



శ్రీ

సీతారామాంజనేయ నాటక సంఘాధ్యక్షులు

లలితకళా పోషకులు,

ఉదార మహాశయులు,

అగు

మ. రా. రా. శ్రీ. శ్రీరాజా

మోతే నారాయణరావు

జమీందారు

ఎం. ఎల్. సి. వారికి

భక్తి పురస్కరముగా

సమర్పించుకొనఁ

బడినది.

కృతి.

శ్రీద మా దివ్య తేజము శిష్టలోక
సన్నతము కీర్తి పథము ప్రశాంతమూర్తి
మతము మదీయ దృగ్ద్వయూ మార్గమందు
బహుగి శ్రుతిమేళగించి నిన్బాడె నొకట.

ఈ స్ఫురన్కంజు గీతి కాసోనవృత్త
మాంధ్ర దేశీయ లలిత కళానురాగ
రసధునీ మజ్జనానీత రాజహంస
మగుచు మన్మనోవీధి నాట్యమ్ముఁ జేసె॥

నీ మహూదాత్మ సాత్త్విక నిస్తుల స్వ
భావ భావనాబద్ధ మద్భావ మా మ
రాశనృత్త ప్రసారితార్థమున లీన
మయ్యె; నాశందసర్వస్వ మనుభవించె॥

పీ. శీలవిద్విష పిశాచీమూర గోనార
 హైందవాభ్యుదయ సేవాభినిరతి
 వివిధ కావ్యపురాణ విపులార్థరసభావ
 భావనాలబ్ధ మేధావిభూతి
 ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విశ్వంభ రాధికధీర
 సంచారజనిత సంస్కారదీక్ష
 రమ్య సీతారఘరామాంజనేయ నా
 టక సంఘపోషణాత్మక నిరూఢి
 సరస సస్మిత సహజ భాస్వస్మదూక్తి
 సాధుపూజానురక్తి; ప్రశస్త కార్య
 కారణోద్యత్ప్రవృత్తి; దిగ్వాప్తకీర్తి;
 దేశనాయకులందు నిస్ దేటపటచె॥

శా. భూనాథాగ్రిణులెంద తెన్ను
 డెటుగాఁ బూజించిరో భారతీ
 యానూన ప్రతిభా ప్రబోధక
 సునాట్య బ్రహ్మమున్, నేడు నీ
 చే నా రీతులు స్పష్టమయ్యెడు;
 కళాశ్రేయమ్ముఁ జేకూర్చు మో
 తే నారాయణరాణ్మహీశ !
 నిను బ్రీతిన్ సంస్తుతింతున్ గృతిన్॥

స్మృతి

ఏ భవవాంతర సంస్కార మీ స్వరాన్ని
వోట్టితాఖండ రాగను యోర్చికా ర
సాక్షి శీతల సుహృదస్యంబు ! ప్రణవ
పద్మ మకరంద మధుర వైభవము కాని॥

ఏ భవాంతర సంస్కారమీ, ముఖేష
వాచి కాంగిక సాక్షి కావర్తజగము !
శివమహాభూమికా నాట్యచిణిచిణి స
మాదృతానంద మహిత భాగ్యంబెకాని॥

ఏ భవాంతర సంస్కారమీ, స్ఫుర న్న
నోజ్జ కవితా విదగ్ధ వినూత్న విమల
మంజు లాలాప సరస ధర్మంబు ! లాస్య
తాండ వ్యాధ్యేత్త గీతిస్ఫురతమ్మె కాని॥



నటరాజు

FOREWORD.

TO ANDHRA NATAPRAKASIKA

By the Hon. V. Ramadoss Pantulu Garu B.A.B.L.

Member Council of State.

The author has done me the honour of asking me to write a foreword to his latest work, Andhra Nata Prakasika. I do so with considerable diffidence, for my equipment to appraise the true worth of a literary work of this magnitude is very inadequate. Mr. Pasumarti Yegnanarayana Sastry combines in himself many accomplishments in addition to his literary talent and the Andhra world is familiar with him as a Dramatist, Musician, Natyacharya and versifier. His dramas, Lanka Dahanam, Rama Ravana Samgramam, and Savitri, besides being ranked among good literary compositions of that class, are frequently staged and greatly appreciated. His new work is quite out of the ordinary run of recent Telugu compositions. It is unique in many ways. It is partly a composition in correct, technical style of the rules of dramaturgy, Abhinaya and Gandharva as prescribed by ancient classical Sanskrit writers; it is partly an exposition of modern art of *make-up* (Aharyabhinayam) as it is developed in the Western Countries, in so far as it can be made adaptable to oriental stage; it is partly a literary criticism of Andhra dramatic literature by the application of just and correct standards; and it is partly a historical retrospect and a description of extant Andhra enterprise in the development of the stage. The treatment of Rasa in the Fourth Chapter and the application of its approved orthodox canons to dramatic effort is original. The work is, in essence, a Lakshana Grandha. Its chief merit, however, consists in its being the product of one who is not only a critic and scholar of theory but also a practical artist. This is a rare combination in

aliterary man, and the desire to give shape to ideas based on experience is rarer still. The practical hints contained in Chapter VI for the formation and management of a standard theatre and the rules regulating the conduct of the *dramatist personae* are indeed very valuable. The book serves the purpose of a guide both to those who attempt drama as literature and to those who attempt it as histrionic art. It stands to drama in the same relation as grammar does to language. The style is partly classical and partly colloquial but always smooth and facile. There is no single work in which so much useful technical and scientific information is collected, and I have no doubt that the book will be largely patronised both by scholars and lovers of Dramatic Art. One attractive feature of the book which deserves special mention is the large number of well-executed illustrations of Andhra Stage celebrities and of drawings portraying situations emotions and poses and classic features of heroes and heroines.

V. RAMADOSS PANTULU.

పేట కౌన్సిలు సభ్యులగు మ॥ రా॥ శ్రీ

డి. ఆనరబుల్ వేమవరపు రామదాసు పంతులు

బి. ఎ. బి. ఎల్. గారు ప్రసాదించిన

తొలి పలుకు .

ఈ గ్రంథకర్త తాను నవీనముగ రచించిన యీ ఆంధ్రనట ప్రకాశికకు పీఠికను వ్రాయుమని నన్నుఁ గోరినాడు. ఇది నన్నుఁ జాల గౌరవము చేయుటగా తలంచు చున్నాను. కాని యిట్టి దానికి నే నర్హుడను గానని యెఱుఁగుదును. ఇంత మహిమాత్మకమైన గ్రంథమునకు సరియైన విలువఁగట్టుటకు నాకు శక్తి చాలదు. శ్రీ పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రిగారు పండితుఁడగుటయే గాక, స్వయముగ నాటక కర్త, గాయకుఁడు, నాట్యాచారుడు, కవి యని తెలుగు దేశములో ప్రకాశి కెక్కినవాడు. ఏతత్కవికృతములైన లంకాదహన, రామరావణ సంగ్రామ, సావిత్రీత్యాది రూపకము లాంధ్ర సారస్వతమునందు సమున్నత పదవీ భ్రాజితము లగుటయే గాక, ఆంధ్రదేశ స్థానేకరంగ ప్రయుక్తములై, యశేష జనబాహుళ్య మనోసందాను సంధాయకములై యలరారు చున్నవి. ఇక నీ ప్రకృత గ్రంథరాజ మన్ననో, యధునాతనాంధ్ర సారస్వతధోరణి విశేషముల యందు ప్రత్యేక వైలక్షణ్యమున నొప్పురు చున్నది. ఏతద్గ్రంథ వైలక్షణ్యము బహుధావర్తిత మైన దనుట నిస్సంశ

యము. ఇందు కొంత వఱకు ప్రాచీన శాస్త్రకర్తల గూఢ
 కాభినయ గాంధర్వ విద్యా సూత్రములు నిర్దుష్టము, శాస్త్ర
 సిద్ధములైన శైలిలో క్రోడీకరింపబడినవి. అధునాతన
 పాశ్చాత్య సంప్రదాయానుసరణము లైన యాహార్యాభినయ
 సామగ్రి విశేషములు దేశతత్వమున కంగీకృతము లగునంత
 వఱకు ప్రస్తుతము లైనవి. ఆంధ్ర రూపక సారస్వతము
 ప్రాచీన లక్షణ విరుద్ధముగాని పద్ధతిలో సరసముగ విమర్శిం
 ప బడినది. మఱి కొంతవడి నాంధ్ర నాట్యరంగ చరిత్రయు
 తత్క్రమాభివృద్ధియు సోదాహరణముగ నుద్ఘాటింప బడినవి.
 ఇందలి చతుర్థ ప్రకరణమున ప్రస్తుతమైన రస విమర్శయు,
 ప్రాచీన లక్షణ సిద్ధమైన తత్సూత్ర విశేషములను నాటక
 ప్రయోగమున సుప్రయుక్తములు గావించుటయు, గ్రంథకర్త
 ప్రజ్ఞోపజ్ఞా విశేషమును వేనోళ్ల చాటుచున్నవి. వేయేల!
 ఇది సర్వవిధముల సుతక్రష్టమైన లక్షణ గ్రంథము.
 గ్రంథకర్త కేవల విమర్శకుడై పండితు డగుటయే
 గాక స్వయముగ నాట్యప్రయోగ కుశలు డగుటఁ
 గూడ నీ గ్రంథమునకు మఱింత వన్నె వచ్చినది. సా
 మాన్య పండితులలో నిట్టి వారుండుటరుదు. ఉన్నను అను
 భవ విశేషము నూతగా గొని యిట్టి యుద్గ్రంథ రచనకు
 గడంగు వారొకరేనిఁ గానరాదు. షష్ఠమ ప్రకరణము సం
 దుద్ఘాటితములైన యుత్తమ నాటకరంగ ప్రసాధనములును,
 పాత్రవైఖరీ నియమ సూత్రములును నాట్యసాధకులకుఁ గడుం
 గడు సమూల్యములు. ఈ గ్రంథరత్నము రసగ్రహణ
 కుతూహలులకును నాట్య సాధకులకును గూడ మార్గదర్శిని

యగు ననుట నిస్సంశేహము. భాషా రహస్యము లెఱుంగు
టకు వ్యాకృతి యెట్టిదో నాటక రహస్య కల్పనల నెఱింగి
యానందించుట కీ గ్రంథరాజ మట్టిది. గ్రంథకర్త గ్రాంథిక
భాషను, వ్యావహారికమును వాడుకొన్నాడు. ఉభయభాషా
ధోరణుల యందును ఆయనశైలి సరళమై ప్రసాదగుణ
మొప్పి యున్నది. ఇట్టి శాస్త్ర సిద్ధము, సంప్రదాయబద్ధము
నైన గ్రంథము మఱియొకటి కానుపించదు. పండితులును
కళాభిజ్ఞులును దీనిని సముచితముగ నాదరింతురని తలంచు
చున్నాను. మతోక్తమాట. ఇందనేక నటక హావభావ
వైఖరీ ముద్రాభినయ విశేషములు ప్రతిచ్ఛాయలు దీయబడి
యిందు గ్రంథములై యీ గ్రంథము యొక్క సహజశోభను
ద్విగుణీకరించు చున్న వని చెప్పుచున్నాను.

17-7-29

మైలాపూరు

మద్రాసు-

(Sd.) వి. రామదాసు పంతులు.

ప్రీతి క .

మనువసు చరిత్రాది బహు ప్రబంధ నిర్మాతలు, ఉభయభాషా విశారదులు, అగు నా ప్రాచీన విద్వత్కవి వతంసులందెవరుకాని, ఏలకో స్వతంత్రించి తెలుగులోనొక్క నాటకమేని రచించి యుండకపోయిరి. సంస్కృతభాషయందు, ఎన్నిటనో ప్రత్యేకముగను అనంతముగను వివరింపఁబడి యుండిన అభినయము, సంగీతము, నాటకము, రసము, అను విషయములకుఁ జెందిన లక్షణాంశములలో, రూపక ప్రయోగములను సమన్వయించు నెట్టి యనుశాసనమును గాని, ఆనాటి లాక్షణికులయినను, ఏర్పఱచి యుండరైరి. ఆలంకారికులు నిర్ణయించిన, తక్కుంగల కావ్య లక్షణానేకములలోని పెక్కులా, శ్రవ్యప్రబంధములందు మాత్రమే సమయోచితముగ ననుసంధింపఁ బడుచున్నవి. దృశ్య కావ్యములు వాని ప్రయోగములు సహితము, ఆరీతి సర్వలోకాదర పాత్రములు కావలయుననిన తన్మార్గోద్బోధకములగు గ్రంథములు వెలువడవలసి యుండుననుట ప్రాజ్ఞులెఱుంగనిది కాదు.

కాలక్రమమున నావరించిన నాటకాభిమానమున, ఆదరమును బురస్కరించుకొని, ఎవరికీ తోచినటులు వారు నాటకములను వ్రాయుటయు, ఆడుటయు, విమర్శించుటయుఁ గలుగుచున్నది. నాననె గాంధర్వ వేదోపదిష్టము, పరమ పురుషార్థ ప్రదము నగు "నాటకకళ" రసభావ రహితము, కేవల కాలక్షేపకారణము

నగుచున్నది. ఈ యరిష్టము నుండి నాటకకళ సంరక్షింపఁ బడవలయుననిన మున్నుందు తత్సంబంధి శాస్త్రీయ నీతినియ మము లేర్పడ వలసి యుండును. ఇప్పట్టున పాక్షిశ్చిమో భయభావసమన్వయమును గలిగి, నవ్యనాటక తత్త్వోపదేశ మును బొనర్చు, సకలనాటక సమశ్యాపరిష్కార పటిష్ఠంబైన లక్షణ గ్రంథ మొకటి బయలు వెడల వలసి యుండునని లోకజ్ఞు లెల్లరు గ్రహింపఁగలరు.

రూపకము అభినయ ప్రధానమైనది. అభినయము కళ. చిత్రము, శిల్పము, కవిత్వము, సంగీతము, తదంగము లగు ఉపకళలు. భరత నాట్యశాస్త్రము ముఖ్యముగ, అభినయ కళాబోధకమైన యొక మహాత్తమ లక్షణ గ్రంథ ముగఁ బరిగణింపఁబడునదే కాని, తద్గత స్థూల సూక్ష్మం తర్కేదములలోని నాట్యసంబంధి స్థూలాభిన యాంశములు, లాక్షణికులచే గ్రహింపఁబడి కాలోచితముగ విస్తరింపఁబడ వలసి యున్నవి. చతుర్విధాభినయములలోని, ఆహార్యాభినయమునకుఁ జెందిన, చిత్రలక్షణములు, శిల్పలక్షణములు సహిత మటులె భరతసూత్ర సాంప్రదాయములచేఁ బాటింపఁ బడియు, నవ్యనాగరిక వివిధ వర్ణ లేపనాదులలో మేళగింపఁబడియు, రూపక రసభావ ప్రసరణైక విధానములలో విశదీకరింపఁ బడవలసి యున్నవి. వాచిక సాత్త్వికాభినయము లిదే విధమున రూపక ప్రయోగ భావ సమన్వయము నంది యుచిత విర్ణయమును బడయ వలసి యున్నవి. నాటకాభినయ మొక్కటియె యిన్నివిధములఁ బరిష్కరింపఁబడినఁ

గాని ప్రస్తుత నాటక లోకమునకు సులభ గ్రాహ్యము కానోపకున్నది.

ధ్వనిమ మాలాప సుచారములలో స్వరభావమును బ్రదర్శించునది సంగీతము. ధ్వనిమయ భాషాభినయ విధానములలో మనోభావమునుబ్రకటించునది సాహిత్యము. ధ్వనుల కీయఁబడిన సంజ్ఞలే స్వరములు. ఆ స్వరములే వర్ణములు, వర్ణములే స్వరములు. ఇట్టి అవినాభావ సంబంధమును బట్టి వాచికాభినయావసరము నందు, నటులకు శాస్త్రీయ సంగీత పరిజ్ఞాన మెంతయు నావశ్యకమైనదని తేటపడఁగలదు. మఱియు, నృత్త, గీత, వాద్యములు, 'తౌర్యత్రిక' మనబడునవి, 'గీత' మందుఁ బ్రధానమైనది. భావ, రాగ, తాళములు తత్ప్రతి పాద్యములు. ఏతాదృశ స్వర రాగతాళాద్యనేకములను నిర్ణయించునది సంగీత శాస్త్రము. తౌర్యత్రికములోనిదే నృత్తము. అది, నృత్తము, నృత్యము, నాట్యము నన, మూఁడు విధములఁ బఱఁగునది. ఇందలి నాట్యము, ఆంగిక, వాచిక, సాత్త్విక ఆహార్యములచేనేని చతుర్విధాభినయము నాఁ బేర్కొనబడి, నటులచే నుపయోగింపఁబడు నప్పటి లక్షణానేకముల నెఱిగించునది, అభినయ శాస్త్రము. ఏ తత్త్వా మూల్యము ననుసరించి ప్రయోగ ప్రధానమైన వాచికాభినయముతో, సంగీతమున కెటులు సంబంధము లేకపోవును? సంగీతము సర్వ విధముల వాచికముతో మేళగింపఁబడక తప్పదు. ఇట్టి సమన్వయ లక్షణమే నవ్యలాక్షణికులచేఁ బ్రసాదింపఁబడ వలసి యున్నది.

ఔషధమానము.

1 గరిటె(టీస్పూన్)	1 ద్రాము.
1 వరామెత్తు	1 ద్రాము.
32 గుంజలు	1 వరామెత్తు.
$\frac{1}{2}$ గుంజయెత్తు	1 గ్రెయిన్.
1 ఔన్ను	$2\frac{1}{2}$ రూపాయయెత్తు.
1 రూపాయయెత్తు	1 తులము.
3 ద్రాములు	1 తులము.
3 తులములు	1 పలము.
1 ఔన్ను	(౪౭) ^క పలము.
8 ద్రాములు	1 ఔన్ను.
24 ఔన్నులు	1 బుడ్డి.
10 ద్రాములు	1 పలము.
8 పలములు	1 నేరు.
5 నేర్లు	1 వీసె.
6 ఔన్నులు	1 అళాకు.
5 పలములు	1 అళాకు.
8 అళాకులు	1 పడి.

60 శ్రీ మాధవ పెద్ది వేంకటరామయ్యగారు, తెనాలి 61 వారి దుర్యోధన
 పాత్రము 62 శ్రీ సి-యస్. ఆర్ ఆంజనేయులుగారు 63 వారి రామదాసు
 పాత్రము 64, 65 శ్రీ లక్కరాజు విజయగోపాలరావుగారి స్త్రీ పాత్ర
 ములు 66 శ్రీ అద్దంకి శ్రీరామమూర్తిగారు 67 వారి వీరబాహుపాత్రము
 68 శ్రీ అద్దంకి శ్రీరామమూర్తిగారు (కణ్వుడు) 69 శ్రీ వేమూరి రామా
 గావుగారు, భవానీశంకరుడు 70 శ్రీ కపిల నాయి రానువాధశాస్త్రిగారు
 71 వారి కృష్ణపాత్రము 72 శ్రీ వి. వెంకటాచలమయ్యగారు, సుగుణవిలాస
 సభ, మద్రాసు (దొంగ) మృచ్ఛకతికము 73 వారికి గాతీపాత్రము 74
 శ్రీ నిడపనమెట్టు కొండలరావుగారి భావచిత్ర సముదాయము 75 మంగి
 పూడి రామలింగశాస్త్రిగారి భావచిత్రములు 76 శ్రీ ముప్పిడి జగ్గరాజుగారి
 స్త్రీ పాత్రములు 77 శ్రీ జి. రాఘవేంద్రరావుగారు (ఛఫ్రిక్) 78
 శ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారు 79, 80 వారి స్త్రీ పాత్రములు 81 శ్రీ
 అవధాని పురుషోత్తముగారు 82 వారి పాచీన నుందరి 83 మధ్యకాల
 నుందరి 84 వారి యీనాటి నుందరి 85 శ్రీ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులు
 గారు (హింద్యకళిపుడు పాత్రము) శ్రీ డొంగరూరు వాసుదేవరావుగారు
 (లీలావతి) 86 శ్రీ నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు (దుష్టబుద్ధి) శ్రీ కె. శ్రీని
 వాసాచారిగారు (విషయ) 87 శ్రీ రా||బ||సి. సంబంధ మొదలియూరు
 బి-వి-బి-యల్ సుగుణవిలాససభ మదరాసు (హేమలెటు పాత్రము) 88
 శ్రీ కే. నాగరత్నము అయ్యర్ (విజయ) శ్రీ పి. సంబంధ మొదలియూరు
 గారు (మనోహరుడు) 89 శ్రీ రంగవడివేలు మొదలియూరుగారు బి:యే
 బి-యల్ సుగుణవిలాస సభ మదరాసు 90 వారి యూర్వశిపాత్రము 91
 శ్రీ రా-సా-డి. వెంకటరమణయ్యగారు బి-వి సుగుణవిలాససభ మదరాసు
 (మదరాసీ) 92 వారి లంబాడి పాత్రము 93 శ్రీ-వి-సి గోపాలరత్నంగారు
 సుగుణవిలాససభ, మదరాసు (గోపిక) 94 శ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారు
 (రోషనార) 95 సుసర్ల రామచంద్రరావుగారు నేషనల్ థియేటరు బందరు
 (స్త్రీ పాత్రము) 96 శ్రీ||శే|| వంగల ఆంజనేయులుగారు (నలుడు) 97
 శ్రీ పి-వి రామానుజంశెట్టిగారు, సుగుణవిలాససభ, మదరాసు (చాకలి
 వేరిగాడు) 98 శ్రీ జోష్యల శేషయ్యగారు (దనుయంతి) 99 శ్రీ||శే||
 వెంపటి వెంకటేశ్వర్లుగారు (నలుడు) 100 శ్రీ శాచ్ఛెట్లకోట గంగారావు
 గారు (హిరణ్యాక్షుడు) 101 శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు (చారుదత్తుడు)

శ్రీ ఆరణి సత్యనారాయణగారు (వసంతసేన) మృచ్ఛకటికము) 102 శ్రీ
 లక్ష్మణరావుగారి చారుదత్తుడు పాత్రము 103 శ్రీ ఆలమూరి పట్టాభి
 గామయ్యగారు (మైత్రేయుడు) శ్రీ కొచ్చెర్లకోట రంగారావుగారు
 (శకారుడు) (మృచ్ఛకటికము) 104 వసంతసేన శకారుడు (105) శ్రీ
 ముంజులూరి కృష్ణారావుగారు (శర్వలక్ష్మి) 106 శ్రీ ఆరణి సత్యనారాయణ
 గారు (వసంతసేన) (మృచ్ఛకటికము) 107 శ్రీ బ్రహ్మజోష్యుల సుబ్బా
 రావుగారు (వీరబాహువు) 108 బుట్టా శేషగిరిరావుగారు (జనార్దనుడు)
 శ్రీ నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు (యంగంధరుడు) శ్రీ రామాయణం
 సర్వేశ్వర శాస్త్రిగారు (విద్యానాథుడు) (ప్రతాపరుద్రీయము) 109
 సుగుణవిలాససభ, మద్రాసు (పేరిగనిరంగము) 110 శ్రీ కడియాల
 రత్నయ్యగారు (సత్యభామ) శ్రీ ఉప్పలూరి సంజీవరావుగారు (రుక్మిణి)
 111 శ్రీ పారుపల్లి సుబ్బారావుగారు (గాధ) 112 శ్రీ కారుపర్తి నాగ
 లింగంగారు 113 శ్రీ బి. రామకృష్ణరావు (సోమప్రభు) సింగరాజు నాగ
 భూపణరావు (అస్తుము) 114 శ్రీ శే|| మహాపాధ్యాయ కళా ప్రపూర్ణ
 వేదము వేంకటగయశాస్త్రిగారు 115 శ్రీ శే|| ముత్తరాజు సుబ్బారావు
 పంతులు ఎం.వి.గారు 116 శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు 117
 శ్రీ శే|| ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులు గారు 118 శ్రీ శే|| కోటాచలం శ్రీని
 వాసరావుగారు 119 శ్రీ వడ్డాది సుబ్బారాయుడుగారు 120 శ్రీ పాను
 గంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు 121 శ్రీ బొమ్మకంటి కృష్ణమూర్తిగారు
 122 శ్రీ లక్కరాజు విజయగోపాలరావుగారు (సుమతి) 123 సింగరాజు
 నాగభూపణరావుగారు (పరాన్) సి. నారాయణగారు (అమబి) 124
 శ్రీ వడ్లమన్నాటి కటుంబరావుగారు 125 శ్రీ వీరబ్రహ్మచార్యులుగారు 128
 బెల్లంకొండ సుబ్బారావుగారు 129 గూడపాటి నరసింహారావునాయడు
 గారు 130 చల్లా వేంకట సుబ్బారావుగారు డాక్టరు కె, గోపాలస్వామి
 అయ్యంగారు.

(1) కింక పీఠ ఘటాపంచాననాది బిరువాంకితులు బ్రహ్మశ్రీ
 చెల్లపిల్ల వేంకట శాస్త్రిగారు శతాపధాని

(2) (ఎ) హరి ప్రసాద రావుగారు హరిశ్చంద్రుడు
 కోపల్లి హనుమంతరావుగారు చంద్రుని

(బి) హరి ప్రసాదరావుగారు దుష్టపక్షాదు

కోపల్లి హనుమంతరావుగారు శకుంతల

(3) పిల్లలమరికి సుందరరామయ్యగారు

(4) మద్దాలి శేషగిరిరావుగారు నలుడు

(5) సి. యస్. నటేశంగారు

(6) గూడపాటి నరశింహారావు నాయుగారు యముడు

(7) డి. జగన్నాయకులు చింతామణి

(8) పారుపల్లి సత్యనారాయణగారు స్త్రీ పాత్రము

(9) కృష్ణ నాట్యసభ తెనాలి.

(10) బెల్లంకొండ సుబ్బారావుగారు, బి. ఎ.

(11) వలిపేటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారు గుంటూరు

(12) హార్మోనియస్టులు.

(1) గాలి పెంచెల నరశింహారావుగారు

(2) వోగిరాల రామచంద్రరావుగారు

(3) ప్రభల సత్యనారాయణగారు,





శ్రీ మోతే నారాయణరావు జమీందారుగారు



పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి, గ్రంథకర్త



ఆంధ్ర నటప్రకాశిక.

ప్రథమ ప్రకరణము.



1. గాంధర్వము—అభినయము.

గానము ధర్మముగాఁ గలవారు గాంధర్వులు. గాంధర్వులకుఁ జెందుచది గాంధర్వము. పదార్థములను నయిందునది “అభినయము”. రసభావములను వ్యంజించునది కావున “వ్యంజక” మనియుఁ బలుకును.

2. గాంధర్వ ముపవేదము.

ఋగ్వేదసామాధర్వణము లనఁబడు నీ నాల్గు వేదములలోని ఋగ్వేదమునుండి వాద్యము, యజుర్వేదమునుండి అభినయము, సామవేదమునుండి గానము, అధర్వణవేదమునుండి రసము సంగ్రహింపఁబడి, పితౄమహునిచే మేళగింపఁబడి విన్పింపఁబడినది. ఇదొక “ఉపవేద” మనఁబడును.

3. గానము తౌర్యత్రి కాత్మకము.

స్పృతము, గీతము, వాద్యము, అను నీ మూఁడును తౌర్యత్రికము. ఈ మూఁటి సమ్మేళనమే తౌర్యత్రి కాత్మక గానము లేక సంగీతము.

4. సంగీత శాస్త్రము.

శాస్త్రము శాసించునది. స్పృత గీత వాద్యములను వివరించి యందలి మంచి చెడుగులను నిర్ణయించునది సంగీత శాస్త్రము. అది “నాట్యశాస్త్రము”, “భరతశాస్త్రము” అనియుఁ జెప్పఁబడును.

5. నాట్య శాస్త్రము.

నటాని కార్యము నాట్యము. నాట్యమును బోధించునది నాట్యశాస్త్రము.

6. భరత శాస్త్రము.

తౌర్యత్రికాత్మక మగు గాంధర్వవేదమునకు భావ, రాగ, తాళములు ప్రతిపాద్యములు. ఈ మూఁటి సమ్మేళనమే భరతము. భరతమునిచే వేలయింపఁబడి “భరతశాస్త్రము” నాఁబఱఁగు.

7. భావము చిత్తజము.

నిర్వికార చిత్తమునందు జ్ఞానేంద్రియపంచక మూల

మున జనించు నొకానొక వికారము లేక “భావన”. అనఁగ భావింపఁ బడునది. “తలఁపు” అనియుఁ జెప్పనగు.

8. శ్రుతిమనోహరాలాపము రాగము.

భావమును శ్రుతిసేయముగ నాలాపించునదియు, స్వర వర్ణాదులచే నలంకరింపఁబడిన ధ్వన్యంతర ప్రస్తారణాదికములచే హృదయములఁ గరఁగించునదియు నగు నాలాపము రాగము.

9. స్వర భావ గమనక్రమావబోధకము తాళము.

మొట్టమొదట జనించిన చిత్తజవికార మనఁబడు నా భావము స్వర వర్ణాలంకృతము లగు గీతికాదులలో విస్తరింపఁ బడు నప్పటి, గమనవైఖరులు తెలియునటు లటచేయియందు లేక యట్టి చేయి యందలి కాంస్య తాళ వికారమునందుఁ గుడియటచేయిచేతను లేక దానియందలి కాంస్యతాళమునను బుట్టింపఁబడు ఘాతజ ధ్వని.

10. తాండవ లాస్య సమ్మేళనస్వరూపము తాళము.

తాండవము నిలిచి యభినయింపఁదగినది. లాస్యము కూర్చుండి యభినయింపఁదగినది. తాండవ వాఙ్మదైవము శివుఁడు. లాస్యాధిదేవత లకులాశక్తి యగు పార్వతి. లకులాశక్తి శివశక్తుల సంజ్ఞాక్షర సంపర్కమే “తాళ” మనియుఁ జెప్పబడును.

ఆంధ్రచట ప్రకాశిక.

11. నాట్యయోగ మచంత ఫలప్రదము.

భరతోపాసనముచ దుఃఖార్తి శోక నిర్వేదములు నశించును. ధర్మార్థ కామమోక్షములు కలుగును. కేవలం నందమే గాక బ్రహ్మానందమును బ్రాప్తించును. తుదికుఁ గై నల్యమే సంత లామలక మగును.

12. బ్రహ్మోపాసనమే నాట్యోపాసనము.

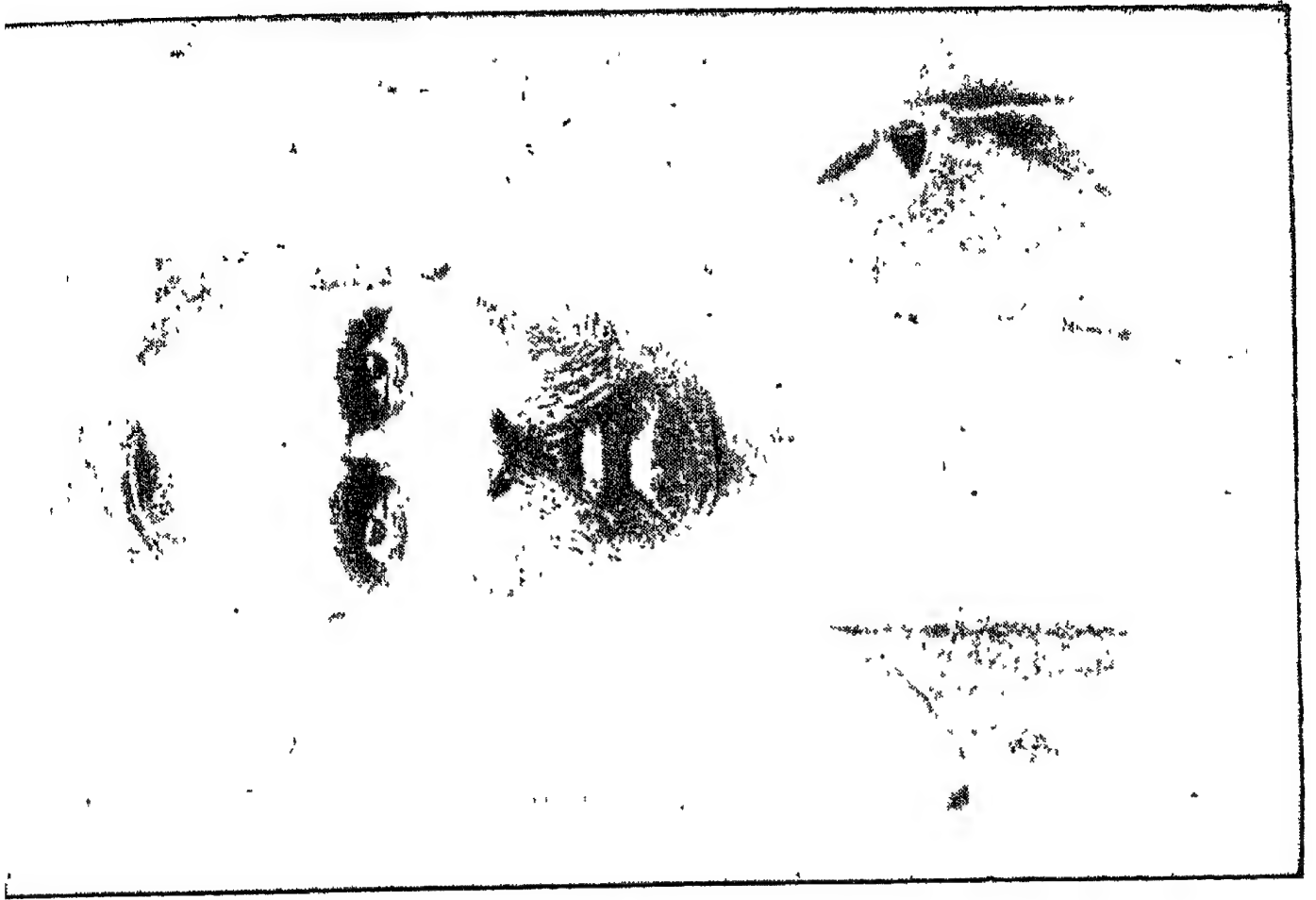
అభినయము భావప్రసాదాన్వితము గలది. భావమును ప్రకటించునది భాష. భాష వర్ణాత్మకము. వర్ణములు ప్రాణములను గలవి. ప్రాణములు ప్రాణవోద్భవములు. ప్రాణముమే బ్రహ్మము. బ్రహ్మోపాసనమే నాట్యోపాసనము.

రాగ తాళములు స్వరసాదితములు. స్వరములు ప్రాణవోద్భవములు. ప్రాణముమే బ్రహ్మము. ఏత దుపాసనమే నాట్యోపాసనము.

స్వరప్రాధాన్యమును గలది సంగీతము. భావాత్మకమైనది సాహిత్యము. సంగీత సాహిత్య సమ్మేళనమే ఓ మిశ్రే కాక్షర బ్రహ్మనుభవము. ఏత దనుభవోపాసనమే బ్రహ్మోపాసనము. బ్రహ్మోపాసనమే నాట్యోపాసనము.

13. నాట్యము మూడు విధములు.

నాట్యము, నృత్యము, నృత్యము, అని నాట్యము మూడు విధములఁ జెప్పబడు.



శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు



శ్రీ బొమ్మకంటి కృష్ణమూర్తిగారు



శ్రీ వడ్డాది సుబ్బారాయడుగారు

14. నాట్యము నాటకోచితము.

కాన్య తత్త్వ ప్రకటనము, రసోత్పాదనము ముఖ్యధర్మములుగాఁ గలుగు నాటక ప్రయోగమునఁ బ్రదర్శింపఁదగినది నాట్యము.

15. సృత్తము రసభావలేశమును దాశప్రాధాన్యమును గలది.

భాషాభిసయ రహితమై కేవల లయాలీలానుమతఁ బునఁ బునఁగుచు రూపక నటుల కప్రధానమై యుండునది సృత్తము.

16. సృత్యము భావాశ్రయము.

ప్రతి పదార్థ ప్రయోధకమై భాగవతుల సర్వ నాదికములలోఁ బ్రస్తుట మగుచదియు రూపకనటుల కప్రధానమైచదియు నగుచది సృత్యము.

17. అభిసయము రెండు విధములు.

“సూక్ష్మము” “స్థూలము” అను సంజ్ఞలను గలిగి యభిసయము రెండు తెలుగులుగ నుండును.

18. సూక్ష్మాభిసయము తృప్త్యము.

అంగోపాంగ ప్రత్యంగములచే భావప్రస్తావములకు

యోగ్యమగు నీ సూక్ష్మాభినయము రూపక నటులచే బరిహరింపఁ దగి యుండును.

19. స్థూలాభినయము సర్వధా యోగ్యము.

పదార్థము కంటె వేతైనది వాక్యార్థము. ఈ రెండర్థములనుండియు భేదించునట్టిది భావార్థము. సర్వసాధారణముగ నీ కడపటి రెండర్థములే స్థూలాభినయముచే బ్రకటింపఁబడుట కర్హము లగునవి.

20 స్థూలాభినయమునకు లోకము ప్రమాణము.

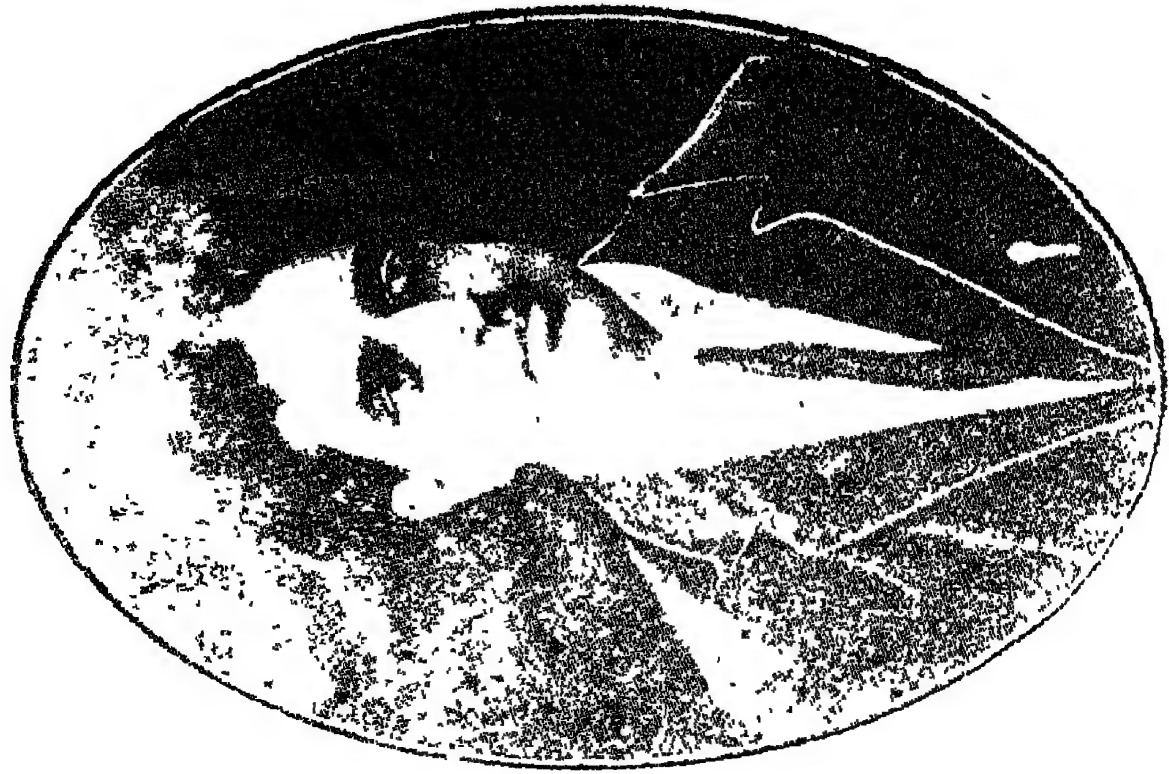
స్తంభము, రోమాంచము, మున్నగు సత్త్వజనిత భావములు, రతి, ఉత్సాహము, శోకము, మొదలగు స్థాయి భావములు సర్వసామాన్యములు. దేశము, కాలము, జాతి, సంస్కారము, వయస్సు కారణములు కాగ, అనుభవములు సర్వధా భిన్నరూపములలో వ్యక్త మగుచుండును. ఇట్లున్న స్థూలాభినయమునకు లోకమే శరణ్యము కాక మానదు.

21. నటుడు లోకజ్ఞుడు.

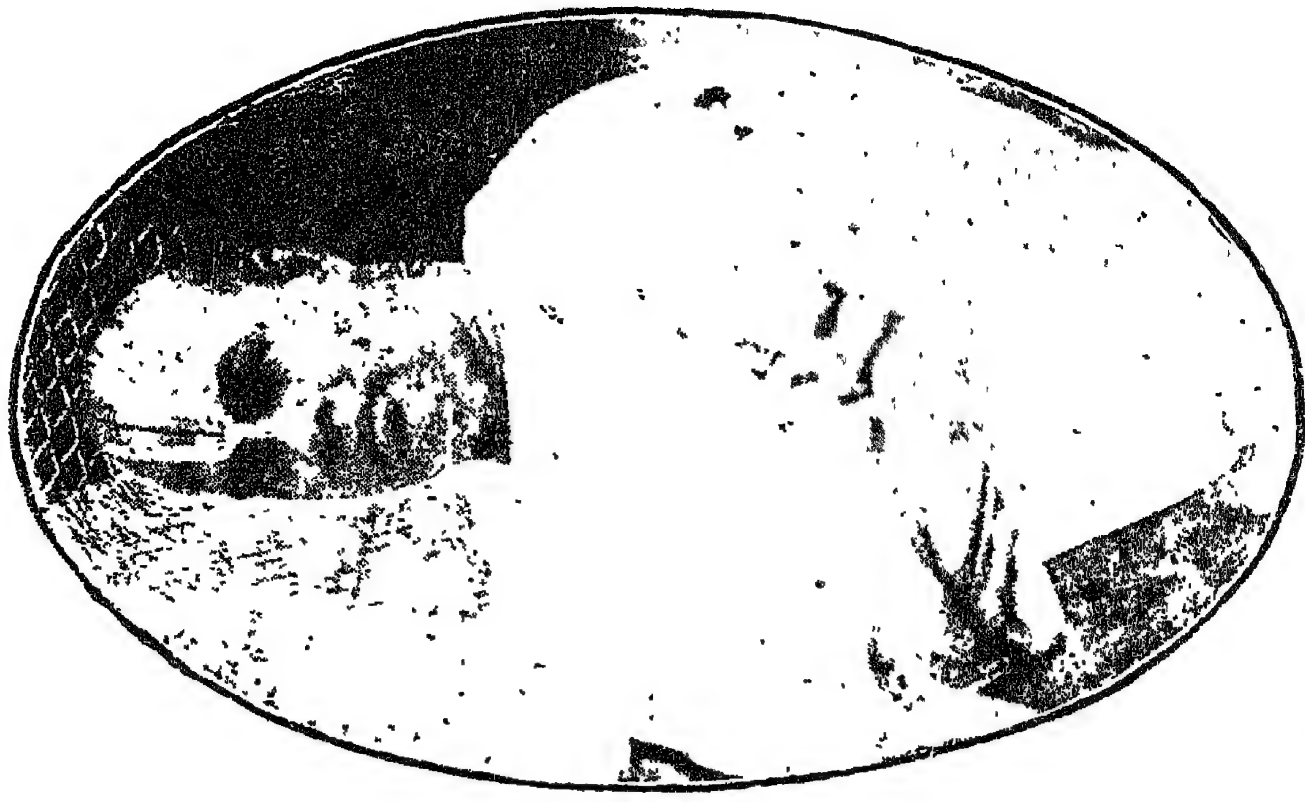
నటునిది స్థూలాభినయము. పదార్థభిన్నమగు భావమయ స్వరూప మది చిత్రింపఁదగినది. సూక్ష్మాభినయోచితములగు సాంకేతిక హస్తములు, శిరములు, దృష్టులు నిందుప యోగింపఁబడవు. పాత్రల రూపములు, భాషణములు, కర్మములు, అనుభవములు మున్నగునవి సర్వము లోకమునుండి



డా. శే. ఈమని లక్ష్మణస్వామిగారు, బందరు



శ్రీ కాడిపత్రి రాఘవాచార్యులుగారు



కొ. శ్రీ, కందాడై శ్రీనివాసక గారు



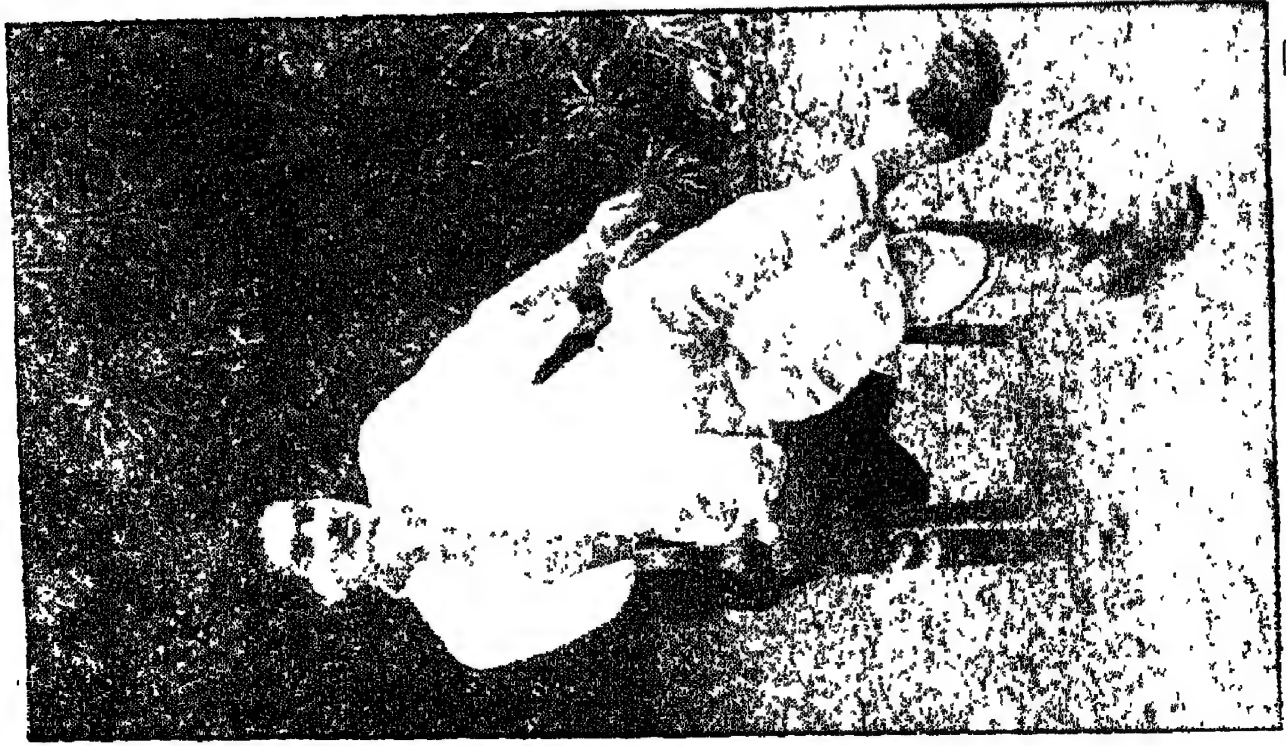
శ్రీ సీ. యస్. ఆర్. ఆంజనేయలుగారు



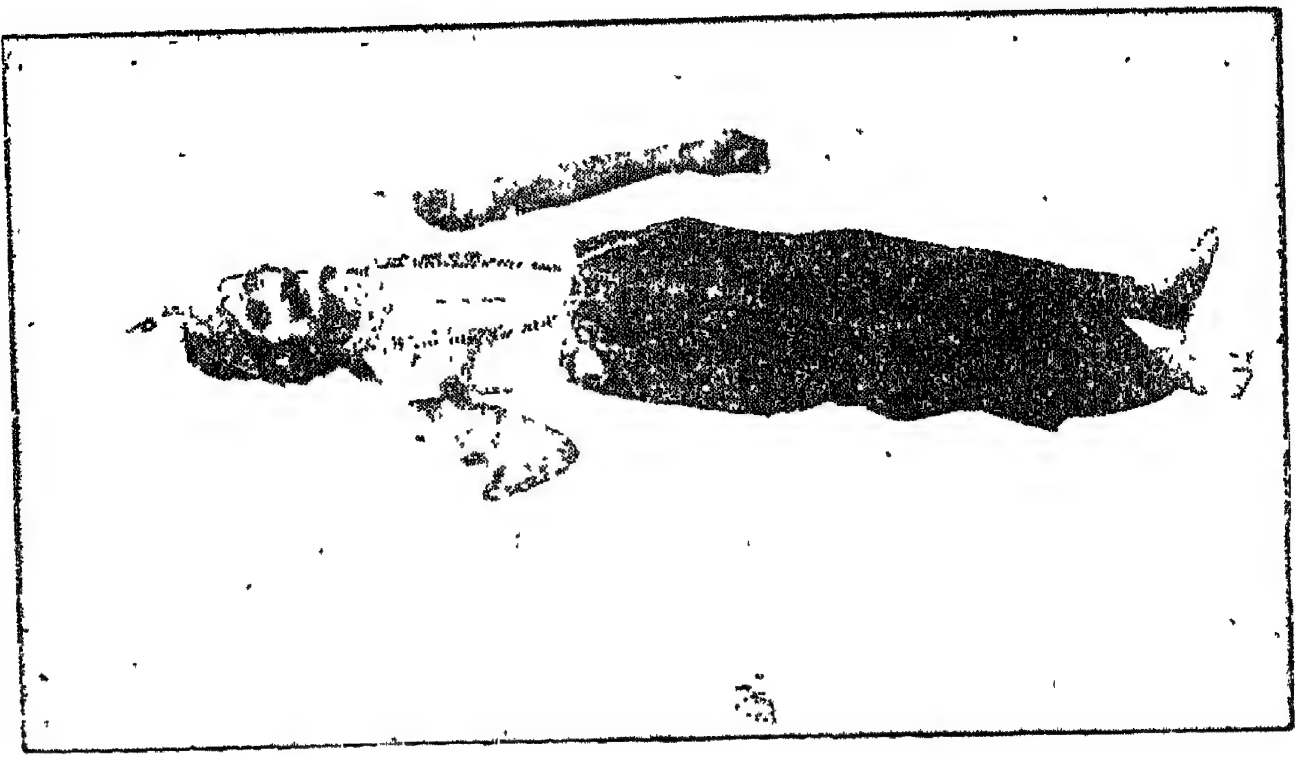
ఎ. రమదాసువాత్రము



శ్రీ లక్ష్మరాజు విజయగోపాలరావుగారి స్త్రీ పాత్రములు



శ్రీ మాధవ సేదే పెంకటరామయ్యగారు-తెనాలి



హారి చుక్కోళ్ళనవాఅము

యే నటుఁడు గ్రహింపఁ దగినవి. నటుఁ డిట్టి తన యనుభవము నభినయమునకు జతపఱచి దిదృక్షులఁ దనియించును. లోకానుభవ రహితున కట్టి యభినయసౌలభ్య మలవడదు.

22. నటుఁడు సర్వాంగ సుందరుఁడు.

చిక్కిన దేహము, కన్నులు, ముఖము మున్నగు సంగ వికారములను గలవాఁడు భావప్రకటనమును స్ఫుటముగను సుకుమారముగను జూప నశక్తుఁడు. సర్వావయవములు పుష్టములు, తేజోవంతములు, మనోహరములు నయి యుండవలెను. ఎచ్చట నే యవయవ మెంత యందమున నొప్పి యుండవలెనో యచ్చట నా యవయవ మంతగ నమరి యుండవలెను. ఆరోగ్యమును శ్రద్ధమెయిఁ గాపాడుకొననేర్చినవాఁ డిట్టి యవయవ సౌందర్యము నందఁగలఁడు. వ్యాయామ మత్యావశ్యకము. పరిశ్రమము పటుత్వము నొసఁగి నటుని సౌందర్యమును బోషించును. సుందరుని నాట్యము సహజ లాలిత్య సౌకుమార్యములను గలిగి దిదృక్షుల నాకర్షించును.

23. నటుఁడు భాషాభిజ్ఞుఁడు.

కావ్యము భాషామయము. అభినయాశ్రయమగు కావ్యపాఠము విద్యావిహీనున కెటు లర్థము కాఁగలదు ! నిర్ణకాభినయము రసజ్ఞుల నెటు లలరింపఁగలదు! “నాట కాంతమ్ హి సాహిత్యమ్”. దీని నెంతని నిర్ణయింపఁగలము!

24. నటాఁడు భావజ్ఞాఁడు.

ఇచ్చట భావ మనినఁ గవి హృదయమని యూహింపఁ దగినది. పదార్థ గ్రహణమునకుఁ జాలిన ప్రతిభాతీశము భావ పరిగణనమునకుఁ జాలదు. ఉచితజ్ఞత యన్ని సమయము లందును గాఁదగినది. నటుని శాస్త్ర లోకానుభవము లా రెండు నేర్పులను గలిగించునవి.

25. నటాఁడు వస్తు వివేకి.

రూపక రచన ప్రస్తుత మొక పద్ధతిని లేదు. నటు లీ కారణమున గత్యంతరము లేక కొన్ని విలక్షణములలో నాట్యాంశమును గ్రహించుచున్నారు. మఱికొందఱు కావ్య మాతృక నతిక్రమించి పేలవపుఁ గల్పనములను జతపఱచుచున్నారు. ఈ రెండు కారణములనుజేసి రూపక వస్తువు ప్రాజ్ఞుల మన్ననలను బడయకున్నది. వస్తువివేకి యగు నటాఁడు రసాత్మక రూపకమును మాత్రమే సంగ్రహించును. పని పట్టినచో నొకదాని సృష్టించుటకును సమర్థుఁడగును.

26. నటాఁడు ప్రగల్భాఁడు.

అనుభవించుట, యనుభవించిన దానినిఁ బ్రకటిం చుట కవికివలె నటానకును ముఖ్యధర్మములు. కవి తనదు భాషా స్వాతంత్ర్యము ననుసరించి భావితార్థమును బ్రకటిం చును. నటాఁడు తత్తదుచితాచార సాంప్రదాయములను జతపఱచి దానినిఁ జిత్రించును.

కావ్యము కాల్పనికము. అభినయమును నట్టిదే. ఈ భావము నీ విధమున నిట్టి హస్తమున లేక యిట్టి ముఖమునఁబ్రకటింప నగునను నియమము నటుఁడు పాటింపఁదగినది కాదు. అభినయాంశములగు సర్వాంగిక క్రియలు, గుణములు సమయమునకుఁ దగునటులు నటుచకు స్ఫురింపఁదగినవే. ఇఁక లక్షణ శాస్త్రముల ప్రయోజనము భావాది పరిచితినిఁ బ్రసాదించు సంతపఱకే.

27. నటుఁడు నిగ్రహుఁడు.

నాట్యము కళ. రాగ మెంతలో సగపఱచునో విరాగ మెంతలో శ్రితపఱచును. శోక ముండిన -చోటనే సంతోషమునకును బీఠ మేర్పఱచును. తా ననుభవించునో లేదో యన్యుల ననుభవింపించును. అటులని దీని నింద్రజాలముతోఁ బోల్పఁదగదు. నటుఁడు మాయల వాఁడును గాఁడు. నాట్యము పవిత్రమైనది. నిర్మలానందమును ఘటించునది. నటుని మనోనిగ్రహమే నాట్యమునకు స్థాయి.

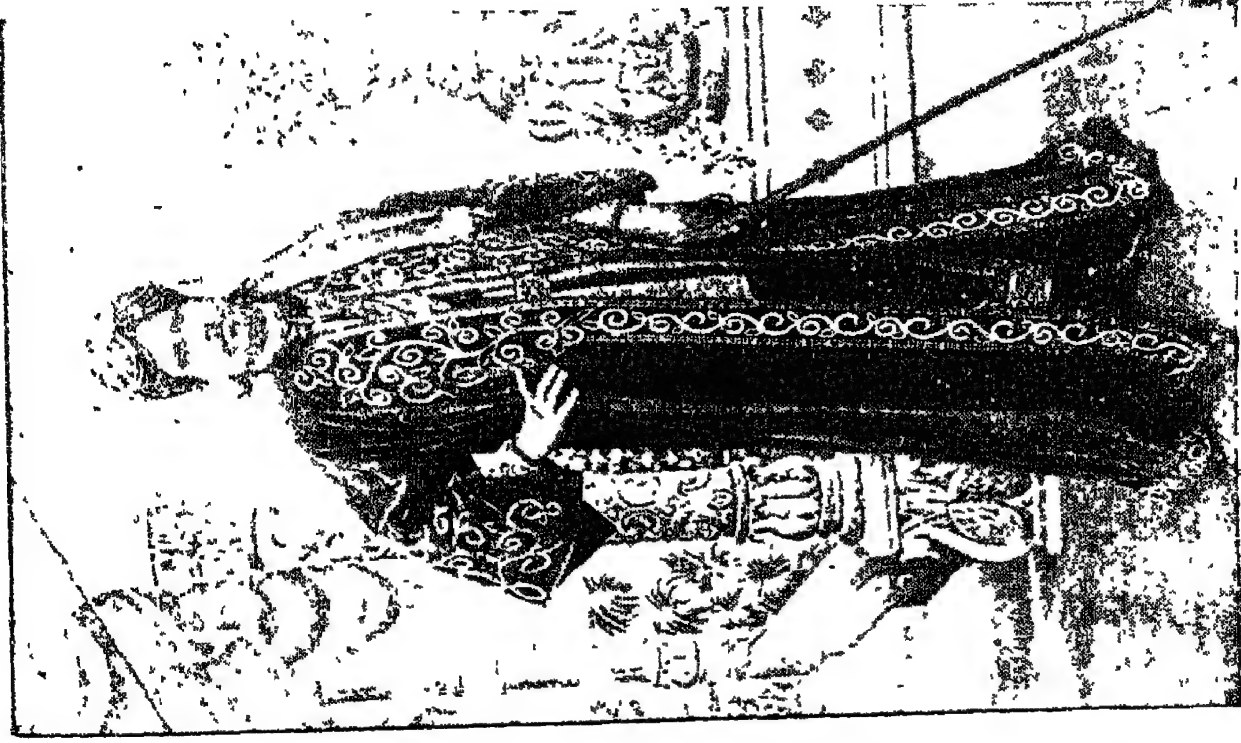
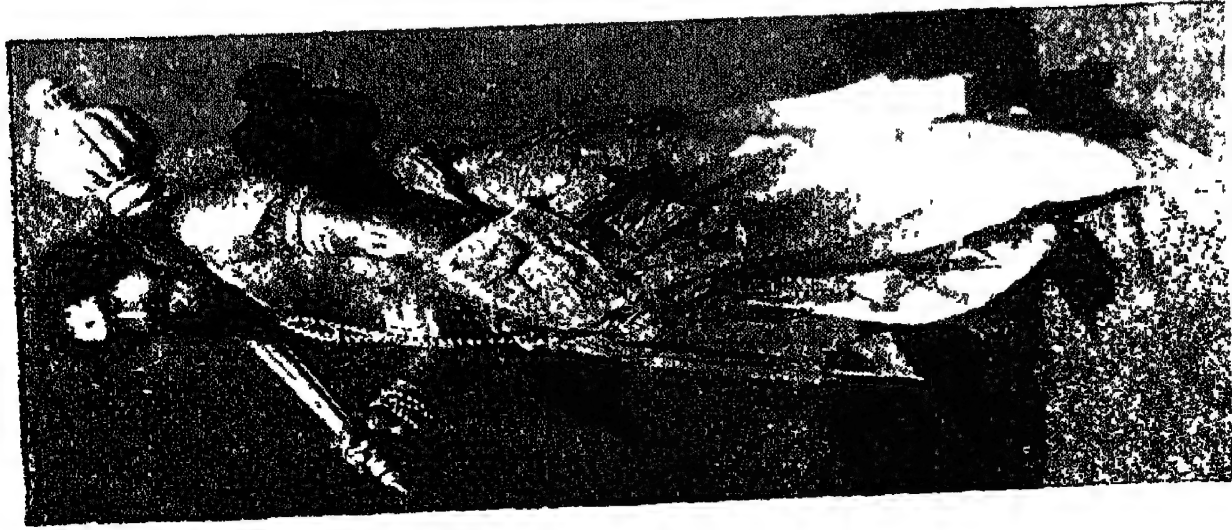
28. నటుఁడు పవిత్ర హృదయుఁడు.

మనస్సు చంచలమయ్యిచది. దానిని నియమబద్ధముగఁ జేయ నేరికిని కష్టతమము. వ్యసనము లనేకములు. మితి మించిన చో నవి దుర్వ్యసనములై మానవునకు విషవరాని వగును. శాల్యంబాది దుర్వ్యసనములనుండి తొలఁగఁ బ్రయత్నించువాఁ డొకింత సుఖివుగ హృదయనైర్మల్యమును

పడయఁ గలఁడు. మఱియొకఁడు సత్సంగత్యమునను విద్యాదీ
సంస్కార విశేషమునను, నీర్హ్యసూయామలను బాసి క్రమ
ముగ భూతదయ, సర్వ సౌభ్రాతృత్వము, తృప్తి, శాంతి
మున్నగు సత్త్వసంపద లలవఱచుకొనును. ఇట్టివాఁడు నటో
క్యోగమున కెంతయు నర్హుఁడు. పరగత సుఖదుఃఖ స్వభా
వములను యథావిధి ననుభవించి నాట్యధర్మమును నిష్కలంక
ముగ నిర్వహించుటకును యోగ్యుఁడు. పవిత్రహృదయము
వటునకు ముఖ్యమైన చేయూత.

29. నటఁడు స్వతంత్రుఁడు.

కవి యుక్తి ప్రత్యుక్తులలోఁ బాత్ర స్వరూపమును
జ్ఞతించును. నటఁడు చతుర్విధాభినయములలో దానినిఁ
బ్రదిర్బించును. పాత్ర ధర్మము లోకప్రసిద్ధమగున దయ్యేనేని
కవి నటల హృదయములు పరస్పరము మేళగించి యభినయ
సౌలభ్య మొదవించును. ఈ యుభయులలో ననుభవము
పట్టున నెవరు కుంటువడినను రసభావములకు సంఘట్టన మేర్ప
డక తప్పదు. అట్టి సమయములందు స్వతంత్రుఁడగు నటఁడు
స్వీయానుభవమును బురిస్కరించుకొనియే పాత్రతత్త్వమును
బ్రకటించును. అనుభవ విరుద్ధాంశములను గన్నుమూసి
కొని యీతఁడు యథావిధి ననుకరింపఁడు. అనుకరింపఁ
జాలఁడు. అస్వతంత్రాభినయము రసోత్పత్తి కెంతనూత్రము
కారణము కాఁజాలదు.



W. M. C.

శ్రీకృష్ణాచార్యులు



శ్రీ. శే. వంగల ఆంజనేయులుగారు
నలుడు



చాకలి పెరిగాడు
శ్రీ పి. వి. రామానుజం శెట్టిగారు
సుగుణవిలాససభ, మదరాసు

30. నాటకము రసాత్మకము.

క్రమముఁ దప్పని కథావిస్తరణమును గలది నాటకము కాదు. నీతిని బోధించునదియుఁ గాదు. చరిత్రాత్మక మంతకంటెను గాదు. అట్టివి నాటకేతరములగు మఱికొన్ని రూపకములలోఁ జేరఁ దగినవి. నాటకము రసాత్మకమైనది మాత్రమే. (నాటకాది వివరములు వేఱొక ప్రకరణమునఁ దెలియఁదగినవి.)

31. తత్ప్రయోగ ముదాత్తము.

భావములు విభా వానుభావాదులచేఁ బరిపక్వములై రసస్వరూపము లందుచున్నవి. కావ్యాంశము లుదాత్తభావములు. అవి మాత్రమే పవిత్రానంద దాయకములు. ప్రాచీన నాటకములు చాలవఱ కట్టి యుదాత్తభావ లక్షణాదులకు లక్ష్యములు కాఁదగినవి.

నటాదు పవిత్రులు. నటాఁ కార్యము పవిత్రమైనది. ఉదాత్తభావలక్షణాది పరిష్కారమును బురస్కరించుకొనినవగు నాటకప్రయోగ మన్నివిధముల నుదాత్తమనుట సమంజసము.

32. రంగము రూపకాశ్రయము.

వస్తు రూపమును దాల్చునది రూపకము. భావప్రకటన మొక్కటియే కాక కావ్యప్రపంచమే యభినయావసరమునఁ బ్రసన్నము కాఁదగినది. వస్తువు, స్థలము, కాలము,

అభినయము సమ్మేళన మగుటకు రంగమే యాశ్రయము.

33. వస్తువు కవి భావితము.

వస్తువు పురాణములకుఁ బ్రత్యక్షసాంఘికోదంతములకు లేక మఱియే యితర సందర్భములకు నిమిత్తమాత్రముగఁ జెందినఁ జెందవచ్చును. చెందకపోయినను బోవచ్చును. స్వానుభవ సిద్ధము, ఆనందప్రదము నగు యత్కించి ద్విషయమును బ్రధానముగఁ గొని తత్తదుచితములగు సకల స్వరూపములను గవి యేర్పఱచును. కవి భావితార్థమే రూపక వస్తువు.

34. కృషిమూల మభినయము.

నాటకము సమగ్రముగ నన్వయింపఁ బడుటకు విద్యాభినివేశము నటకుకు మెండుగ నుండవలెను. నాటక ప్రయోగము పాత్రితత్త్వానుగుణ్యముగ నెఱుఘుటకు నంగీతాభినయాది కళలయందు మిక్కిలి యనుభవ మేర్పడవలెను. బహుళ ప్రయత్నమునఁ గాక యభినయసారస్య ముండవదు. వ్రాతకు నొరవడివోలె యభినయమున కభ్యాసమును దోడ్పడును.

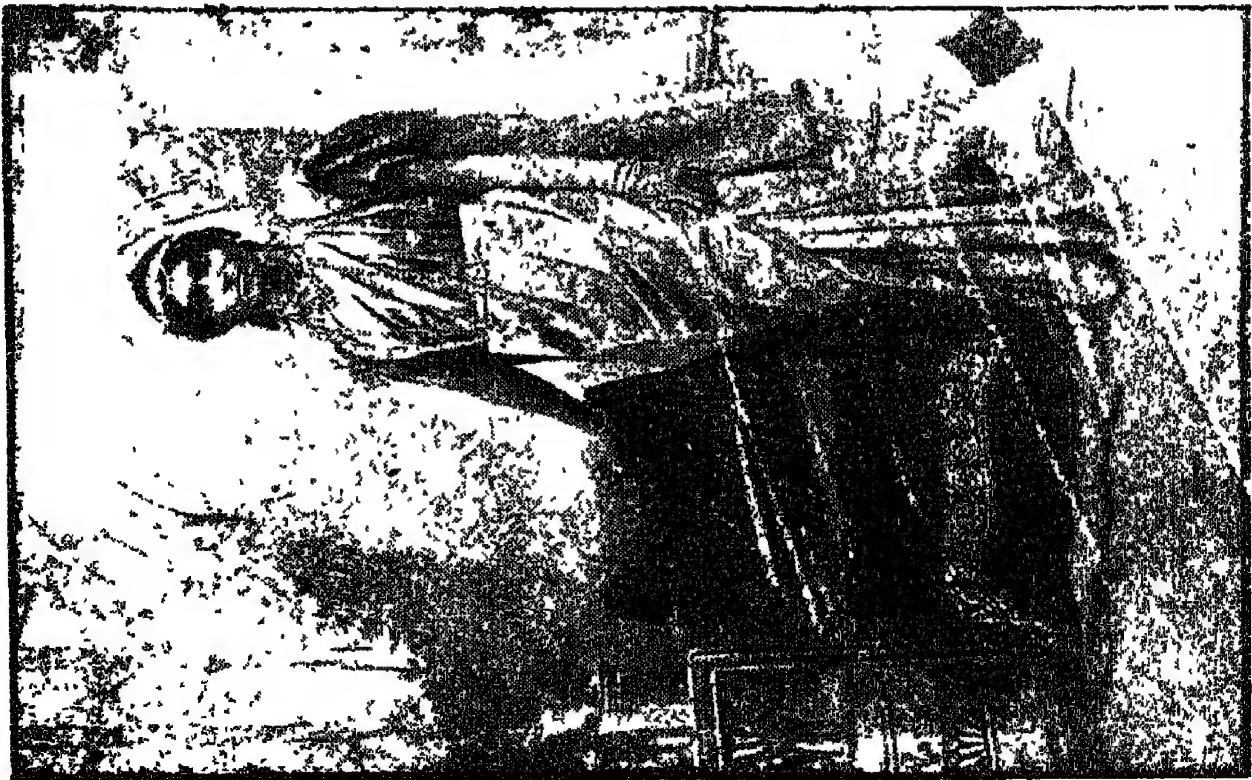
35. ఫలము భూమికా ప్రసన్నము.

ధ్యానము, మననము, నిష్ఠ, ఉపాసనములకు ముఖ్యంగములు. నాట్యాభ్యాసము యోగ ముండగినది. ఉపాసన

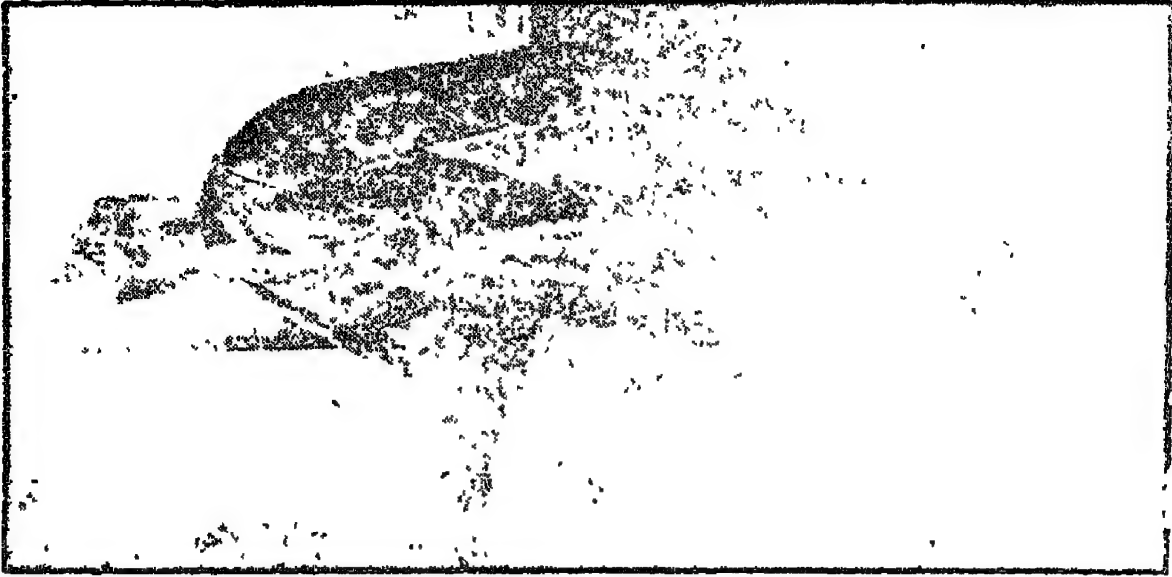


గోపిక

శ్రీ వి. సి. గోపాలరత్నం గారు
సుకుణవిలాససభ, మదరాసు



నేషనల్ థియేటరు, బందరు



రోష్ణ నార

శ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారు ।

ముసర్ రామచంద్రారావుగారి స్త్రీపాత్రము

మునుకు దేవతాప్రసన్నమునోత నాట్యాభ్యసనమునకు భూమికా సాక్షాత్కారము ఫల మనఁదగినది.

36. సంగీతము భావపోషకము.

ధ్వన్యంతర సంజ్ఞలు స్వరములు. స్వరభావసమ్మేళనములే రాగములు. అవి జనుల హృదయములను గరఁగించునవి.

కేవల శబ్దోచ్ఛారణము ప్రాణములేని శరీరమువంటిది. బహుభార్గ భావములుదాత్తానుదాత్త స్వరతాది ధ్వన్యాలాపములచేతనే ప్రకటింపఁ దగినవి. సంపూర్ణార్థమును గల యేవాక్యమైనను సంగీత సాహాయ్యముననే భావమును స్ఫురింపఁ దగియుండును. ఇంతయేల ! భాషింపఁబడు ప్రతిశబ్దము సంగీతమయ మనఁదగినది.

37. భావసమన్వయ స్వరూపము ప్రయోగము.

రూపక ప్రయోగము బహుసటులచే జరుపఁబడునది. ఎవరి యనుభవమును వారు చిత్రింతురేని కావ్యభావము సమన్వయింపఁబడ నేరదు. పాత్రలు, వాని కార్యములు, భావణములు మున్నగున వన్నియు నొక్క క్రమమునకుఁ గట్టు పడిననే కావ్యభావ మొక్క రూపున నేర్పడును.

38. విద్వదతీతము కళ.

రూపకభావ పరిజ్ఞానము విద్వదాసాదితము. ప్రతిభా జనితమగు తత్ప్రయోగము కళ. నటునకు భావపరిగ్రహణము

చిత్రీకరణము రెండును గాఢగిసవే. కాపుచనే నటుఁడు విద్వాంసుఁడు, స్వతంత్రుఁడు ననఁబడెను. విద్వదతీతమగు నాటక కళ విద్యాస్వతంత్రుఁడగు నటునిచేతనే యుపాసించఁ దగినది.

39. అభినయము కావ్యము.

ఉత్తమ కావ్యము నిర్దుష్టానంద దాయకము. ఉదాత్తాభినయమును నట్టిదే. విమర్శకుని దృష్టికి భాషాకావ్య ధర్మమునుండి అభినయ మేరూపునను భేదించు భంగిఁ గన్పించదు. కావ్యఫలము శాశ్వతమైనది. అభినయ ఫలము నట్టిదే యగుటచేఁ గావ్యమనఁ దగినది.

40. తత్ఫల మక్షరము.

ఫలోద్దేశమునఁ గావింపఁబడు కార్యము ఫలాంతమున నదృశ్య మగును. నిరపేక్షతోఁ గూడునది, నిఖిల ప్రపంచ మునకుఁ జెందునది, వృద్ధిక్షయము లెఱుంగనిది రసాత్మక రూపక జనితానందము. ఇది శాశ్వతము.

41. శాశ్వతానందమే బ్రహ్మచందము.

అభినయము తెప్పపాటులో నదృశ్య మగుచున్నది. అభినయానందము శాశ్వతమనుట సాహసమందురేమో ! అటులు కాదు. అభినయార్థము పరమార్థమయినపుడు, అభి

నయహాసము విశ్వజనీనమయిచపుడు, అభినయానందము శాశ్వతానంద మెటులు కాకపోవును? కావ్యము గౌరవింపఁ బడుట కెట్టి కారణములు కలవో అభినయకావ్యముచకును నట్టివే కలవు. అభినయానందమును శాశ్వతానంద మగుటచే బ్రహ్మానంద మరదగినది.

42. నాట్యాభినయము నాలుగు విధములుగ నుండును.

నాట్యాభినయ మన స్థూలాభినయమనియే యూహింపఁదగు. సూక్ష్మాభినయ చిహ్నితములగు నొకకొన్నియుఁ బ్రధాన రసమున నుపరసములునోలె సంక్రమింపఁదగినవి కలవు. అయ్యవి సూక్ష్మములైనను నప్పట్టుచ స్థూలములనియే చెప్పునఁ దగు.

43. ఆంగిక, వాచిక, సాత్త్వి, కాహార్యములు

స్థూలాభినయాంతరములు.

అంగ ప్రత్యం గోపాంగములకుఁ జెందునది “ఆంగికాభినయము”. వాక్సంబంధి భావార్థ ప్రకటనము వాచికము. సత్త్వసిద్ధములగు భావములు, అవస్థలు చిత్రించునది “సాత్త్వికాభినయము”. వస్త్ర, భూషణ, లేపనాదికరూప మాహార్య మనియుఁ బఱఁగును.

44. అంగాభినయాశ్రయము లవయవములు.

భావప్రకటనమునకు భాష ముఖ్యసాధనము. భాషిం

సలేని మూఁగ కేది సాధనము ? అవయవములేకద ! ఇట్టిచో
భాషాసాహచర్య మొదలైనపుడీ అవయవము లింకను స్ప
ష్టముగ నర్థభావములను వినిపింపఁ గలవు.

45. అంగములు, ప్రత్యంగములు, ఉపాంగములు అని

అవయవములు మూఁడు విధముల విభజింపఁబడినవి.

అంగము లాఱు. శిరస్సు, చేతులు, కంఠము, పా
ర్శ్వములు, నడుము, పాదములు.

ప్రత్యంగము లాఱు. మూఁపులు, చేతులు, పీఠపు,
కడుపు, తొడలు, పిక్కలు.

ఉపాంగములు పండ్రెండు. చూపు, తెప్పపాటు,
నల్లగుఱ్ఱు, చెక్కిళ్లు, ముక్కు, అధరము, దంతములు,
నాలుక, గడ్డము, మొగము, శిరస్సు.

46. స్థూలాభినయమున ముఖ్యముగ వినియోగింపఁబడునవి,

శిరస్సు, దృష్టులు, హస్తములు, మాత్రమే.

మనుజుఁడు భాషించునపుడంత నొకకొన్ని యాంగిక
వికారము లుత్పన్నము లగుచుండును. అప్రయత్నాసాదిత
ములగు నిట్టి వికారములు స్థూలాభినయార్థములు. అయిన
నాట్యావసరమున నటుని వ్యక్తిత్వ మన్యగత మగుచున్నది.
దానితో నన్యాయంగిక ధర్మము లొకకొన్ని ప్రయోగసౌలభ్యము
కొఱకు నటుఁ డవలంబింపవలసియు వచ్చుచున్నది. వ్రాలు

అభీషియత్ శిరేటర్, గుంటూరు



ప్రొ. యస్. కె. వి. నాటక సమాజము, నరసపూర్

కొఱ కొరవడివోలె నాట్యోద్యోగి కిట్టిది ప్రారంభదశ నాఁ బఱఁగు. శిరస్సు, దృష్టి, హస్తములకుఁ జెందిన యొకకొన్ని వికారము లాకారణమున నటులు కాఁగోరువా రలవలచు కొనఁదగి యుందురు.

47. శిరోభేదములు.

1. సమము. 2. ఉద్వాహితము. 3. అధోముఖము. 4. ఆలోలితము. 5. ధురము. 6. కంపితము. 7. పరావృత్తము. 8. ఉత్తిష్ఠము. 9. పరివాహితము.

శిరోరూపములు—వాని వినియోగములు.

1. శిరము నేవై పునకు సౌంధ్యక కదలింపక యథా యోగ్యస్థితిని నిలిపినపు డది “సమశిర” మనఁబడును.

ఇష్టదేవతా స్తుత్యనసరమందుండు సూత్రధారున కి సమశిరోవిధాన మవధార్యము. జపతపోనిష్ఠానుష్ఠాన గరిష్ఠు లగు మునిఁదనంబుల స్థితినిఁ బ్రదర్శించుటకును నగును. ప్రభువు, సేనాపతి, ఉద్ధతుఁడు, నాయకుఁడు, స్వతంత్రుఁడు, విస్మయవి శిష్టుఁడు, దుఃఖధూర్వహుఁడు మొదలగువారు, స్త్రీ వేష ధారులు, గర్వము, కోపము, పీఠి, స్తంభము, క్రియారహితత్వముల ననునయించు నపుడును ‘సమశిరము’ వినియోగింపఁబడును.

2. ఈషదూర్ధ్వగతము, సమము నగునది, “ఉద్వాహిత” మనఁబడును.

ఆకాశము, తద్భవపదార్థములు, పౌషునగు వస్తువులు గన్పటచెడు నవసరమున ఉద్వాహిత శిర మెల్ల సాత్రధారులును వినియోగింపఁ దగును,

3. క్రిందికిఁ గొంచెము ప్రక్కగ నాల్పఁ బడుచది “అధోముఖ” మనఁబడును. వలపుగానినిఁ జూచునపుడు మదవతులకును, యశావచప్రామర్భావ మొదవిన శృంగార విలాసినీ లాలసులకును సహజముగ జనించు “సిగ్గు” నీ శిరోభేదము ప్రకటింపఁగలదు. మఱియు “నుదాత్తభేదము” ప్రదర్శించుట కీ శిరము మిక్కిలి యొప్పు. సతి యొనర్చుట, ఆలోచించుట, అధఃపదార్థ నిర్ణయము, స్నానములందును వినియోగింపఁబడును.

4. చక్రాకృతి నొక ప్రక్క కించుక త్రిప్పఁబడుచది “ఆలోలిత” మనఁబడును.

ఉదాత్త నాయకోచిత మందస్మిత విలాస మీ శిరమున లలితగతినిఁ బ్రకటింపఁబడును. తలఁచిన కార్యము వ్యతిరేక ఫల మీయనున్నప్పటి వికల్పభావ మనునయించుటకుం దగు. (సూక్ష్మాలోలిత వినియోగము వేఱుగ నుండును.)

5. ఎడమనుండి కుడిప్రక్కకుఁ గదలింపఁబడునది “ధుత” శిర మనఁబడును.

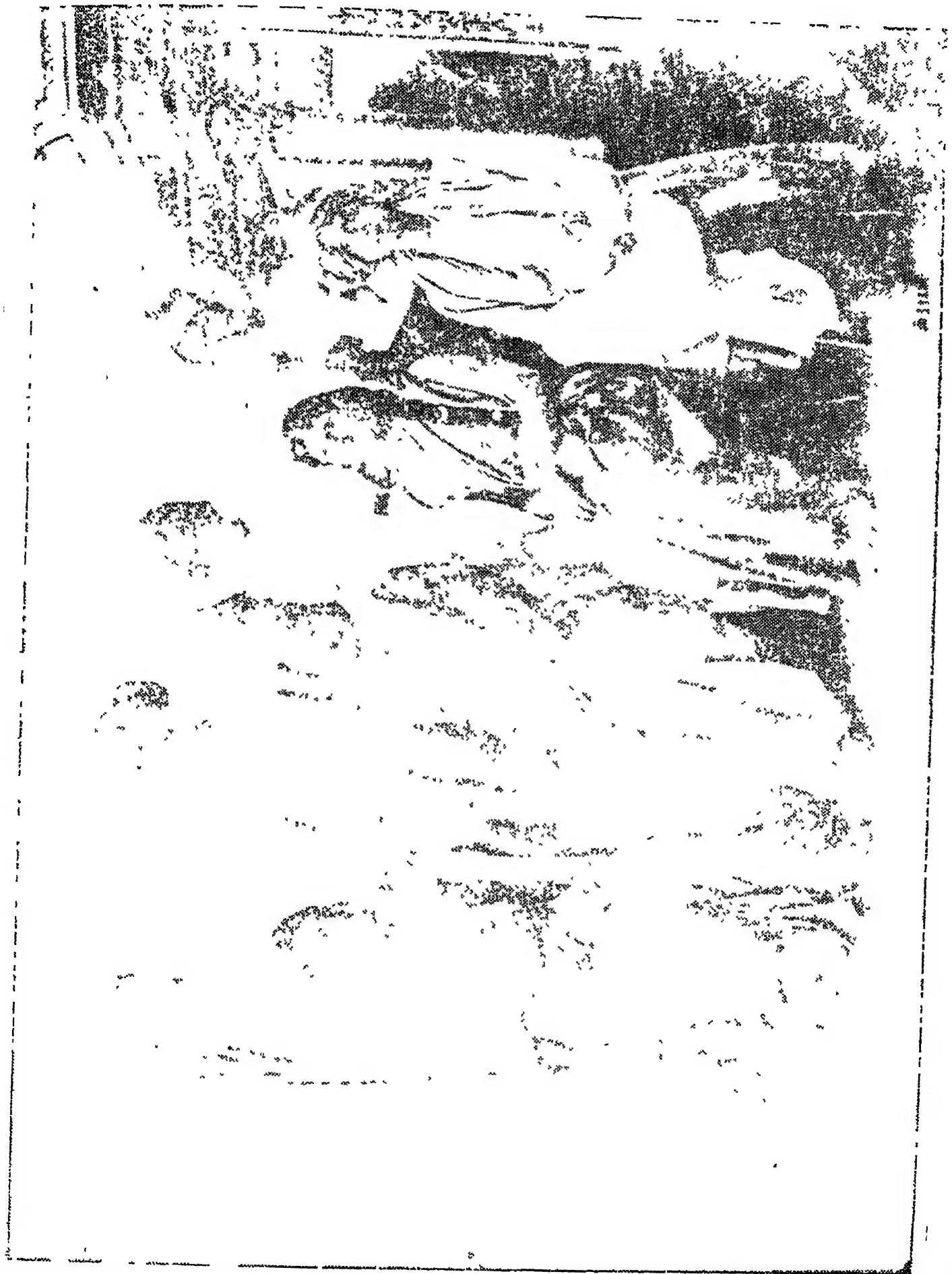
నాస్త్వర్థము, పార్శ్వవస్తు సంవర్ణనము, అనునయము, అనిష్ఠము మున్నగున వీ శిరమునఁ బ్రదర్శింపఁదగినవి.



ప్రతాపరుద్రీయము

1. జనార్దనుడు-బుట్టా శేషగిరిరావుగారు 2. యుగంధరుడు-శ్రీ నెల్లూరు
నాగరాజరావుగారు 3. వివ్యాసాధుడు-శ్రీ రామాయణం సర్వేశ్వరశాస్త్రిగారు







ప్రతిభా రామరాజయ్య నాటకసమూహం, ఏలూరు

6. క్రిందుమీదుగఁ గదలింపఁబడునది “కంపిత” శిర మనఁబడును.

గర్భితమగు కోపభావ సూచనమున కిది మిక్కిలి తగు. బెదరించుట, “ఊ” కొట్టుట, మొదలగు నొకకొన్ని ప్రధాన భావములును దీనఁ బ్రకటితము లగును.

7. ప్రక్కగఁ ద్రిప్పఁబడునది, అభిముఖము కానిది, “పరావృత్త” శిర మనఁబడును.

అభిముఖాలాపములయందును, గ్రియలయందును వ స్తువులందును ఉదాత్తనాయికా నాయకులకుఁ గలిగిన విరక్తి భావమును మిక్కిలి సమర్థముగ నీ శిరమునఁ బ్రకటింప నగును. అతిశయించిన “సిగ్గు” నిది వివరించును.

8. పార్శ్వోర్ధ్వగతము, ఈషత్కంపితము నగునది “ఉత్తిష్ట” మనఁబడును.

అనుచరులు వినిపించు విషయమునుగూర్చి నాయకుఁడు కాని మిత్రాదుల వచనముల కితరులుకాని సూచించు సమ్మత హృదయ భావార్థములను బ్రకటింప నిది సమర్థమైనది. మఱియు దారిఁ జూపుట, ఆజ్ఞాపించుటలందును వినియోగిం పఁదగినది.

9. ఇరుప్రక్కల వింజామరమువోలె గొంపఁబడునది. “పరేవాహిత” మనఁబడును.

కార్యభంగమునఁ జెదరిన మనస్సుగల స్త్రీ పురుషుల యాశాభావమును సూచింపఁ గలదు. పురుషులయొక్కయు

స్త్రీలయొక్కయుఁ బరస్పర సంభాషనావస్థలను విశదీకరించును. వియోగము, సంతోషము మున్నగు విశేషాంశములను సహితము స్ఫురింపఁజేయును.

48. నాట్యాభినయార్హములగు దృష్టిభేదము
తెనిమిది విధముల నుండును.

1. సమము. 2. ఆలోకితము. 3. సాచి. 4. ప్రలోకిత. 5. నిమిలితము. 6. ఉల్లోకితము. 7. అనువృత్తము. 8. అవలోకితము.

1. తెప్పపాటలైక చూచునది సమదృష్టి.

నాట్యారంభమున సూత్రధారుఁడు, ఇతర పాత్రధారులు ప్రదర్శింపఁదగినది. విచిత్రవస్తు సందర్శనజనితాశ్చ్యమును సూచించును. దేవత్వస్రకటనైక చిహ్నముగను. నిశ్చలత్వమును స్ఫురించును.

2. గుఱి నిలిసి స్పష్టముగను స్ఫుటముగను జూచునది “ఆలోకిత” మనఁ బడును.

ఒకదాని నభిలషించుట, నిర్దేశించుట, వీనియం దిదృష్టి వినియోగింపఁ దగినది.

3. కడ కన్నులను గుఱిగాఁ జూచునది సాచీదృష్టి.

సామాన్య నాయికా సహజ చిహ్నములలో నియ్యది ముఖ్యమైనదిగ నెంచఁ దగిన దృష్టి వికారము. అటాలే నీచ



శ్రీ బ్రహ్మజ్ఞోస్థుల సుబ్బారావుగారు (వీరబాహువు)



(శర్వలకుడు (మచ్చు).)

శ్రీ ముంజులూరి కృష్ణరావుగారు



(మకణ్ణి కట్టికము) పసంతనేన (మచ్చు)

శ్రీ ఆరణి సత్యనారాయణగారు

నాయకుల కోరచూపులకును నిది గుఱుతుగా నుండును. తదన్యములగు స్వాభిప్రాయసూచనము, విలాస విబోధము లందును సాచీ దృష్టి వినియోగింపఁబడును.

4. ఇరుప్రక్కల సారింపఁబడునది 'ప్రత్యోకిత' దృష్టి.

ప్రక్కలనుండు వస్తువులను జూపుటయందుఁ బ్రత్యోకిత వినియోగింపఁబడును. సంజ్ఞ, చలనము, కలవరములను బ్రకటించును.

5. కనుతెప్పలను సగభాగము విప్పిచూచునది 'నిమిలిత దృష్టి' అనఁబడును.

ఋషివేషధారుల కిది ముఖ్యము. జపతపో నిష్ఠలను స్ఫురింపఁజేయును. మ్రొక్కునపుడు, పరవశత్వమునుభవించునపుడు, సూక్ష్మదృష్టిని నయించునపుడు నిమిలితదృష్టి లక్షింపఁదగినది.

6. ఉద్ధోన్నమిత 'ముల్లోకిత దృష్టి' అనఁబడు.

ఏత్తైన గోపురము, ధ్వజము, మున్నగునవి సూచించు పట్టునను, అతిశయాకాంక్షను గాంభీర్యమును నుద్దేశించుపట్టు నను 'ఉల్లోకితదృష్టి' వినియోగింపఁబడును.

7. వడిగలిగి క్రింది మీదులను బారఁజూచునట్టిది 'అనువృత్త' మనఁబడును.

తీర్ణానువృత్తము, లలితానువృత్తము, నన ననువృత్తము రెండు విధముల భావింపఁదగును. తీర్ణానువృత్తము కోసము నను, లలితానువృత్తము ప్రేమమునను, వినియోగింపఁబడి క్రమముగఁ గనరుటయుఁ జేరఁబిలుచుటయు సూచింపఁగలవు.

8, నేలను జూచునట్టిది 'అవలోకితదృష్టి'.

పేదఱికమునఁ బొడమెడు దైన్యము, యోజన, అను వానినిఁ దలఁపించును. మఱికొన్ని విశేషాంశములందును వినియోగము కలిగియుండును.

49. ప్రధాన భూభేదము లాఱు విధములు.

కనుబొమలును ముఖాభినయాత్మకములైన దృష్టి వికారములతోఁ బాటుగ నర్థగాంభీర్య మొదవింప దక్షములు. అట్టివి యాఱు విధములు.

1. సహజ. 2. పతిత. 3. ఉత్తిష్ట. 4. చతుర. 5. రోచిత. 6. కుంచిత. ఈ యాఱును భూభేదములు.

1. ఏ వికారములు లేక సనుమై యుండునది 'సహజ'

నాయికా నాయకుల కులశీలాత్మక సత్సాంప్రదాయములను-బ్రకటించు పట్టున 'సహజ' వినియోగింపఁబడును.

2. చలనములేని యా బొమలను వాల్చునట్టిది 'పతిత'

ఒకని మేలును జూచి యోర్వలేకపోవుట, ఈర్ష్యను వహించుట, రోతపడుట, ఈ భావములందు 'పతిత' విని

యోగింపఁబడును. విస్మయాశ్చర్యములనుగూడ సూచించును.

3. ఒకటి లేక రెండు కనుబొమలు మిక్కిలిగ పైకి నిలుపఁబడునేని యది “ఉత్తిప్త” మనఁబడును.

ఇది నాయిక నాయకునిపై యొకప్పుడుజూపెడు ప్రణయకోపమును బ్రకటించును. ఉదాత్త నాయకోచితమగు నొక విధమైన శృంగారభావము నెఱిగించును.

4. కనుబొమలు రెండును గొంచెము కలయికతోఁ గదలించినచో నది చతురభ్రావికార మనఁదగు.

ఈయది నాయికా నాయక పరస్పర ముఖసంస్పర్శము సంతోషము, వేగిరపాట, నయింపఁబడునపుడు ప్రకటింపఁ బడును.

5. లలితముగ నొక కనుబొమ యొంపఁబడిన “రేచిత”.

రహస్యమును వినునపు డిది ప్రయోగింపఁదగినది. హాస్యరసాభినేతల కిది తఱచుగ నలవఱచుకొనఁదగినది.

6. ఒకటిగాని రెండు బొమలుగాని ముకుళింపఁబడినపు డది “కుంచితభ్రా” ననఁబడును.

శృంగార నాయిక తనదు కోరికను నాయకుని యెదుట సలజ్జావనతవదనయై బయల్పఱచునపుడును, (ఇట్టిది గాత్ర) జానుభావములలోని దగు “మోట్టయిత” మనఁబఱఁగు నొక “వికార” మని యెఱుంగ నగును.)

శృంగార రస పారవశ్యమున లోనఁదృష్టిపడుచుండియు, నధరాదిక గ్రహణావసరములందు నాయకునియెదుటదుఃఖము నటించు నాయికా భావమును (ఇదియె “కుట్టమితా”ను భావము) నయించు నపుడును,

ప్రియాగమ సమయమున నాయికకుఁ గలుగు ముఖవికాసము (ఇది విలాసానుభావము) సలక్షణముగ నటించు నపుడును,

ఒకానొక శృంగారసమయమున శోకము, కోపము, కన్నీరు, సంతోషములతోఁగూడిన నాయికానుభావ వికారమును (ఇది కిలికించితము) బ్రేదర్శించునపుడును, “గుంచి తభూ” వభినయింపఁ బడఁదగినది.

50. హస్తాభినయము—వాని వినియోగము.

హస్తము లసంఖ్యాకములు. సంయతాసంయతము లనఁబఱఁగు పతాక, త్రిపతాకాది వివిధ వికారములన్నియు సూక్ష్మాభినయముననే ప్రయోగార్హములు.

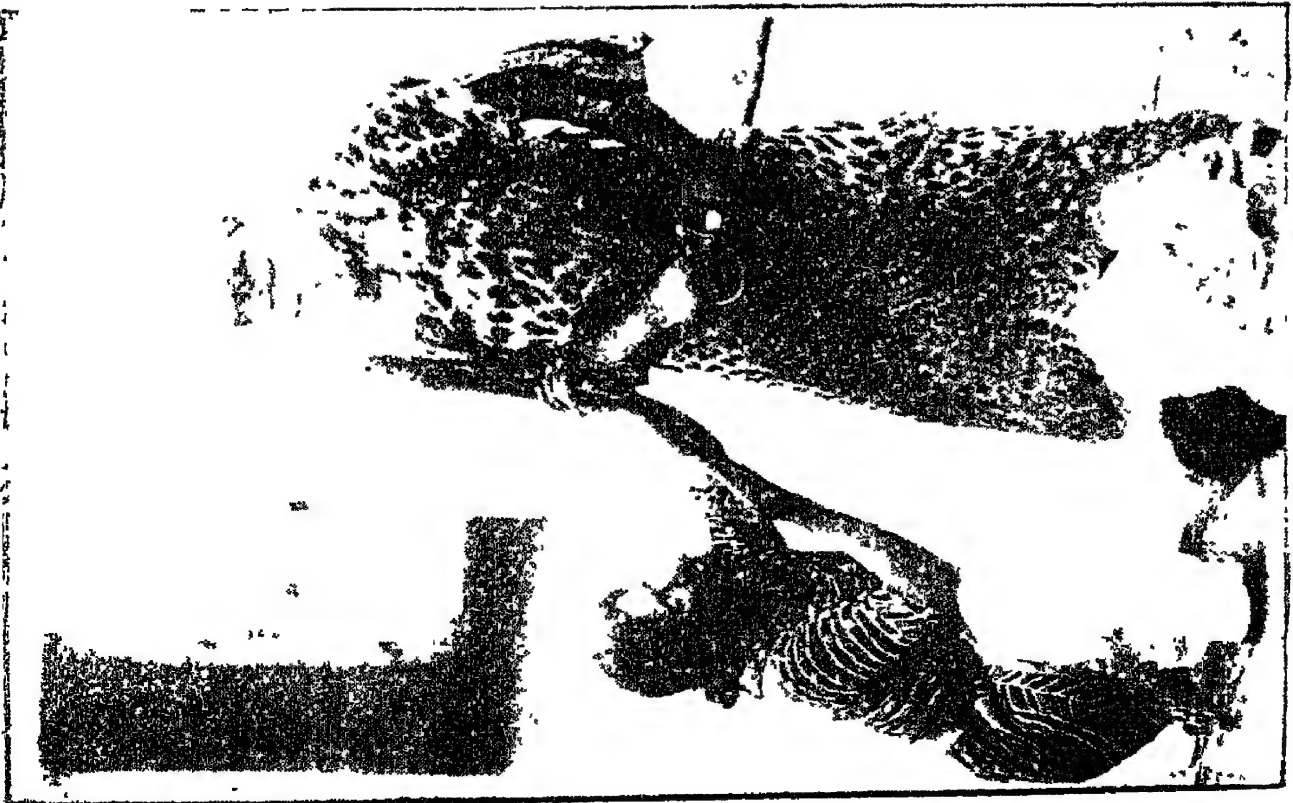
స్థూలాభినయము పదార్థ ప్రాధాన్యము గలదికాదు. పదార్థప్రధానములగు నిట్టి హస్తవికారములు సర్వధా త్యాజ్యములు. వ్యావహారికములు సహజములు నగు, అంజలి, సూచి, మున్నగునవి మాత్రమే యోగ్యములు.

51. వాచికాభినయము వాక్సంబంధ మైనది.

పఠస్పర భావ ప్రకటనమునకు వాక్కును బోలిన మఱి



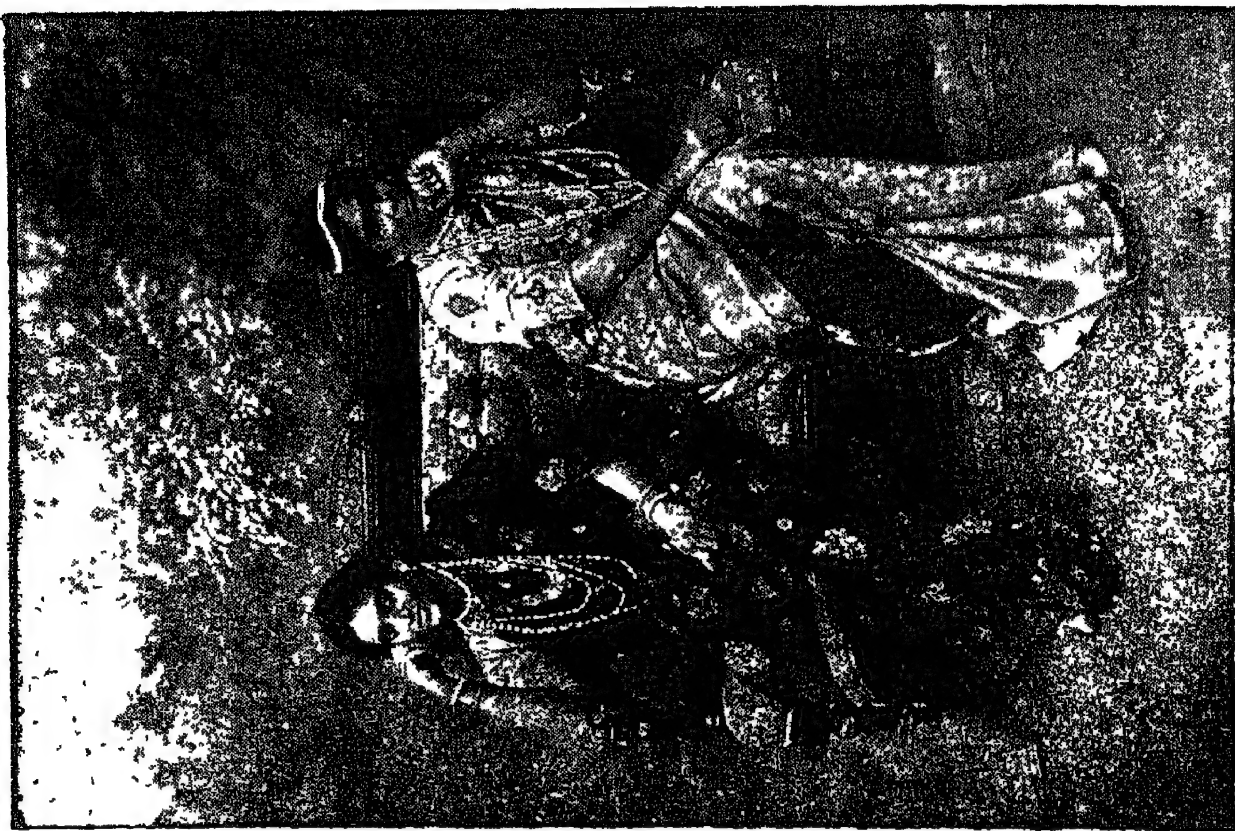
శ్రీ కారుప రి నాగలింగంగారు



సోహోబు, రుస్తుము

(సోహోబు) శ్రీ బ. రామకృష్ణరావు (రుస్తుము)సింగరాజు నాగభూషణరావు

శ్రీ ఉప్పలూరి సంజీవరావుగారు



సత్యభామ

రుక్మిణి

శ్రీ కడయాల రత్నయ్యగారు



(రాధ) శ్రీ పారుపల్లి సుబ్బారావుగారు

యొక ప్రధానవస్తువు లేదు. ఇట్టి వాక్కునకు స్వరము జీవము వంటిది. స్వర విన్యాసము, స్థాయిభేదము, భావము ననుసరించియు, రసము ననుసరించియు జతపఱపఁ దగినవి. అర్థము, భావము, రసము, ఉచ్ఛము, నీచము లాదిగాఁగలుగు వాని ధర్మము తెఱుంగక, స్వరము లేక స్వరాత్మకమగు భాష ఉచ్ఛరింపఁబడినదోట రసాభాస మటుండ పెక్కులగు ననర్థకములును వాటిల్లఁగలవని శ్రుతులును ఘోషించెను.

52. వాచికాభిజ్ఞత సాహితీసంజనితము.

వాక్కును శాసించునది వ్యాకరణ శాస్త్రము. భాన ప్రకటనమునకు యోగ్యములగు వివిధమార్గము లెఱిగించునది యలంకార శాస్త్రము. కావ్యసాంప్రదాయముల బోధించునవి సాహిత్యదర్పణము, రసగంగాధరము, కావ్యప్రకాశము, మున్నగునవి. గురుకులావాసముననో, యభ్యాస వశముననో యొకకొంత నీపైవానికిఁ జెందిన లక్ష్య లక్షణాత్మక విజ్ఞాన మొదవినవారు మాత్రమే కావ్యార్థ భావములను గ్రహింపఁగలరు,

53. పాఠ్యానుభవ మభినయమునకుఁ బ్రాధిమ్య మొసంగును.

పఠింపఁ దగినది పాఠ్యము. అది తాను ధరించు పాత్రమునకు మాత్రమే చెందదు. కావ్యాద్యంతము పఠింపఁ దగినదే.

ఒక్కొక్క భాషింపఁ బడిన వాక్యమునకుఁ గల ప్రయోజనము, సంబంధము, వేటొక్కడ స్ఫురింపఁ గలపు. ఒక పాత్రకుఁ జెందిన వాక్య మింకొకని వాక్యముతో నన్వయించును. ఒక యంకమున మొలకెత్తి, భావము వేటొక యంకమునఁ జిగిరించి యింకొక యంకమున న్నలించును. ఇట్టి వింకెన్నియేని భాషావైచిత్ర్యము లుక్తి ప్రయోగములతోఁ గన్పట్టును. అధమము కెండు మూఁడు సర్వాయములైనను, నట్టివి యోజించుచు గ్రంథమంతయుఁ జదువఁ దగును. దానఁ బాత్యమంతయు ననుభవమునకు నచ్చును. ఈ యనుభవ మభిసయావసరమున దివ్య ప్రతిభను గలిగించును. అభినయమును జౌఢత్వమును బడయును.

54. వాగనుభావములు లక్ష్యములు.

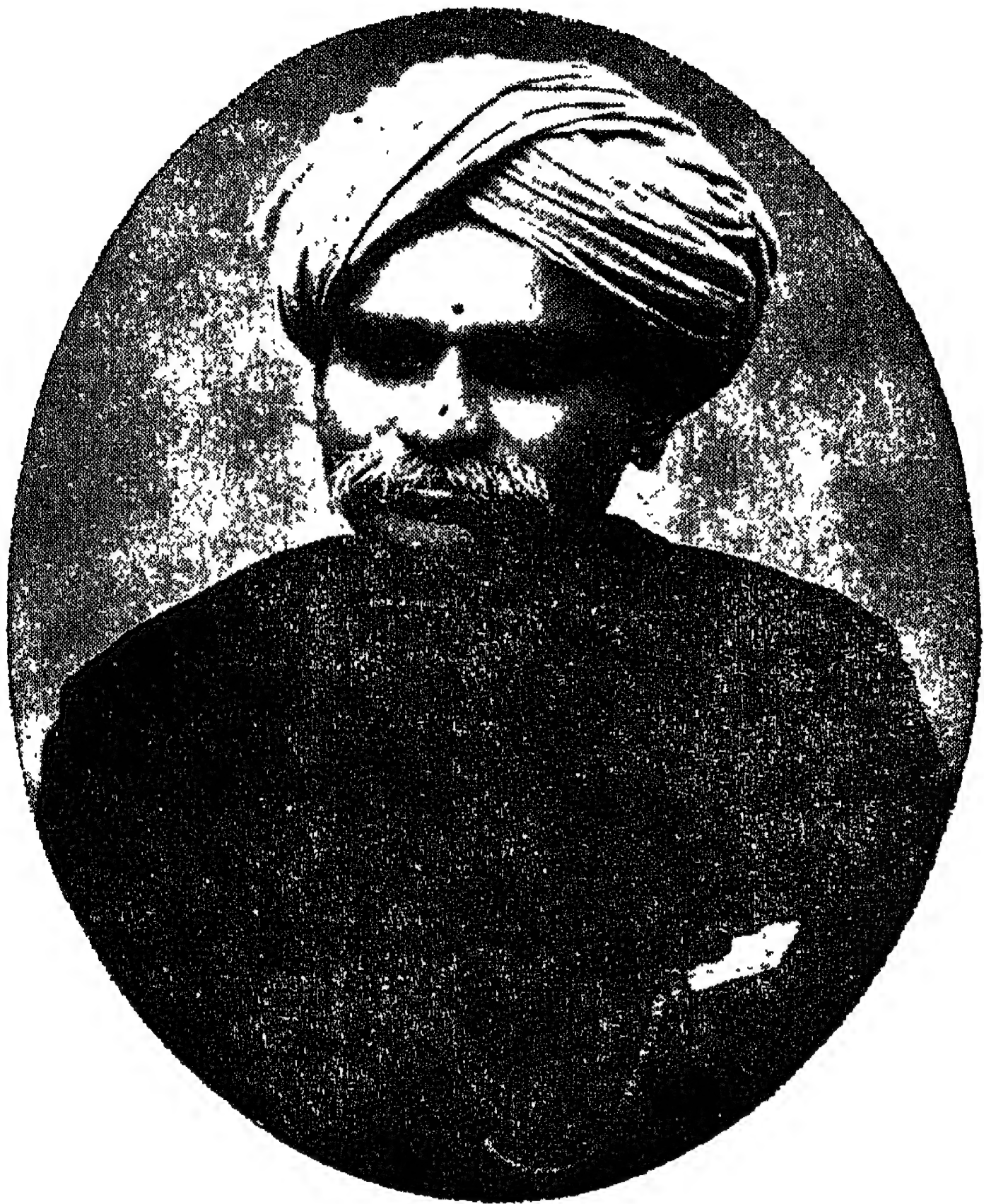
అర్థబోధక పదములు, వాక్యములు, కొన్ని యనుభావములను గలిగియుండును. అయ్యవి ముఖ్యముగ వాచికాభిసయమునకు వన్నెఁదేగలవు.

55. వాగనుభావములు పండ్రెండు విధములు.

1. మనస్సునకు సంతోషము కలిగినపుడు భాషింపఁ బడునది 'ఆలాపము'.

2. దుఃఖముచేఁ బలుకఁబడునది 'విలాపము.'

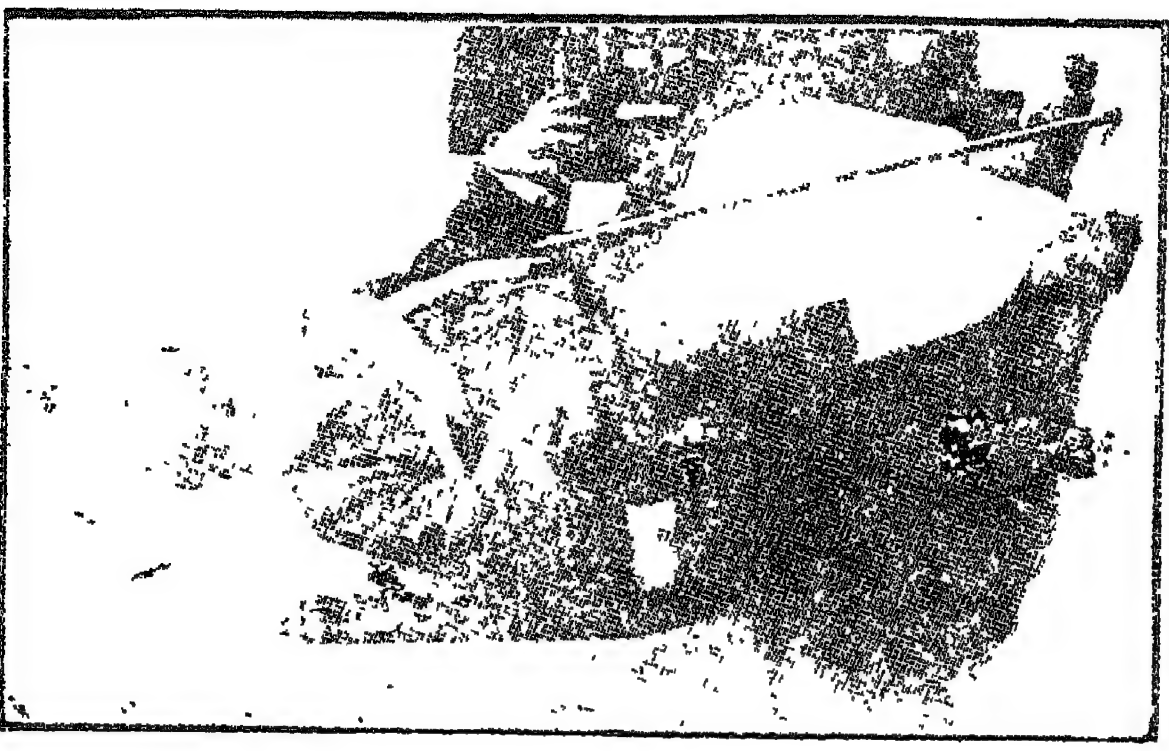
3. ఉక్తి ప్రత్యుక్తులతో సానురాగమున వచించు నట్టిది 'సల్లాపము'.



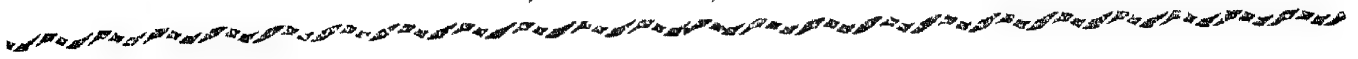
శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు



కె. శ్రీ. ముత్తరాజు సుబ్బారావు పంతులు
ఎం. వ. గారు



కె. శ్రీ. మహాపాథ్యాయ కళాప్రపూర్ణ
వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు



4. నిర్భక్ నచసము, స్రలాపము'.

5. చెప్పినదానినే మరలఁ జెప్పునట్టిది, అనులాపము'.

6. ఒకటి సరికి దానినే తిరిగి వేఱు భావమునఁ బలుకునది, అపలాపము'.

7. స్థలాంతరమున నాయకునకు నాయకయో లేక ప్రాచీనాయకునకు నాయకుఁడో యిరువే యొక్కఁడు లేక యొకఁడై యింకొకనికో రెండుకడెకో మారములముసనో లేక గూఠికాములముసనో చెప్పిపంపునట్టిది, సందేశము'.

8. నేను చెప్పినవే యతఁడు లేక యది చెప్పిన మాటలుగఁ బలుకఁ బడునది, అతిదేశము'.

9. వాఁడు, వీఁడు, నీవు, నేను, అను గలిగి పలుకునది, నిర్దేశము'.

10. అన్యార్థమున నుండునది, అపదేశము'.

11. శిష్యులకు బోధింపఁ బడునది, ఉపదేశము'.

12. అన్యధారమునఁ గోరికను దెలుపునది వ్యపదేశము మొదలగునవి.

56. లలితోచ్ఛారణము భావసౌకుమార్యాదులను బెంచును.

శృంగార సంభాషణము లతి సుకుమారములై నవి. వాక్పరుష్య మిట్టి సందర్భముల నెంతమాత్రము లగదు. శబ్దము లన్నియు విశుద్ధములుగ నుచ్ఛరించుట సమంజసము. శబ్ద వైకల్యము, సాంకర్యము, సర్వధా త్యాజ్యములు.

57. నిర్దుష్టత వాచికమున కత్యావశ్యకము.

దోషములనేక విధములు. 1. అప్రయుక్తము
2. అసమర్థము 3. సందిగ్ధము 4. క్లిష్టము 5. అశ్లే
లము 9. విరుద్ధము 7. క్రమభంగము 8. పునరుక్తము
9. ఛందో భంగము 10. అస్పష్టము 11. అస్ఫుటము.
12. అపార్థము 13. విరసము మున్నగున నందుఁ బ్రధాన
ములు.

1. న్యనహారమున లేనిది 'అప్రయుక్తము'.

2. అర్థమును లేక అన్వయమును గలిగింపఁ జాలనిది
అసమర్థము.

3. అన్వయావసరమునఁ జీకాకు పఱచునట్టిది సంది
గ్ధము.

4. సందిగ్ధము గూఢము నగు నర్థముఁగలది క్లిష్టము.

5. సభ్యత్వమును బాసిన జుగుప్సార్థక భాషణము
అశ్లేలము.

6. జగత్ప్రసిద్ధముకాని ధర్మమును గలది విరుద్ధము.

7. అర్థ క్రమము, వస్తు క్రమము, పాత్ర క్రమము
లను లేనిది క్రమభంగము.

8. పాఠ్యమును మఱచి చెప్పిన దానినే ట్టించుట
పునరుక్తము.

9. పద్యపాద నిర్ణీతములగు గణ, యతి, ప్రాసము
లను బాయుట ఛందోభంగము.

10. మాటలు తొట్ట్రపాటును గలిగి విశదములు కాకుండుట, 'అస్పష్టము'.

11. భావమునకుఁ దగిన గాంభీర్యమును బడయలేకుండుట, 'అస్ఫుటము'.

12. ప్రధానార్థమును విడిచి యన్యార్థమును బ్రకటించుట, 'అపార్థము'.

13. శృంగార వీరములందలి లాలిత్య గాంభీర్యములను బోలిన యన్ని రసోచితలక్షణములకంటె వేరై యుండుట, 'విరసము'. ఇట్టివి వాచికాభివ్యుత్పత్తి నుండఁదగవు.

58. వాక్యవిరామములు, ఈషద్విరామములు, ఆశ్చర్యార్థక ప్రశ్నార్థకములు వాచికలక్ష్యములు.

ముగిసినది, ముగియనున్నది, ఆశ్చర్యమగునది, ప్రశ్నించునది, యను భేదమును దెలుపని వాచికము సర్వధా గర్వ్యము.

59. నిరర్థశాలాపములు శ్రావ్యములు.

ఉచ్చరింపలేకయు, విషయమును మఱచియు, సందేహమునఁబడియుఁ బ్రసంగముల గమనము కుంటువడునేని యభినయమును వెలితి పడకమానదు.

60. గాత్రమునకుఁ బ్రయత్నమున ధ్వనిసౌలభ్య మేర్పడును

గాత్రమునకు మాధుర్య సౌకుమార్యాదిక సంపదలు

సహజసిద్ధములై నెగడుటకుఁ బూర్వజన్మనుకృత ముండవలయు. సహజసౌందర్య మేర్పడిన సుందరికిఁ గృత్రిమాలంకారము లనావశ్యకము లగునటులు సుశోరీరునకు సాధకము లనావశ్యకములే యగును. సహజసౌకుమార్య మలవడిని గాత్రజ్ఞుఁడు కొన్ని ప్రయత్నములు విధిగాఁ జేయవలసియుండును.

61. షట్కూల స్వరావృత్తములలో సకారసాధనములు

గాత్రమునకు ధ్వనిసమ్మేళనోద్యోగమునఁ దోడ్పడును.

మంద్ర, మధ్య, తారము లనునివి మూఁడు విధములైన స్థాయిభేదములు. ప్రతిస్థాయియందును సప్త స్వరాంతరస్థానము లిమిడియుండును. అభ్యాసనశముననే యాయా శ్రుతులు, గద్య, పద్య, గీతాలాపములందుఁ బరిస్ఫుటములు, స్పష్టములు, సుకుమారములు, మధురములు కాఁగలవు. దాన రసప్రసరణమునకును సౌలభ్య మేర్పడును.

62. గాత్రసౌలభ్యము భావసమ్మేళనమునకు సోపానమువంటిది.

సంగీతభావము స్వరప్రధానమైనది. సాహిత్యభావము వర్ణాత్మకమైనది. స్వర వర్ణ సమ్మేళనముకంటె గుప్తస్వర గీతికాది భావసమ్మేళనోద్యోగము కష్టతరము, ననుభవసిద్ధము నగు. గాత్రము స్వాధీనమున లేనివాని వాచిక వర్ణము లపస్వరస్థానములలో వెల్లివిరిసి భావైక్యతను దూరము చేయుచుండును.

63. శాస్త్రీయగానము సర్వభావబోధకము, రసదాయకము నగు.

సంగీతశాస్త్ర మపారమైనది. దాని మాహాత్మ్య మనుభవైకవేద్యమే. సంగీత మనుభవింప నేరనివాఁడు పశుతుల్యుఁడనుట సాహసము కానోపదు.

నాట్యము పవిత్రమైన దగుటచే సంగీతము శాస్త్రబద్ధమైనది వినియోగింపఁబడవలసి యుండును. సంగీతసాహిత్యముల సన్నిహితసంబంధము తెలిసిననే పాఠ్య ప్రధానాభినయమును సక్రమముగ నటుఁడు నిర్వహింపఁగలుగును.

సంగీతము ప్రతిభాసంజనితమై బ్రహ్మానందమును బ్రసాదించును. కవితవోలే నిదియు జన్మముతోడ జనింపఁదగినది. ఇట్టి-చో శాస్త్రాభ్యసన మెందులకందురేమో! సహజసిద్ధమైన సంగీతవాసనాబలము సారగ్రహణమునకుఁ జాలదు. సారము శాస్త్రగతము. సంగీత సాహిత్యముల కవినాథాన సంబంధము. సంగీతసాహిత్యాభిజ్ఞునకు రసస్వరూపము కరతలామలకము.

64. రాగములు శ్రుతిమనోహరములు.

మనోగతభావము శబ్దగతమై విస్తరింపఁబడి యొక యపూర్వరూచి నిచ్చును. రుచితేని కల్పనము కేవల శబ్దాడంబర మచఁ బఱుఁగును.

స్వరకల్పనము సాత్త్వికస్థాయిసంకలితము, రసజ్ఞుని

హృదయైకసంజనితము నగు. రసాత్మక స్వరసంచారమే రాగము. రసములేనిది విరాగము. అది త్యాజ్యము.

పాఠ్యాద్యంతములు రాగాత్మకములు. రాగజ్ఞాని భాషణములు, గీతాలాపములు శ్రుతిమనోహరములు.

65. శ్రుతిలయములు గీతాంగములు.

పదార్థభావములయొక్క యైక్యమే శ్రుతి. శ్రుతివర్జితాలాపము లన్నియు రసహీనములు.

గమనక్రమము లయ. క్రమభంగమే లయభంగము. పద్య గద్య గీతము లన్నిట శ్రుతిలయముల సంబంధము పాయనిదై యుండును.

66. ఉత్తమకృతులు రాగవిజ్ఞానదాయకములు.

కృతులు స్వరభావ సమ్మేళనమున జనించునవి. భాషాభావమునకుఁ గల స్వరభావసంబంధమును శాస్త్రజ్ఞుఁడుకాని వాఁ డనుభవింపనేరఁడు. కేవల శాస్త్రజ్ఞునకుఁ గవితాప్రాధియు నలవడుట దుస్తరము. సహజకవితానుభవ మొదవిన సంగీత శాస్త్రజ్ఞుఁడు తన యనుభవవిజ్ఞానమును జగదుపకృతినిఁ గోరి 'కృతు' లనఁబడు నీ గీతికారాజములలో వెదచల్లుచుండును.

రాగతాళములు కృతులకుఁ బ్రాణతుల్యములు. బాష శరీరమువంటిది. స్వరాలంకారసంచారము లాభరణములు. ఇట్టి సుకుమారసుందరగభీరసంగీతగీతికామూర్తివంత మేక విజ్ఞాన మొసంగనేరదు!

పాటల పౌఢి సంగీతశాస్త్రానుభవజన్యమైనది కాదు. పాటల పద్ధతు లంత ప్రమాణములైనవియుఁ గావు. వాని యందములు కృత్రిమములు. వాని పోకడ లనుకరణములు. వాని భావములు సంకరములు. వారవనితావిలాసగౌరవము వంటి దీ బజారుపాటల బడాయి.

నాట్యము పవిత్రమైనది. నాట్యవస్తువు పవిత్రమైనది. నాట్యప్రయోజనము పరమకై వల్య ప్రదము. నాట్యప్రసంగములు, నాట్యగీతములు, వేయేల నాట్యసర్వస్వము సర్వథా శాస్త్రీయసాంప్రదాయములయందే విరాజిల్లుదగినది.

సంగీతము సరళీస్వరములనుండియు నుపాసింపఁదగినది. దానిని బాల్యప్రభృతిఁ బరిశ్రమించుచుండినవాఁడు కొంత కాలమునకు సంగీత స్వాతంత్ర్యమును బడయఁ గలఁడు. అట్టివాఁడు నాట్యవసరమునందు సహితము స్వరసాహిత్యముల నతి సులభముగ మేళగింపఁ గలఁడు. అందలి యానందముచు దా ననుభవించుటయే కాక శ్రోతలకును బంచిపెట్టఁగలఁడు.

కృతిపాఠములు ముఖ్యముగ నాయా కర్తలనుండి వినఁదగినవి. కృతికేజెందిన పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము, అనువానిలో రాగోత్పత్తి, రాగస్థితి, రాగసిద్ధి, క్రమానుగతిని విస్తరింపఁబడి యుండును. తాళమును దాని ననుసరించియే గమించుచుండును. ప్రతిభావంతుఁ డొకటి రెండు పర్యాయము లించుక శ్రద్ధాసమేతుఁడై కృతిసరణి నాలిం

చీయు, ననుభవించియు, ననుకరించియు, యత్నించునేని యండలి రాగసౌందర్య స్వరూపమును సాక్షాత్కరించుకొనఁ గలఁడు. అనుభవవైదగ్యమునఁ గొంతకాలమునకు రాగస్వాతంత్ర్యమును గూడఁ బడసి వాచికాభినయవ్యాపారమున నుచిత గతిని వినియోగించి శ్రోతల నలరింపఁగలఁడు. ఉత్తమకృతులు తప్పక యిట్టి విజ్ఞానమును గలిగించును.

67. ప్రాసంగికశ్రుతి వాచికాభినయమును బోషించును.

పాత్రల ప్రసంగములు పరస్పరసంబంధమున స్థాయి తత్త్వమును బ్రదర్శింపఁదగినవి. ఏవాక్యమున కావాక్యము కాలికముగాఁ బలుకఁబడినపు డిట్టి ప్రయోజనము కలుగదు. భాషక్రమమును వృద్ధిక్షయములను సూత్రప్రాయమున వెన్నెంటునట్టి యాలాపసరణి శ్రుతియనందగు.

వర్ణనాలాపములు దీర్ఘములుగా నుండునపుడు ప్రాసంగికశ్రుతి సులభముగ గ్రహింపఁదగి యుండును. ప్రసిద్ధనటులాయా సమయములందంతట నీ క్రమమును బ్రకటించుచునేయుందురు. ఈ సూత్రమున దీర్ఘాలాపనక్రమము శ్రుతియనియు నయ్యది పాఠ్యాద్యంత మనుసరింపఁబడుట వస్తుతత్త్వ చిత్రీకరణమునకుఁ బ్రధానదోహద మగుననియుఁ దెలియఁదగి యుండును.

68. వాచికము శ్రావ్యశ్రావ్యము లను రెండువిధములు గలది.

ఎల్లరు వినఁదగినది శ్రావ్యప్రసంగము. అదియే

ప్రకాశ మనఁబడుచున్నది. అశ్రావ్యము తనలోఁదా నను
కొనునది. ఇది స్వగతమని పిలువఁబడుచున్నది.

69. శ్రావ్యప్రసంగము 'జనాంతికము' 'అపవారితము'
నన రెండు విధములు.

త్రిపతాకహస్తనికారమున (అనామిక మనఁబడు చిటి
కెనవ్రేలికిఁ బ్రక్కనుండువ్రేలును పంచయుఁ, గడమవి చాచి
యుఁ, బొట్టనవ్రేలునఁ, జూపుడు వ్రేలును జేర్చెయుఁ, బట్టఁ
బడునట్టిది.) నన్యుని మఱుఁగుపఱచి యింకొకనితోఁ బలుకఁ
బడునది 'జనాంతిక' మనఁబడును. అన్యుల కడ్డముగ నిలిపి
యొకనితో వచింపఁబడునట్టిది లేక యాలోచింపఁ బడునట్టిది
'అపవారిత' మనఁబడును.

70. అనుక్తాశ్రయవిషయ మాకాశభాషణము.

ఎవరును బలుకకయే పాత్రధారునిచే నుద్దేశింపఁబడు
నట్టిది 'యాకాశభాషణ' మనఁబడును.

71. ప్రసంగము తాచితీభరితములు.

'తాచితి' యనఁ దగినదని యర్థము. అది జాతి, కాల
ము, దేశము, ధర్మము, అవస్థ, భాష, రసము, మున్నగు
ననేక సందర్భములకుఁ జెందియుండును. ఇప్పట్లున లోకాను
భవముకంటె "తాచితిని" నిర్ధరింపఁదగినది మఱియొకటి
లేదు. అట్టిది నటులు ముఖ్యముగఁ బాటించఁదగియుం
డును.

72. అఘుప్రసంగము లానుషంగికములు.

పాత్రలు పరస్పరము భాషించుకొనునట్టివి దీర్ఘవాక్యములుగ నుండుట స్వభావవిరుద్ధము. నాటకసంబంధి వచనములు సర్వథా కుఱుచులు. అవి యొక్కని వాక్యభావము పనుపరించి జనించునవి.

73. అనుషంగికములు క్షేప్రములు.

కుఱుచులు. వ్యవహారసిద్ధములు, ఉక్తిప్రత్యుక్తులు, భావానుగుణ్యములు, రసోద్దీపనములు నగు నిట్టిప్రసంగములు వెనువెంటనే చెప్పఁదగినవి.

74. దీర్ఘభాషణములు స్వగతతుల్యములు.

యథాయోగ్యప్రయోగము నాట్యము. సభ్యులు కేవల దిదృక్షులు. సతప్రసంగములు సభ్యోన్ముఖములు కాఁబడవు. స్వగతము లనుభవైకసిద్ధములు. కాలము భావానుగతము.

75. ద్వ్యర్థియందుఁ బ్రధానార్థమునకే యభినయప్రాధాన్యమియఁదగు.

చంద్రహాసలోని కుంభీననుఁడు, నునందనిలోని నుమతి, ముద్రారాక్షసీయచాణక్యఁడు మున్నగు పాత్రలవిచాలభాగము రెండర్థములుగల ప్రసంగములు. అందలి ప్రధానార్థమే యభినయార్థమైనది.

76. శేష్టార్థము ధ్వన్యాత్మకము, సూచ్యము సగు.

అభినయార్హముకాని శేష్టార్థము శోతల కనుమానమును గలిగించునదిమాత్ర మగును. ఇట్టిది గూఢాభినయమనఁదగు. అది సర్వథా యాంగికాభినయముననె సూచింపఁదగి యుండును.

77. బహుళాంతరంగికప్రయోగములు లఘుప్రసంగాభి

నయమున కత్యావశ్యకములు.

వాచికాభినయమున డెబ్బదిమూడవ సూత్రము నకుఁజెందిన యానుషంగిక ప్రసంగము లన్యపాత్రములతోఁ దఱచుగ జతపఱపఁబడుచుండిననే తత్సమయసిద్ధములగు భావము లనేకములు స్ఫురింపఁగలవు.

78. అన్యాశ్రయప్రసంగము లనర్థదాయకములు.

విద్యమానరంగములలోఁ బద్యములయెడఁ జూపఁబడెడు శ్రద్ధతో శతాంశమైనను బ్రసంగములయెడఁ జూపఁబడుచున్నట్లులు కన్పింపదు. ఆ కారణమునఁ బ్రసంగములు స్మృతియందుండక యితరులనుండి తెలియ నపేక్షపడుచుండును. ఏతత్ప్రయత్న నిమగ్నులకుఁ బ్రాసంగికాభినయము దుష్కరము కాకమానదు.

79. పద్యపఠనాభిజ్ఞత పూర్వపుణ్యప్రసాదము.

పద్యపఠన మొక సామాన్యమైన పని కాదు. ప్రసంగ

గములకంటె నతిశయించిన భావకల్పనము, శ్రుతిమనో
హర కవితాప్రాగల్భ్యము, దానికీడిగిన సుందరగమనము,
అలంకారము మున్నగు ననేక సంపదలకుఁ బద్యములు నిల
యములు. కేవల కథాత్మకములుకాక కాల্পనిక కవితా
రసాత్మకములగుట నాటకములకుఁ బ్రధాన ధర్మమగుచు నియో
ప్సకొనెడువారు పద్యప్రాధాన్యమును సహిత మొప్పుకొనక
తీరదు.

ఛందోబద్ధమగు గమన మున్నపుడె తదనుగుణ్యమగు
పాఠ్యక్రమమును గావలసియుండును. అట్టిచో సంగీతసమ్మే
ళన మనుల్లంఘ్యము.

పద్యసారము సాహితీవిశేషముకొలఁది యనుభవింపఁ
దగినది. సంగీతరహస్యము తెఱుంగుటయు నట్టిద. శాస్త్ర
జ్ఞుఁడు కానివానికి సంగీతసాహిత్యములను సమ్మేళనపఱచు
పని కొఱుకరాని కొయ్యవంటిది. ఇన్నియుండియు గాత్ర
మాధుర్య మేర్పడనిచో, బద్యపఠనమంతయు నిరర్థకము కాక
మానదు. సుశారీరమనునది “విద్యాదానేన తపసా భక్త్యావా
పార్యతీవతేః ప్రభూత భాగ్యవిభవైః సుశారీర మవాప్యతే”
అని చెప్పఁబడి యున్నది.

80. రూపక ప్రపంచమున గేయములది తృతీయస్థానము.

రూపకము మూఁడుభాగములు గద్యములచేతను
నరభాగము పద్యములచేతను శేషించినది వలయునేని గేయ

మూలచేతను బూరింపఁదగును. అమృతి భావప్రాధాన్య తనుబట్టియు సమయసామరస్యమును గలిగియుఁ జేర్చఁ దగి యుండును. గేయము లంత యావశ్యకములైనవి కావు.

81. వస్త్రభివర్ణనావసరములఁ బద్యము లుండఁదగినవి.

రసాశ్రయములగు విషయము లన్నియుఁ గాల్పనిక ములు. కల్పనావసరములకు బహుభంగుల పద్యములు యోగ్యములు.

82. స్థాయిలు వివిధ రసోద్దీపనములు.

పాత్రావస్థను బాత్యక్రిమ మనుసరింపఁదగినది. అవ స్థాసంబంధిస్థాయి శ్రుతి. దాని యుపక్రిమ మిచ్ఛాచుగతము. సంచారవిషయమునఁ దత్సంబంధి మంద్ర, మధ్య, తారస్థాయిలు జతపఱపఁదగినవి. హాస్య శృంగారములకు మధ్య ము, పంచమములు, వీర రొద్రములకు మధ్య, ఋషభములు, గరుణకు గాంధార, నిషాదములు, బీభత్స, భయానకము లకు ధైవతము ననునవి యనుగమింపఁ దగియుండును. ఈ స్థాయిలు రసముల నుద్దీపించునవి.

83. భావజధ్వనులు పాత్రతత్త్వప్రబోధకములు.

శృంగారమున సస్మిత సరసాలాపములు, వీరమున మదాలాపములు, కరుణయందు సశోకగద్గదాలాపములు, అ ద్భుతమున విస్మయాలాపములు, హాస్యమున సరసచతు

రాలాపములు, భయాచకమున గభీర భయదాలాపములు, బీభత్సమున గాద్గదిక వికారాలాపములు, రౌద్రమునఁ, బరుషకోఠాలాపములును దగియుండును.

ఉదాత్త, ఉద్ధత, శాంత, లలితభావములు నాయక ప్రసిద్ధములగు తత్త్వములు. తజ్జనితాలాపము లాయాధర్మముల ననుసరింపఁ దగియుండును. లలిత సుకుమారాలాపములు శృంగారనాయకునకును, బ్రశాంతసంభాషణములు ప్రకరణప్రధానునకును, గభీరములైనవి ధీరోదాత్తునకును, ఈర్ష్యాసూయాత్మకవచనములు రూపక ప్రతి నాయకునకును జెందునట్టి ప్రధాన చిహ్నములుగఁ బరిగణింపఁబడును.

84. విటూఁడు చమత్కారుఁడు.

శృంగారనాయకునకు సహాయులగువారు నాలుగు విధముల నుందురు. అందొకఁడు విటూఁడు. వాని ప్రసంగములు చమత్కారభాజనములు. కంఠధ్వని, వాక్యార్థప్రకటనము తద్ధర్మమును బోధించుభంగి నుండఁదగును.

85. విదూషకుఁడు నవ్వించువాఁడు.

ఇతఁడు పై నలుగురులోని మఱియొకఁడు. విరహవిదగుండగు నాయకుని నవ్వించునట్టిది వీని ధర్మము. ఏతత్ప్రాత్రధారుల ప్రసంగములు హాస్యరసోచిత ధ్వన్యాత్మకములై యుండవలయు.

86. చేటకుఁడు సంధికల్పసప్రవీణుఁడు.

ఇతఁడు తృతీయసహాయుఁడు. నాయికానాయకులకుఁ, బొడము ప్రణయవైమనస్యమును దొలఁగించు నేర్పుఁగలవాఁడు. వీని ప్రసంగములు నయ వినయాద్యశేష చాతురీసంభరితములు.

87. పీఠమర్దుఁడు కార్యపేశలుఁడు.

ఇతఁడు చతుర్థసహాయుఁడు. నాయకునకుఁ గొంచెము తక్కువగఁ దుల్యుఁడగువాఁడు. వీని సంభాషణములు కార్యనిర్వహణైకవిదగ్ధములు గభీరములు నగు.

88. స్వరభేదములు పెక్కు సంచారిస్వభావముల నెఱిఁగించును.

1. గ్లాని:— ఇది మనోవ్యాధి, రోగము, ముసలితనము, దప్పి, వ్యాయామము, సురతము మున్నైన వ్యాపారములవలన జనించునట్టిది. ఇట్టి భావమును బ్రకటించునవి హీనస్వరాలాపములు.

2. నిర్వేదము:— ఇది తత్త్వజ్ఞానము, లేమిఁడి, సంకటము, ప్రియావియోగము, దుఃఖములనువానిచే జనించునట్టిది. ఈ భావమును డెలుపునవి దీనాలాపములు.

3. శంక:— చౌర్యము, హింస, మిత్రద్రోహము మొదలగు నపరాధములను జేసినవాని కీతరులనుండి భయ

కారణములు తటస్థింపనున్నపుడు కలుగునట్టిది. ఈ భావమును దెలుపునవి గద్గదాలాపములు.

4. అసూయ:— పరులయొక్క కులము, విద్య, బలము, సంపద, యశస్సు, ప్రేక్షి, మున్నగు సుగుణములను జూడఁజాలని యీర్ష్యను గలవానికిఁ గలుగునట్టి స్వభావము దీనినిఁ బ్రకటించునవి యుపేక్షాలాపములు.

5. మదము:— మధుపానజనిత మోహాదికవికారములచేఁ గలుగునట్టి భావము. దీనినిఁ దలపించునవి సంభ్రమాలాపములు. అం దధమమదమునకుఁ జెందునవి కూర వికారాలాపములు.

6. శ్రమ:— క్రీడ, సృత్తము, ప్రయాణము, సురతము, భారవాహకత్వము, మొదలగు పనులచేఁ బుట్టునది. తజ్జనితములగునవి మందాలాపములు.

7. వీడి:— నాయకునిచేఁ జేయఁబడిన దేహస్థములగు సురతచిహ్నములను జూచి నాయకుని యెట్టయెదుట నేమో పలుకఁ బ్రారంభించు నాయకకును, బరస్పరానురాగాతిశయమ్మున నొక-చోఁ జేరి ప్రప్రథమున నొండొరుల భావములను బ్రకటించుకొనునప్పటి నాయికానాయకులకును గలుగు నట్టిది. సుకుమారసుందరగర్భితాలాపములు తగునవి.

8. చపలత:— ఒకానొక ప్రియవస్తువును గూర్చిన యాస, మఱియొక్క మనుజునియందో, లేక వానికార్యమునందో కలుగు ద్వేషము, మొదలగు భావములవలన హృద

యము కలఁత నొందినపుడు పుట్టునది. ఈ భావమును దెలుపునవి పరుషాలాపములు.

9. హర్షము:— తలఁచిన కార్యము ఫలించుట, ప్రియమిత్రులనో లేక స్నేహితులనో సందర్శించుట, భోగభాగ్యము లబ్బుట, మున్నగు లాభములవలనఁ గలుగునట్టిది. ఇందునకుఁ దగునవి ప్రియాలాపములు.

10. ఆవేగము:— ఉత్పాతము, వాయువు, అగ్ని, ప్రళయము, మున్నగు నప్రియములవలనఁ గలుగునట్టి తడఁబాటును, ఆవేగ' మందురు. దీనికిం దగునవి భయాలాపములు. ప్రియశ్రీవణావేగమునకుఁ దగునవి ప్రియాలాపములు.

11. జడత:— ఇష్టానిష్టశ్రీవణము, విరహము, దుఃఖము, ప్రియాప్రియానుభవాతిశయజనితభావము 'జడత' యనఁబడును. ఈ భావము ననునయించునవి మందాలాపములు లేక యలసాలాపములు.

12. గర్వము:— అధికారము, అష్టైశ్వర్యములు, రూపయావనకులశౌర్యధైర్యాదికములు మున్నగువానిచే నెదుటివానిని సరకు సేయక తృణీకరించునట్టిది. మతియు నవమానించునట్టిది. ఈ భావమును బ్రకటించునవి పరుషాలాపములు.

13. విషాదము:— తాఁ జేయఁదలఁచినదానినిఁ జేయలేకపోవుట, కోరినవస్తువు లభింపకపోవుట, భావికష్టములు స్మృతికిఁ దగులుట, తన తప్పును దాను దెలిసికొనుట, వీనివలన జనించునది. ఈ భావమునకుఁ దగునవి ఆర్తాలాపములు

లేక దీనాలాపములు. అధమవిషాదమునకుఁ జెందునవి రోదనములు. (హరిశ్చంద్రుఁడు, నలుఁడు మున్నగు నుదాత్త పాత్రలకు రోదనము లేనమయములందును బనికెరావు.)

14. శౌత్సుక్యము:— తలఁచిన కార్యము “ఎన్నఁడు ఫలించునా” యని త్వరపడు స్వభావము. దీనిం దెలుపునవి త్వరాలాపములు.

15. నిద్ర:— ఊరక తిని కూర్చుండుట, అధికముగఁ బనిఁ జేయుట, మిక్కిలి భుజించుట, పెక్కుదినము లాహారమే లేకయుండుట, అతిశయించిన జ్వరము తగులుట, విరహానలసంతప్త మగుట మున్నగు సమయములఁ బుట్టినది. దీనికిఁ జెందునవి హీనాతిహీనస్వరాలాపములు.

16. అపస్మారము:— వాత, పిత్త, క్లేష్మము లతిశయించుట, దోషించుట, భూతాదులవేశించుట, సంధించుట మొదలగు సమయములందు జనించునది. ఈ భావము సభిసయింపఁ దగునవి ఘుర్లురాలాపములు.

17. ఉన్మాదము:— ధరదాన్యములు పోవుట, ప్రేమింపఁబడినవాఁడు నశించుట, విఘ్నములతిశయించుట, మున్నగు సమయములఁ బుట్టుచున్నది. ఈ భావమునఁ బొడమునవి సంబంధరహితాలాపములు. ఇష్టనాశోన్మాదమునఁ బుట్టునవి నృత్యగీతాత్మక వికారాలాపములు.

18. మరణము:— వ్యాధిజము, అభిఘాతజము నగునది. దీనికిం దగునవి స్థబ్ధాలాపములు.

వివిధనాయకాప్రసంగ స్వభాసములు.

1. శీలార్జవశోభితయగు స్వీయవి సుకుమారములు, లలితములు, లజ్జాత్మకములు నగు.
2. ముగ్ధాలాపములు మార్దవములు, మధురములు, లజ్జాత్మకములు నగు.
3. మధ్యాప్రసంగములు వినయోదారములు, గోమలములు, లజ్జాత్మకములు నగు.
4. మధ్యాధీరయొక్క ప్రసంగములు కుటిలములు, వక్రములు నగు.
5. మధ్యా అధీరాలాపములు వక్రములు, గూరములు నగు.
6. మధ్యా ధీరాధీరాలాపములు కూరములు, గాఢద్యకలితములు నగు.
7. ప్రగల్భా ప్రసంగములు మదమనోహరములు, సౌకుమార్య గాంభీర్య కలితములు నగు.
8. ప్రగల్భాధీరవి కపటములు, సుకుమారములు, మనోహరములు నగు.
9. ప్రగల్భాఅధీరాలాపములు సుకుమార సుందరములు, చాతురీకలితములు, భయప్రదములు నగు.
10. ప్రగల్భా ధీరాధీరాలాపములు వక్రములు,

గుటిలములు, సగర్వములు, భయప్రదములు, మనోహరములు నగు.

11. పరకీయాలాపములు చతురములు, మనోహరములు, సరసములు, గపటములు నగు.

12. పరకీయా కన్యాలాపములు మృదులములు, మంజులములు, లజ్జాకలితములు నగు.

13. పరకీయా పరోధాలాపములు కైతనములు, సరసములు, సవినయములు నగు.

14. సామాన్యనాయికాప్రసంగములు విద్యాప్రగల్భములు, గైతనములు, సుందరములు, సవిలాసములు నగు.

15. ఉత్తమనాయికాలాపములు ప్రశాంతములు, సరసములు నగు.

16. మధ్యమనాయికాప్రసంగములు ధర్మాధర్మ ప్రసిద్ధిములు, మనోహరములు నగు.

17. అధమనాయికాలాపములు పరుషములు, సక్రోధములు నగు.

18. ఏతన్నాయికాసహకారిణులగు దూతి, దాసి, సఖి, చేటి, ధాత్రేయాలవి నమ్రములు, దీనములు, సరసములు నగు.

89. నాట్యపాత్రలు పరిభాషాభాజనములు.

నాటకగతపాత్రలకుఁ బ్రయోగావసరమునఁ గొన్ని

పరిభాషాపదములు స్రస్తిధార్థకములై యుండును. వాచికా భినయసౌలభ్యముకొఱ కట్టివియు గ్రహింపఁదగినవి.

1. లజ్జక—వేశ్య ; 2. ఆవుత్తుఁడు—భావ ; 3. భావుఁడు—విద్వాంసుఁడు ; 4. అవుకుఁడు—తండ్రి ; 5. కుమారుఁడు భర్తృదారికుఁడు—యువరాజు ; 6. భట్టారకుఁడు, దేవుఁడు—రాజు ; 7. భర్తృదారిక—రాజుకూతురు ; 8. దేవి—పట్టాభిషిక్తయగు రాణి ; 9. భట్టిసీ—రాజనకుఁ జెందిన కడమభార్యలు ; 10. రాష్ట్రీయుఁడు—రాజుబావమఱఁది ; 11. అంబ—తల్లి ; 12. వాసువు—బాలిక, చిన్నపడుచు ; 13. మారిషుఁడు—పూజ్యుఁడు ; 14. అత్తిక, అంతిక—అక్క ;

90. నాట్యసంబోధనలు ధాన్తార్థములు.

నాట్యమునందలి పాత్రలయొక్క సంబోధనలకుఁ జెందునవియు, నాచారసిద్ధములై నవియు నగుఁ గొన్ని పదములు స్మృతియందుండఁ దగినవి.

1. మున్యాదులకు భగవచ్చబ్దము ; 2. బ్రాహ్మణులకు, మిత్రులకు, అగ్రీజులకు ఆర్యా ! 3. నటీసూత్రీధారులకుఁ బరస్పరము ఆర్యా ! 4. శిష్యులు, పుత్రులు, తమ్ముఁడు మున్నగు పిన్నలకు వత్సా ! 5. పెద్దలకు గురూ ! జనకా ! తాత ! పూజ్య ! పూజ్యపాద ! ; 6. సూత్రీధారుఁడు పారిపార్శ్వకుని సంబోధించునపుడు భావ ! ; 7. పారిపార్శ్వకుఁడు సూత్రీధా

రునిఁ బిలుచునపుడు మారిష ! మార్ష !; 8. భృత్యులు
రాజును సంబోధించునపుడు దేన ! స్వామి ! మహారాజా !;
9. సీచులు రాజును బిలుచునపుడు భట్టారకా ! మహాప్రభూ !;
10. భృత్యులు రాజు మొదలైన పూజ్యులగు పెద్దలయొక్క
భార్యలను సంబోధించునపుడు దేవి ! స్వామిని ! మాత !;
11. విదూషకుఁడు పట్టమహిషిని సంబోధించునపుడు రాజ్ఞి !
భవతి !; 12. రాజవిదూషకులు పరిస్పరము సంబోధించుకొను
నపుడు వయస్యా !; 13. నాయికావయస్యలకుఁ బరిస్పరము
సఖి !; మొదలగునవి.

91. ప్రభుప్రాదిపదికసంబోధనము సర్వత్ర గర్హ్యము.

రాజు నెవరును బేరున సంబోధింపఁ దగదు. విద్య
మానరూపకానేకములందును, సటులయందును నిట్టి సంబోధ
నాచారము కన్పట్టుట శోచనీయము.

సాత్త్వికాభినయము.

92. సరళభావనఁ గలది సత్త్వము.

సరళభావపరింపరకు స్థానము మఱుస్సు. అది సూక్ష్మ
ములలో సూక్ష్మము, స్థూలములలో స్థూలము. అణు
వులకు నణువు, మేరువునకు మేరువు. దాని రూపము సము
ద్రమువంటిది. దాని పనులు తరంగములట్టివి. దాని లోతు
దానికే తెలియదు. దాని తత్త్వ మెవరికి తెలియును !

మనుజునకు మనస్సు కనబడదు. మనస్సునకు మన మందఱును బట్టబయలు. అది నవ్విన సుఖము. నవ్వకున్న దుఃఖము. పలుకులు ప్రబంధములు. చేష్టలు జంగమములు. అది విశ్వములోనిదో, విశ్వము దానిలోనిదో! విమర్శనాతీత మా రహస్యము.

93. సత్త్వజనితములు సాత్త్వికములు.

సత్త్వము సానుభూతిఁ గలది. అది యితరుల సుఖము నెఱులనుభవించునో, దుఃఖమునునహిత మటులే యనుభవించును. వినఁబడు పలుకులు, గనఁబడు వస్తువులకుఁ జెందిన యన్నిరుచులు దాని పరిచితినిఁ గలవి. సర్వసారసంగ్రహణ పరిష్కము, సార్ద్రభావసమర్థమునగు నిట్టి సత్త్వమున జనించు నవి, సత్త్వమునకుఁ జెందునవి సాత్త్వికము లనఁబడును.

94. సత్త్వభావచిత్రీకరణము సాత్త్వికౌభినయము.

భావసమయపరిశీలనమునను, ననుభవమునను హృద్గత మైన తత్త్వమును, లేక, క్రియలను జిత్రించుట సాత్త్వికౌభినయ మనఁబడును.

95. సాత్త్వికాంశము లపరిమితములు.

పరుల సుఖదుఃఖములందు లయించునట్టిది సత్త్వము. తత్సంబంధి భావములు సాత్త్వికములు. అవి పుట్టుటకుఁ గారణము లగునవి సాత్త్వికాంశములు. అవి గణనాతీతములు.

కొన్ని సత్త్వములు పాపాణతుల్యములు. అట్టివి ప్రస్తుతవిషయికములు కావు. కరగెనుట్టి స్వభావములేని సత్త్వము పరుల యనుభవములందు నెంతమాత్రము లయింపనేరదు. అట్టిది మానవత్వమును బడయని వాపాణముకాక మఱి యేదికాగలదు!

సత్త్వము కలవాడు సౌహృదయుడు. కష్టము నెంతమాత్రమును సహింపలేని వెన్నవంటి దీతని మనస్సు. దానిది మిక్కిలి దూరదృష్టి. అదొకప్పుడు పరుడు చూచుదాని కంటె నెక్కుడు చూడగలదు. ఎక్కు డనుభవింపను గలదు. దాని భావము లనేకములు. దాని క్రియ లనంతములు.

సాత్త్వికభావ మన్యవిషయావబోధనముననో, యవలొకనముననో జనించుచున్నది. అన్యము లనుటచే నవి మనుజునకుమాత్రమే కాక విశ్వమున కంతటికినిఁ జెందునవనియు నూహింప నగు. జంగమస్థానరవిశిష్టములగు సాత్త్వికాంశము, లీకారణమున గణియింప శక్యముకాకయుండును.

96. సాత్త్వికము సమయసిద్ధము, పాత్రము నిమిత్తమాత్రము నగు.

అన్యములవలన రాదగిన వన్నియు సనుమానస్రచాణములచే నిర్ధరింపఁదగినవి. కేవల స్థిరముల విషయమున నై నచో నొకింత దృఢముగ నిర్ణయింపవచ్చును. నాట్య విషయికములు బహుళముగ చరములకుఁ జెందునవి. అంత

రంగికప్రయోగము తెన్ని జరిగినను, ఎన్ని యభినయపద్ధతులేర్పఱచుకొనఁబడినను, రంగ మెక్కునప్పటి కట్టివి యాదృచ్ఛికములు కాకమానవు. ఇట్టియెడ సాత్త్వికములును సమయసిద్ధము లగుట నిశ్చయము.

“అవస్థానుకృతిర్నాట్యమ్” అను ధనంజయుని సూత్రవాక్యభావ మొకవిధమున విచారణార్హమగుచున్నది. అవస్థలు జగత్ప్రసిద్ధము లగుట నిశ్చయమే. తదనుభవరూపములు సర్వసామాన్యములని యెట్లనఁగలము ! ఇప్పట్టుచ సనుకరింపఁదగునది పాత్రితత్త్వమా, లేక, నటతత్త్వమా ?

పాత్ర యప్రత్యక్షమైనది. తదనుభవ మనుకరించుట కనాధ్యమైనది. ఆ కారణమునఁ బాత్రము నిమిత్తమాత్రము, పాత్రావస్థ యనుకరణార్హము. తన్నిష్పత్తి సాత్త్వికాభినయ మనఁదగియుండును.

97. పాత్రమాతృక కావ్యము.

కవి సృష్టి కావ్యము. పాత్రమా ప్రపంచమునందలి యొక వ్యక్తి. ఆతని రూపము కవియొక్క యనుగ్రహపాదితము. కావ్యమే పాత్రతత్త్వముచకు మాతృక.

98. సాత్త్వికము వ్యక్తిగతము.

అభినయ మొకవిధమున వ్యాఖ్యానము వంటిది. ఆద్యంత ముట్టిదిమాత్రము కాదు. రససూర్తికిఁ గల్పన మవ

సరము. వస్తు, నాయక, రసములకుఁజెందిన విరుద్ధాంశములు పరిత్యజింపఁబడి కావ్యమందును గాల్పనికములై కన్పట్టును. లక్షణజ్ఞు లట్టి యవసరములను గవియొక్క స్రుతిభా ప్రకటనములుగఁ బరిగణించియున్నారు.

నటుఁడు వ్యాఖ్యాత. పాత్ర మీతని మాతృక. అవస్థ ప్రకృతిసిద్ధము. నిష్పత్తికి యభినయము సాధనము. ప్రస్తుతాభినయము సాత్త్వికము. అది వ్యక్తిగతము.

99. రసజ్ఞహృదయము ప్రమాణము.

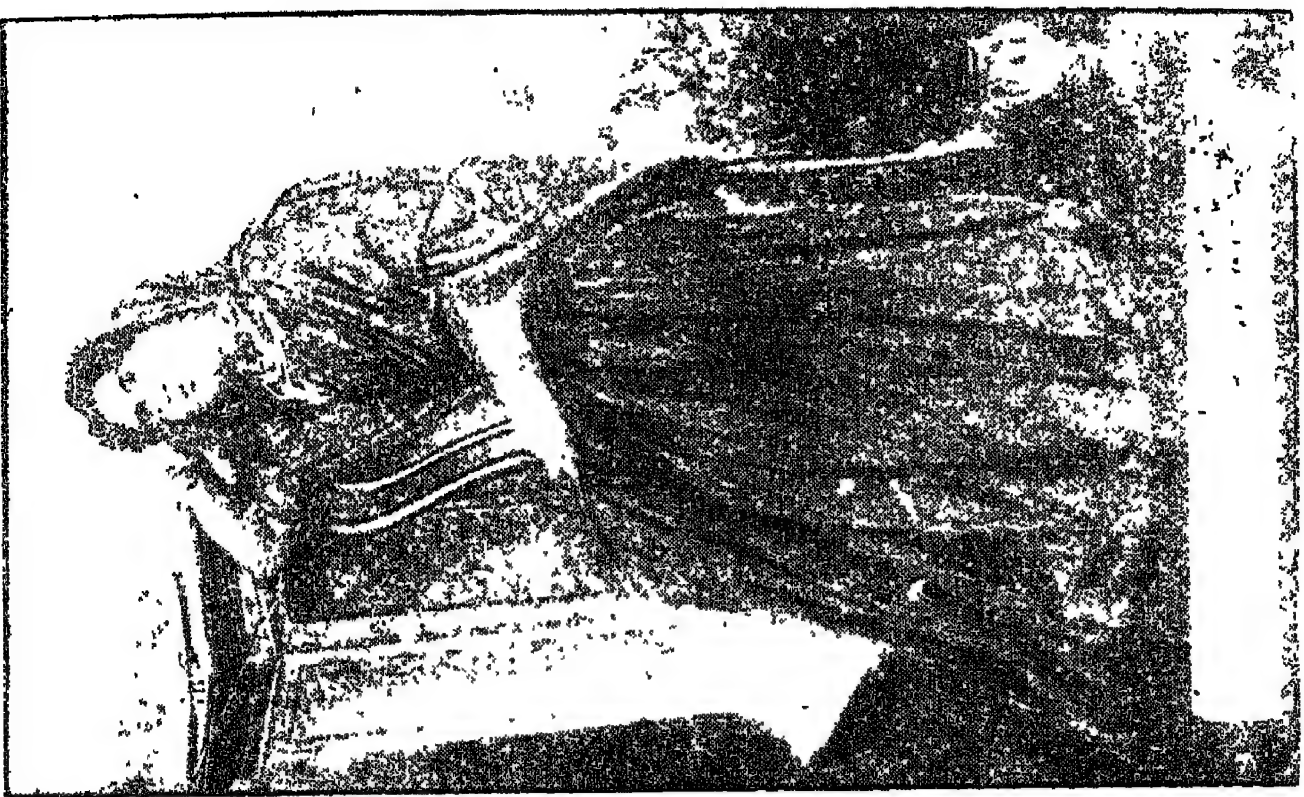
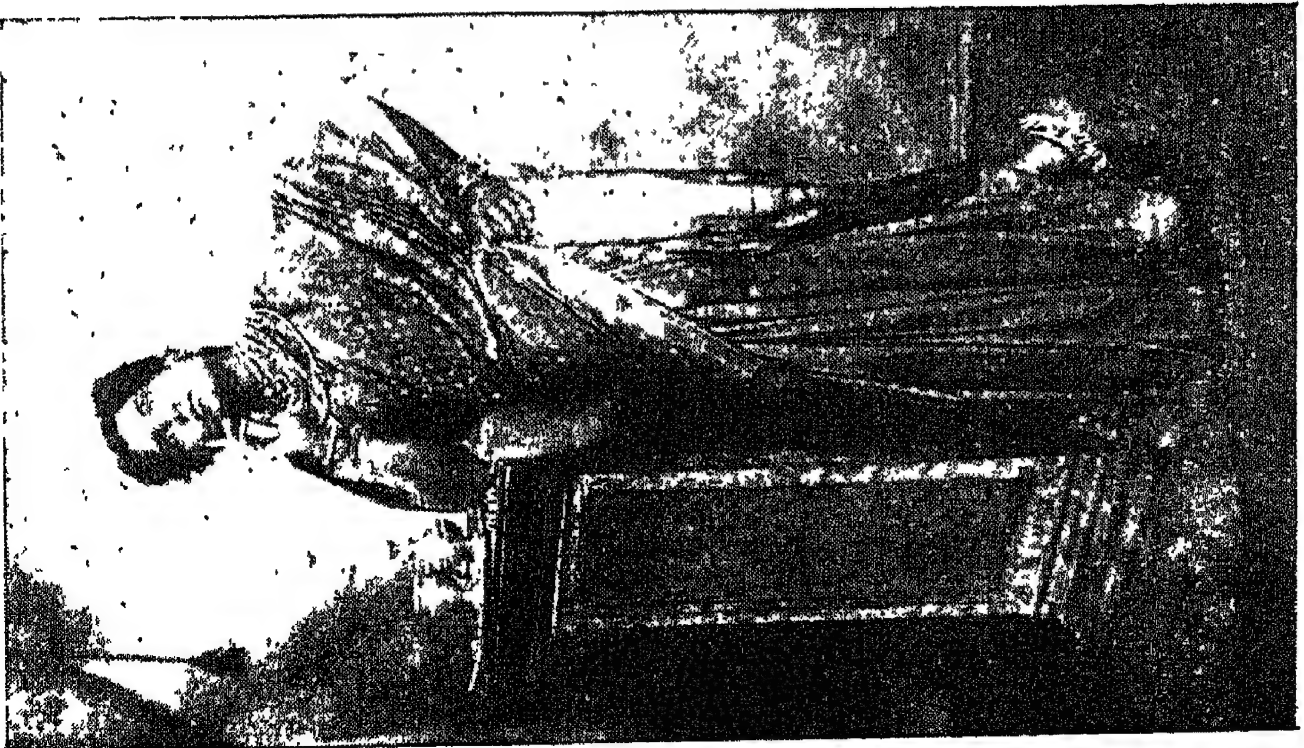
కావ్యవస్తువునకుఁ, గావ్యతత్త్వమునకుఁ జెందిన పరిచితి పాఠకునకు, లేక, దిదృక్షునకు భావనావై దగ్ధ్యమును గలిగించి, హృదయకోశమును వికసింపఁజేసి, దానిని రసానుభవమునకు సుముఖముగ నొనర్చును. అభినయావస్థలు, క్రియలు, భాషణములు గ్రమక్రమముగ భ్రమాపాదనము లగుచుండును. దాని యనంతరమున హృదయ మార్ద్రానంతమై యానందమును లయించును. ఆ హృదయమే నాత్త్వికాభినయమునకుఁ బ్రమాణము కాదగినది.

100. స్థాయిస్థానము సత్త్వము.

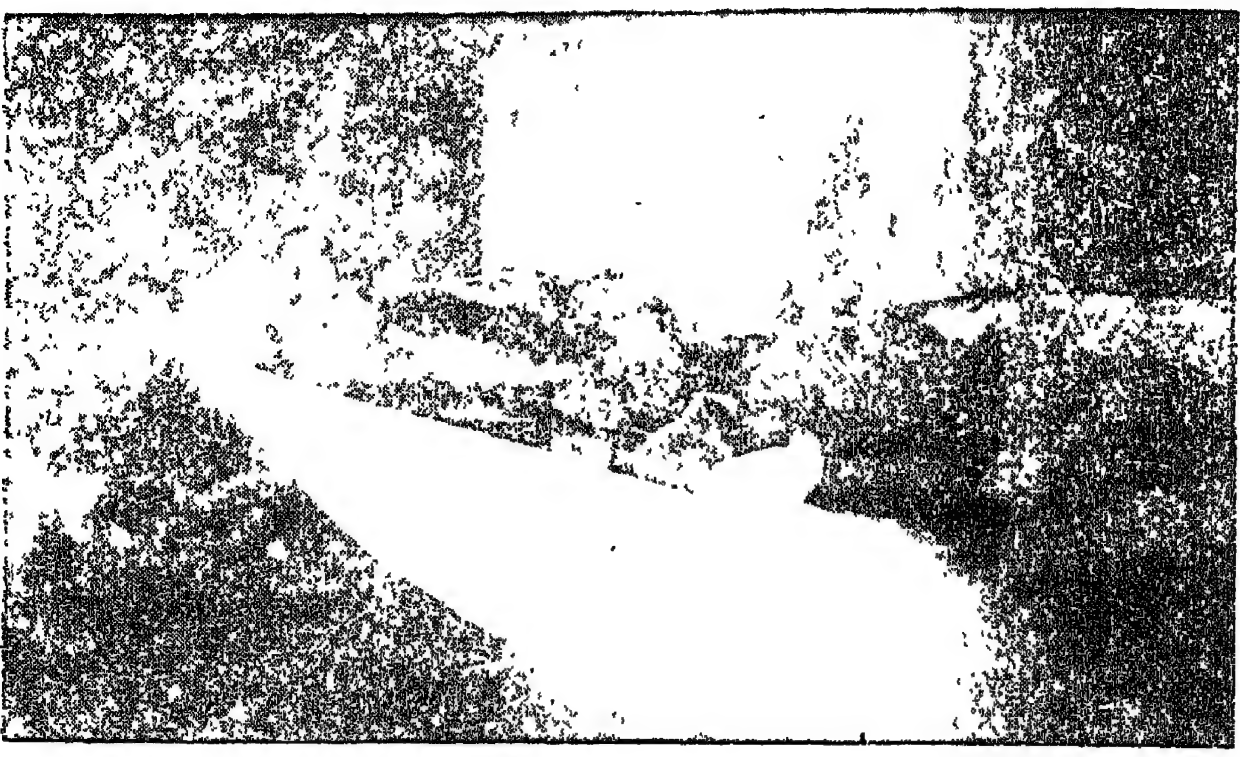
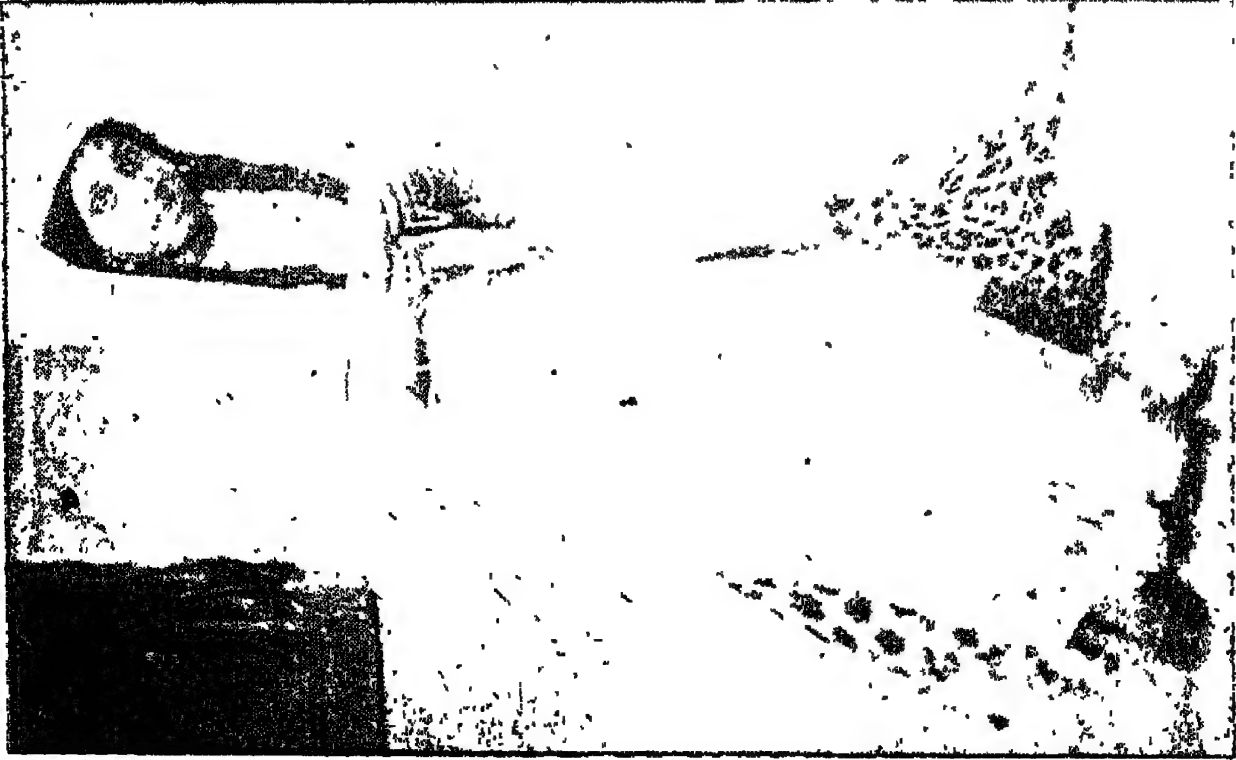
శృంగార వీరాది రసములకు నెలవులు రత్యాదికము లగు స్థాయులు. వాని స్థానములు సత్త్వములు.

101. సంచారివ్యభిచారు లేకార్థబోధకములు.

స్థాయిసుముఖములై చరించునవి కనుక సంచారు



శ్రీ ముప్పటి జగ్గారాజగారి శ్రీ పాత్రములు



ఆస్థిమ (రెండు చిత్రములు)
శ్రీ జి. రాఘవేంద్రరావుగారు

లనియు, స్థాయిసముద్రమునందుఁ దరంగములవలె వృద్ధి
క్షయము లనుభవించుచుఁ దత్సముద్రమునందే వ్యభిచరించు
నవగుటచే వ్యభిచారిభావములనియుఁ జెప్పఁబడును.

102. సమయప్రధానము లభినయాంశములు.

సత్త్వసిద్ధము సమయము. అది స్థూలము. సూక్ష్మ
ములనందగు ప్రస్తారభావము లనేకములు. అట్టివి నాట్య
రంగమున కనావశ్యకములు. అర్థవంతములు, రసవంతములు
నగు సంశయములే సాత్త్వికాభినయమునకుఁ దగునవి.

103. సాత్త్వికభావము తెనిమిది విధములు.

1. స్తంభము ; 2 రోమాంచము ; 3. స్వేదము ;
4. స్వరభేదము ; 5. వేపధువు ; 6. వైవర్ణ్యము ; 7.
అశ్రువు ; 8. ప్రళయము. ఈ యెనిమిది భావములు
సాత్త్వికములు.

1. స్తంభము :— అతిశయించిన సంతోషమో,
భయమో, కోపమో, విషాదమో, అద్భుతమో, కారణ
మగుటచే మనస్సున జనించునది. ఈ భావము ననుసరించు
నది, ప్రకటించునది నిష్క్రియాంగత్వము.

2. రోమాంచము :— ప్రియమైన లేక రసవంత
మైన యొక వస్తువును, లేక, క్రియను, జూచునప్పుడో, విను

నప్పుడో, ఉత్సాహకారణము కలిగినప్పుడో జనించునట్టిది. ఈ భావమును బ్రకటించునది గగుర్పాటు.

3. స్వేదము :— రత్యాదికశ్రమముననో, వ్యాయామముననో, సంతోష, క్రోధ, భయములకుఁ గారణము కలుగుటచేతనో, తీక్షణతపముననో జనించునట్టిది. ఈ భావమును నయించునవి, యొడలు తుడుచుకొనుట, వీచన లుపయోగించుట, మారుతము నభిలషించుట మొదలగునవి.

4. స్వరభేదము :— సుఖానుభవజనితపారవశ్యమున జనించునట్టిది. దీనినిఁ బ్రకటించునట్టి ప్రధానక్రియ లలిత స్వరాలాపకలితమగు ధ్వనివిన్యాసము.

5. వేషధువు :— భయకారణము కలిగినపుడు, కోప మతిశయించినపుడు, జనించునట్టిది. దీనికిఁ దగిన సాత్త్విక క్రియలు స్మరణము, దేహము వణకుట.

6. వైవర్ణ్యము :— విషాదము విస్తరించుట, రోషము మిక్కుటమగుట, కారణము లగుటచే జనించునట్టిది. ఈ భావమును ముఖవైవర్ణ్యము, శరీరకార్యము ప్రకటింపఁగలవు.

7. అశ్రువు :— వ్యసనము, రోషము, సంతోషము కారణములై జనించునట్టిది. దీనినిఁ బ్రకటించునట్టి క్రియలు కనులు తుడుచుకొనుట, కన్నీరు విదలించుట మొదలగునవి.

8. ప్రళయము :— వివిధోత్పాతములు కారణములు కాగ జనించునట్టిది. దీనిని నయించునవి స్మృతిభ్రమము, చీకాకు మొదలైనవి.

104. సంచారిభావములు త్రివిధాభినయాత్మకములు,
మిశ్రములు నగు.

వాచికము, ఆంగికము, సాత్త్వికములను మూఁడు విధములై స యభినయములలోఁ బ్రకటింపఁదగునవగుటచే నీ సంచారిభావములు మిశ్రము లనఁబడుచున్నవి.

105. సంచారిభావములు ముప్పదిమూఁడు విధములు.

1 నిర్వేదము ; 2 గ్లాని ; 3 శంక ; 4 అనూయ ; 5 మదము ; 6 శ్రమము ; 7 ఆలస్యము ; 8 దైన్యము ; 9 చింత ; 10 మోహము ; 11 ధృతి ; 12 స్మృతి ; 13 వీర్యము ; 14 చపలత ; 15 హర్షము ; 16 ఆవేగము ; 17 జడత ; 18 గర్వము ; 19 విషాదము ; 20 ఔత్సుక్యము ; 21 నిద్ర ; 22 అపస్మారము ; 23 సుప్తి ; 24 విబోధము ; 25 అమర్షము ; 26 అవహిత ; 27 ఉగ్రత ; 28 మతి ; 29 వ్యాధి ; 30 ఉన్మాదము ; 31 మరణము ; 32 త్రాసము ; 33 వితర్కము. ఇందలి కొన్నింటి యుత్పత్తులు, వాని వాచికవిధానములు, 88 వ సూత్రమున వివరింపఁ బడినవి.

1 నిర్వేదము :— (88 సూ.) దీనినిఁ బ్రకటించునది ముఖాదిక దైన్యము.

2 గ్లాని :— (88 సూ.) ఇందుఁ జిక్కిన దేహము, వైవర్ణ్యము, నిరుత్సాహము, గ్రుడ్లు తిరుగుట, చూపఁ దగు.

3 శంక :— (88 సూ.) పార్శ్వములను జూచుట, ముఖమున విన్నదనము, ముసుగు వేసికొనుట, గాఢద్యము తగు.

4 అసూయ :— (88 సూ.) మొగమొక ప్రక్కకుఁ ద్రిప్పికొనుట, కనుబొమలు ముడుచుట, ఉపేక్షించుట తగు.

5 మదము :— (88 సూ.) గర్వపుఁ జూపులు, మందస్మితము, ముఖమెఱ్ఱనగుట తగు.

6 శ్రమము :— (88 సూ.) నిట్టూర్పులు, ఆవులింత, మందగమనము, ముఖనేత్రములు కుటిలములగుట, తగు.

7 ఆలస్యము :— నిర్లక్ష్యము, మందస్వభావము, గర్వము, మున్నగువానివలనఁ గార్యములను జాగుచేయునట్టిది. ఇందుఁ గిరియాద్వేషము, ఆవులింత, నేత్రములు నలుపుట, పడియుండుట, కూర్చుండుట, కన్నులు మూతలుపడుట, తగు.

8 దైన్యము :— పేదటికము, వ్యసనము మొదలగు వానిచేఁ గలుగు కొద్దితనము. దీనిని మలినదేహము, మాంద్యము, ప్రకటింపఁగలవు.

9 చింత :— కోరెనవి లభింపనందునను, ఉన్న భాగ్యము మొదలై నవి నశించుటచేతను గలుగునట్టిది. ఇది చిక్కిన దేహము, వాల్చినతల, నిట్టూర్పులు ప్రకటింపఁదగు నవి.

10 మోహము:— భయవియోగాదులచేఁ గలుగు మానసికవిస్మృతి. ఈ భావమునఁ గ్రియారహితత్వము, దేహ భ్రమము, భూపతనము, చక్షుభ్రమణము, చూపనగు.

11 ధృతి:— శాస్త్రాదిక జ్ఞానసంపత్తిచేఁ గలుగు నట్టిది. ఈ భావమునందు నిర్విచారస్థితి చూపఁదగినది.

12 స్మృతి:— ఆత్మవిజ్ఞానముచేఁ గలుగు ననుభూత విషయస్మరణము. ఇందు శిరమాడించుట, కనుబొమలు కదలించుట, కన్నఱపఁ దగియుండును.

13 వీడ:— (88 సూ.) తలవాల్చుట, యోజించుట, ముసుఁగిడుకొనుట, గోళ్లు గిల్లుకొనుట, నేలనుగీటుట, మొలకనవ్వు, మున్నగునవి చూపఁదగు.

14 చపలత:— (88 సూ.) అనాలోచితాలింగనము, చూచుట, వెళ్లుమనుట, కఠినపుమాటలాడుట, కొట్టుట, ఆజ్ఞాపించుట, మొదలై నవి చూపఁదగు.

15 హర్షము:— (88 సూ.) ముఖవికాసము, ప్రియ భాషణము, ఆలింగనము, రోమాంచము, చేతులుతట్టుట, ప్రదర్శనీయములు.

16 ఆవేగము:— (88 సూ.) వేగముగ నడచుట, వస్త్రములను దీసికొనుట, కప్పుకొనుట, కన్నులు తుడుచు కొనుట, అంగవిభ్రమము, మనస్సు చెడుట, చేతులను భుజమూలములయందుఁ జేర్చుట, అడుగులు తడఁబడుట,

తిరిగితిరిగి చూచుట, భయము, వణికు, రోదనము, ఇవి అప్రియావేగమునను, ఆలింగనముఁ జేసికొనుట, వస్త్రాభరణాదు లొసంగుట, రోమాంచము, మొదలైనవి ప్రియావేగమునను జూపఁదగు.

17 జడత:— (88 సూ.) ఇందు తెప్పపాటు లేకయుండుట, చెవులు వినకయుండుట, మౌనము వహించుట, పరవశుఁడగుట, చూపఁదగినవి.

18 గర్వము:— (88 సూ.) ఇందు అహంభావము, ఆజ్ఞోల్లంఘనము, పరాఙ్ముఖము, మౌనము, పరుషభాషణము, నిర్లక్ష్యము, స్వీయావయవదర్శనము, ఒడలు విఱచుకొనుట, చూపఁదగినవి.

19 విషాదము:— (88 సూ.) నిరుత్సాహము, దీర్ఘచింతనము, కార్యాకార్యములు తెలియకుండుట, ఎవరిని తలయెత్తి చూడకుండుట, ఊరక భ్రమియించుట, ధ్యానించుట, మొదలగునవి ప్రదర్శనీయములు.

20 ఔత్సుక్యము:— (88 సూ.) వేగముగ నడచుట, పడకలోనుండి లేచుట, చింతించుట, శరీరము బరువగుట ప్రకటింపఁదగు.

21 నిద్ర:— (88 సూ.) ముఖము భారమగుట, కన్నులు మూయఁబడుట, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు, తెలివిలేకయుండుట, దేహసంకోచము, నయింపఁదగునవి.

22 అపస్మారము:— (88 సూ.) ఇందు వణకుట, పరుగెత్తుట, పడుట, స్తంభించుట, తిరుగుట, పండ్లు కొలుకుట, చేతులు విసరుట, నేత్రముల విక్రియ, నోట నురుగులుక్రిక్కుట, అభినయార్హములు.

23 సుప్తి:— నిదురయొక్క యాధిక్యత సుప్తియనఁబడును. కనులు మూయఁబడియుండుట, కలఁగనుట, మున్నగునవి ప్రకటింపఁదగును.

24 విబోధము:— నిదురమేల్కొనుట విబోధ మనఁబడును. ఇందుఁ గన్నులు నలుపుకొనుట, బాహువిక్షేపము, అంగుళీమోటనము, తలను గోక్కికొనుట, దేహమును ద్విష్పట మొదలై నవి ప్రదర్శనార్హములు.

25 అమర్షము:— అవమానముచేఁ గలుగు క్రోధము. ఇందు స్వేదము, శిరఃకంపనము, తలవంచుకొనుట, చింతించుట, ఉత్సాహము, ఉపాయములను వెదకుట, మున్నైనవి ప్రకటింపఁదగును.

26 అవహిత్త:— ధైర్యము, ప్రాభవము, నీతి, సిగ్గు, సాధ్వసము, దాక్షిణ్యము, అపజయము, మొదలగువానిచేఁ గలుగు ఆకారగుప్తి. ఇందు వేటుగఁ జెప్పట, ప్రక్కలు చూచుట, కపటధైర్యము మొదలగునవి చూపఁదగును.

27 ఉగ్రత:— అపరాధము, అవమానము, దొంగతనము, నిగ్రహము, అసత్ప్రలాపములనువాని వలనఁ గలిగింపఁబడిన త్వరభావము ఉగ్రత యనఁబడును, ఇందు ముఖ

మెట్టపారుట, తలయాడించుట, చెమట పట్టుట, బంధించుట, కొట్టుట, బెడరించుట, మున్నగునవి చూపఁదగు.

28 మతి:— శాస్త్రార్థపరిజ్ఞానము మతి యనఁబడును. ఉచితకార్యములనుజేయుట, సంశయమును బోగొట్టుట, ఉపదేశించుట, కనుబొమలాడించుట, ఊహాపోహములు తగియుండును.

29 వ్యాధి:— దోషోద్యోగవియోగాదులచేఁ గలుగు జ్వరరోగవిశేషము. దేహము శుష్కించుట, వ్యర్థాంగవిక్షేపము, నిట్టూర్పు, కన్నీరు, కంపము, మున్నగునవి ప్రకటింపఁదగును.

30 ఉన్మాదము :— (88 సూ.) వియోగజోన్మాదమునఁ బరుగెత్తుట, విలపించుట, సంబంధములేక పలుకుట, పడుట, లేచుట, కారణములేక నవ్వుట, మొదలగునవియును, ఇష్టనాశోన్మాదమున, భస్మధారణము, సృత్యగీతములు, తృణాదికమాలాధారణము మున్నైనవి పెక్కులు చూపఁదగు.

31 వ్యాధిజమరణము:— (88 సూ.) దేహకాంతి పోవుట, శ్వాసగతి నశించుట, మాట నిలిచిపోవుట, కన్నులు మూతలు పడుట, ఎక్కిళ్లు కలుగుట, పరిజనముల నపేక్షించుట మున్నగునవియును, అభిఘాతజమరణమున నేలనుబడుట, ఏడ్చుట మొదలై నవియును దగు.

32 త్రాసము:— భయకారణజనితభావము. ఇందు భ్రమము, గాఢదృఢము, స్తంభము, ఉత్కంఠము మున్నగు

కాదు. దీనియందు ఒడిసెగడ్డయు కలుగును. ఈరోగము శరీరముమీఁద వ్యాపింపదుగాని ఉదరములోపల వ్యాపించి పొత్తికడుపును వ్రణము చేయును. ఇది అసాధ్యరోగము.

4. షర్మసితోపదంశము — ఈ వ్రణము మిగుల దుష్టమైనది. ఈవ్రణము శరీరమునందు వ్యాపించి చెడుపు చేయకపోయినను విషసీరుపడిన చోటమాత్రముముఱిగిపోవును. ఇదిఒడిసెగడ్డను కలిగింపదు. లింగము, లింగచర్మము ముఱిగి నప్పటికిని అది పడిపోయినయెడల త్వరగా అరిపోవును. ఈరోగము శరీరమును త్వరగా క్షీణింప చేయునట్టిదే నున్నది.

కంఠూతి.

ఇది చర్మరోగము. కొందఱికి పలుకూర్చి వచ్చును. శరీరమును అలక్ష్యముగా చూచువానికిది సదాయకము. దద్దులు, పుండ్లు, బొబ్బలు, తీట, ఇవి యన్నియును ఈ రోగ భేదములు,

హాస్యనిఘంటు



శ్రీ మార్తి నీతారామయ్యగారు



శ్రీ యడవల్లి నాగేశ్వరరావుగారు



శ్రీ ఎ. రామానుజులుగారు

సవి ప్రదర్శింపఁదగు.

333 వితర్క-ము :— సత్యాసత్యనిర్ణయము వితర్క-ము. ఇందుఁ గనుబొమలెగురవేయుట తలయాడించుట, మున్నగు సవి ప్రకటింపఁదగు.

106. స్థాయిభావము లభినయార్హములు.

రసాశ్రయములగు సీ స్థాయులు కొన్ని లక్షణములచే స్ఫురింపఁదగియుండును. అట్టివి సాత్త్వికాశయమునఁ బ్రదర్శింపఁదగునవి.

107. స్థాయిభేదము తెనిమిది విధములలో నుండును.

1. రతి; 2. ఉత్సాహము; 3. శోకము; 4. విస్మయము ; 5. హాసము ; 6. భయము ; 7. జగుప్స ; 8. క్రోధము ననునవి.

1 రతిస్థాయి:— ఇందు వాలుచూపులు, కనుబొమలెగురవేయుట, ప్రియవాక్యము, మందస్మితము మున్నగునవి కలుగును.

2. ఉత్సాహస్థాయి:—ఇందు సమయమును జూచుట, ధైర్యము, త్యాగము, ఆరంభము మొదలగునవి కలుగును.

3. శోకస్థాయి :— ఇందు వై నర్ణ్యము, బాష్పము, ముఖశోషణము, స్తంభము, నిట్టూర్పు మున్నగునవి ప్రదర్శింపఁ దగు.

4. విస్మయస్థాయి :— ఇందుఁ బులకరించుట, శ్లాఘించుట, నేత్రవికాసము చూపనగును.

5. హాసస్థాయి :— ఇందు వికారపుఁజూపులు, ముక్కు, పెదవి, చెక్కిళ్లు, కదలుట మొదలై నవి కలుగును.

6. భయస్థాయి :— ఇందు దేహము వణకుట, ముఖము వాడుట, గాఢద్యము మున్నగునవి కలుగును.

7. జగుప్సస్థాయి :— ఇందు ఒడలు కదలించుట, వెనుకకు నడచుట, మొగముఁ ద్రిప్పికొనుట, ముక్కు మూసికొనుట, మున్నగునవి చూపఁదగును.

8. క్రోధస్థాయి :— (ఆక్షేపాదులచేఁ గలుగు మనః ప్రజ్వలనము.) ఇందు నాసాపుటము లదరుట, కనుగుఱ్ఱ త్రిప్పట మున్నగునవి ప్రదర్శింపఁదగును.

శత్రువిషయిక క్రోధమునఁ బెదవులు కొఱుకు కొనుట, కనుబొమలు వక్రములుచేయుట, పండ్లు కొఱుకుట, చేతులు నలుపుకొనుట, దేహము వణకించుట, అస్త్రశస్త్రములను వెదకుట, తన భుజములను దానుజూచుకొనుట, గర్జించుట మొదలై నవి యభినయింపఁదగును.

భృత్యవిషయికమునఁ గన్నీరుకార్చుట, ధ్యానించుట, కదలకుండుట, నిట్టూర్పులు విడుచుట, మాటలాడకుండుట, తలవంచుకొనుట, కుటిలముగఁ జూచుట మున్నగునవి తగు.

మిత్రక్రోధమున గర్భితభాషణము, కన్నులెఱ్ఱనగుట నయింపఁదగునవి.

పూజ్యకోగ్రధమునఁ దన్నుతాను నిందించుకొనుట,
తలనంచుకొనుట, ప్రత్యుత్తర మీకుండుట, గాద్దద్యము
మున్నగునవి కలుగును.

స్త్రీవిషయికమున వంకరచూపు, పెదవులదరుట, కడ
గన్నలెఱ్ఱనగుట, నిశ్వాసములు కన్నఱపఁదగునవి.
పురుషవిషయికములు పైయటలె కలుగును.

108. అయోగవిప్రలంభావస్థలు పదివిధములు.

అది దశావస్థలను గలది. 1 చక్షుఃప్రీతి; 2 చింత;
3 సంకల్పము; 4 గుణానుతి; 5 క్రియాద్వేషము; 6 తాపము;
7 లజ్జాత్యాగము; 8 ఉన్మాదము; 9 మూర్ఛ; 10 మృతి
యనునవి.

1. చక్షుఃప్రీతి:—నాయకాలాపము వినుట, నాయకునిఁ
జూచుట మున్నగువానిచేఁ గలుగునది. ఇందు సంతోషము,
గోమాంచము, హర్షము, భయము, చపలము, సిగ్గు,
స్తంభము నయింపఁదగిన యనుభావములు.

2. చింత:— నాయకసమావేశమును గూర్చి చింతించు
సత్ప్రీతి. ఇందు నిట్టూర్పు, ధ్యానము, దేహము సోలుట,
హస్తాభరణాదులను దడవుకొనుట, స్వేదము, ఒడలు పుల
కరించుట, విద్వేషము, నిర్లక్ష్యములగు చూపులు ప్రదర్శ
నీయములు.

3. సంకల్పము :— సందర్భనాభావమున జనించు

భావన. ఇందు ఔత్సుక్యము, స్వేదము, రోమాంచము, స్మరణము, శ్వాసము, కనులు మూసికొనుట, ఇతర వ్యాపారములు తెలియకుండుట ప్రకటింపఁ దగు.

4. గుణనుతి :— నాయకని గుణములను వర్ణించు నట్టిది. ఇందు రోమాంచము, ఉద్గతికఁగల పలుకులు, సాభిప్రాయములగు చూపులు, చెలికత్తెలతోడి సంస్కరింపులు, చెక్కిరిలందుఁ జెమట, ఉత్సాహము, హర్షము, స్మరణము చూపఁదగు.

5. క్రియాద్వేషము :— నాయకేతరవస్తువునందలి విరాగము. ఇందు చింత, నిశ్వాసము, దైన్యము, కన్నీరు విడుచుట, నిదురి లేకయుండుట, వెలనెలపోపుట, నిషేధము, సోలుట మున్నగు ననుభావములు చూపఁ దగు.

6. తాపము :— ప్రియాగమన హాలస్యమగునపుడు తపింపఁ జేయునట్టిది. ఇయ్యది వైవర్ణ్యము, కన్నీరు, స్వరిభంగము, పడకలోఁ బొరలుట, నిట్టూర్పు, ముఖము వాచుట మొదలగు ననుభావములచేఁ బ్రదర్శింపఁ దగు.

7. లజ్జాత్యాగము :— నాయకసమావేగమున మానాభిమానములను దృఢించునట్టిది. ఇయ్యది యాజ్ఞ సుల్లంఘించుట, గౌరవమును దలఁపకుండుట, విషాదము, నివ్రగతి, దైన్యము లనువానినిఁ గలిగియుండును.

8. ఉన్మాదము :— నాయకానుబద్ధచిత్తోద్వేగమునఁ గలుగు మానసిక భ్రమావస్థ. ఇందు ఇష్టవస్తుద్వేషము,

నిట్టూర్పు, టెప్పపాటు లేకుండుట, హేతువుచేక నవ్వుట, భ్యానించుట, పాడుట, మూర్ఛపోవుట, నిర్మిమిత్తముగ నడచుట, తేచుట, శంకించుట, దుఃఖించుట, గర్వించుట, హోషపడుట మొదలగు వికారములు చూపఁ దగు.

9. మూర్ఛ :- తాసాతిశయమున క్షీణించిన జ్ఞానమునుగలది. ఇందు ఇష్టానిష్టము లెఱుంగకుండుట, పిలిచినఁ బలుకకుండుట, దేనినిఁ జూడకుండుట, విచకుండుట, ఉచ్చావస సేశ్వాసములు నన్నగిలుట, చేష్టలుడుగుట, అంటినఁ దెలియకుండుట కననగు.

10. మృతి :- మస్మదవ్యాపారములవలనఁ గలుగు మరణేచ్ఛ. మందమారుతాదుల నాశ్రయించుట, వెన్నెల లోనికిఁ బోవుట, స్వీయసంపదలను జెలుల కప్పగించుట, వనముల కరుగుట, కోవెలాలాపములను వినుట, ప్రాణత్యాగోపకరణములను సిద్ధపఱచుకొనుట, సభాష్వావలోకనము ఇత్యాదులు ప్రదర్శనార్హములు.

109. విరహవిప్రలంభము.

ఇందు ఉత్సాహము, చింత, నిట్టూర్పు, వితర్కము మున్నగువి కలుగును.

110. మానవిప్రలంభము ద్వివిధము.

ప్రణయమానము, ఈర్ష్యామానము నను నీ రెండును మానవిప్రలంభమునకుఁ జెందునవి.

ప్రణయమాసము.

ఇందు మాటలాడక యుండుట, ముఖముఁ ద్రోప్పికొని యుండుట, విలాసమున విదలించుట మున్నైనవి కలుగును.

ఈర్ష్యామాసము.

ఇందు మాటలాడకయుండుట, తృణీకరించుట, ఆవలి మొగమగుట, సహింపలేకుండుట, బెదరించుట, కొట్టుట, కన్నీరు విడుచుట ప్రకటింపఁ దగు.

ప్రవాసవిప్రలంభము.

ఇందుఁ జిక్కిపోవుట, తెల్లనగుట, నిట్టూర్పు, చింత, దీనభావము, కన్నీరు, శిరోజములు చిక్కుఁబడి వ్రేలాడుట మున్నగు భావక్రియలు ప్రదర్శనార్హములు.

శాపవిప్రలంభము.

ఇందు చింత, సంతాపము, నిశ్వాసము, పాండిమము మొదలైన భావములు పొడకట్టును. అయోగవిప్రలంభ దశావస్థాదికములు తదితరావస్థ లన్నిటియందును యథోచిత ప్రకటనార్హములై యుండును.

సంభోగశృంగారము.

ఇందు స్తంభాదికములు, లీలావిలాసాదులు, ప్రసన్న ముఖకాంతులు, సమయసిద్ధములగుఁ గొన్ని సంచారిభావ

ములు చూపఁదగియుండును. మతియు నిది సంక్షిప్తము,
(నవనవోన్మేషలజ్జాదికలలితోపచారాపాదితము.) సంప
న్నము (ఎడఁబాసియుండి కూడిన వారిది.) నను రెండు
విధములు గలది.

వీరరసభావములు.

ప్రసన్నముఖకాంతి, ఔత్సుక్యము, చింత, హర్షము
లనువానినిఁ గలవి.

యద్ధవీరభావములు.

తేజము, అభయప్రదానము, హర్షము, గర్వము,
అమర్షము మున్నగునవి.

దయావీరభావములు.

ఊఱడింపుఁ బలుకులు, స్థిరత్వము, మతి, ధృతి
మున్నగునవి.

దానవీరభావములు.

మందస్మితాలాపనావలోకనములు, ధనధాన్యాదిక
ప్రదానములు, గుణగుణవిచారములు, ధృతి, హర్షము
మొదలగునవి.

కరుణభావములు.

శిరోజ, వస్త్ర, దేహములయొక్క వికారములు,
కన్నీటి చూపులు, ముఖవైవర్ణ్యము, చేతులను దలపైఁ

బెట్టికొనుట, నిట్టూర్పులిడుట, హాహాకారము లొనర్చుట మున్నగు ననేక భావములు గలది.

అద్భుతరసభావములు.

ప్రసన్నముఖరాగము, అప్సరాటూ లేకయందుట, విశాలదృష్టులు, శిరఃకపోలాదితచలనములు, కొన్ని నృసిచారి భావములు గలవి.

హాస్యభావములు.

మృగపక్ష్యాదిక స్వరానుకరణములు, చమత్కార ద్వ్యర్థిప్రసంగములు, చెక్కిరించుట మున్నగు ననేక విధములైన భావములు గలవి.

111. హాస్యభేదము లాఱు నిధములు.

స్మితము, హాసితము, ఏహాసితము, ఉహాసితము, అపహాసితము, అతిహాసితము నను నీ యాఱునా హాస్యభేదములు.

స్మితము.

కడగంటి చూపులు, వ్యక్తమైన సప్రసాదము, విచ్చరిస చెక్కిళ్ళతోఁ దెలియఁబడని దంతములుగల సప్రసాదము 'స్మిత' మనఁబడును. ఇతి ఉత్తమనాయకులకుఁ జెందునట్లే యుండును.

హాసితము.

వికసితగండప్రదేశములతో, ముఖ, నేత్రములతోఁ గొంచెముగఁ జూడఁదగిన దంతములుగల సప్రసాదము 'హాసిత'మనఁ

బడును. ఇది ఉత్తమనాయకోచితమై యుండును.

విహాసితము.

వంచబడిన చూపుతో, జెక్కిళ్ళతో, మధురమై, సమయసంజనితమై, వికసితముఖావలోకనాత్మకమైయుండు సవ్వ విహాసిత మనఁబడును. ఇది మధ్యమనాయకోచితమై యుండును.

ఉపహాసితము.

విప్పారిన ముక్కుతో, నాలుకయందలి కడఁగంటి చూపులతో, వంచబడిన భుజ, శిరస్సులను గలిగిన నాయకునిచే జేయఁబడిన సవ్వ ఉపహాసిత మనఁబడును. ఇది మధ్యమనాయకానాయకులకుఁ జెందునది.

అపహాసితము.

కదలని భుజ శిరస్సులతో, గన్నీటి చూపులతో ధ్వని కలుగునట్లులు సవ్వ బడునది యపహాసిత మనఁబడును. ఇది యధమనాయకానాయకప్రసిద్ధము.

అతిహాసితము.

ధ్వన్యాత్మకము, సబొప్పము, అధికము, అనంతము నగునది యతిహాసిత మనఁబడును. ఇదియు సధమనాయక ప్రసిద్ధము.

భయానకభావములు.

ముఖాంగికకంపనము, పార్శ్వస్వలోకనము, గమనా
వేగము, నమస్కృతి మున్నగున సనేకములు.

బీభత్సభావములు.

వెనుకాడుట, ముగ్ధావలోకనవికారములు మున్నగునవి.

రాద్రీభావములు.

శత్రుద్ధాటనము, శిరఃకగపనము, సరుషభాషణము
మున్నగు సనేక సమయోచితభావములు కలవి.

ఆహార్యాభినయము.

వస్త్ర, భూషణ, మాల్య, తేపన, నర్తనాదు లాహార్యములు. రూపకరసభావముల సలుగుచున్నట్టి వాని సమ్మేళన
మాహార్యాభినయము.

రంగాహార్యములు యసనికాదులు.

సభ్యాభిముఖోన్నతస్థానము రింగము. చూని నలంక
రించునవి యసనికలు, ఉపరిపల్లినములు, పార్శ్వించల
ములు, దీపములు మున్నగునవి.

యసనికలు.

1. ధౌతాచ్ఛాదనము ; 2. అభిదేవతాధేయము ;
3. రాజవీధి ; 4. రాజాస్థానము ; 5. ప్రాసాదాంతరము ;

6. దుర్గము ; 7. అంతఃపురము ; 8. ప్రమదావసము ;
9. తరింగిణి ; 10. చెఱసాల ; 11. గ్రామాయనము ;
12. కాంతారము ; 13. అరణ్యము ; 14. కృష్ణవర్ణా
చ్ఛాదనము మున్నగునవి ప్రధానములు.

ఉపరిపల్లనములు.

ఒక్కొక్క యవనికయొక్క పై భాగమున వేలాడఁ
గట్టఁబడునవి. దృశ్యార్థస్వభావముల ననుసరించి రంగోపరి
భాగమునందంతట సలంకరింపఁబడఁ దగునవి.

పార్శ్వించలములు.

ఇవి యవనికలయొక్కయు, నుపరిపల్లవములయొక్క
యుఁ బ్రధానవర్ణముల ననుసరించి రంగోభయపార్శ్వములం
దలంకరింపఁబడఁ దగునవి.

దీపములు.

ఇవి రాంగికనైశాల్యము ననుసరించి యధోపరి
పార్శ్వము లను మూఁడు నైపులనుండియు సమానకాంతల
నిచ్చునవిగ నుండునట్లుండగి యుండును. అటులు కాక
యేప్రక్కను దీపములు లోపించినను నటుని వేషము, ముఖాం
గికాభిసయము వికృతముగఁ గన్పట్టును.

సటాహార్యములు వివిధములు.

1. వర్ణములు ; 2. కృత్రిమకేశములు ; 3. కృత్రిమ

శ్మశ్రువులు ; 4. కృత్రిమ చిబుకములు ; 5. దుస్తులు ; 6. అలంకారములు మున్నగునవి.

ఆర్ద్రవర్ణములు ; (Grease paints.)

ఈయవి, ఆంగ్లదేశస్థులగు బర్నర్ (Berner), లీచినర్ (Leichner), స్టీన్ (Stein), డోరిన్ (Dorin) వారలచే సిద్ధపఱపఁ బడినవి. ఇవి కణికల రూపమునను, మఱికొన్ని మార్గరూపమునను నుండును. వీనిపై యాయా ఛాయలు తెలియునటులు 1, 2, 3, 4, 5 మున్నగు సంఖ్యలు గుఱుతులుగ వేయఁబడియుండును. కొన్ని యశావనులకు, మఱికొన్ని వృద్ధులకు, నాయా వయోధర్మముల ననుసరించి యుపయోగింపనగునటులు ప్రత్యేకముగఁ జేయఁబడియుండును.

లీచినర్ పెయింట్లు. (Leichner's Grease Paints.)

1, వ నెంబరు, పేల్ ఫ్లేష్ (Pale Flesh,) ; 1½, లైట్ ఫ్లేష్ (Light flesh) ; 2. ఫ్లేష్ (Flesh) ; 3. డీప్ ఫ్లేష్ (Deep flesh) ; 3½, డార్క్ ఫ్లేష్ (Dark flesh) ; 4. వారియర్ ఆర్ సెయిలర్ (Warrier or Sailor) ; 4½, గిప్సీ (Gipsy) ; 5, యెల్లోయిష్ ఫ్లేష్ (Yellowish flesh Lt) ; 5½, యెల్లోయిష్ ఫ్లేష్ (Yellowish flesh) ; 6, ఓల్డ్ మాన్ (Old man) ; 6½, డార్క్ సాలో (Dark Sallow) ;

7, ఆఫ్రికన్ బ్రౌన్ (African brown) ; 8, మొగల్ చైనీస్ (Mogul Chinese) ; 9, రెడ్డిండియన్ (Red Indian) ; 12, బ్లాక్ (Black) ; 13 ములాట్ (Mullatto. Lt. Brn) ; 20, వైట్ (white) ; F డీప్ యెల్లో (Deep yellow) ; K. యెల్లో ఫ్లేష్ (yellow flesh) ; 35, కార్మిన్ వెర్మిలియన్ (Carmine Vermillion) ; కార్మిన్ నెంబర్స్ 1, 2, 3. ఇట్టి వింకెన్నియో కలవు.

వివిధ ఛాయలు.

1. గ్రే (Grey) :— ఇది తెలుపు, నలుపు రంగులు చేరుటవలనఁ గలుగునట్టి ఛాయ.

2. పర్ల్ (Pearl) :— ఇది తెలుపు, నలుపు నీలము, నను నీ మూడు రంగులు చేరుటవలనఁ గలుగునట్టి ఛాయ.

3. నారింజరంగు (Orange) ఇది పసుపుపచ్చ, ఎఱుపు రంగులు చేరుటవలనఁ గలుగునట్టి ఛాయ.

4. ఊదారంగు :— (Violet) ఇది యెఱుపు, నీలము, తెలుపు రంగులు కలియుటవలనఁ గలుగునట్టి ఛాయ.

5. ఆలివ్ :— (Olive) ఇది పసుపుపచ్చ, నీలము, నలుపు, తెలుపు రంగులు సమముగఁ గలియుట వలనఁ గలుగునట్టి ఛాయ.

6. మాంసపువర్ణము:— (Flesh) ఇది తెలుపు, పసుపుపచ్చ, సిందూరము, చిత్రవర్ణములు కలిసిన యొకవిధమగు మన్ను, గలియుటవలనఁ గలుగునట్టి ఛాయ.

7. తామ్రవర్ణము:— (Copper) ఇది ఎఱుపు, పసుపుపచ్చ, నలుపు రంగులు కలియుటవలనఁ గలుగునట్టి ఛాయ.

8. జంబీరవర్ణము:— (Lemon) ఇది తెలుపు, పసుపుపచ్చ రంగులు కలియుటవలనఁ గలుగునట్టి ఛాయ.

9. Cream colour :— ఇది తెలుపు , పసుపుపచ్చ రంగులు కలియుటవలనఁ గలుగునట్టి ఛాయ.

పురుషుల కృత్రిమ కేశములు.

1. రాజవేషములకుఁ దగునవి:— (Kings wigs.)
2. గిరజాలు గలవి:— (Babree wigs.)
3. వివిధ వర్ణముల వక్రకేశములు:— (Shakespear wigs.)
4. కాఫీదేశపు శిరోజవికారములు:— (Coffree wigs.)
5. చీనాదేశపు వేణీవికారములు:— (Chinese wigs)
6. బట్టతల విగ్గులు :— (Bald wigs.)
7. సగము బట్టతల:— (Half bald wig.)

8. యోగుల శిరోజవికారములు:— (శంకరుఁడు, విశ్వామిత్రుఁడు, కణ్వఁడు, నారదుఁడు, వాస ప్రిస్థులు, మున్నగువారికిఁ దగునవి)
9. శ్రీకృష్ణుని వేలుముడి.
10. క్రాపుతల విగ్గు.
11. రామలక్ష్మణుల జటాజూటములు.
12. మీసములు, గడ్డములు.

స్త్రీల కృత్రిమకేశములు.

1. నొక్కులు నొక్కులుకలిగి పొడుగుపాపటతోఁ గూడిన నిడివివెండుకలు కలది. ఇది నాయికా పాత్రలకుఁదగునది.
2. నొక్కులుచేకయె దీర్ఘశిరోజములను గలిగియుండునది.
3. నుదురుమీఁద నుంగరములవలె చుట్టఁబడిన వెండుకలతోఁగూడినది.
4. అల్లఁబడిన జడనుగలది.
- 5, వివిధదేశీయపద్ధతులకుఁ జెందునవి.

దుస్తులు.

1. రాజులు ధరించు వెండిచమీకీపనిఁ గలిగినవి.
2. రాజులు ధరించు వేటదుస్తులు.
3. సిల్లులు ధరించు మోకాలుబంటిదుస్తులు.
4. రాజచిహ్నములుగల దుస్తులు.
5. సైనికదుస్తులు.

6. చక్రవర్తుల శిరోవేష్టనములు.

7. రక్షకభటుల తలపాగాలు.

8. చీరలు,

9. రవికలు, మున్నగునవి.

అలంకారములు.

ఆయా దేశ కాల పాత్రముల సనుసరించి స్త్రీలు, పురుషులు ధరించునట్టి పెక్కువిధములయిన కాసులపేర్లు, ముత్యాలహారములు మున్నగునవి. కత్తులు, విల్లునముడ్తలు, యోగదండములు, రుద్రాక్షపేరులు మొదలగునవియుఁ గానగునవి.

వర్ణలేపనపరికరములు.

గీస్ పెయింటులలోని నీలము, ఎఱుపు, పసుపుపచ్చ, నలుపు, తెలుపు సను నీ యైదురంగుల కణికలు ముఖ్యములు.

(Powders.) శుష్క-వర్ణములు.

ఇవి పైని వివరింపఁబడిన పెయింటులనలె యన్నివర్ణములను గలిగియుండును. ఇందు దట్టమగు వర్ణమునిచ్చు పొడులు లేతలగు తొలిపూతలపై నను, లేతవర్ణమునిచ్చు పొడులు దట్టములగు తొలిపూతలపై నను నుపయోగింపఁబడును.

(Lining Sticks.) దిద్దుమపుడకలు.

ఇవి యన్నివిధములైన ముఖాంగికభావవికారముల నేర్పఱచుకొనుట కుపయోగింపఁబడునవి. ఇట్టివి వివిధఛాయలలో ముందును.

(Crepehair) క్రీపీహేయిరు.

ఇది చిక్కుచీరెప్పి జడగా సల్లఁబడియుండెడు వెండుక
లను గలది. ఇది యనేకరంగులలో నుండును. దీనితో మీ
సములు, గడ్డములు, కనుబొమలు వలయువిధమున సమర్ప
కొందురు.

(Cold Cream.) కోల్డుక్రీము.

దీనిని దొలిపూతకుముందు ముఖమున రాచుకొని తుడి
చివేసికొందురు. ఇది ముఖముననుండు సొట్టలు, గుంటలు
మున్నగువానియందు పెయింటులను జక్కఁగ నంటుచట్లు
చేయును. రంగులను దుడిచివేయుటకును నుపయోగపడును.
ముఖవర్ణమునకు నిలుకడఁ గలిగించును. కొన్ని పెయింటుల
వలనఁగలుగు చర్మవ్యాధులను రాకుండఁజేయును. అయిన
నిది కన్నులందుఁ బడినదో దురదలు గలిగించును. ఆ కారణ
మునఁ గంటిఁజెప్పలకు “వేసలైన్” అనఁబడు మఱియొక
పదార్థము నుపయోగింతురు.

బ్లూముఆఫ్ రోజెస్. (Bloom of Roses)

ఇది యొక ద్రవపదార్థము. దీనిని బెదవులకుఁ జెక్కి
ల్లకు నుపయోగింతురు. ఈ సందర్భమున “క్రింసనులేకు”ను
గూడ నుపయోగింతురు.

పెరల్ క్రీము. (Pearl Cream.)

ఇది యొక సువాసనఁ గల ద్రవపదార్థము. దీనినిఁ బూడి వర్ణములతోఁ గలిపి చటచుకొనుదురు.

మేస్కారో. (Mascaro.)

దీనినిఁ దడిసిన కుంచీయతోఁ దీసికొని వెండుకలకు నద్దెకొందురు. ఇదియు ననేక రంగులలో నుండును. సయస్సున కుండగిన శిరోజవికారములను జిత్రించుటకు ముఖ్యముగ నుపయోగపడును.

స్పిరిట్ గమ్. (Spirit Gum.)

ఇది యొక జగురుఁగల ద్రవపదార్థము. దీనిని టూసములు, గడ్డిములు, కనుబొమలు మున్నగువానిని సురటిం చుకొనుట కుపయోగింతురు.

కాస్మాటిక్. (Cosmatic.)

ఇది యొక పరిమళపూనుగల మైనము. దీనితో మోసము, కనుబొమలు మున్నగువానిని నిలుపుట, వాచ్చుట, చుట్టుట మొదలగు వికారములలో దిద్దికొందురు.

పఫ్ఫలు. (Puffs.)

ఇది పొడివర్ణములను ముఖమున నద్దెకొనుట కుపయోగ

పడును. బంతిపువ్వువలె గుండ్రముగను, చతురముగను జేయఁబడి యుండును.

చిన్ని పల్లెము, మైనపు వత్తి, కుంచీయలు, తుడుపుడు గుడ్డలు, కత్తె, దువ్వెన మున్నగునవియు ముఖ్యములు.

తొలిపూతలు. (Foundations.)

1 వ సంఖ్యగల “పెయింటు”ను దెల్లని దేహచ్ఛాయఁ గల స్త్రీలు, లేక, పురుషులు, 3. వ సంఖ్య గల పెయింటుతో గలిపి తొలిపూతగ వేసికొనఁదగు. ఇట్టిది మిక్కిలి లేచి యగు ఛాయను గలిగియుండును.

2 వ సంఖ్యను గలది యశావనస్త్రీ వేషముల కుపయోగింపఁ బడుచది. తెల్లని ముఖచ్ఛాయఁ గలవారు దీనిని 2½ సంఖ్యను గలదానితోఁ గలిపి వేసికొందురు.

3, 3½, 4. సంఖ్యలను గలవి 5, 6, సంఖ్యల ఛాయఁ తో సరిపోవునవి. ఇవి యశావనపురుషు లుపయోగింపఁ దగినవి.

వీచినర్నవారి రంగుల కణికలలోను, బర్నర్నవారి రంగుల కణికలలోను 5 వ, సంఖ్యనుగల కణికలు పసుపుపచ్చ వర్ణమును గలవిగ నుండును. 9 వ, సంఖ్యనుగలది కమలి పసుపువర్ణముగ నుండును. ఈ 9 వ, సంఖ్యనుగలది 2½ 5 వ, సంఖ్యను గలదానితోఁ గలిపి వేయునపు డొక ముఖ మగు ఛాయ కలుగఁగలదు.

శుష్క-వర్ణములు. (Powders.)

ఇవి పైని వివరింపఁబడినవానివలె యనేకఛాయలతో నుండునవి. లేతలగుఁ దొలిపూతలపై గాఢఛాయలనుగల చూర్ణములును, గాఢవర్ణమునుగల తొలిపూతలపై లేతలగు చూర్ణములును నుపయోగింపఁ దగియుండును.

వేషభారణము.

ముఖమును శుభ్రపఱచుకొనిననైనప “బ్లౌక్రిమ్”ను జక్కఁగ రుద్దుకొని తుడుచుకొనవలెను. తమతమ శరీరఛాయల ననుసరించి యొక “గ్రీస్-పయింటు”ను గీసికొని గడ్డము చుట్టును చంద్రాకారిముగను, దెక్కినొలఁగొక్కయు, నుదుటియొక్కయుఁ బై భాగమున సూత్రాకారిముగను, మెడ యొక్క యిరుప్రక్కలను గొంచెముగను, జక్కఁగఁ జఱచుకొనఁ దగును. చర్మమంతటను సమముగఁ గలియునట్లులు చూచుకొనవలయును. కనుబొమల పై నను, ముక్కుమీఁదను, బెడవుల మీఁదను వర్ణమును సమాసముగ నుండు నట్లులు లక్షించుకొనుచుండవలయును. కనుబొమల పై నుండి తలవెండుకల పర్యంతము వర్ణమును పైకిఁ జఱచుకొనఁదగును. చెవులకు, జెవుల గుంటలకు, వానిముందు వెనుకలకు, మెడకు, గంఠమునకుఁ దొలిపూతల చక్కఁగ నుంటు నట్లులు చేసికొనఁదగు. బుగ్గలయొక్క పల్లపునీడలందును, గన్నులయొక్క పల్లములందును, గణతలయందును, దదితర

భాగములందు వేయఁబడిన వర్ణముకంటెఁ గొంచెము తెలుపు తోఁ, గూడిన లేతరంగు నుపయోగింపఁ దగును. ఒక చిన్న యద్దమును కైకొని యందుండి నిలువుటద్దముతోనిక ముఖార్థభాగమునుగాని, ముఖ పార్శ్వభాగమునుగాని ప్రతి బింబింపఁజేసికొని వాని యాధారమున వలయు దిద్దుబాటులను జేసికొనవలయును. తదనంతరమునఁ జెక్కిళ్లందుఁ గొంచెము “రోజు”ను లేక, “క్రిమ్సన్” రంగును రాచికొని దానిని ముఖనర్ణముతోఁ గలియునట్లులు చక్కపఱచుకొనఁ దగును. పెదవులకు వేయు “రోజు”ను నడిమి వ్రేలుతోఁ కైకొని మూయఁబడిన పెదవుల మధ్యభాగమునం దంటించుకొని దాని నిరుప్రక్కలకును సమముగ రుద్దుకొనవలయును. నేర్పు మెయిఁ బెదవుల కొసలను దిద్దికొనఁదగును. ఆ దిద్దు బాటులం దేమాత్రము లోపము కలిగినను నోరు పెద్దదిగను, వక్రము గను గన్పించును.

మనుజుని ముఖము మూఁడు సమాన భాగములను గలది. భూమధ్యస్థానమునుండి నాసికాగ్రపర్యంతమగున దొక భాగము. అందుండి చిబుకాంతమగు భాగము పూర్వోక్త భాగమునకుఁ దుల్యమగునది. భూమధ్యభాగము నుండి నాలాంతమగు భాగము పైరెండు భాగములలోని యే భాగమునకై నను సమానముగ నుండఁదగునది. ఆ భాగము లటులు లేని సటుఁడు వర్ణ సమ్మేళనమున వానిని ముఖ్యముగఁ జక్కపఱచుకొనుచుండవలయును.

నాసికాగ్రభాగమునుండి చిబుకాంతస్థమగు భాగము భూమధ్య ప్రభృతి నాసికాంతమగు స్థానముకంటె బాడవుగ నున్నపు డార్ద్రమగు “రోజు”ను గడ్డముపై నొకింత సమముగ రుద్దుకొనఁదగు. అపుడు నాసిక చిన్నదిగ నగును. గడ్డము పొట్టిదిగను, నాసిక పొడవుగను నుండునేని లేత యగు “ఫ్లేష్” రంగును గడ్డముయొక్క యగ్రభాగమునఁ నొకమకొనఁదగు. అపు డది చిన్నది కాఁగలదు. ముక్కు మొక్క- నిమ్మయందు “హైలైట్” రంగు నుపయోగించుటచేత సెదె స్పష్టముగఁ గన్పడఁ గలదు.

కన్నులు పెద్దవిగఁ జేయ నెంచునపుడు ముఖమున రంగు వేయుటకు బూర్వమె తడిపిస నెట్టునొకచానిని నలిపి బొమలపై నంటించుకొనఁదగును. అది నెరుండిన పిదపఁ దొలిపూతను మొగచునందును, బొమల పై నను సమానము గఁ జఱచుకొనఁదగును. అసంతరిమున నిద్దుడుపుడకలచే బొమలను నలయునటులు పీర్చుకొనవలెను. అటులు కాక ముందుగనే తొలిపూతను చేసికొని యానెట్టు బొమలను విశాలములుగను, ఎక్కిములుగను నొకచు రిగిని చిత్రించు కొను నాచారమును గలదు. అనెనుక నాచూ తొలిపూత లకుఁ దగియుండెడు చూర్మములను “బెల్ట్”తో నెట్టకొని వణ్ణ లంకారమును బూర్తిచేసికొందురు.

కనుబొమల మధ్యను నెక్కిక లున్నచుండల సవి చూచువారి కొక వికృతముఖభావమును న్నొందించు జేయును.

నుండును. ఇట్లు ఒకమాత్రేగాక పలుమాటలు సంభ
వించుచుండును. ఈరోగము మూత్రపిండమందలి
రక్తక్షీణము చేతనే కలుగుచున్నది.

యోని శూల.

ప్రసవి చిన తర్వాత శీఘ్రముగ యోనిని, శిర
స్సును, వస్త్రాదులచే బంధింపక పోయినయెడల
వాయువు ప్రవేశించి హృదయము, శిరస్సు,
పొత్తికడుపు, వీనియందు శూలను కలుగఁజేయును.
దీనినే మక్క-ల్ల యని చెప్పుదురు.

యోని కందము.

అతి సంభోగము, అతి శ్రమము, అతి నిద్ర,
అత్యుష్ణము, వీనిచేత యోనియందు నిమ్మకాయ
వలె నొక మొలక కలుగుచున్నది. దీనినే కొందఱు
అడుగు దిగుట, గూద, అని చెప్పుదురు.

స్తన్యరోగము.

ప్రసవి చిన స్త్రీలకు పాలుకట్టుకొని యుండు
టచేత స్తనములయందు వేదన యుండును.

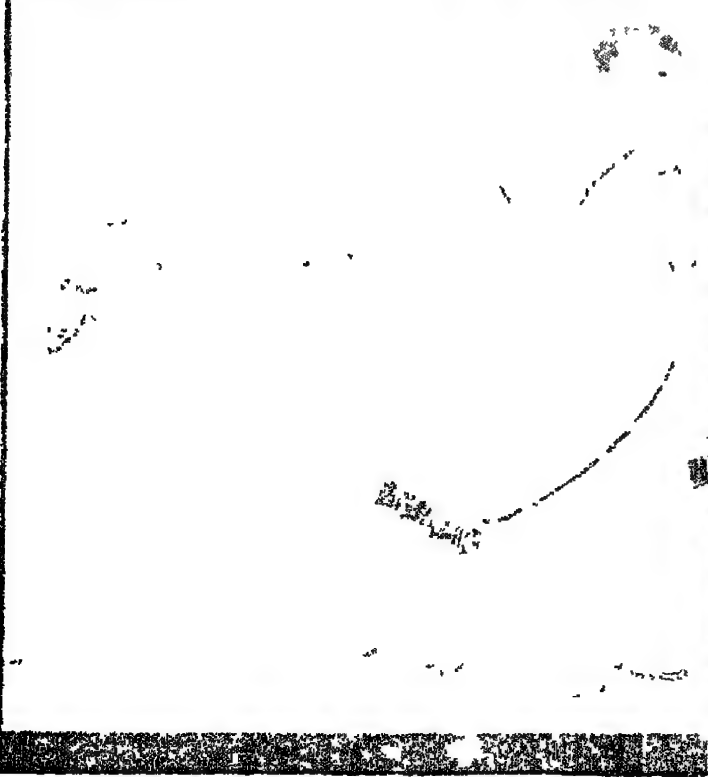
గూడ నటులే కొన్ని రేఖలను జిత్రించుకొనవలసి యుండును. పెదవులకు వేయనగు „రోజ్” రంగును బైనఁ జెప్పఁబడిన విధమునఁ బెదవుల కొనలందును, నధరమునందును, జుకమునందును, దానికి మధ్యనుండు పల్లపుఁ బ్రదేశములందును దీర్చికొనుటవలన పలయు నాకృతులను బడయవచ్చును. చిరుకమునందు ముడుతలు, లేక, పగుళ్లు మున్నగునవి యుండునెడల నవియు నా „రోజ్” వర్ణముననే దిద్దికొనఁదగు. ఆయా వయోధర్మములనుబట్టి దిద్దుబాటులు సుందరముగఁ గనిపించు సంతవఱకు మాత్రమే యిట్టి మార్పులు చేసికొనఁ దగియుండును.

తొలిపూతలపై లేతలగు చూర్ణములు వాడునపుడు చూము నిండుగను, దిట్టమగునవి వాడునపుడు చిక్కనిదిగను గప్పట్టును. నలుబది వత్సరములవానికిఁ గణతలనుండి వెండుకలు నెరయ నారంభించునవగుటచే నవి యాభాగమునఁ దెల్లని „మాస్కరో”తో జిత్రింపఁబడఁదగి యుండును.

„మాస్కరో” పెక్కు ఛాయలను గలది. నటు లా యాఛాయల ననుసరించి దాని నుపయోగింతురు. అయినఁ జమురుగలిగిన వెండుకలయం దియ్యది యంటనేరదు. అంటినచోట సబ్బునీళ్ళచేఁ గడిగిన సులభముగఁ బోగలదు. కన్నులందుఁ బడఁదగదు.

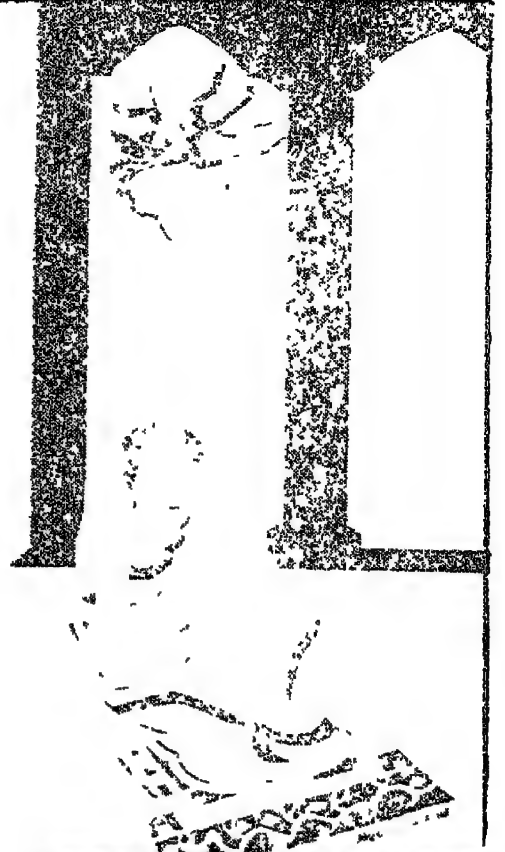
కౌమారవేషములు.

వర్ణముల సమ్మేళనమున పలయు వయోరూపములను



1. నా సకసజ్జిక (చూ. పు. 163)
3. కలహాంతరిత (చూ. పు. 164)

2. అభిసారిక (చూ. పు. 164)
4. స్వాధీనపతిక (చూ. పు. 162)



1. ఖండిత (చూ. పు. 163)

2. ప్రోషిత భర్తృక (చూ. పు. 164)

3. విరహోత్కంఠిత (చూ. పు. 163)

4. విప్రలబ్ధ (చూ. పు. 163)

నటాఁడు చిత్రించుకొనఁదగియుండును. సహజశాఁదర్యము చెడకుండునటాలు చూచుకొనుట యీ విధానమునఁగల ముఖ్యధర్మము. అందుఁగొఱకుఁ బూర్వోక్తవిధమున నిప్పట్టునఁగూడఁ దొలిపూఁత వేసికొనవలసియుండును. అట్లుపై నార్ద్రీవర్ణముల నుచితగతినిఁ జఱచుకొనఁదగును. ఇందుఁ గన్నులదాపున నుండునట్టి యార్ద్రీమగు “రోజు”ను బుగ్గల యం దిడుకొనఁగూడదు. ఆరూపమునఁ జెక్కిళ్ళుల యంద మును మఱుఁగువఱచి వాని జీర్ణస్వభావమును మొదటఁజిత్రింప వలసి యుండును. పెదవుల ఛాయను, దిట్టతనమును, నాకారమును వయోధర్మము ననుసరించి దిద్దికొనవలసియుండును. కనుకెప్పల పైభాగమును , జూవినైల్ ’ చూర్ణముతోడనే యలంకరింపఁదగును. వర్ణలేపనమునకుఁ బూర్వమే చెంపల యొక్కయు, ఫాలముయొక్కయు ముడుతలను గనిపెట్టి ‘గే’ రంగును గలుగు దిద్దుడుపుడకలతోఁ దీర్చికొనవలసియుండును. భ్రామధ్యమున నొకటి రెండు సన్నని రేఖలను జిత్రించు కొనుటవలన ముకుళిత ముఖవికారమును బ్రకటింపవచ్చును. కన్నులచుట్టును నుండెడు స్వాభావికవళులను నేర్పుమెయి దిద్ది కొనుటవలననే వయోధర్మము ముఖ్యముగఁ బ్రస్ఫుటము కాఁదగియుండును. నాసికనుండి పెదవులమీఁదుగ గడ్డము వఱకు నిరుప్రక్కలను వ్రాలియుండు నొక కొన్ని వళులును దిద్దికొనవలసి యుండును. గడ్డమునందలి యెముక వ్యాపించి యుండు విధము ననుసరించి యా రేఖను జిత్రించుకొనుట వలనఁగూడ వయస్సిద్ధమగు నొక లక్షణ మేర్పడఁగలదు.

వృద్ధవేషములు.

వార్ధక్యమున ముఖ్యముగఁ గనిపెట్టి చిత్రించుకొనఁ దగునవి, చర్మమునఁ బొడమునట్టి ముసుతలు, పటాత్వమును బొసిన చెంపలు, ముక్కు, గడ్డము, మున్నగునవి. ముఖాంగములును నట్టివెయ్యగు. అట్టి 'వళిలు' లేక 'ముసుతలు' దిద్దికొనునపుడు 'బ్రౌన్' లేక 'లేక్' వర్ణము లుపయోగింపఁదగియుండును. అటుపిమ్మటఁ దెలుపుతోఁగూడిన తొలిపూత రంగుతోడనే వానికొనలు చక్కపఱచుకొనఁదగియుండును.

నిండు ముసలితనమును జిత్రించుకొనవలసి యుండునపుడు 'రోబస్టు ఓల్టువజ్' అని వ్రాయఁబడియుండు పెయింటునుగాని, బర్నర్, లీచినర్'ల 9 వ, నంబరునుగల ఎఱుపు రంగుతో, 5 వ, నంబరు పసుపుపచ్చను గలిపికాని, తొలిపూతగఁ బూయవలసి యుండును. ఈ దశకుఁ జెందిన పాత్రయొక్క ముఖవర్ణమును జిత్రించుకొనునపుడు, నుదుటిభాగమునందుఁ గడమభాగములందలి వర్ణముకంటె నొకఛాయను దక్కువుగఁ గలదానిని మాత్రమే యుపయోగింపవలసి యుండును.

తొలిపూతగ నుపయోగించుకొనఁబడు 'పెయింటు' ఎఱుపుతోఁ గలిసియుండునేని 'లేక్' రంగును, నలుపుతోఁ గలిసియుండునేని 'బ్రౌన్' రంగును, తొలిపూతతోఁ గలిపి వేసికొనవలసియుండును. ముసుతలు, గుంటలు, మెడప్రక్కలు, మున్నగునవి 'గ్రే' రంగుతో దిద్దికొనవలసియుండును.

అన్ని భాగములును దిద్దుట యయినవెనుక 'క్రిమీసన్' రంగును గాని, 'బ్రౌన్' రంగునుగాని, తొలిపూతకై యుపయోగించు కొనఁబడిన పెయింటుతోఁ గలిపి, కనుకొలుకుల ప్రక్కల నుండి, యాయా యవస్థలకుఁ దగియుండెడు, నన్నివిధము లయిన ముఖవికారములను దిద్దికొనవలసి యుండును.

కన్నులచివర కొన్ని ముడుత లుండును. సుఖదుఃఖ ములు రెండును సమానముగ ననుభవించువారెయ్యం దవి కను గొనలనుండి కణతలపర్యంత మొకటియుఁ, గణతల పైభాగ మున కొకటియు, బుగ్గల పైయెముక పైవట కొకటియు, లక్షింపఁదగియుండును. దుర్మార్గులకు, సన్మార్గులకు నివి కణతల పైభాగమునకే వ్యాపించియుండును. సంతోషము గల మానవులకుఁ గనుకొలుకులనుండి, బుగ్గల పైయెముకల మీఁదుగఁ, జెక్కిళ్ళుల క్రిందివైపునకు వ్యాపించియుండును.

ముక్కుయొక్క డిప్పలమీఁదనుండి రెండురంధ్రముల వఱకును, ఆ రెండురంధ్రముల ప్రక్కలనుండి పెదవుల కొలు కులవఱకును, వానికి నరయంగుళము ప్రక్కవఱకును, బెద వుల చివరలనుండి యిరుప్రక్కలను గడ్డముమీఁదకును, ముడుత లుండును. పెదవుల ప్రక్కలనుండి వచ్చునట్టి ముడుతలు గడ్డముమీఁదికి నిడివిగ నుండిన చోనీచస్వభావమును వెల్లడింపఁ గలవు. అపహసించునట్టి ముఖాకృతిని సహితము ప్రక టింపఁగలవు. గడ్డముక్రిందనుండి మెడపూసవఱకును, మెడ నుండి దవడలయొక్క చివరలవఱకును వ్యాపించునట్టి రేఖలు,

గడ్డముయొక్క వ్రాలుశువైఖరినిఁ బ్రకటింపఁగలవు. ఈ పైని వివరింపఁబడిన రేఖలను, 'గ్రే' పుడకలతోఁ దీర్చికొనిన యశం తరమున, 'బ్లాన్' తోఁగాని, 'ట్రేక్' తోఁగాని కలిసిన తొలి పూతరంగుతో ఛాయల నిచ్చుకొనవలసియుండును. కంటి తెప్పలపై 'లిప్రోజ్'ను పెయింటుఁజేసినచో, ముదిమినిఁ బ్రకటింపవచ్చును. మతియు నట్టిది విచారభావమును జాటఁగలదు.

కనుబొమలు దట్టములై వ్రాలుచుండునవిగఁ జిత్రింపఁదగునవి. ఇందునకు బొమలపై "పెయింటు" లనుబూయఁదగదు. 'స్పిరిటుగస్' ను బొమలపై రాచుకొని, యాయా వయస్సులకుఁ దగునదియు, దలనెండుగ్రామ వర్ణముతోఁ దులదూఁగునట్టి వర్ణమును గలదియునగు, 'క్రిప్పీసేరును' జుట్టులు చుట్టులుగ నంటించుకొనఁదగు. ఆ సిమ్మటఁ దొలిపూత యొక్క వర్ణమునుగల చూర్ణమును (Powder) నద్దికొనఁదగును. అట్టిది తెలుపుతో మిళితమయిన పసుపుపచ్చరంగును గలదిగ నుండుట మేలు. మెడయందు నల్లని చూర్ణమును జఱచుకొనుటవలన దాని సహజదౌర్బల్యమును జాటనగును.

పండ్లకు నల్లని మైస మంటించుకొనుటచేత బోసినోరు చూపఁదగియుండును. చెంపలు, ముక్కు, 'రోజు' చూర్ణమున నద్దికొనవలయును.

వివిధభావచిత్రీకరణము.

సుకుమార ముఖభావ చిత్రీకరణమున "జూవినెల్"

గ్రీజు" పెయింటునుగాని, లేక, దానితో దట్టమగు 'పింక్' మార్బులమును గలిపికొనికాని యుపయోగింపఁదగును. ముఖ రేఖలు పూర్వోక్తక్రమమున దిద్దికొనఁదగునవి. నాసిక నుండి వ్యాపించునట్టివి మిక్కిలి ముఖ్యములు. కపోలములు 'రోజు' చే సలంకరింపఁబడునవి.

గర్వితవృద్ధముఖభావ చిత్రీకరణమునఁ గనుబొమల లోపలి మూలలను మూయవలసి యుండును. అటుపిమ్మట వానిని యూర్ధ్వోన్నతములుగ దిద్దికొనఁదగును. బొమలకొనల నుండి బుగ్గలక్రిందకు నిలువుననుండు రేఖలను, భ్రామధ్యస్థ రేఖలను, గనిపెట్టి నేర్పుమెయిఁ జిత్రించుకొనవలసియుండును.

ఔత్సాహిక ముఖభావ చిత్రీకరణమున 'పింకిష్' పెయింటును దొలిపూతగ నుపయోగింపనగు. కనుబొమలు ధనురాకార కలితములుగఁ గాఁదగునవి. కనుకొలుకులనుండి యధమ మొకమూఁడు రేఖలు, బుగ్గల చివరలకు వ్యాపింపఁ జేయుటయు ముఖ్యము.

చిడిముడిపాటును గలుగు ముఖభావమును జిత్రించు నపుడు, దెలుపుతోఁగూడిన పసుపుపచ్చ పెయింటు నుపయోగింపఁదగును. ముడుతలు, నిమ్నస్థలములు 'బ్రౌన్' పెయింటుతో దిద్దికొనఁదగునవి. ముక్కుకొనలనుండి పెదవుల కొనల వఱకును, బెదవుల కొనలనుండి గడ్డముయొక్క క్రిందిభాగము వఱకును వ్యాపింపనగు భావరేఖలు, వక్రములుగ నుండఁ దగవు. కన్నులయొక్క లోగుంటలు, బుగ్గల యెముకల

పర్యంతము ప్రిస్ఫుటములుగఁ జేయఁదగునవి. కనుబొమల నుండి క్రిందికిఁ బాయలుగ వెడలింపఁబడెడు రేఖలనలనఁ గూడ, నీభావము ప్రకటింపఁబడఁగలదు. సెదవులు కొంచెము మందములుగ, 'రోజు' చే సలంకరింపఁబడఁదగునవి. కన్నులు విశాలములగుటకు నార్ద్రమగు 'రోజు'ను తెప్పలపైచను, గొనలయందును, గొంచెముగ దిద్దికొనవలసియుండును. నాసి కాగ్రభాగము నించుక రక్తవర్ణాత్మకముగను జేయనగు. అటుపై లేతలగు మార్ణములను (Powders) సద్దిశానుటతో నీ భావ చిత్రాలంకారమును బూర్తిజేసికొననగును.

కార్మికుని ముఖభావ మేర్పడుటకు " డీప్ సన్ బర్న్డ్ " (Deep Sunburnt) పెయింటును దొలిపూతగఁ బూయనగు. కంటిచుట్టును గలుగు ముడుతలను బై పెయింటుతోఁగాని, లేక, దానితోఁగలుపఁబడిన 'లేక్' వర్ణముతోఁగాని, యేర్పఱచు కొననగును. బుగ్గలయందుఁ గొంచెముగ 'రోజు'ను నుపయోగింపవచ్చును. వ్రేళ్లు, వాని కణుపులు బల్మములుగ నుండఁ దగు. ముక్కు మైనమునలన వానిని వలయునటు లేర్పఱచు కొనఁనగు. మఱియు వాడు సరోగుడ్డై యుండునెడ, ముఖము నకు 'లేతపెయింటు'నే తొలిపూతగ వాడవలసియుండును. ముడుతలు, నిమ్మస్థలములు, గ్రే, లేక, బ్రౌన్, వర్ణములనఁ బడు నా రెంటిలో, నే యొకవర్ణమునుగల దిద్దుడుపుడకలతో నైనను నేర్పఱచుకొననగు. ఉన్నతప్రదేశము లెక్కుడు తెలుపుతోఁగూడిన పెయింటులచేఁ దీర్పవలసియుండును

శరీరమునఁగాని, ముఖమునఁగాని మచ్చలుండునెడల, “యెల్లో యిష్ బ్రౌన్,,గీజు పెయింటుతో నక్కడక్కడ చుక్కలు చుక్కలుగా నేర్పఱపఁదగు. కరతలములు నిటూలే చేయఁ దగియుండును.

వ్యాకులిత ముఖభావ చిత్రీకరణమునఁ జిక్కిన కన్నులు వాడినముఖము, ముఖ్యముగ లక్ష్మింపఁదగియుండును. “గ్రే, వర్ణమున నిమ్నప్రదేశములు దిద్దఁదగు.

కరయుగచిత్రీకరణము.

పాత్రానుగుణ్యమగు వర్ణముననె కరములు, గరతలములు, గస్పఱపఁదగునవి. సుకుమారపాత్రధారణమునఁ గరతలముల వెనుకభాగములందుఁ, డెల్లని వర్ణమును గలిగింప నగును, ఈ సందర్భమున “ఫ్లేష్,, ఛాయనుగలుగు “లిక్విడ్ నైట్,,ను రెండుచుక్క లుపయోగింపవచ్చును. వ్రేళ్ల యొక్క సందులందును, సఱచేతులందును “పెయింటు,,ల నుపయోగింపఁదగదు. ఎక్కువగ నీ ద్రవపదార్థ ముపయోగింపఁబడునపుడు స్వభావవిరుద్ధమగు వికార మేర్పడును. స్త్రీపాత్రధారు లొకింతగఁ బెదవులకు వేయఁదగు “రోజ్,,ను గొంచెము గోళ్లచివరలం దుపయోగింపనగు. బాహువులు వ్రేళ్లు పలుచనివిగఁ జూపనెంచునపుడు లేతలగు వర్ణములను గల “పెయింటు,,లను వాని వెనుకభాగమునను, ముంజేతుల పైభాగమునను, రాచుకొననగు. “గ్రే,, వర్ణమును వ్రేళ్ల

యొక్క సందులందును నుపయోగింపఁదగు. ప్రేళ్లను బలుచని విగఁ జూపుటకు “బ్రౌన్ రంగుకంటె,, “రెడ్డ్,, వర్ణ ముపయోగమైనదిగ నెంచఁదగు. అటులుకాక “గ్రౌన్,, రంగు నుపయోగించినయెడల ప్రేళ్ళను మాలిన్యముతోఁ గూడినవిగఁ గన్పడఁజేయును.

పెట్టుడుముక్కులు.

ముక్కులను బెద్దవిగ నమర్చుటకు “నోస్ పట్టీ, (Nose Putty) అను మైన ముపయోగింపఁబడఁదగునది. మొగమునఁ దొలిపూతను వేసికొనకపూర్వమే యా మైనమును పెలయు నంతగఁ గైకొని, యుండగ నలిపి, నాసికాకారమునఁ దీర్చి, ముక్కున నంటించుకొనఁదగును. అటు లంటించునపుడు ముందుగ “స్పిరిట్ గమ్, (Spirit Gum) ను ముక్కుపై బులిమి దానిపై దూది నంటించవలయును. అందుపై నీ “నోస్ పట్టీ, ని దాఁపినచో స్థిరముగ నిలుచుట కనకాశ మొదవును. అటులుకాక యూరక “స్పిరిట్ గమ్, తో మాత్రమే యంటించినచో చర్మముపై నంతకుఁబూర్వ మేమాత్రము పెయింటుకాని, క్రీము, కాని యున్నను, లేక, పిమ్మట దాఁపరించినను బట్టీని సడలించి నాట్యసమయముననే యొకప్పుడూడి పడఁజేయవచ్చును.

ముక్కున కన్నివైపులను “పట్టీ,నిఁ జక్కఁగ నంటించుమూలమున బుట్టముక్కు, సొట్టముక్కు, చప్పిడిముక్కు,



హేమలెటుపాత్రము

శ్రీ రా. బ. పి. సంబంధమొదలియారు, బి. ఎ., బి. యల్.
సుగుణవిలాససభ, మదరాసు



విజయనగర సామ్రాజ్యం

1. విజయనగరం — శ్రీ పే. నాగరత్నం అయ్యర్
2. సామ్రాజ్యం — శ్రీ పి. సుబ్బయ్య శాస్త్రి రచించిన
మహాభారతం, మహాభారతం

పొడవుముక్కు, పొట్టిముక్కు, వంకరముక్కు, మున్నగు ననేక తెగలకుఁ జెందునట్టి, యేముక్కునైనను గలిగించు కొనవచ్చును. అద్దములో దాని యాకారమును జక్కఁగఁ జూచుకొని యెట్టిలోపమును లేనటులు స్థిరపఱచుకొనిన యనంతరమున, దానికేమాత్రము దగులకుండునటులు, శేషించిన ముఖభాగమునందంతట 'కోల్డ్ క్రీమ్' (Cold Cream) ను రుద్దుటయుఁ దుడిచికొనుటయుఁ గావింపనగు. ఆపిమ్మట దాను ధరింపఁబోవు పాత్రయొక్క వర్ణమునకుఁ దగియుండునట్టి 'పెయింటు' ను బట్టి పైననుగూడఁ దొలిపూతగఁ బూయఁదగును.

పట్టీముక్కు నూడఁదీయునపుడు దారము నొకదానిని రెండుచేతులను బట్టుకొని పట్టీయొక్క యతుకుడువ్రదేశమునఁ గోయఁదగు. శేషించుదానిని 'కోల్డ్ క్రీమ్' తోఁ దుడిచివేయవచ్చును.

'నోస్ పట్టీ' తోడనే గడ్డములనుగూడఁ బెక్కువిధముల నమర్చుకొనఁదగును గాని నాట్యావసరమున నటుండు పాడునపుడో యాడునపుడో యవి కదలి యూడిపోవుట తటస్థపడును. అయినఁ బ్రస్తుతమట్టి పాడుగుగడ్డములు, బుగ్గలు, ముఖములు మున్నగునవన్నియుఁ గాగితములపై పూయఁబడిన వర్ణాకారములుగలవి విస్తరించి దొరుకుచుండుటచేత నట్టి యవసరములందీ పట్టీనుపయోగించు నాచారముకన్పడుటలేదు.

మీసములు, గడ్డములు.

మీసములు, గడ్డములు వలయువిధమున సమర్పకొనుటకు 'క్రీప్ హాయిర్' ముఖ్యముగఁ గాఁదగుచది. అది సహజశిరోజములకంటె, రెండు మూడు ఛాయలను సక్కుప్రగఁ గలిగియుండఁదగు. యశావసమున నల్లనిచర్మమును గలదియుఁ గౌమారాంతమున 'శ్రే' నల్లమును గలదియు, నాస్థిక్యమునఁ దెల్లనిరంగుఁగలదియు నవ్వసాధారణముగ నెల్లచే నుపయోగింపఁబడుచుండును.

'క్రీప్ హాయిర్' జడయాకారమున నుండునట్టిది. మూడు, లేక నాలుగంగుళముల మేరకు దానినిఁ గత్తిరించి తీసికొని, చిక్కువిడఁదీసి, దువ్వెసయొక్క కొనపండ్లతోఁ దెగకుండగను, ముమతలు లేకుండగను నెల్లగ నువ్వఁదగు. అటులు చేసినపిదప నలయు నాకృతిననుసరించియు, బొడవు మందములనుబట్టియుఁ జేతనుండునపుడే బాని నొకయాకారమునకుఁదెచ్చి, యాపిమ్మట బాని నుంచఁదగిన ప్రదేశమునందు 'స్పిరిట్ గమ్' ను రాచుకొని యుండునుకొనఁదగు. మీసములును నటలే కత్తిరించి నవస్త్రల స్త్రీభాగమున 'స్పిరిట్ గమ్' ను రాచి యుంటిండుకొని, యాపిమ్మట హద్భుతగ్గులు లేకుండునటులు కత్తిరించుకొనఁదగు. కొడుకొనలను సమానముగ నుండునటులు చూచుకొనఁదగును. ముక్కురంధ్రముల మధ్యనుండు దిమ్మను గుట్టిగాఁజూచుకొని, మీసముల మధ్యభాగమునుసహితము కత్తిరించుకొనఁదగు.

పాడవుగడ్డము లమర్చుకొనవలసియుండునపుడీ క్రీపీ హాయిక్' సంతటి పాడవుగలదానిని దీసికొనవలయును. అటులు గ్రహింపఁబడిన దానిని గొంచెము తడిపి, యొక గుండ్రమైన కొయ్యకుఁ జుట్టఁదగును. ఇటులు చేయుటచేత క్రీపీ హాయిక్' నందు ముడుతలు లేక యుండును. దానిని దీసికొని గొంచెముగొంచెముగఁ గత్తిరించుకొని యొక-వో నుంచుకొనఁదగును. అసిమ్మట బుగ్గలపైనుండి క్రిందికి దిగులాగున 'స్పిరిట్ గస్' తోఁ గ్రమక్రమముగ నంటించుకొనవలయును. అటులు చేయుటతోఁ జర్మమంతయుఁ గ్రమ్మి యుండునటులు చూచుకొనుచుండవలయును. ఏభాగమున, చేయిపున, నెంతబలముగ నుండవలయునో, యెంతయల్పముగ నుండవలయునో, యాయాసాత్రుల వయోధర్మములను బట్టి యూహించి, యటులే క్రమముఁ దప్పక యాగడ్డము నేర్పి యిచ్చుకొనఁదగును.

మొదటనుండిఁ చిన్న నొసములపైఁ బెద్దనొసముల నేర్పించవలసి యుండునపుడును పైయగులే 'స్పిరిట్ గస్' తో నంటించుకొనవచ్చును. ఇతఁ నానొసముల రీసలను 'కాస్మిక్' తోఁ జేర్చి నిలుపుట, నాల్పుట, చుట్టుట మున్నగు పద్ధతులను నాపవచ్చును. ఇ'గులే కనుబొమలనేని యలంకరింపవచ్చును. హృదయోపరికేశములు, గర్భాంతరకేశములు మున్నగునవి సహితమా, క్రీపీ హాయిక్' ను నుడుర్చుకొనఁదగియుండును.

విగ్గులు.

విగ్గులను ధరించుకొనుటకుఁ బూర్వము సహజశిరోజు

ముల వర్ణమును విగ్గుల వర్ణముతో సమముగ నుండునట్లు లా
యావర్ణములను, గణతలయందును, మెడయందును రుద్దుకొన
వలయును. 'మేస్కారో'ను తొలిపూతగ నుపయోగింపఁ
బడిన పెయింటుతోఁ గలిపి, రుద్దుకొనినచో శిరోజములు విగ్గు
రంగునఁ జక్కఁగఁ గన్పట్టఁగలవు.

విగ్గు నమర్చుకొనునపుడు దాని వెనుకనుండు కొనలను
దన రెండుచేతులను గైకొని తలయొక్క ముందుభాగమునుండి
తొడుగుకొనఁదగును. కనుబొమలతో విగ్గుయొక్క ముంగటికి
కొనలతో గుటి నిలుపుకొనుచుఁ గ్రమముగ లలాటోపరిభాగ
మునకు జరుపుకొనఁదగును.

'బ్లండర్ విగ్గు' నొకదానిని ముందుగ ధరింపనగును.
ఇయ్యది ప్రధానముగనుండు విగ్గునకు లోపల నుండఁదగునది.
చిత్రీకరణమున కనేకవిధముల నియ్యది తగియుండఁగలదు.
వలయు వర్ణముల నీ 'బ్లండర్ విగ్గు'పై చులకనగ రుద్దనగును.
అయిన నిది శిరమున కెంతపొంకముగ నమర్చిబడిన నంత
మేలు. అటులు కానిచో ముఖ్యముగ విగ్గుతో నీనిని జోడిం
చుటయు నొక దుష్కరకార్యము కాకపోదు.

చర్మమున కిడఁబడిన తొలిపూత 'బ్లండర్ విగ్గు'పై
యొకింత బలమైనదిగఁ గన్పట్టును. దానిసపుడు లేతలగు
పెయింటులతోడను, జూర్ణములతోడను (Powders) ఒక్క
పఱచుకొనవలసి యుండును. పెద్దలగునవి, 'బ్లండర్ విగ్గు'నకు
మించియుండునవి, యగు విగ్గుల నొకప్పు డత్యవసరసమయము

లందు నటూఁడు ధరింపవలసివచ్చును. అట్టియెడఁ గణతల
యందు స్పిరిట్ గమ్ము, నొకింత రాచుకొనివిగ్గుచివరనంటించు
కొనవలసి యుండును. నుదుటి పై భాగముననుండు విగ్గు
యొక్క లోభాగమునఁగూడ నూలుతోడనో లేక 'టేపు'
తోడనో, 'రిబ్బన్'తోడనో బిగించుకొననగును. ప్రయో
గము ముగియులోపల నీ 'బ్లండర్ విగ్గు' ను దలనుండి కడ
లింపరాదు. ప్రధానములగువానినేని తలనుండి తీయుటకాని,
తీసి వీవనలుగ నుపయోగించుటకాని, యెంతమాత్రముచేయఁ
దగదు. చెదరిన వెండుకలను గలవియు, గదలిన స్థానము
లను గలవియు నగు విగ్గులను ధరించిన నటూఁడు, చూచువారికి
ననేకవిధముల వికృతాకారకలితుఁడై కన్పట్టును. తల
కట్టుఁ గలవారు శిరోజముల కొకటి రెండు ముడులు వేసికొనిన
సిదప, విగ్గులు ధరింపనగును. ఆపిమ్మట సూదులచేత ముడు
లతో నవి బిగియునటాలు చేసికొనవలెను.

విశేషాంశములు.

పాత్రలయొక్క దేశము, కాలము, జాతి, వయస్సు,
అవస్థ యనువాని ధర్మముల ననుసరించి వేషములు వేసికొనఁ
దగునవి. వీనికిముం దేయే 'పెయింటు' లేయే దీపకాంతులతో
నెట్టిరూపముల నిచ్చునవియు విచారింపవలసియుండును. రంగస్థ
దీపములతో, దుల్యములగు దీపములనుగల ప్రదేశములందె
నర్జ లేపనముఁ జేసికొనఁదగును. కాని-చో రంగమనకు వచ్చు
నప్పటికి నటుని ముఖవర్ణము విపరీతవికారములను బడయును.

సహజసౌందర్యమొదవిన నటినీనటలు పెయింటుల యన సరము లేకయె యొకింత చూర్ణోపయోగమున న్నర్చద్రూపులై కన్పట్టఁ గలరు. మర్బల కపోలములు కలనారు 'రోజ్' చూర్ణమును నేర్పుతో న్నర్చి 'నిటవలస' యోపయోగమును బా యఁ గలరు. ప్రిస్మటదీపకాంతిలను రాజయని యడవులు, నెన్నెలరాతులు, మున్నగు చీకటికెల్లప్పుడఁ బ్రవేశించున పుడు మాత్రమా 'రోజ్'ను దుడిచివేసి 'నిట'నియందును. కాని-చో నది ముఖాంగితనైకల్యమును ఘటించునదగును.

పార్శ్వస్థ దీపములకంటె సగర్భదీపకాంతి లతిశ యించి యందునపుడు, నటుని ముఖభావములు ఛాయాత రంగములవలనఁ బెరిరఁగొట్టఁబడినవలెను. అయిన నట్టి దీపములు ముందున కిందుకఁబడిన ముఖభాగమును గలవారికి నుపకరించి వారిని సమహిషాపమునఁ గన్పొందగలెను. రంగస్థదీప ములు రంగమున రుతునా గ్రాహకమునఁ బ్రయోగించి నుండిన దగు నవి. క్రీసేడల నిచ్చినవలెనను రంగమునకు ముందు నటుని యొక్క ముఖభావములు స్పష్టములు కాక మానవు.

“కోల్డుక్రీమ్” పులునిఁ బూయఁబడిన 'రోజ్' వర్ణ మువలనఁ జర్మమున కంతవర్ణము నన్ని విధక రుములు కలుగ నచ్చును. ఇట్లులే కంటిపల్లవై 'రోజ్' నఁబడిన 'నెర్పుల్' వర్ణమును 'కోల్డుక్రీమ్' తోఁ దోచుచుండునునని, నెర్పుతోఁ గడుగు నపుడును, గొన్ని ప్రమాదములు కలుగనచ్చును. పెయింటులను గొల్తుగ నుపయోగించు సపుడు చర్మము

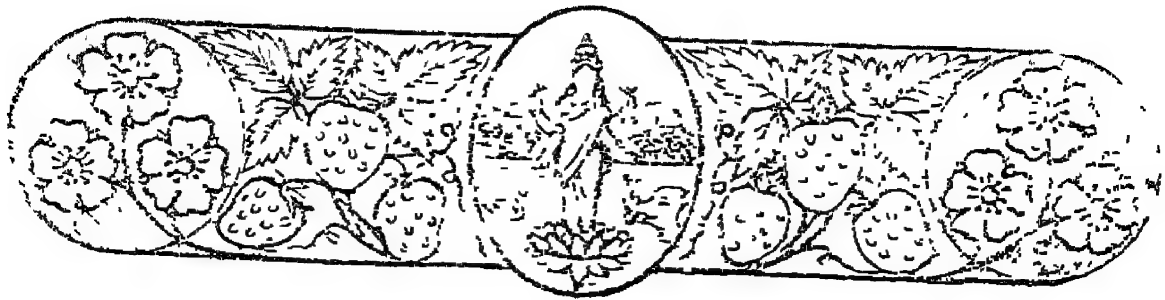
ముడుతలు పడుట, దురదలు పెట్టుట, ఏలుసెక్కుట, కచ్చట్ట వచ్చును. కొందఱకు ముక్కులనుండియుఁ గన్నులనుండియు నీరు కారవచ్చును. మఱికొందఱకుఁ దుమ్ములువచ్చుట, పడిశము పట్టుట, స్వరము భేదించుట మున్నగునవి కలుగ వచ్చును. ఆకారణమున 'కోల్డుక్రీమ్'ను మొట్టమొదట ముఖమునందు రుద్దికొని, పిమ్మట దట్టమగు మెత్తని తుండుగుడ్డతోఁ జక్కఁగఁ దుడిచికొనవలసి యుండును. వర్ణ లేపనాచన కమున నాసికారంధ్రములందు దూదియుండలను బెట్టుకొను చవలనఁ దుమ్ములు రాకుండఁ జేసికొనవచ్చును.

ముఖవర్ణమును సులభముగఁ దొలగించువట్టుచ 'క్రిస్ కో' వాడఁదగినది. 'కోల్డుక్రీమ్', 'కోకో బట్టర్', 'వేసలైన్' అనునవియు నుపయోగింపఁ దగును. ఈ కడపటి రెండును స్త్రీ లుపయోగించినచో వెండుకలు మొలచుటకుఁ గారణ మగును.

ఎఱుపుతోఁ గూడిన ధూమ్రవర్ణము లేక శ్యామల వర్ణముఁ గల, తనూచ్ఛాయతో నుండువారు తెలుపుతోఁగూడిన పసుపుపచ్చ రంగును దొలిపూతగ నుపయోగింపనగును. 'స్ట్రీన్స్' (Stein's) నెం. 2 రు, వర్ణము సహితమి సందర్భమునఁ బెక్కురచే వాడఁబడుచున్నది. కౌమార వయోధ ర్థమునుగలుగు స్త్రీపురుష పాత్రములకు నెం. 1 రుతోఁ గలిపిన నెం. 3. రు యుపయోగింపఁదగునది. నెం. 1రు ప్రత్యే కముగ వాడఁదగునది కాదు.

మధ్యమసీలము, బలిష్ఠధూమ్రము, గోధుమము, శ్యామలము, సింధూరము, కోక్, లేక్, యను నీ వర్ణములను గల దిద్దుడుపుడక లన్ని పాత్రములకు నుపయోగింపఁదగునవి. పర్పుల్, మీడియమ్ గ్రీన్, బ్లూ, రెడ్ బ్రాన్, యెల్లో బ్రాన్, గ్రీన్, యను నీ వర్ణములను గలవి ముఖ్యముగ స్త్రీ పాత్రములకుఁ దగియుండునవి. ఏచినర్సు, కార్మయిన్, నెం 111 రు పెదవుల కుపయోగింపనగును. పింక్, వర్ణమును దెల్లని ముఖములకు, ఎట్టని తలవెండుకలుగల పిల్లలకు నుపయోగింపనగును. మీడియమ్ నెట్ రోజ్, తో నొకింతగఁ గలుపఁబడిన డోరెన్ రోజ్, నెం 18 రు చూర్ణమును మొగమున కద్దుటవలన యువచ్ఛాయలను గలిగింపవచ్చును. నలుపుతోఁగూడిన యెట్టని ముఖచర్మముఁగలవారు నెం 4 రు చూర్ణము నుపయోగింపఁదగును. దట్టచుగు పసుపుపచ్చ వర్ణము, పింక్, వర్ణముతోడను, నీలండును బూవినైల్, చూర్ణముతోడను గలుపఁబడి యుపయోగింపఁబడిన మంచినన్నెలు కాఁగలవు.





ఆంధ్ర నటవికాశిక.

ద్వితీయ ప్రకరణము.

రూపకము—సంగీతము

1. సంగీతము నాదాధీనము.

ఆత్మ, అగ్ని, మనస్సు, వాయువు నను నీ నాల్గును గారణములు కాగ, బ్రహ్మాగ్రంథి యనఁబడు మానవశరీర మూలాధారమున జనించునట్టిది నాదము. నాదమునుండి యక్షరము, అక్షరములనుండి శబ్దము, శబ్దములచే వాక్యము, వచస్సులవలన లోకవ్యవహారము జరుగఁదగునవి.

సంగీతము సృష్ట వాద్య గీతములతోఁ గూడినది. సృష్టము నాదోద్భవము. వాద్యము తదనుకరణము. గీతముఁజైకమాతృక. అది నాదాత్మకము. గీతమును బ్రధానము

గాఁగల సంగీతసర్వస్వ మాకారణమున నాదాధీనము కాఁ దగునది.

2. సంగీతము ద్వైవిధ్యము.

గీతము సామవేదమునుండి గ్రహింపఁబడినది. అది సంగీతమునకు స్వరూపము. భరతముని యీ రూపమును శివుని సమ్మతిమునఁ బ్రసన్నపఱచెను. అటులు భరత తుంబుర నాన దాది మహర్షులచేతను, మఱియుఁ బెక్కు భక్తశిఖామణుల చేతను స్వర్గాదిలోకములందు భక్తిపురస్కరముగ నాలాపింపఁ బడుచుండును. అట్టి సంగీతము మార్గ మనఁబడుచున్నది.

దేశ కాల పాత్ర మతాచార సాంప్రదాయములకుఁ జెందిన వివిధ శబ్దోచ్ఛారణములలో, రుచులలో, రీతులలో దుఃఖార్తిశోక నిర్వేదములను నిరూపముఁజేయునదిగను, సకల జనులను రంజించునదిగను గావింపఁబడునట్టి స్మృత వాద్య గీత ములతోఁ గూడిన యీ సంగీతము దేశ్య మనఁబడుచున్నది. మార్గము, దేశ్యము నను నీ రెండును సంగీతమార్గము లనఁబడు చున్నవి.

3. సంగీత ముపాస్యము.

నాదమును రూపముగాఁ గలవారు త్రిమూర్తులు. నాదాత్మకమగుసంగీతమాకారణమున లోకికాది కాలికవ్యవహారములం దుపయోగింపఁబడుటకంటె సకలజనులచే నుపాసింపఁ బడఁదగినదనుటయే లెస్స.

వివిధనాదములు మేళగించుటచే జనించు నవ్యక్తమధుర
నినాదవికార మైహికాభిలనుఖసంతోషములను బ్రసా
దించును. మఱియు భక్తిపూర్వక గాన మాముష్మిక ఫల
ముల నొసంగును,

4. ఆనాహత మతాకికము.

ఆహతా నాహతములన నాదము రెండువిధముల
నుండునది. వ్రాణాసిలసంజనిత మాహతము. తద్భిన్న
మనాహతము.

కేవల గురూపదేశమున భావింపఁబడునదియు, దపో
నిష్ఠాగరిష్ఠులగు మునులచే నుపాసింపఁబడునదియు, ముక్తినిచ్చు
నట్టిదియు, స్వయంభూతమగునదియు ననాహతనాదము. తన్నా
గమయసంగీతము ప్రణవై కచిణిచిణీభాజనము. అది హ
సకాదులం దుపయోగింపఁబడఁ దగునది కాదు. కావుననే
యది 'యతాకిక' మనఁబడినది.

5. చూపకసంగీతము తాకికము.

చూపకములు భక్తిప్రధానములు కావు. అవి శృంగ
గారవీరాద్యుదాత్తరసాలంకృతములు. పాత్రలయొక్క వ్యక్తి
భావ ప్రాచుర్యములను నయించునట్టి సరసాలాపములుకాని,
దేవతాస్తుతి పూర్వకములు కావు తత్సంబంధి గద్య పద్య
గీతములు. చూపక గీతికాదులు మానవభావనాబద్ధమగు

భావమును, దదుద్దీపనమగు గమనమును ముఖ్యముగఁ బ్రక-
ర్తించునట్టివి. ఆత్మోద్దీపితమనఁజేరితాగ్నివాయుసంపర్క-
జనితాహతనాదము రూపకాది నీతికామూలము. స్వరస
మృతమగు నిట్టి గానము తాకికము.

6. రూపకాంగము సంగీతము.

భావమూలము భావ. రూపకము భాషామయము.
భాషార్థ భావములను బ్రకటించునదియే సంగీతము.

రూపకార్థ మభినయముచేఁ బ్రతిపాదింపఁ బడునది.
అభినయమునకు భావమే ప్రధానము. వాచి కాంగిక సాత్త్వి-
కాహార్యము లనఁబడు చతుర్విధాభినయములలో నటుఁడు
నయించునది రూపకభావమే కాని యర్థముకాదు. నయిం-
పఁబడు నీ భావ మంగి యనఁదగునది. కారణ మగునదే
అంగము. రూపక విషయమున సంగీతము వాచికాంగిభా-
వమున కంగముగా నుండఁ దగునది.

7. నాదము త్రిస్థాయికము.

హృదయము నాదజన్మస్థానము. నాదము తదాదికపాల
పర్యంతము సంచరించును. బానియూర్ధ్వగమన 'మూరోహణ'
మనియు, సభోగమన 'మసరోహణ',మనియు, దెప్పఁబడును.
ఆరోహణము నాదమును గ్రమముగ స్పృశింపఁచునదియు,
సవరోహణము తొద్దిపఱచునదియు నగు. ఆరోహణావ-
రోహణముల కాలవాలమగు నీ శరీరభాగము హృదయము,

కంఠము, శిరస్సు నన మూఁడువిధములుగ విభజింపబడెను. స్ఫూర్తాస్ఫుటములగు నాదభేదముల కవి నిలయములు. ఆ కారణమున నవి మంద్ర, మధ్యమ, తారస్థాయ అనఁబడునవి. సంగీతమునకు జేషమందగు నాద మిఁమాఁడు స్థాయులందును స్వప్రే, స్థితి, అయముల సందునట్టిది. కావుననె నాదముః ప్రీతిస్థాయిక మనఁబడెను.

3. స్థాయులు ధ్వనిగుణకరణములు.

మంద్ర, మధ్య, తారములు స్థాయులు. ప్రతిస్థాయయందు సప్తస్వరొత్పాదకములగు నేడు నాడు లుండును. హృదయనాడీ సప్తకధ్వనికంటె, గంతనాడీసప్తకధ్వని రెండింతలుగ స్ఫుటమై యుండును. శిరస్సప్తకధ్వని మఱియు రెండింతలు హెచ్చియుండును. నాదము నిటు లుత్తరొత్తరము పోషించు ఘర్మమును గలవి స్థాయులు.

4. నాదము ద్వావింశతిశ్రుత్యాత్మకము.

శారీర్మవైచిక సూక్ష్మాతిసూక్ష్మములగు ధ్వన్యత్పాదక నాడీభేదములు, తద్భవములగు స్వరానేక సంచారములు, గణియింప శక్యములైనవి కావు. షడ్జ పంచమ విభాగజన్యములగు శ్రుతు లిరువదిరెండువిధముల నుండునవి. ఆహతనాద మూలమగు సంగీత మా యిరువదిరెండు శ్రుతులనుమాత్రమే కలిగియుండునది. తద్భిన్నలక్షణ లక్ష్యములగు విశేష

శ్రుతులు, తన్మయసంగీతము కూపకానసరిమున కప్రిస్తు
తములు.

10. స్వరములు శ్రుతిభవములు.

పూర్వోక్తమందాగిది స్థాయులకుఁ జెందిన నాడీధ్వని
భేదములె శ్రవణములచే విసంబంధమవి కనుక శ్రుతులనంబడు
చున్నవి. ఆ ధ్వనుల కిడఁబడిన సంస్థలే స, రి, గ, మ, ప,
ద, ని' యను నా సప్తస్వరములు. ధ్వనులే శ్రుతులు. తద్భవ
ములే స్వరములు.

స్వరవివరణము.

స' ఇది 'రి' మొదలుకొని 'ని' వ్యంతమగు నాఱు
స్వరములకు జన్మస్థాన మగుటచేతను నాసిక, కంఠము, ఉరస్సు
తాలువు, జిహ్వ, దంతము ననునీ యాఱుస్థానముల కారణము
నఁ బుట్టునదగుటచేతను 'మధ్యమ'నఁబడియెను.

'రి' ఇది గోవులయందు ఋషభమునలె స్వరసమూహ
మున గాంధీర్యమునుగలది యగుటచేతను వృషభధ్వని ననుక
రించుటచేతను, శీఘ్రగతిని హృదయమును బ్రాపించుటచేతను,
'ఋషభ'మనఁబడుచున్నది.

'గ' గాంధర్వసుఖమును బ్రసాదించుటకు ముఖ్యకార
ణమైనది కనుక నిది 'గాంధారి' ననఁబడియెను.

'మ' సప్తస్వరమధ్యంగత ధ్వనిభేదమగుటచే నిది 'మ
ధ్యమ' మనఁబడుచున్నది.

‘ప’ సప్తస్వరములలోని యైదవస్థానమునకుఁ జెందున దగుటచే నిది ‘పంచమ’ మనఁబడియెను.

‘ఛ’ స్వరసప్తక షడ్జస్థాన ఛీరభావమును ధరించునదగుటచే ‘ధైవత’ మనఁబడియెను.

‘ని’ షడ్జది ధైవతాంతములగు స్వరానేకములను ముగించు నేడవస్థానమును జెందునదగుటచే నిది ‘నిషాద’ మనఁబడుచున్నది.

ఇని క్రమముగ మయూరము, ఋషభము, మేషము, క్షాంతము, పికము, అశ్వము, గజములకుఁ జెందిన వాగ్వికారములను బోలిన ధ్వనులను నిచ్చునవిగ నెంచఁబడును.

షడ్జస్థానములు నాలుగు, ఋషభమునకు మూడు, గాంధారమునకు రెండు, మధ్యమమునకు నాలుగు, పంచమమునకు నాలుగు, ధైవతమునకు మూడు, నిషాదమునకు రెండును గలిసి యిరువదిరెండు శుద్ధ వికృతిభేదములను గలిగి శ్రుతులనవ్యవహరింపఁబడుచున్నవి.

11. సప్తస్వరములు నియతములు.

తీవ్ర, కుముద్వతి, మంద, ఛందోవతి, ఇవి షడ్జ శ్రుతులు. ఇందలి ‘ఛందోవతి’ నియతశ్రుతి. ఇదియె వ్యవహరిసిద్ధమగు శుద్ధషడ్జము.

దయావతి, రజ్జని, రతిక, ఈ మూడును ఋషభ శ్రుతులు. ఇందలి ‘రతిక’ యనఁబడునది నియతఋషభము.

కాచి, క్రోధి, అను నీ రెండును గాంధారిశ్రుతులు. ఈ కడపటి 'క్రోధి' యనబడునది నియతగాంధారిము.

వజ్రిక, ప్రసారిణి, ప్రియ, మాడ్చిని, ఈ నాలుగును మధ్యమసంబంధి ధ్వనులు. ఇందలి 'మాడ్చిని' నియత మధ్యమము.

క్షీతి, రిక్త, సందీపిని, ఆలూపిని, అను నీ నాలుగును బంచమధ్వనులు. ఇందలి కడపటి 'అలూపిని' నియత పంచమము.

మిదంతి, రోహిణి, రమ్య, అను నీ మూడును ధైవత శ్రుతులు. ఇందలి 'రమ్య' నియతధైవతము.

ఉగ్ర, ధ్రోభిని ఇవి సమాదశ్రుతులు. 'ధ్రోభిని' యనబడు నీ కడపటిధ్వని నియతనిషాదశ్రుతి.

12. స్వరములు ద్వివిధములు.

నియతశ్రుతులతోఁగూడిన స్వరములుశుద్ధములనియు పానికిఁ గొంచెము హెచ్చియు, లేక, తక్కియు నుగమనవి వికృతములనియుఁ జెప్పబడును.

కైశీనిషాదము, కాకలినిషాదము, చ్యుతషడ్జము, అచ్యుతషడ్జము, సాధారిణముచభము, సాధారిణ గాంధారిము, అంతరగాంధారిము, చ్యుతమధ్యమము, అచ్యుతమధ్యమము, త్రిశ్రుతిపంచమము, కైశీకపంచమము, చతుశ్రుతిధైవతము, ఈ పండ్రెండును వికృతస్వరములు.

శుద్ధవికృతులు తెలియువిధము.

హాస్యోనియమునందుఁ దొలుదొల్త నొక్కఁడు మొట్టఁనఁ బలుకుచుచున్నట్లు. దాని ప్రక్కని శుద్ధఋషభము. దాని నంటియుండుచుచు చతుశ్రుతి ఋషభము మఱియు నది శుద్ధగాంధారము. దాని ప్రక్కనుండునది సాధారణగాంధారము. అదియెషట్ శ్రుతి ఋషభము. దాని వెనుకనుండుచుచు యంతర గాంధారము. అటుపిమ్మట శుద్ధమధ్యమము. ఆ వెనుకఁబ్రతి మధ్యమము. దాని తరువాత పంచమము. అంతటఁ గ్రమ ముగ శుద్ధధైవతము. పిమ్మట చతుశ్రుతిధైవతము. అదియె శుద్ధనిషాదము. అనంతరము షట్ శ్రుతి ధైవతము. అదియె కైశికీ నిషాదము. తరువాత కాకలీనిషాదముగ గ్రహింపఁ దగు.

13. గమకము స్వరపోషకము.

సంగీతము ధ్వన్యాత్మకము. ధ్వనులే స్వరములు. కేవల స్వరము లక్షరము లట్టివి. శబ్దము కొన్నియక్షరము లను గలది. శబ్దార్థభావము లుచ్చారణమునుబట్టి స్ఫురించు నవి. సంగీతవిషయమున స్వరములు కూర్చుటచేతనే రాగ భావాత్మకములగు సంగతు లేర్పడుచున్నవి. శబ్దములవలె నిట్టి స్వరసముదాయములును బలుకుఁ బెంపును బడయఁదగు నవి. అట్టి వాగ్విన్యాసము స్వరములఁ బరస్పర సంబంధము ననుసరించియు, గమనము ననుసరించియుఁ బాఠకునిచేఁ బ్రదర్శింపఁదగియుండును. రాగాదిభావ పరిజ్ఞానమున స్వరములు

నుచ్చరించునట్టి కొన్నివిధములైన వాగ్వైఖరులె 'గమకము' లనఁబడుచున్నవి. ఇట్టి వైఖరులచేతనే స్వరములు, స్వరా లంకృత రాగాలాపములు మున్నగునవి సర్వము భావ స్వరూ పముల నేర్పఱచుచున్నవి. ఆ కారణమున గమకము స్వర పోషక మనఁబడినది.

14. గమకము లసంఖ్యాకములు.

గమకము లనఁబడు నీ కంపనములు రాగకళల నుద్దీ పించు మూలమున రాగస్ఫూర్తినిఁ గలిగించుటకుమార్గములు కాఁదగునవి. ఇట్టివి చాలవఱకుఁ బ్రతిభా జనితములు. పెక్కులు మిశ్రమములు. కొందఱు చెప్పినట్లు లవి పది యని లేక పదునై దని నిర్ణయించుటకు నలనుపడిను. గమక ముల నవయవములుగఁబడనిన రాగమనఁబడు స్థాయవాగము లోనవి తఱచుగ లక్షింపఁదగునవి. రాగార్ణవ తరంగములగు కళలవలె స్వరపోషకము లనఁబడు నీ గమకములును బాఠకుని యనుభవ ప్రపంచమునఁ బుట్టు ససంతదృశ్యములన, గణి యింపరాక యుండును.

15. తిరిపాదులు ముఖ్యములు.

తిరిపము, కంపితము, స్ఫురితము, లీనము, ఆందోలి తము, వలి, త్రిభిన్నము, కురుళము, ఆహతము, ఉల్లసితము, ప్లావితము, గుంఫితము, ముద్రితము, నామితము, మిశ్రిత

ముసను నీ పదునైదును దిరిపాదు అనఁబడు ముఖ్య గమకములు.

1. తిరిపము:— రాగము నాలాపించుచపుడొక ప్రధాన స్వరమున నిలిచి దానిని జాసిన మఱియొక స్వరకళను లేక ఛాయను గ్రహించునట్టిది.

2. కంపితము:— ఒక స్వరమును బ్రక్కనుండు స్వరచ్ఛాయ రాకుండుభంగి దాని నంటియు నంటనియటులు కదలించునట్టిది.

3. స్ఫురితము:— ఒక స్వరమును జంటగఁ బలికించునపుడు దాని దిగునను లేక మీఁదను బై స్వరద్వయమధ్యమునఁ గొంచెముగఁ బలుకునటులు చేయునది. ఉ॥ స స' అను స్వరద్వయమునకు 'సనిస' అనియు లేక 'సరిస' అనియుఁ బలుకఁబడఁ దగునది. ఇందలి 'స' దిగుననుండు 'ని' లేక పై ననుండు 'రి' అను నీ రెండు స్వరములును దద్దమక స్వరము అనఁదగునవి.

4. లీనము :— ఒక స్వరముయొక్క ప్రక్కనుండు స్వరచ్ఛాయతో లయించునటులు పలుకఁబడునట్టిది.

5. ఆందోలితము :— ఒక స్వరమునే నాలుగైదక్షరముల కాలము నిలిపి యూఁగించుచుఁ బ్రక్కనున్న స్వరచ్ఛాయను స్వల్పముగఁ బలికించునట్టిది.

6. వలి :— ఒక స్వరమును వేతొక స్వరచ్ఛాయతో లయించుకొఱ కీడ్చునట్టిది.

7. త్రిభిన్నము :- ఏక సమయమున మూడుతంత్రులను మీటి, మూడు స్వరముల నొక్కపర్యాయముపలికించునట్టిది. ఇట్టిది వీణావాదమునఁ దెలియఁదగునది.

8. కురుళము :- ఒక స్వరస్థానమునుండి పలుకుబిగువునఁ బ్రక్కనుండు స్వరచ్ఛాయ ననుసరించునట్టి యొరయిక. ఉ॥ 'సీ ధా పా మా' యని దిగునపుడు 'సీ, సధా, నిపా, ధమా' యని పలికించునట్టిది. ఇదియు వీణావాదమునఁ దెలియఁదగునది.

9. ఆహతము :- (దీనినె రవజాతియందురు.) ఒక స్వరమునుండి వేఱొక స్వరమునకు దిగునపుడును (అవరోహణమున) ఎక్కునపుడును (ఆరోహణమున) మధ్యనుండు స్వరములను విడువకయె కొంతకొంతగఁ బలికించునట్టిది. ఉ॥ 'గ' నుండి 'స' వఱకు దిగునపుడు 'గరి, రిస, యనియు నారోహణమున 'సరి, రిగ, యనియుఁ బలుకునట్టిది. ఇదియు జంత్రమునఁ దెలియఁదగునది.

10. ఉల్లసితము :- ఒక స్వరమునుండి వేఱొక స్వరమున కెక్కునపుడు, దిగునపుడు, మధ్యనుండు స్వరముల ననుసరించుచు జూలునట్టిది. ఉ॥ 'ప, నుండి 'స, వఱకు నెక్కునపుడు 'పద నిస' యనియు దిగునపుడు 'సని దప, యనియు జూలునట్టిది,

11. ప్లావితము :- కొన్నిమాత్రల కాల మొక స్వర

మునందే నిలిచి ప్రక్కనుండు స్వరచ్ఛాయను గ్రహించు నట్టిది.

12. గుంఫితము :— నాదావరోహణారోహణములందుఁ బుట్టించఁబడు నొక విధమగు హుంకారగర్జనము. ఇది గుంఫితమనియు, హుంఫితమనియు వ్యవహరింపఁబడును.

13. ముద్రితము :— ముఖద్వారమును విప్పకయే పలికించు నాదమునకుఁ జెందిన యొకానొక చక్కని పోషకవికారమచఁదగునది.

14. నామితము :— రాగభావానుగుణ్యముగ స్వరధ్వనిని సూక్ష్మముగఁ బలికించునప్పటి లలితకంపనము.

15. మిశ్రితము :— ఒకటికంటె నెక్కుడు గమకములు గలిసి పలుకునట్టిది.

16. గ్రామములు శుద్ధవికృతి స్వరోత్పాదకములు.

సంగీతము శుద్ధవికృతిస్వరోభయాత్మకము. స్వరారోహణావరోహణములు మూర్చ్ఛనలు. తస్మయ స్వరసముదాయములను గలవి గ్రామములు.

ధ్రువవీణ, చలవీణ యను నీరెండును బ్రాచీనజంత్రములు. వీని సాహాయ్యముననే లక్షణజ్ఞులు శ్రుతులు, మూర్చ్ఛనలు, గ్రామములు మున్నగువానిని గ్రహించి యుండిరి. గ్రామములవలననే రాగాదిప్రధానములగు నీ శుద్ధవికృతిస్వరములు లక్షింపఁబడినవి.

17. షడ్జనాభ్యమగ్రామములు ముఖ్యములు.

షడ్జాది నిషాదపర్వంతములగు నొకయేడు గ్రామము లీపైనఁ బేర్కొనఁబడిన వీణలయొక్క యాధారమునఁ జేయఁ బడినవి. అందు గానయోగ్యములగునవిగఁ షడ్జమభ్యమ నిషాదగ్రామములు చెప్పఁబడినవి. మఱి కొన్నియుఁ గొన్నిట నటులే భావింపఁబడినవి. శుద్ధస్వరసప్తకము షడ్జగ్రామము నను, చతుశ్రుతి యుపధాంతర గాంధారములు మధ్యమగ్రామ మునను, చతుశ్రుతి ధైనిత కాకలీనిషాదములు నిషాదగ్రామ మునను లక్షింపఁబడిననగుటచే షడ్జ మభ్యమ నిషాదము లనఁ బడు నీ మూడుగ్రామములును గొన్నిట ముఖ్యములుగఁ బరిగణింపఁబడియుండెను.

ఎట్లున్నను గ్రామములు శుద్ధవికృతి స్వరసంపాదనము నకుఁ గారణములగుట ధృవపరిపఁబడెను. ఈ కారణమునఁ దద్బోధకములు, రూపకాదియోగ్యములు నగు నొక రెండు గ్రామములు మాత్రమే స్వవహరసిద్ధము లై నవి. అవియే శుద్ధ స్వరోత్పాదక షడ్జగ్రామము, వివిధ వికృతిస్వరబోధక మధ్యమగ్రామము ననఁబడునవి. అదేతరములగు గాంధార నిషాదాది గ్రామము లుచ్చరించుటకు సాధ్యపడనితార్థిస్తాయికి మించిన పెక్కు స్వరములతోఁ గూడునవియు, మాననశారీర మునకు దుర్లభము లైనవియు నగుటచే స్వర్గాదిలోక యోగ్య ములుగను మార్గసంగీతలక్ష్యములుగను నెంచఁబడినవి. కావుననే షడ్జ మధ్యమము లనఁబడు నీ రెండుగ్రామములు

దేశ్యసంగీతమునకు ముఖ్యములైనవిగ లక్షణజ్ఞులచే నిర్ణయించబడినవి.

18. దేశ్యరాగములు నాలుగు విధములు.

రాగాంగరాగములు, ఉపాంగరాగములు, భాషాంగరాగములు, త్రిపాంగరాగములు ననఁ దూపకాదియోగ్య సంగీతమునకుఁ జెందిన రాగము లొక నాల్గువిధముల నుండును.

రాగాంగరాగములు.

శుద్ధ వికృతి నామకోభయ స్వరసమ్మిళితములు, సస్త స్వర సంపూర్ణములునై రాగానేకములను బుట్టించునట్టివి. ఇవియే మేళకర్తలనఁబడుచున్నవి. అట్టి కర్తరాగములే రాగాంగము లనఁబడునవి.

ఉపాంగరాగములు.

పైనిఁ దెలుపఁ బడిన రాగాంగరాగములతో జనించునట్టివి జన్యరాగములు. ఈ రాగములే యుపాంగరాగములనఁబడునవి.

భాషాంగ రాగములు.

ఒకానొక రాగాంగరాగమున జనించి స్వీయములగు ప్రకృతి వికృతి స్వరములతోఁ బాటుగ మఱియొక రాగాంగరాగమునకుఁ జెందిన యొకటి రెండు వికృతి స్వరములను

గ్రహించి యాలాపింపఁబడునవి భాషాంగరాగము లనఁ
బడునవి.

క్రియాంగరాగములు.

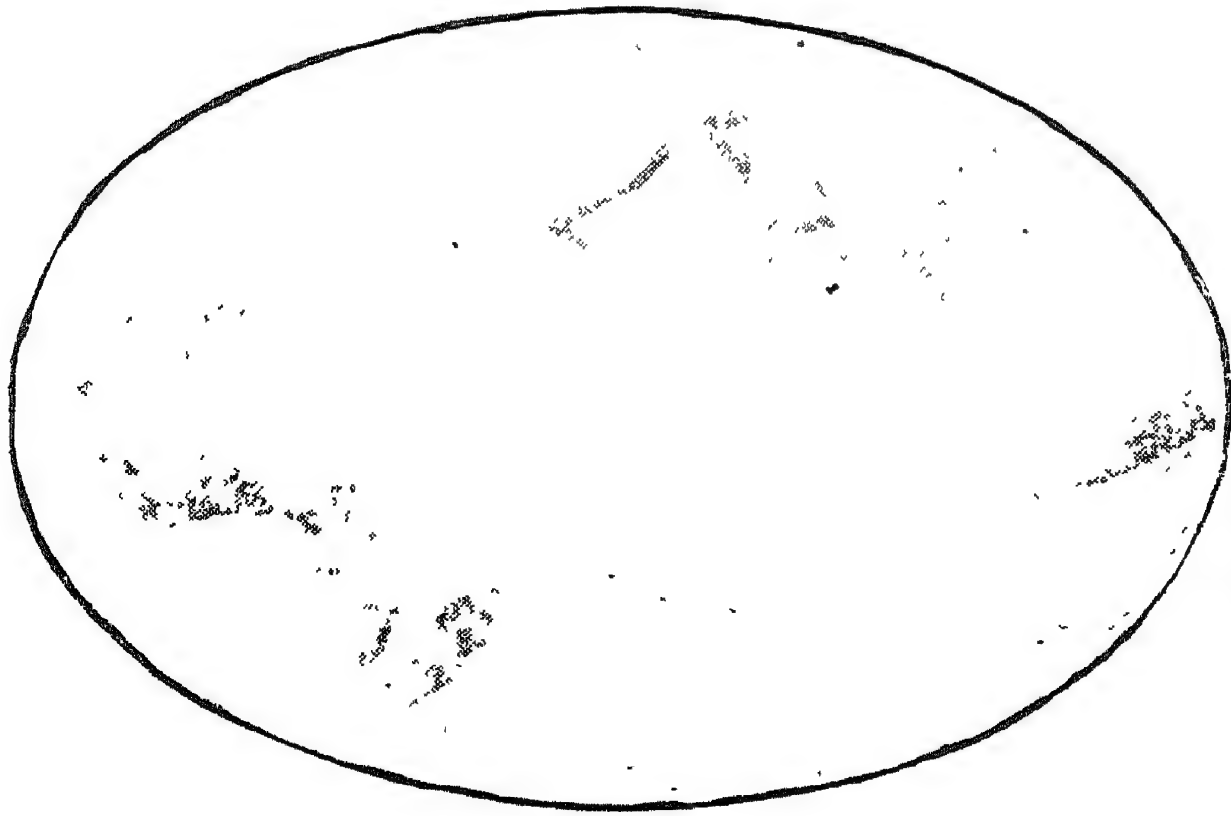
రత్యాది స్థాయిభావములనుబోషించునవియు, యుద్ధాది
మహత్కార్యోద్యోగుల కింద్రియోత్సాహజనకము లగునవి
యుఁ గ్రియాంగరాగము లనఁబడునవి.

19. రాగములు త్రివిధములు.

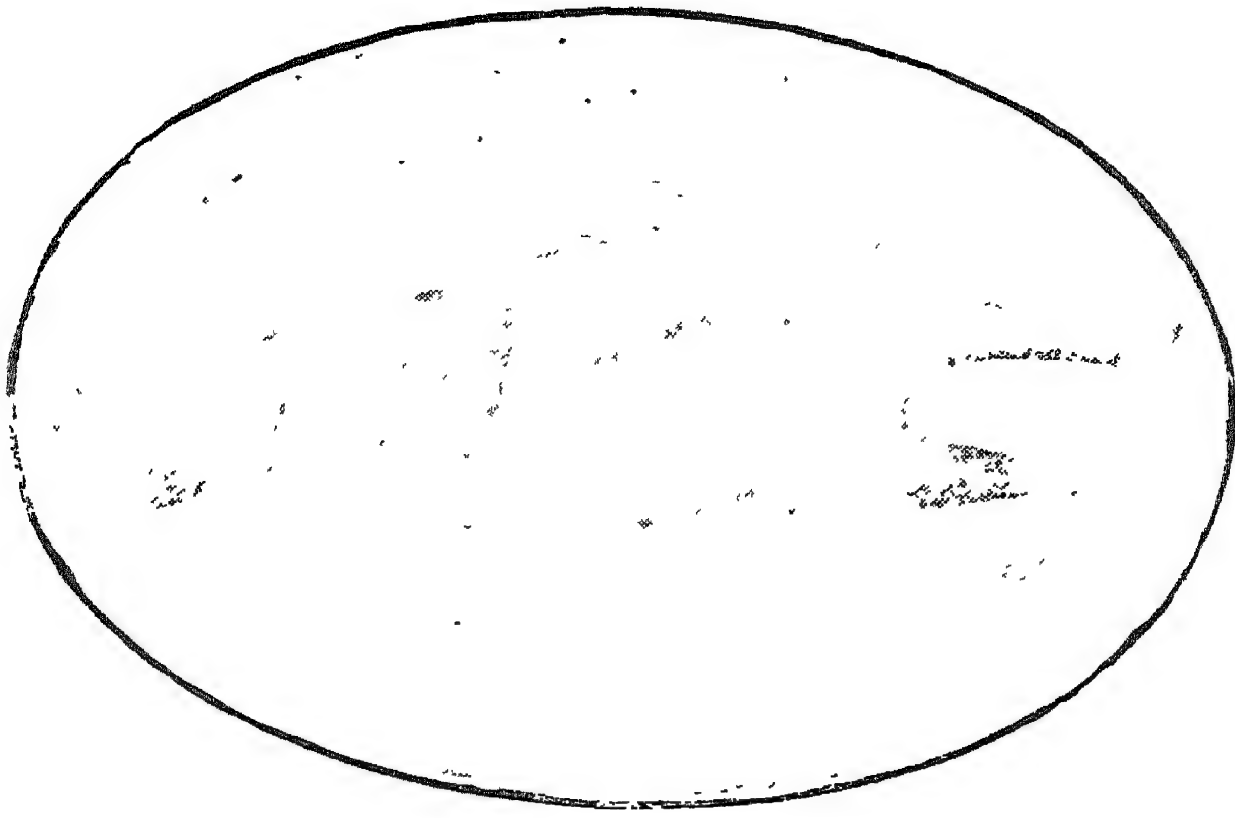
సంపూర్ణములు, పాడవములు, జౌడవములు నన నీ
రాగములు మూఁడువిధముల నుండును.

సంపూర్ణములు.

ఒక స్థాయియందుఁ బంజ్జెండు స్వరములుండును.
అందు షడ్జము, శుద్ధమధ్యమము, ప్రతిమధ్యమము నను నీ
నాల్గు స్వరములు గాక శేషించిన ఋషభ గాంధార ధైవత
నిషాదము లవస్థాభేదమును గలవి. ఆ యవస్థలు ఋషభ
గాంధారముల కొక యాటును, ధైవత నిషాదముల కొక
యాటును గలుగునవి. ఈ ఋషభగాంధారావస్థలను నిషా
దావస్థలచే గుణించునపుడు ముప్పదియా అవస్థాభేదములు
కలుగును. అవి శుద్ధమధ్యమముతో ముప్పదియాటును బ్రతి
మధ్యమముతో ముప్పదియాటును నుండునవి. ఈ మొత్తము
జెబ్బదిరెండు భేదములను గలవి మేళకర్త లనఁబడుచున్నవి.



దొంగ (మచ్చకటికము)

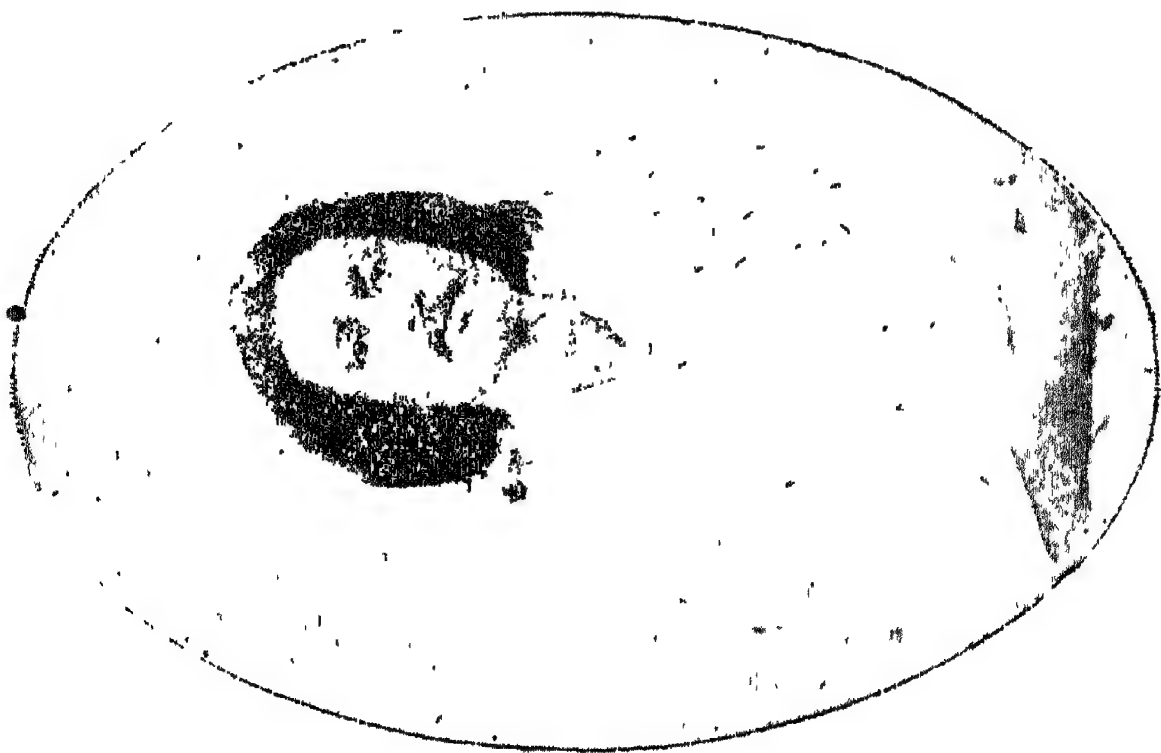


కిరాతి

శ్రీ వి. వెంకటాచలయ్యగారు, సుగుణవిలాససభ, మద్రాసు



వారి కష్టపాత్రము



శ్రీ కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రి గారు

ఇవి ఆరోహణావరోహణములందంతట సప్తస్వరములను
బూర్ణముగఁ గలిగియుండుటచే సంపూర్ణము లనఁబడుచున్నవి.

షాడవములు.

ఆరోహణావరోహణములలో నాఱుస్వరములను గలిగి
యుండునవి షాడవరాగము లనఁబడును. అవి శుద్ధములు,
సంకీర్ణములు, వక్రములు నన మూఁడుభేదములను జెంది
యుండును. ఆరోహణావరోహణములం దొకే స్వరమును
వర్జించునవి శుద్ధములనియు, వేఱు వేఱు స్వరములను బాఱు
నవి సంకీర్ణములనియు, గుటిలగమనమును గలవి వక్రము
లనియుఁ జెప్పఁబడును.

ఔడవములు.

ఆరోహణావరోహణములం దైదుస్వరములను గలుగు
నవి ఔడవరాగము లనఁబడును. ఇవియుఁ బూర్వోక్త విధమున
శుద్ధ సంకీర్ణ వక్రభేదములచేఁ దెలియఁదగి యుండును.

20. భావరాగములు ఘన నయ దేశ్యము లనఁబడునవి.

ఘనరాగములు, నయరాగములు, దేశ్యరాగములు
నను నీ మూఁడువిధములయిన రాగములును రసభావోద్దీపకము
లగుటచే భావరాగములనఁ దగునవి.

ఘనములు.

యుద్ధాది సమయములందుఁ గార్యోద్యోగులకు స్వీ

యభావముచేత నిందియోత్సాహమును గలిగించునవి ఘన రాగము లనఁబడును. అవి నాట, గౌళ, వరాళి, ఆరభి, శ్రీరాగము, కేదారము, నారాయణగౌళ, రీతిగౌళ, సారంగ నాట, భౌళి, యనఁబడునవి.

నయములు.

సుకుమార సుందర ముఖావలోకన సంభాషణాదులచేఁ గామినులు కాముకులను మోహపరవశులఁ జేయు విధమున నియ్యవి వినునంతనే శ్రోతల కమందానందము నించునవిగ ననుభవజ్ఞులచే భావింపఁబడి నయరాగము లనఁబడినవి. పై నిఁ జెప్పఁబడిన ఘనములు, క్రిందఁజెప్పఁబడిన దేశ్యములుగాక మిగుల నెవనియు నయరాగము లనఁదగునవి.

దేశ్యములు.

ఉత్తరాది దేశీయగాయకవితంసులనుండి గ్రహిం పఁబడిన యొక కొన్ని రాగకళాంశములతోఁ గూడ వినువారి హృదయములఁ బరవశములుగఁజేయు నట్టి ఫరజు, కమాచి, కాఫీ, దర్బారు, జింగళ, మున్నగునవి దేశ్యరాగము లనఁబడును.

21. రాగములు రసోత్పాదకములు.

ప్రస్తుత మొకకొందఱు వాదించుచున్నట్లులు సంగీతమూ రసభంజకమనుట కెంతమాత్రము వలనుపడదు. పెక్కు సంగీతగ్రంథములందు నవరసోత్పాదక రాగములు పే.

కొంచు బడియున్నవి. శృంగారమునకు భూపాలము, హాస్యమునకు పెసంతము, కరుణకు ఫలమంజరి, వీరమునకు నాట, భయహాసమునకు మాళవి, శోకమునకు శ్రీరాగము, కాద్రమునకు ధైరవి, అమృతమునకు బంగాళ, తగిన రాగములుగఁ గొన్నిటఁ జెప్పఁబడినవి. మఱియు శాంతరసమున కన్ని రాగములును బాడఁదగినవిగ నెంచఁబడి యుండెను. కొన్నిట వీరము, శృంగారము, కరుణ, హాస్యము నను సీ రసచతుర్థమునకు సంపూర్ణరాగములును, వీర రసమునకుఁ గేవల పాడవిరాగములును, రోగోప శమనము, గ్రహశాంతి మున్నగుఁ గార్యావసరములకు బొడవ రాగములును బాడఁ దగునవిగఁ జెప్పఁబడెను.

పదములు, కీర్తనములు, జావళులు, మొదలగునవి రాగపూర్వకములైనవి. రసము నుత్పాదించు శక్తివంతములు కాకపోవునేని, గేయాదు లటులు రాగపురస్సరములు కాకుండెడివి. ఉండినను నన్నియు నన్ని రాగములందుఁగాక యొకే యొక రాగమందైనను నిబద్ధములై యుండెడివి.

భాషణము మనోభావమును బ్రకటించు నట్టిది. ఉదాత్తానుదాత్తస్వరితాదికధ్వనివిన్యాసమే తత్ప్రకటనమునకు ముఖ్యకారణము. ఇట్టిదగు ధ్వనివిన్యాసమే శబ్దమయసంగీతము

రత్యాది భావములు మనోగతములై యుండునప్పటికి మనుజుని వాగ్వేఖరులు పరస్పరభిన్నములై యుండుట భావజ్ఞులెఱుంగని విషయము కాదు. రాగము లట్టి రసోత్పాదక

స్వరభావ ప్రస్తారజనితము లగుటచేతనే త్యాగరాయాది ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారకుల కృతులందంతటఁ దత్తదుచిత భావార్థద్యోతకములై నెగడుచున్నవి. ఈ కారణములను బట్టి రాగములు రసోత్పాదకములని ధ్రువపడఁగలదు.

22. రాగములు దశలక్షణ లక్ష్యములు.

గ్రహము, అంశము, న్యాసము, మంద్రము, తారము, అపన్యాసము, సన్యాసము, విన్యాసము, అల్పత్వము, బహుత్వము నన రాగము లొక పది లక్షణములను గలిగియుండును.

గ్రహము.

రాగప్రారంభమునకు స్థానమగు స్వరము గ్రహమనఁబడును. సంగతులకుఁ బ్రధాన మైనదియు గ్రహస్వరము కాఁదగునది. అన్ని రాగములందును షడ్జస్వరమే గ్రహస్వరముగ లోకవ్యవహారమునందు లక్షింపఁబడుచున్నది. ఈ షడ్జమే సర్వసామాన్యమగు 'గ్రహ' స్వరమని పెక్కు లక్షణజ్ఞుల యభిప్రాయము.

అంశము.

రాగము పాడునపుడు కొన్ని స్వరస్థానములు సంగతులనఁబడువానినిఁ బ్రస్తరించుటకుఁ గారణము లగుచుండును

రాగాంశమును జాటుచు హృదయరంజకమై యుండు నట్టి స్వరస్థానమే 'ఆంశ' మనఁబడును.

న్యాసము.

రాగము ముగించుటకు, లేక, సంగతులు ముగించుటకు స్థానమై యుండునట్టి స్వరము 'న్యాస' మనఁబడును.

మంద్రము.

మంద్ర మధ్య తారము లనఁబడు స్థాయులు తద్గతస్వర సప్తక ధ్వనిగుణీకరణ కారణములు. మంద్రస్థాయి హృదయస్థ స్వరసప్తక ధ్వన్యల్పత్వమును సూచించునట్టిది. మంద్రగత స్వరములు గుణీకృతములు కావు. అవి ధ్వన్యంకుర భాజనములు. రాగప్రస్తారకారకములగు ధ్వనులకు స్థాన మగు నిది 'మంద్ర' మనఁబడును.

తారము.

ఉచ్చ స్వరాత్మకమైనది తారము. మంద్రగత స్వరములు గుణీకృతములై తారమునఁ బలుకఁబడును. తద్గతరాగ స్వరాలాపము 'తార' మనఁబడును.

అపన్యాసము.

రాగము నాలాపించునపుడు స్వరపారజ్ఞులు కొన్ని నియమములను లేక పద్ధతులను నవలంబింతురు. అట్టివి

రాగాధారస్వరములను దోడుచేసికొని సంచారమునకుమార్గము లగుచుండును. ఆయా మార్గములకు, ముగింపఁబడిన సంచారములకు, స్థానమైయుండు స్వరమే 'యపన్యాస' మనఁబడును.

సన్యాసము.

రాగమును గొన్నిఖండములుగ నేర్పఱచుకొని యాలాపించుట కొందఱు గాయకులయొక్క లక్షణము. అట్టి ఖండములు పాడి ముగించునట్టిది 'సన్యాస' మనఁబడును.

విన్యాసము.

పూర్వోక్త రాగఖండములందు రాగాంశమగు కళను ట్టణట్టణముఁ జూపించునదియు, శ్రుతి మనోహరమగునదియు నగు నావృత్తస్వరము 'విన్యాస' మనఁబడును.

అల్పత్వము.

ఆరోహణావరోహణస్వరము లాయా రాగములకు రాగాంగరాగలక్షణము ననుసరించి యేర్పడునవి. వాని ప్రయోగము గాయకుని భావస్వాతంత్ర్యమును బట్టి కాదగునది. ఆ విధమున లక్షణస్వరములలోనిదిగూ నొక స్వర మేదోయొక రూపమున నల్పముగ నుపయోగింపఁబడుచు రాగాంశమును స్ఫురించుచుండును. అదియే సకృత్తుగ నుపయోగింపఁబడునపు 'ఉపభ్యాస' మనియు, మధ్య నొక స్వరమును విడచి

దాని సంతతియుండు నచ్యస్వరమును స్ఫురించునపుడు, లంఘన మనియుఁ జెప్పఁబడును.

బహుత్వము.

ఇది పూర్వోక్త ధర్మమునకు భిన్నమైనట్టిది. రాగాలాపన మునఁ దఱచుగ నుపయోగింపఁబడుచు 'బహుత్వ' మనఁ బడుచున్నది. ఇది బహుళప్రయోగమున 'నభ్యాస'మనియు రాగాద్యంత ప్రసన్నమున 'నలంఘన, మనియుఁ జెప్పఁ బడును.

ఈపై లక్షణము లన్నియు సూత్రప్రాయమున దేశ్య రాగములం దంతటలక్ష్యములు కానక్కఱలేదనియు, గ్రహాంశ న్యాసము లనఁబడు నొక మూఁడు లక్షణములు మాత్రము విధిగ నుండఁదగునననియుఁ బలువురి యభిప్రాయము.

23. రాగములు సమయసిద్ధములు.

రాగములు ముఖ్యముగఁ గొన్ని సమయములందుఁ బ్రయోగయోగ్యతను గలిగియుండును. సమయసమ్మేళన మున రాగము రసోత్పాదనమునకుఁ గారణము కాఁదగునదని లక్షణజ్ఞుల సమ్మతము.

దేశాక్షి, దేవగాంధారి, భాండి, ధన్యాసి, మారువ, దేవక్రియ, మందాళి, గౌరి, భూపాలము, నను నీరాగములు ప్రాతఃకాలమునందు 3 నుండి 6 ఘంటలవఱకును,

కురంజి, సాహుళి, ఘంటారవము, రామక్రియ, బిలహారి, మలహారి, ముఖారి, యమున, రేగుప్తి, భైరవి, యను నీ రాగములు దయము 6 నుండి 9 ఘం॥ వఱకును,

మేఘరంజి, సారంగ, భల్లాతి, మధ్యమావతి, దేశి, నీలాంబరి, మంగళదేశిక, అను నీ రాగములు 9 నుండి 12 ఘం॥ వఱకును,

మోహన, కళ్యాణి, ఘూర్జరి, శంకరాభరణము, పూర్వీ, వసంత, అను నీ రాగములు 12 నుండి 3 ఘం॥ వఱకును,

నారాయణి, హిందోళి, సారాష్ట్రీ, తోడి, రామళి, గౌరి, వరాళి, పంతువరాళి, ఉస్సేని, మాళవి, లలిత, అను నీ రాగములు సాయంతనము 3 నుండి 6 ఘం॥ వఱకును,

మేళావళి, కాంభోజి, సావేరి, బేగడ, పున్నాగ, నాట అను నీ రాగములు సాయంతనము 6 నుండి 9 ఘం॥ వఱకును,

గుండక్రియ, మనోహరి, మంగళకౌశిక, కేదారి, ఆహిరి, అసావేరి, బంగాళ, భౌళి, అను నీ రాగములు మధ్యరాత్రు మందు 9 నుండి 12 ఘం॥ వఱకును,

జోగిని, చిత్రవేళ, కర్నాట, సురటి, మంజరి, అను నీ రాగము లపరరాత్రమునందు 12 నుండి 3 ఘం॥ వఱకును బాడఁదగునవిగ నెంచఁబడెను.



కె. జే. ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులుగారు



శ్రీ. శ్రీ. కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారు

24. ఆలాపనము ద్వివిధము.

రాగవిస్తరణ మాలాపనము. అది యాక్షిప్తిక, రూపకము ననఁజేయు విధముల నుండును. స్వర పదార్థ వాచికములను గలిగి గేయాదులమూలమున విస్తరింపఁ బడునట్టిది ఆక్షిప్తిక, యనఁబడును. ఇది గ్రహస్వరమగు మధ్యషడ్జమును నాధారముగఁ గలది. ఆలాపనము తన్మూలమున నారంభమై, మధ్యస్థాయికిఁ జెందిన ఋషభగాంధార స్వరస్పర్శమున వ్యాప్తమై, తారస్థాయి గతమగు ఋషభగాంధార మధ్యమపంచమ పర్యంతమున కారోహించి, యందుండిమధ్యస్థాయి షడ్జమున కవరోహించి పూర్తి కావింపఁబడుచున్నది. ఇట్టి యుపక్రమోపసంహార భావముగను రాగాలాపనము 'ఆక్షిప్తిక' యనఁబడును.

గీతాది ప్రబంధమూలమునఁ గాక కేవల ధ్వనివిస్తరణమున రాగము నాలాపించుట 'రూపక' మనఁబడును. ప్రస్తుత గాయకులు పల్లవిఁ బాడుటకు ముందుఁ జేయునట్టి రాగాలాపనము రూపక మనఁబడునది. ఇదియు మతంగాది పూర్వాచార్యులనాటిది కాక, యితీవల నుత్తరదక్షిణాది దేశములనుండి సంక్రమించిన యాలాపన పద్ధతిగఁ గన్పట్టుచున్నది. మరియు రాగమును మధ్యషడ్జములోఁ బ్రారంభించి మంద్రస్థాయినిఁ బ్రస్తారాశ్రయముగఁ జేసికొని మధ్యస్థాయియందును, సటుపిమ్మటఁ దారస్థాయియందును రాగమును విస్తరించి మూర్ఖనాప్రస్తారములచేఁ దదాలాపనమును

మధ్యకాల త్రికాలములుగ గుణీకరించుచు మధ్యషడ్జములొ
ముగించు నాచారమును బూర్వోక్త దేశస్థులనుండియే యిప్పు
డిప్పుడు మన గాయకులు గ్రహించి రంజన మొడఁగూర్చు
చున్నారు. ప్రాచీన శాస్త్ర సాంప్రదాయములను బట్టియు
నీ పద్ధతి యోగ్యమైనదిగ భావింపఁబడుచున్నది.

తారస్థాయిషడ్జమునుండి రాగమును బ్రారంభించి
పంచమమువఱకును విస్తరించి యారంభముననే మూర్ఛనా
ప్రస్తారముల నేకరువుఁ బెట్టుచు నొక్కక్షణమున వినువారికి
విసుగుఁ గొలుపునట్టి మన గాయకుల ప్రాచీనపద్ధతులు నటు
భవలంబింపఁదగునవి కావు.

25. తాళము దశప్రాణాత్మకము.

కాలము, మార్గము, క్రియ, అంగము, గ్రహము,
జాతి, కళ, లయ, యతి, ప్రస్తారము, అను నీ పదియును దాళ
ప్రాణములు.

కాలము.

ఎనిమిది క్షణము లొక లవము. ఎనిమిది లవము లొక
కాష్టము. ఎనిమిది కాష్టము లొక తెప్పపాటు లేక నిమి
షము. ఎనిమిది నిమిషము లొక కళ. రెండు కళ లొక
చతుర్భాగము. రెండు చతుర్భాగము లొక యనుద్రుతము.
రెండనుద్రుతము లొకదుత్తము. రెండు ద్రుతము లొక చతుర

శ్రీలఘువు. రెండు లఘువు లొక గురువు. మూడు లఘువు లొకప్లుతము. నాలుగు లఘువు లొక కాకపాదముగఁ దాళా వసరమున నెంచఁబడునట్టి కాలము.

మార్గము.

గుణీకృత కాలాలాపనము 'మార్గ'మనఁబడును. అనఁగ మొదటఁబాడిన కాలమును రెట్టించునట్టిది. దీనిని రెండవ కాల మందురు. ద్వీగుణీకృతమగునది మూడవ కాలము. వ్యవ హారసిద్ధములగు నిట్టి కాలములలోఁ బాడఁబడునది మార్గ మనఁబడును.

క్రియ.

ధ్రువమనఁబడు శబ్దముతోఁగూడిన 'చిటిక', గుడి చేయియం దెడమచేయితోఁ జేయఁబడు 'శవ్య' మనఁబడు ఘాత, ఎడమచేయియందుఁ గుడిచేతఁ జేయఁబడు 'తాళ' మనఁ బడు ఘాత, అభిముఖ హస్తద్వయముచేఁ జేయఁబడు 'సన్ని పాత' మనఁబడు ఘాత సశబ్దక్రియలు.

ఎత్తఁబడిన పతాక హస్తముయొక్కవేళ్లను ముడుచు నట్టి పనిఁ గలిగిన యావాపము, ముడిచిన వేళ్లను విప్పనట్టి దగు నిష్కామము, దానిని విదలించునట్టి విక్షేపము, ముంద అకుఁ దెచ్చునట్టి ప్రవేశకము నిశ్శబ్దక్రియలు. ఈ రెండు విధములై న సశబ్ద నిశ్శబ్ద తాళవ్యాపారములు 'క్రియ' లనఁ బడును.

అంగము.

తాళాక్షర సంఖ్యను దెలుపునవి 'అంగము' లనఁబడును. అవి ద్రుతము, అనుద్రుతము, లఘువు, గురువు, ప్లుతము, కాకపాదము ననఁబడునవి.

గ్రహము.

గ్రహమన గ్రహించుటయని యర్థము. తాళాక్షర సంఖ్యలో గీత మెత్తఁబడిన సంఖ్యాక్షరము 'గ్రహ' మనఁబడును. అది యతీతము, అనాగతము, సమము నన మూఁడు విధముల నుండును.

అతీతము.

గీతము నడిచినపిమ్మట నడువఁబడు తాళ 'మతీత'మనఁబడును.

అనాగతము.

గీత మారంభింపఁబడకయే తాళము ప్రారంభమగునపు 'డనాగత' మనఁబడును.

సమము.

తాళమును గీతమును నొకే పర్యాయము ప్రారంభ

మగునపుడు 'సమ' మనఁబడును. ఈ మూఁడువిధములకుఁ జెందనిది 'విషమగ్రహ' మనఁదగునని కొందఱి మతము.

జాతి.

అచారాది ధర్మములచే మనుజుని జాతి యెటులు నిర్ణయింపఁబడుచున్నదో లఘుక్షర గమన వైశాల్యమును బట్టి తాళముయొక్క జాతియు నటులు స్పష్టపఱపఁ బడుచున్నది. తాళవిషయమున నిట్టి జాతు లైదు విధములుగ నుండును. అవి త్రిశ్రీ, చతురశ్రీ, ఖండ, మిశ్రీ, సంకీర్ణము లనఁబడునవి.

మూఁడుమాత్రీలుగలది త్రిశ్రీము. నాలుగక్షరములను గలది చతురశ్రీము. అయిదుఁగలది ఖండము. ఏడుగలది మిశ్రీము. తొమ్మిదిగలది సంకీర్ణమనియుఁ దెలియఁదగు.

కళ.

కళలు గతు లనఁబడునవి. పైని వివరింపఁబడిన జాతులకుఁ జెందిన లఘుక్షర కాలములలో నొక్కొక్క యక్షర కాలము కలిగియుండు నక్షరసంఖ్యలు త్రిశ్రీది గతులనఁబడును. గీతికాగమనము ననుసరించి యిట్టి గతులు తెలియఁదగునవి. ఇవియు జాతులవలెనే క్రమముగ 3, 4, 5, 7, 9 సంఖ్యలను బఱఁగుచు త్రిశ్రీ, చతురశ్రీ, ఖండ, మిశ్రీ, సంకీర్ణ గతు లనఁబడుచున్నవి.

లయ.

పూర్వోక్త సశబ్ద నిశ్శబ్ద క్రియలయొక్క యంత
రములందుఁ బఱఁగు సమయసామరస్యము 'లయ' యనఁ
బడును. ఇట్టి లయజ్ఞానము గాయకునకుఁ బూర్వజన్మ
సుక్మతవిశేషమునఁ బుట్టువుతో నలవడఁదగునది.

యతి.

లయ ప్రవర్తనమునకుఁ గారణమగు తాళాక్షరస్థానము
'యతి' యనఁబడును. గీతికాది కర్తల కిట్టి యతిజ్ఞానము
ముఖ్యముగఁ గాఁదగునది.

ప్రస్తారము.

స్వరములవలెఁ దాళములును బ్రస్తరింపఁ దగునవి.
ధ్రువాది సప్తతాళములు తజ్జాతులు గలిసి, యేర్పడునట్టి ముప్పది
యైదు తాళములు కాక, మిగులునవి ప్రస్తారతాళము లనఁ
బడునవి. అట్టివి నాట్యమునఁ బ్రయోగింపఁబడవు.

26. సప్తతాళములు ప్రసిద్ధములు.

ధ్రువతాళము, మఠ్యతాళము, రూపకతాళము, ఝరి
పతాళము, త్రిపుటతాళము, అటతాళము, ఏకతాళము అను
నీ యేడును వ్యవహారసిద్ధము లగునవి.

లఘువు, అనుద్రుతము, ద్రుతము నను నీ మూఁడును
సప్తతాళములకు ముఖ్యాంగములు.

లఘువు.

అఱచేయియందుఁ గుడిచేతఁ గొట్టఁబడిన యొక
ఘాతయు, నటుపిమ్మట నాయా జాతులకుఁ జెందు నక్షర
సంఖ్యలను దద్ధాతతోఁ గలిపి లెక్కించునట్టి క్రియయునుగలది
'లఘు' వనఁబడును.

అనుద్రుతము.

ఎడమచేయియందుఁ గుడిచేయిచేతను, గుడి యఱ
చేయియం దెడమ యఱచేయిచేతను జేయఁబడు నొక్క
ఘాతను మాత్రము గలది యనుద్రుత వనఁబడును.

ద్రుతము.

ఎడమచేయియందుఁ గుడిచేయిచేతను, గుడి యఱ
చేయియం దెడమ యఱచేయిచేతను జేయఁబడు నొక ఘాత
యు 'నుసి' యనఁబడు నొక విసరుటయుఁ గలది 'ద్రుత' వనఁ
బడును.

ధ్రువతాళము.

ఒక లఘువు, ఒక ద్రుతము, రెండు లఘువులు గలది
ధ్రువతాళ వనఁబడును. అన్ని తాళములును జాతిభేదము

లను బొందునపుడు తమకుఁ జెందు లఘ్వక్షర భేదములచేతనే యిది యీజాతి తాళమని తెలియఁదగి యుండును. ద్రుతాను ద్రుతముల కిట్టి మార్పు లుండవు. ఈ ధ్రువతాళమునకుఁ జెందిన లఘువు 1 కి మూడక్షరము లుండునపుడు తిశ్రజాతి ధ్రువమనియు, నాలుగక్షరము లుండునపుడు చతుశ్రజాతి ధ్రువమనియు, నైదక్షరము లుండునపుడు ఖండజాతి ధ్రువమనియు, నేడక్షరము లుండునపుడు మిశ్రజాతిధ్రువమనియు, దొమ్మిదక్షరము లుండునపుడు సంకీర్ణజాతిధ్రువమనియుఁజెప్పఁ బడుచుండును. అయినఁ దాళాంగము, లేక, స్వరూప మనఁ దగు లఘ్వాది క్రమము మాత్ర, మేతాళమందును దప్పియుండ రాదు. అనఁగ బైనఁ దెలుపఁబడినటులు మొదట లఘువు, దానివెనుక ద్రుతము, నాపిమ్మట రెండులఘువులు నను నిట్టి క్రమమున కెంతమాత్రము భంగము కలుగరాదు. అన్ని తాళములందును నాయా తాళక్రమ మిటులే తప్పక యనున రింపఁబడవలసి యుండును.

మత్యతాళము.

ఒక లఘువు, పిమ్మట నొక ద్రుతము, నా వెనుక నొక లఘువును గలది. ఇదియు నాయా జాతులందుఁ బైనఁ దెలుపఁబడిన విధమున లఘ్వక్షర భేదములను జెందునది.

రూపకతాళము.

ఒక ద్రుతము, ఒక లఘువును గలది. పై యటులే

యైదు జాతులందును లఘుక్షర భేదములను బొందుచువర్తింపఁ దగునది.

ఝంపతాళము.

ఒక లఘువు, ఒక యనుద్రుతము, ఒక ద్రుతముఁ గలది. ఇదియు నైదు జాతులందును బై యటలె ప్రవర్తింపఁదగునది.

త్రిపుటతాళము.

ఒక లఘువు, రెండు ద్రుతములును గలది. ప్రస్తుత వ్యవహారమున నాదితాళ మనఁబడునది యాదితాళము కాదు. అది త్రిపుటతాళ లక్షణానుగుణ్యముగ నొక లఘువు, రెండు ద్రుతములును గలది. అయిన నా లఘువు ఘాతతోఁ గలిసి నాలు గక్షరములను గలిగిన దగుటచే నది చతుశ్రజాతి త్రిపుట యనఁదగునది. విద్యార్థులచే సరళీస్వరముతో నిది మొట్టమొదట సులభముగ నభ్యసించఁబడున దగుటచే నాది తాళ మనఁబడుచున్నది.

అటతాళము.

రెండు లఘువులు, రెండు ద్రుతములు గలది. జాతి భేదములు పూర్వోక్తవిధమున సంక్రమింపఁదగునవి.

ఏకతాళము.

ఒక్క లఘువును మాత్రము గలది. దీని యక్షణ సంఖ్యయు జాతిభేదములను బట్టి యుండఁదగునది.

27. కుశారీరలక్షణములు.

శ్రుతిలోఁ జేరికుండుట, పరుషముగఁ బలుకుట, చాలు నంత నాదము నీయకుండుట, రక్తి నింపకుండుట, సంగతులను సులభముగ నుచ్చరింపలేకపోవుట, త్రిస్థాయులందు స్వేచ్ఛగ సంచరింపలేకపోవుట, మున్నగునవి కుశారీరలక్షణములు.

28. ఆలాపకవిలక్షణములు.

పండ్లు బిగియఁబట్టి పాడుట, బావురుమని యటచుట, ఉఱుముచున్నటులు పెద్ద రొదఁజేయుట, స్వరోచ్ఛారణమందు స్థైర్యమును బాయుట, సంహారోపసంహారము లెఱుఁగక సందేహమునఁ బాడుట, శరీరావయవముల నూరక కదలించుట, తల వెండుకలను విరజిమ్ముకొనుట, చూచుట కసహ్యమగునటులు నోరుఁ దెఱచియు, నాలుకను జాచియుఁ గన్నలఁ జేపురింపఁజేసియు, మొగముఁ జిట్టించియు వికృతాకారమునవర్తించుట, కారణము లేకయె కొన్ని-చోటులఁ బెద్దగను గొన్ని-చోటులఁగొద్దిగను నాదమును గల్పించుట, కాకముపలెఁ గూరధ్వనులను బొసర్చుట, తాళమును బాయుట, ఒంటెవలె నూరక గొంతును సాఁగించుట, మేఁకవలె నెమరువేయుట,

కంకనాశములను బుగ్గలను నుబ్బించుట, గళమును వక్రముగఁ జేసికొనుట, చేతులను ద్విష్కట, కన్ను లెగురవేయుట, కన్నులను మూసికొనుట, చెవి మూసికొనుట, గీతికారసానుభవభావమునఁ గాక యేదో యొక సహజవికృతముఖభావమున నర్పించుట, స్వరస్థానములను సంకరములు జేయుట, శబ్దముల నస్పష్టములుగను, నస్పష్టములుగను బలికించుట, ఊరక సంగతిం చెబుట, త్రిస్థానములను బరిత్యజించుట, రాగాపిలక్షణము లెఱుంగక తోచినట్లు లాలాపించుట, ఒక రాగమును వేఱొక రాగముతోఁ గలుపుట, ఎల్లయెడ గమకమును బ్రదర్శించుట, ముక్కుతోఁ బాడుట, అసహజ ధ్వనులను బ్రదర్శించుట, మున్నగునవి పెక్కు లాలాపకులయందుఁ గన్పట్టు విలక్షణములు. నటు లిట్టి దోషముల నెంతమాత్రము రాసీయరాదు.

29. సుశారీరలక్షణములు.

మంద్ర, మధ్య, తారము లనఁబడు మూడు స్థాయు లందును సంచారసౌలభ్యమును గలిగియుండుట, కష్టము లేకయే సంగతులను బలుకఁగలుగుట, గాంభీర్య మాధుర్య సౌకుమార్యము లొదవుట, శ్రుతియందు లయించుట, ఎటులు పాడినను వినుట కింపుగ నుండుట, ఆద్యంతము చక్తినించుట, మున్నగునవి సుశారీరమునకుఁ గల లక్షణములు.

30. స్వరములు సాధ్యములు.

శుద్ధ వికృతి స్వరము లొక్కొక్క స్థాయియందుఁ

బదియాలు విధముల నుండునవి. వీని స్థానము లభ్యాస
వశమునఁగాని శారీరమునకు జతపడునవి కావు. గాత్రమునఁ
బొడఁదలఁచువా రందఱు జంత్రసాహాయ్యముననో గురు
ముఖముననో యాయా స్వరస్థానములను డెలిసికొని తమ
గాత్రములకు వానినిఁ బలుకు పాటవ మొదలెడు విధమున
నెల్లవేళల సాధనములు జేయుచుందురు.

వాచికాభిసయము ముఖ్యముగ సంగీతప్రధానమైచది.
శారీరసారశ్యము, రాగపరిష్కాసము, శ్రుతి, లయ, అను నీ
నాల్గు విధములైన సంగీత సంపదలు నటలకుఁ గాఁదగునవి.
తత్త్వలప్రాప్తికిఁ గొన్ని మార్గములు సహకారులు కాఁగలవు.
సరళీస్వరసాధనము లిందులకుఁ జేయఁబడుచున్నవి. అవి
కాక మఱికొన్ని పద్ధతులు తత్త్వలభ్యమును బ్రసాదింపఁదిగు
నవి కలవు. నాదపూరణము, నాదస్తంభసము, నాదాంత
రాలస్తి, స్థాయిప్రయోగసంచారము మిక్కిలి యుపయోగ
పడునవి.

శారీరసారశ్యమును బడయఁదలఁచు నటఁ డొక
హార్యోనియమును సంపాదింపనగు. అందలి మొదటిమెట్టు
నుండి పదియావవ మెట్టువఱకు నుండునవి మంద్రస్థాయి స్వర
ములుగ గ్రహింపనగు. ఆ స్థాయియందుఁ దన గాత్రమున
కందిపుచ్చుకొనునటఁ లుండునట్టి 1, 2, 3, 4, 5, తెల్ల
మెట్టులలో నొకదానినిఁ గాని, వాని సంతియుండు నల్లమెట్టు
నొకదానినిఁగాని శ్రుతిగ నిర్ణయించుకొనఁదగు. అటఱు

విష్టయించుబడిన శ్రుతిస్వరము వజ్ర మనబడుచది. వానిని
'న' అని తెలియదగు.

ఈశ్వోనియమునందుఁ బై విధమున నేర్పఱచుకొనఁబడిన
తేఱు స్వరములకు పక్షస్వరము కాదగ్గయుండును. చూ. ప్రి.
మా. 12. వానిని తేకయితరస్వరములను, నిందుగఁ బలికించుచుం
దదినుండునమున నూపరిని పిలువ నేద్దునంతవఱకు శారీర
మునఁ బలికించుకట్టిని నాదప్రసారణ మనబడు మొదటిసాధన
ముగ నెంచుకను.

పై విధమున నన్వేషించుబడు వజ్రాదిస్వరనాదప్రక
రణము ప్రాంత్రముముగఁ గొంతకాలమున కొకటి మొదలుకొని
తైదు నిద్రులముల వర్తంతము నభిజనుకను, గర్భితుంగను,
మనోహరముగను శారీరమున నిలిపి నలెకించుచుండిన యది
నాదస్తంభన మనబడు రెండవసాధన మగును.

వజ్రాదిస్వరము లిరువదిరెండు శుద్ధ వికృతి భేదము
లను గలవి. 'న, రి, గ, మ, ప, ద, ని' యనఁబడునవి యందలి
నియత శ్రుతులు. ఛందోవతి యనఁబడు వజ్రమున, తీవ్ర,
కుముద్వతి, మంద్ర, యనఁబడున వంతరములు. అటులే
దయావతి, రంజని, యనునవి ఋషభమునకును, శాద్రి, గాం
ధారమునకును, వజ్రిక, ప్రసారిణి, ప్రితి, యనునవి మధ్య
మమునకును, క్షితి, రక్త, సందీపిని, యనునవి పంచమము
నకును, మదంతీరోహిణులు ధైవతమునకును, ఉగ్ర, నిషా

దమునకును శ్రుత్యంతరములుగ నెంచఁదగునవి. ఇట్టివి గురుముఖముననో, జంత్రసాహాయ్యముననో, ప్రతిభావిశేషముననో గ్రహించి పూర్వోక్తసాధనములచే శారీరమున కలవఱచుకొనునట్టిది నాదాంతరాలప్తి, యసఁబడు మూఁడవ సాధనమగును.

పై యభ్యాసములు జరిగినవెనుకఁ గ్రమముగ నాయాస్వరములను, శ్రుత్యంతరములను మధ్యస్థాయయందును, నటుసిమ్మటఁ దారస్థాయయందును నారోహణావరోహణములలో సంచరింపఁజేయు నేర్పును బడయు నట్టిది స్థాయిత్రయీ సంచార' మసఁబడు నాల్గవసాధన మగును.

31. నియతశ్రుతిసాధనములు మూఁడు విధములు.

'స, రి, గ, మ, ప, ద, ని' యను నీ సస్తస్వరములు నియతములు. ఇవి గాత్రమున సరళముగఁ బలుకఁబడి రసోత్పాదకము లగుటకు న్నూలు మూఁడు పద్ధతులలో సభ్యాసముఁ జేయఁదగియుండును.

పూర్వోక్తవిధమున శ్రుతిస్థానములను శారీరమున నలవఱచుకొనినపిమ్మట వజ్రాదులగు నియతస్వరములలో నొక్కొక్క స్వరమును నెట్టి యస్యస్వరసంపర్కమును బడయక యధావిధిగను, శుద్ధముగను, సుళుముగను, దీర్ఘకాలము పలికించుచుఁ గ్రమక్రమముగ సస్తస్వరముల నొక్కొక్క

స్థాయియం దారోహించియు, నవరోహించియు సభ్యసింపఁ దగునది.

ప్రతి స్వరమును ఒక్కొక్కనుండు స్వరచ్ఛాయతోఁ బుట్టించుచుఁ గ్రమారోహణావరోహణములఁ బలికించునట్లు లభ్యసింపఁదగునది. అనఁగ న, రి, గ, మ, ప. ద, ని'యను నీ స్వరములను నారోహణమునందు 'సా, గరీ, మగా, పమా, పా, నిదా, సనీ, సా' అనియు, నవరోహణమున 'సా, దనీ, పదా, పా, గమా, రిగా, సరీ, సా' అనియుఁ బలికించుట.

పై రెండువిధము లైనవెచుక నారోహణమున 'సా, రిరి, లేక, రీగరీ, గగ, లేక, గామగా, మా, పా, దద, లేక, దానిదా, నిని, లేక, నీసనీ, సా' అనియు నవరోహణమున 'సా, నిని, లేక, నీసనీ, దద' లేక, దానిదా, పా, మా, గగ, లేక, గామగా, రిరి, లేక, రీగరీ, సా' అనియు నభ్యసింపఁ దగునది.

32. షట్కాలావృత్తములు ముఖ్యములు.

మొదటఁ బాడఁబడిన గీతికకు లేక పద్యమునకు లేక రాగమునకుఁ బట్టెడు దాశసమయమునందా గీతిక లేక పద్యము లేక రాగము రెండు పర్యాయములు పాడఁబడునపు డది రెండవకాలమనియు, నాలుగుపర్యాయములు పాడఁబడునపుడు మూడవ కాలమనియు, నెనిమిది పర్యాయములు పాడఁబడునపుడు నాల్గవ కాలమనియు, బదియాలు పర్యాయ

ములు పాడఁబడునపు నైదవ కాలమునియు, ముప్పదిరెండు పర్యాయములు పాడఁబడు నపుడు షట్కాలమునియుఁ జెప్పఁ బడును. ఇందు మొదటి మూడు కాలములు మాత్రమే రంజన మొడఁగూర్చున వగుటచే రూపకాదియోగ్యము లనఁ బడినవి. శేషించునవి మిక్కిలి వడిఁగలిగినవియుఁ, బదార్థ ములను బ్రకటింప నేరనివియు, శ్రుతిసారశ్య మొదవనివియు నగునవి. కేవల ప్రజ్ఞాప్రకటనైకభాజనము లగుటచే నట్టివి రసోత్పాదకములు కాకపోయినవి. రూపకాదుల కవి యనుపయోగము లనఁబడినవి.

నియతస్వరములు శారీరమున నన్ని కాలములందును బలికింపఁ దగునవి. నటుల కిట్టి సాధనములు శారీరసారశ్యమును గలిగింపఁదగునవి. ధ్వనిసౌలభ్య మొదవినఁగాని పాఠ్యార్థ భావములకుఁ దగియుండునటులు రాగము నాలాపించునట్టి ప్రౌఢిమ మేరికిని యలవడఁజాలదు. ఈ స్వరములు మొదటి కాలమున నొక్కొక్క తాళాక్షరమునం దొక్కొక్క స్వరము చొప్పున దీర్ఘముగ నాలాపింపఁదగును. రెండవకాలమునఁ దాళాక్షర మొకటింటికి రెండు స్వరములును, మూడవకాల మున నాలుగు స్వరములును, నాల్గవ కాలమున నెనిమిది స్వర ములును, నైదవకాలమునఁ బదియాఱు స్వరములును, నాఱవ కాలమున ముప్పదిరెండు స్వరములును, నారోహణావరోహణ ములలో నావర్తింపఁదగి యుండును.

రెండు స్వరములను గలవి జంటలు. అవి సస, రిరి,

గగ, మొదలగునవి. అంత కెక్కుడు స్వరములను గల ససస, రిరిరి, సససస, రిరిరిరి, మొదలగునవియు జంటలనియే పిలువఁబడుచున్నవి. ఒక స్వరమునఁ బలికి దాని నంటి యుండు నొక స్వరమునుగాని యంత కెక్కుడు స్వరములను గాని పలుకకయే దాఁటి మఱియొక స్వరమును బలుకునట్టివి దాఁటు లనఁబడును. అవి 'సగ, సమ, రిప' మొదలగునవి. ఇట్టివియుఁ బూర్వోక్తవిధమున నన్నికాలములందును శారీర మునఁ బలుక నలవఱచుకొనఁదగి యుండును. ఒకపరి స్వరోచ్చారణము, వేఱొకపరి తద్గతాకారాది ప్రాణోచ్చారణముఁ జేయఁదగు.

కికి. రాగములు లక్షణబద్ధములు.

జన్య జనకాదిరాగములు, తల్లక్షణములు నింతకు ముందే చెప్పఁబడినవి. తత్సంబంధిజ్ఞానము నటులకు ముఖ్య ముగఁ గాఁదగునది. దాని నార్జించుటకుఁ గొన్ని పద్ధతులు తోడ్పడఁగలవు.

జనకరాగములు సంపూర్ణములు. జన్యములు తద్భవ ములు. ఇవి షాడవౌడవాది భేదములను గలవి. వాని శ్రుతులు సర్వధా జనకరాగముల ననుసరించి యుండునవి. ఎల్ల సంగీత గ్రంథములందును వీని వివరణములు కలవు. నటు లాయూ రాగములకుఁ జెందిన లక్షణము లన్నియు

న-వోచ్చటఁ దెలిసికొని వానిని ముఖస్థములుగఁ గావించుకొనఁ దగును.

పాడఁదలఁచిన రాగములను, వాని లక్షణములను బై విధమునఁ దెలిసిన యనంతర మాయా రాగలక్షణ స్వరము లను లేక వాని యకారాది ప్రాణములను ననుదినము ప్రథమాది షట్కాలములందును బలికించుచుండవలెను. ఈ ప్రయత్నమున గేయాదులను బాడునపు డాయా రాగస్వర స్థానములు వాచికసౌలభ్యములై నెగడును.

ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారకశృతములగు కృతులు పదములు ననేకములు కలవు. అవి సకలలక్షణ లక్షితములు. తస్మయరాగములు భావోద్దీపకములు. మఱియు నొక రాగమునఁ బెక్కు కృతులు మున్నగునవి చెప్పఁబడినను రాగానుగమనమున నన్నియు నన్నిరాగములుగ భ్రమింపఁజేయునట్టి ప్రాధిమ్య మందియుండును. నటఁ డిట్టి వెన్ని పఠించిన సంత యనుభవమును సంపాదింపవచ్చును. గీతికాపాత్య బాహుళ్యమే, నటునకు రాగానేకసంచారసాంప్రదాయములను బోధపఱచును. దాసనే శ్రుతి, లయ యను నీ రెండు ప్రధాన సంపదలును నటునియందు దుగ్రహపడఁగలవు.

కి4. పద్యములు రాగభాజనములు.

భావమును దెలుపునట్టి మనోజ్ఞరచనను గలది కవిత. ఆ కారణమున గద్యములును గావ్యము లనఁబడుచున్నవి.

అయిన నవి పద్యములవలె గణ యతి ప్రాసములను గలవి కావు. తత్తద్గమనములును నైచ్చికము లనఁబడునవి. ఇట్టివి ప్రాసంగిక శ్రుతి మాత్రముననే శ్రవణోత్సవ మొడఁ గూర్చునవి.

పద్యములు చాలవఱకు భావాభివ్యక్తనాతిశయమున కలరారునట్టివి. భాష, గమనము, అలంకారము మున్నగున వన్నియుఁ బ్రకృతిభిన్నమగు కవితాప్రసంఛమునకుఁ జెందు నవి. భావావసీవిహారికద్గమగు ధ్వన్యాలాపనములం దిట్టి పద్యములెల్ల మేళగింపఁబడినఁగాని తన్మయ రసభావములు శ్రోతల హృదయముల నాకర్షింపనేరవు.

రాగములు స్వరములచేతను, వర్ణములచేతను, గేవల ధ్వనులచేతను నాలాపింపఁబడునవి. అవియే రాగాంగోపాంగ భాషాంగ క్రియాంగరాగము లనఁబడునవి. అవి జన్యజన కాది భేదములను బట్టియు నారోహణావరోహణములందుఁ గలుగు శ్రుతిభేదములనుబట్టియు రూపమును బడయునవి. ఏతల్లక్షణానుబద్ధములగు రాగములన్నియు నాయా రత్యాది స్థాయిభావములను ముఖ్యముగఁ బురస్కరించుకొని విస్తరింపఁబడఁ దగునవి. కావుననే పద్యభావ ప్రకటనమున కిట్టివి యత్యావశ్యకము లగుచున్నవి. లక్షణ విరుద్ధము లగు రాగాలాలాపనము లిట్టి ప్రయోజనమును గలిగించునవి కావు.

పద్యము భావమును విస్తరించునట్టిది. రాగమును

భావమును బురస్కరించుకొనియే యాలాపింపఁబడునట్టిది. గణబద్ధమగు పద్యగమనము ధ్వన్యాశ్రయము. రాగగమనమును నట్టిదే. అయిన నీ రాగధ్వనులు ప్రాణము లట్టివి. పద్యవర్ణములు ప్రాణులు. అసంగఁ బ్రాణములను గలవి. ఆ కారణమునఁ గూడఁ బద్యములు రాగభాజనము లనక తప్పదు.

35 భావోపక్రమము గ్రహము.

అన్ని రాగములు షడ్జమును గ్రహస్వరముగఁ గలవి. రూపకవిషయమునం దటులు గ్రహింపఁదగదు. స్రయోగమున సంగీతము ప్రధానమైనది కాదు. ఇస్పట్టునఁ బద్య భావ మంగి యనఁదగునది. భావప్రకటనమునకు సహకారిగ నుండు నీ రాగాలూపన మా కారణమున సంగముగ నుండఁ దగునది. కావుననే కేవల సంగీతశాస్త్ర సాంప్రదాయము నకుఁ జెందు నీ షడ్జస్వర మభినయప్రధానమగు భావము నాలాపించు పట్టున గ్రహముగ గ్రహింపఁ బడకున్నది.

పద్యభావము ననుభవించు నటుఁడు తత్తమచితస్థాయు లకుఁ జెందిన ధ్వనిసముదాయమును బురస్కరించుకొని పాత్యము నుపక్రమించును. కానిచో శృంగారము కరుణ మున్నగు రసములకుఁ దగియుండు సుకుమార సుందరాలాపము లను వీరబీభత్సాది రసోచిత ప్రస్ఫుటాలాపముల కొప్పెడు షడ్జస్వరస్థానమునుండి యారంభింపఁ జాలఁడు. అటు లారం

భించినచో రసాభాసము కాకతప్పదు. పద్యభావముచేతనే
దగిన మంద్రాది స్థాయులలోని యే స్వరమైనను నాకారణ
మున గ్రహస్వర ముండగునది. అనఁగా బద్యపాత్య ముపక్తి
మింపఁబడిన యే స్వర స్థానమైనను కూపకరాగములకు గ్రహ
స్వరము కాఁదగియుండునని తెలియనగును.

కిరీ. భావవిస్తరణాంశ మంశము.

కేవల రాగాలాపనమున సంగతు లనఁబడునవి ప్రస్త
రింపఁబడుటకు స్థానమైయుండు జీవస్వరస్థాన మంశముగ భావిం
పఁబడుచున్నది. కూపకపద్యాత్మకరాగము నాలాపించు
నపు డాయంశ మించుక భేదప్రవృత్తినిఁ గలిగియుండును.
పద్యభావము నొక కొంత ప్రస్ఫుట పఱచునట్టి విరామస్థాన
మంశముగ గ్రహింపఁదగునది.

కి7. భావాంతము న్యాసము.

కేవల రాగాలాపములందు సంగతులు ముగింపఁబడు
స్థానము న్యాస మనఁబడుచున్నది. కూపక విషయమునఁ
బద్యభావము ముగియుటకుఁ గారణమగు పద్యాంతవర్ణమే
న్యాస ముండగునది.

కి8. న్యాసము ప్రాణానుగతము.

పద్యాంతవర్ణము న్యాసము. అది భావమునకును,
నా భావము ననుసరించిన రాగమునకును విరామస్థానము. అట్టి

స్థానమున నుండునది, 'అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఊ, ఊ' మున్నగు సచ్చులనఁబడు ప్రాణములలో నొకదానినిఁ గలది, వర్ణము. రాగాలాపనమంతయు నాయా వర్ణప్రాణములను బాయక యనుసరింపఁదగునది. తద్భిన్నమగు నాలాపసరణి భావమును భంజించునదగుటచే దూపకప్రయోగమున నెంతమాత్రము వినియోగింపఁబడదు.

39. శేషము లై చ్ఛికములు.

పూర్వోక్తగ్రహంశన్యాసములు కాక మంద్రాది బహుత్వపర్యంతములగు రాగలక్షణములు శేషము లనఁబడునవి. అట్టివి నలుల రాగానుభవము ననుసరించియు, సంగీత సాహితీస్వాతంత్ర్యమును బురస్కరించుకొనియుఁ బ్రయోగింపఁబడునవి. కావుననె యవి యైచ్ఛికము లనఁబడినవి.

40. పద్యపఠనమునకు భావరాగసమ్మేళనము లత్యయము.

పద్యపదార్థములచే స్ఫురింపఁబడునది భావము. మఱియునది స్థాయి యనఁబడునది. స్వరార్థములచే నేర్పడి గాయకుని హృదయార్థమును బ్రసన్నపఱచునట్టిది రాగము. భావార్థ హృదయార్థము లనఁబడు నీ రెండర్థములయొక్క కలయిక సమ్మేళన మనఁబడును. పద్యపఠనావసరమున నిట్టి సమ్మేళనమే ముఖ్యముగ లక్షింపఁదగునది.

రసభావాది యోగ్యములగు రాగములు వేటొకచోఁ బేర్కొనఁబడియున్నవి. ఏలకో గాయకు లాయా లక్షణము లను బాటించుచుండుట లేదు. మఱియు వారు కేవల స్వర సంచారాతిశయముననే రాగములను బ్రస్తరించుచు స్థాయి భావమును గలనైనఁ బ్రదర్శింపకున్నారు. ఆ కారణమున వారి యాలాపనములు నటులచే ననుకరింపఁబడుట కనర్హము లగుచున్నవి. శ్రోతలను సహిత మాకర్షింపకున్నవి. ఇట్టిచో లక్ష్యరహితములగు నా ప్రాచీనభావరాగములనుగూర్చియెట్టి నిశ్చయమును జేయుటకు శక్యము కాకున్నది.

శుద్ధ వికృతి స్వరము లన్నియు ధ్వనిస్థానములను మాత్రము చూపునవి. వాని నుచ్చరించు విధము గాయ కుని స్థాయిభావమును బురస్కరించుకొని యుండునది. పద్య భావానుభవులగు నటు లన్నిరాగములను రసోద్దీపనములుగ జేయఁదగియుందురు. ఇట్టి ప్రౌఢిమ మొక కొన్నిమార్గము లలో లభింపఁ దగియుండును.

41. గద్యకరణము ప్రథమధర్మము.

పద్యభావమునకుఁ దగిన రాగమును జతపఱచ నెంచు నటుండు తొలుదొల్త నా పద్యమును గద్యముగఁ జేసికొనఁ దగు. అనంతరమున నందలి ప్రతిపదార్థములను దెలియఁ దగు. ఆ పిమ్మట నాయా పదార్థప్రయోజనమునుబట్టియుఁ బ్రాధాన్యమును బట్టియు నేర్పడునట్టి స్థాయిభావమును బుర

స్కరించుకొని యొకటి రెండు మూడు పర్యాయములు తత్తదుచితోదాత్తానుదాత్త స్వరితాని క్రమములను, స్ఫుటా స్ఫుటోచ్చారిణ విధానములను, లాలిత్య గాంభీర్యాదిధర్మములను లక్షించుచు సహజసరణిని దానిని ధాపింపఁదగు. ఈ ప్రయత్నమున నాయా సద్యములకుఁ గారణములగు స్థాయి భావములు, పదప్రయోజనములు నటునిహృదయమునందును వాక్కునందును బాదుకొనఁగలవు.

42. రాగభావన ద్వితీయధర్మము.

పూర్వోక్తవిధమునఁ బద్యభావమునకుఁ గారణముగ స్థిరపడిన స్థాయిభావము రతి, ఉత్సాహము, శోకము, హాసము, ననువానికిఁ జెందునపుడు రాగాంగరాగములలో నొకదానిని నిర్ధరించుకొనఁదగు. ఉత్సాహస్థాయికిఁ జెందునపుడు ఘన రాగములలో నొకదానిని లేక షాడవరాగములలో నొకదానినిఁ జేకొననగు. రతి, శోకము, హాసము లనువానికి ఘనతరములగు సయరాగములు, దేశ్యరాగములు చేకొనఁదగునవి. శేషించునట్టి స్థాయులకుఁ జెందునపుడు 'షాడవరాగము'లలో నొకటి నిర్ధరించుకొనఁ దగియుండును.

43. స్వరవర్ణసమ్మేళనము తృతీయధర్మము.

రాగము జన్యజనకాది భేదములలో దేనికి చెందునదియు, నారోహణావరోహణములం దేయే స్వరములను గలిగి



శ్రీ నిడదన పెట్టు కొండలరావుగారి భావచిత్రసమదాయము



మంగిపూడి రామలింగశాస్త్రిగారి భావచిత్రములు

యుండునదియు నేయే స్వరములను వర్జించి యుండునదియు లక్షింపఁదగు. పీతత్స్వరసంచారమునను, ధ్వన్యనుభవము నను రాగము నాలాపించు విధమును స్థిరపఱచుకొనఁదగు. పద్యభావకారణముగఁ జేసికొనఁబడిన హృదయస్థాయి ననుసరించు నా యాలాపన మచ్చటికి హృదయరంజకధ్వన్యత్వా దసమునకు సమర్థమగును.

పద్యపదములు భావమునుబట్టి బహుళపద్ధతులతో భాషింపఁబడఁ దగునవి. పదగత వర్ణములు స్వరమూలములు. తత్స్వరిములు రాగముల నాశ్రయించునవి. ఆయా రాగస్వరములు పద్యవర్ణములతోడఁ గ్రమముగ మేళగింపఁ బడఁదగునవి. ఇట్టిది పద్యపఠనమునకుఁ గాఁదగిన ముఖ్య ఘ్నము.

44. భావేతరసంచారము త్యాజ్యము.

పద్యములయొక్కయు రాగములయొక్కయు సమ్మేళనమునఁ గలుగు నాదలాలిత్యముచే శ్రోతలకు స్ఫురించు నట్టి నటహృదయము స్థాయిభావ మనఁదగునది. అది యా నటుఁడు ధరించు పాత్రయొక్క యవస్థను బ్రతిబింబించు నట్టిది. ప్రశాంతోద్ధతాది వివిధభేదములతోఁ గూడిన యాయా పాత్రలయొక్క తత్త్వములకును భాషణములకును సంబంధింపకుండు నెట్టి ధ్వన్యాలాపనము లేక రాగాలాపనము పద్యపఠనమున నుండఁదగునది కాదు.

45. పద్యమయస్వరూపము రాగము.

విద్యమాన రంగములందు నటులు తఱచుగఁ బద్య పఠనమునఁ బదార్థభిన్నాల్పసమును గొవించుచుందురు. ఆ రూపమునఁ గాక రాగస్వరూపము బయల్పడ నేరదను కొనెను వారి భావము హర్షింపఁదగునది కాదు. రాగభావా భిజ్ఞుఁడగు నటుఁడు పద్యోపక్రమసంహారములయందె యా యా రాగోత్పత్తి స్థితిలయములను బ్రదిక్కింపఁగలఁడు.

46. కృత్రిమాలాపనము గర్వము.

స్వరసాధన మెఱుంగక యక్కడక్కడ నొక కొన్ని సంగతులను సంపాదించుకొని యా మూలమున నె ప్రసిద్ధ గాయకుల ననుకరింపఁదలఁచు నటుఁడు రంగమునఁబడు కష్టము సహింపరానిదై యుండును. మఱియు నతఁడు సహజాభి నయలాలిత్యమును సహితము కోల్పోయి పరిహాసపాత్రుఁ డగును. ప్రయత్నపూర్వకముగ నాలాపింపఁబడు నెట్టి రాగ మును లేక పాఠ్యమును వినుటవలన నానందము కలుగదు.

47. రాగతాళప్రధానములు గీతములు.

గీతములు పద్యములవలె రాగవిజ్ఞానమాత్రమునఁ బఠియింపఁదగునవి కావు. అవి సర్వధా భావోచిత రాగతాళ ములచే నలరారునట్టివి. పాడునపు డాయా రాగతాళములం

దేది లోపించినను గీతికామార్దవము చెడి రసభావము కాక మానదు.

48. పాఠాంతరములు భావభంజకములు.

కృతులు ప్రసిద్ధ వాన్దేయకారకులయొక్క భావితార్థములను బురస్కరించుకొని విచింపఁ బడునవి. తత్త్వములు, కీర్తనములు మున్నగునవియు నటులే జ్ఞానులయొక్కయు, భక్తులయొక్కయు నాత్మీకరూపములను బ్రకటించునవి. పదములు, జావళులు, మొదలగునవింకెన్నియొ యిటులు నెలువడినవి కలవు. అవి యన్నియు నాయా గీతికాది లక్షణములకు, రసభావములకు మాత్రమే లక్ష్యములుగ నుండఁ జగునవి. వాని ననుకరించునట్టివి భావభంజకములు.

49. గీతములు కర్తృకృతములు.

రూపకగీతములు పద్యములటులే తత్కృతి కర్తచేతనే చెప్పఁబడఁదగునవి. అన్యరచనలు భావాదియోగ్యములు కానేరవు. కృత్యాదిపాఠాంతరములును గర్హింపఁదగునవి. విజాతీయగీతికాపాఠాంతరములు సహితము విధమెఱుంగక ప్రయోగింపఁబడవు.

50. గీతికాతాళ మదృశ్యము.

గీతమును బాడునపుడు కొందఱు గూఢముగను, మఱి కొందఱు బహిరంగముగను గరచరణములచేఁ దాళమును

వేసికొనుచుందురు. రసాభినయ నిమగ్నుడగు నటుఁ డటు లాచరింపఁదగదు. అయ్యది నటుని తాళవిజ్ఞానాభావమును సూచించుటయె కాక దిదృక్షుల కసహ్యముగను గన్పట్టును. ఆ కారణమునఁ దాళము నటుని హృదయముననె లక్షించు కొనఁదగునది.

51. వాద్యము లుపాంగములు.

పద్యములు రాగములచేతను, గేయములు రాగ తాళములచేతను మేళింపఁబడునవి. స్వరసమ్మేళనమునఁ గలుగు రాగములు, శబ్దమయములగు తాళములు, ముఖ్యముగ నొక్క శ్రుతియందు లయింపఁదిగునవి. శ్రుతియె సంగీతమునకు జీవము. శ్రుతిలేని యాలాపన మేదియు వినఁదగు నది కాదు. శ్రుతినాద్యము రూపకప్రయోగమునకు ముఖ్య పాంగముగ నుండఁదగునది.

గీతికాలాపనమునఁ బ్రధానముగను బద్యపఠనావసరిమున సప్రధానముగను సహకారిగానమును బ్రవర్తించు నట్టి వాద్యవిశేషము ద్వితీయపాంగముగ నుండఁదిగునది. సంగీత ప్రధానాంగమగు గీతము సనుగమించు నీ యుపాంగికవాద్యసాహాయ్యమునఁ బాఠకునకు నిశ్చింతి కలుగును. అట్టిది భావికల్పనమును స్ఫురింపఁజేయును.

గేయాది నిబద్ధములగు తాళములు నటునిచేఁ బ్రసన్న
 ౬ పఱచఁబడునవి కావు. భాగవతప్రసిద్ధములగు కాంస్య

తావికారములచేఁ బ్రవర్తించఁబడుచువియుఁ గావు. కూడక
 శ్రమములు మెక్కిలి లలితములై నవి. మఱియు నవి రసము
 నుద్బవించుచేయునవి. ప్రస్థుటభవ్యాటోపభాజనములగు
 వాద్యవికారములు రసభావభంజకము లగుటచేఁ ద్యజం
 పఁబడి ప్రయోగావాసరమున మృదులనాదోత్పాదకములగు
 మఱికొన్ని వాద్యవికారములు ప్రస్తుతమున నుపయోగింపఁ
 బడుచున్నవి. అట్టివి ఘంటావాద్యము లనఁబడుచున్నవి.

గీతికాగమము శబ్దమయ తాళప్రస్తార భాజనమును
 వాద్యరూపమున ననుగమింపఁబడఁ దగునది. గీతోపాంగ
 మగు వాద్యముయొక్క సాలభ్యమునఁ గాక గీతికాంతర
 శబ్దాలంకారములు శ్రవణోత్సవమును నింపవు. ఇట్టి వాద్య
 భర్తృమును నెఱపునవి మృదంగము, తబలా, కంజీర, ఘటము,
 మున్నగునవి. వీనిలో మృదంగము, లేక, తబలా యను నీ
 రెండును బ్రధానముగను వేర్పించుచు వి యప్రధానముగను
 నుండఁదగునవి.

ప్రస్తుత రంగములందు గాంధర్వపేటిక (హర్షోన్మి
 యము) శబ్ద వాద్యవికారము (తబలా) యను నీ రెండు
 వాద్యములు మాత్రమే యుపయోగింపఁబడుచున్నవి. గాం
 ధర్వపేటికయందు. శ్రుతియనునది లేకయే, వాద్యములు
 రెండుచేతులను వాయించుచున్నారు. ఇంక నా శబ్దవాద్య
 వికారమును శబ్దలక్షణ తాళలక్షణము లెఱుంగని కించిజులు
 పలువు రుపయోగించుచున్నారు. నటుని గానము శ్రుతి

లోపమునను సహకారివాద్యసమ్మేళనాభావమునను శోత
లను దనియింపకుండుటయె కాక రసభావములను భంజించు
నదియు నగుచుండెను.

గాంధర్వపేటిక (హర్మోనియము) లక్షణానుబద్ధము
లగు ధ్వన్యానేకములను, గాత్రానుగుణ్యములగు లాలిత్యాది
భావానేకములను బలుకునట్టి సమగ్రసాధనములను గలది
కాదు. ఇయ్యది శ్రుతివాద్యమునకుఁగాని తుదకు గీతాను
కరణమునకుఁగాని తగియుండుననుటకు వలనుపడదు. పూ
ర్వోక్తములగు నుపాంగవాద్యవిశేషములలో నిది యొకటిగ
మాత్ర ముండఁదగునది. అందును నాయా యవసరము
అందు మితముగ నుపయోగింపఁ బడఁదగునది.

మృదంగము శబ్దవాద్యవికారములలో నెల్ల మిక్కిలి
ప్రాచీనమైనది. అందన్ని విధములై న శబ్దాలంకారములు
పలికింపఁబడఁదగి యుండును. తబలావాద్యము పార్శ్వ
పాటల సంకరపద్ధతులకుఁ దగియుండు వాద్యసౌలభ్యము
కొఱకుఁ బ్రస్తుతకాలమున రంగములందంతట నుపయో
గింపఁబడుచున్నది. ఏది యెటులున్నను శబ్దభావపారజ్ఞుఁ
డగువాఁ డుపయోగించునేని యిదియు నన్నివిధములఁ దగి
యుండునని చెప్పవచ్చు. కుడి యెడమల కలయికచేఁ బలి
కింపఁబడు నొకకొన్ని శబ్దస్వభావములు మార్దంగిక స్వభావ
ములతోడను మార్దంగిక స్వభావము లీ తబలా స్వభావము
లతోడను వస్తుధర్మము ననుసరించి భేదింపక మానవు. ఈ

రెండు వాద్యములును నాయాసమయములనుబట్టి యుపయోగింపబడెడిది. యుండును. అటులుకాక యిందేయొకటి వాడబడినను వాద్యతోపము కలుగకుండును.

ఘటము.

ఇది మృదంగమునకుఁ బిదప నుపయోగ పడెదగునది. మార్దంగిక వాద్యలక్షణములచేతనే యీ ఘటవాద్య ధర్మములును లక్షింపబడునవి. అయినఁ గొన్ని విధములగు శబ్ద ప్రస్తారము లీ ఘటమునుండి మిక్కిలి లలితములుగను, సుకమారిములుగను జనింపఁగలవు. ఆయ్యవి శ్రోతల కవ్యక్తానందమును ఘటించుటయే కాక వారి చిత్తముల సతిసులభముగ భావపరవశములుగఁగూడఁ జేయఁగలవు. ఈ కారణములచే నియ్యదియుఁ బ్రయోగావసరమున నాయా సమయములకుఁ దగునటు లుపయోగింపబడెదగునది.

కంజీరా.

ఇయ్యదియు నొక విధమగు శబ్దవాద్య ధర్మమును బొసర్చునట్టిది. మృదంగము, ఘటము, ననఁబడు నారెండు వాద్యములకంటె నీ వాద్యమున ముఖ్యముగ శబ్దావృత్తములు వాని ప్రస్తార చమత్కృతులు ప్రదర్శింపబడెదగునవి. వాద్యములు ప్రధానములై యుండు సమయములందీయ్యది ముఖ్యముగ నుపయోగింపబడెదగునది.

తంబుర.

ఇయ్యది శాస్త్రీయ శ్రుతిసమ్మేళన మొడఁగూర్చు నట్టి ప్రాచీనజంత్రము. దీని ధ్వని సజీవమైనది. రూపక ప్రయోగమునం దిది శ్రుతికొఱకుఁ దప్పక యుపయోగింపఁ దగునది. అయిన నీ తంబుర రంగస్థుఁడగు నటుని సమీపమున నుండిని కారణమున నొక్కదానినుండి వెడలునట్టి శ్రుతిధ్వని నటునకు దుర్గ్రాహ్యముగ నుండును. ఆ కారణమున శ్రుతికొఱకు రెండు తంబురలు నాట్యావసరమున నుపయోగింపఁబడఁదగి యుండును.

గాంధర్వపేటిక. (హర్మోనియము).

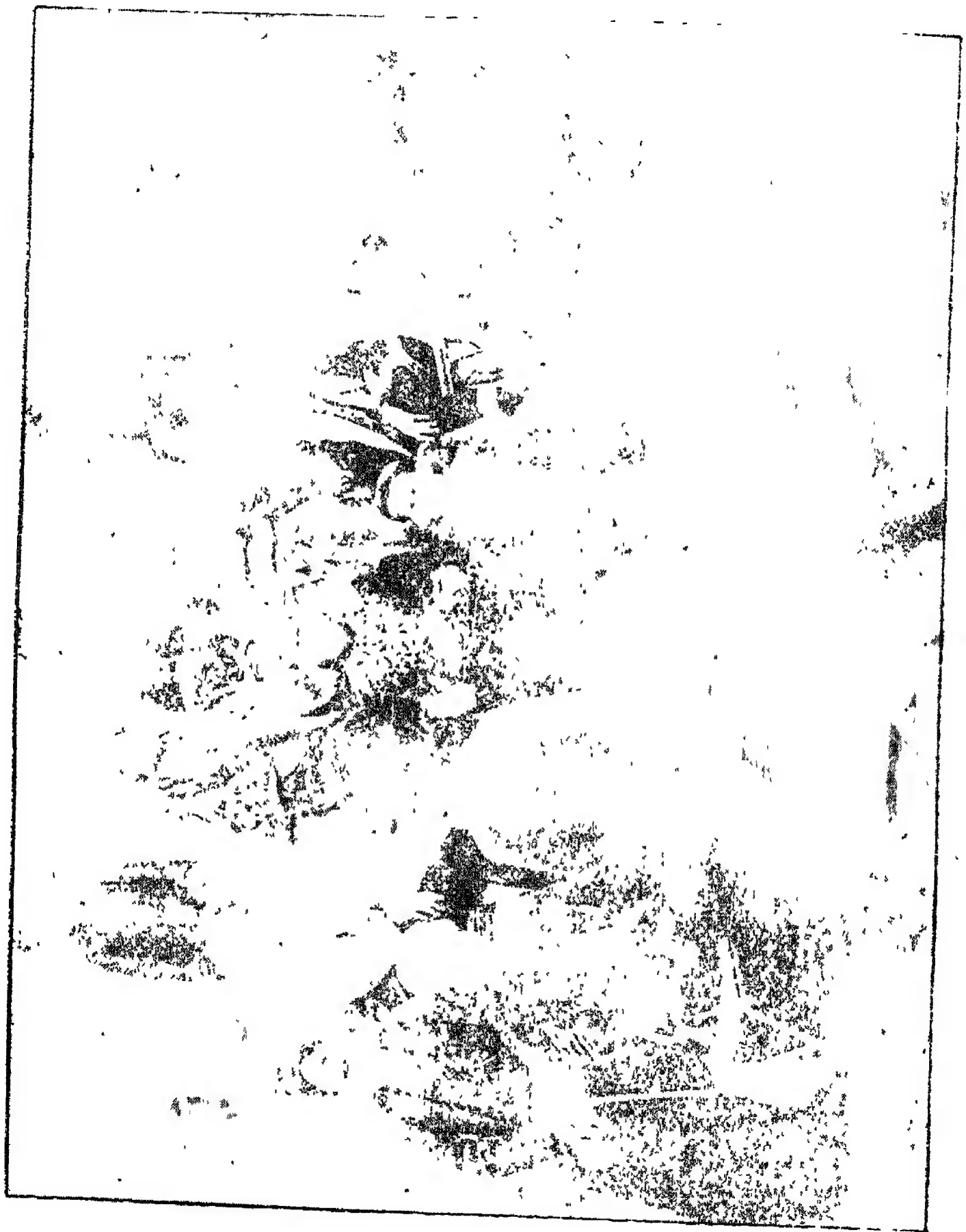
ఇయ్యది వీరరసాత్మకములగు గేయములను, ననుదాత్త హాస్యరసోద్దీపనములగు గీతికావికారములను, బెక్కు నటులచే నిర్వర్తింపఁబడు నర్తన గీతములను, యాలపాటలను ననుగమింపఁదగునది. అస్యసమయములయం దిది మఱికొన్ని వాద్యములలో నప్రధానమైనదిగ వినియోగింపఁబడఁదగి యుండును.

పాయలీనము. (ఫిడేలు).

ఇయ్యది శృంగార కరుణ రసములకుఁ జేందునవియు, గమకాది సకలలక్షణములను గలవియు, మొదటికాలమున



విక్టోరియా మిమోరియల్ ప్రొమాటింగ్ కమిటీ, నరసారాపురం (శ్రీకృష్ణరాయభాగము)



సేషనల్ థియేటర్ , బందరు

మండముగను లలితముగను బాహుదగుచవియు, నుపార్జనాన్ని
కానాయకలచే నాలాపింపఁబడుచవియు నగు నేతికాని
వాక్యములను సనుగమింపఁ దగియుండును. గాంధర్వపేటి
కత్తోఁ బాముగ నీ వాయులీనమును హపకప్రయోగమునందు
ముఖ్యముగ నుపయోగింపఁబడఁదగియుండును. మఱియుఁ
దంబురవలె విదియు నొకటికంటె నెక్కుడుగను నుపయో
గింపఁదగుచది. ఉదాత్త స్త్రీ వేషధారులు పాడుచపుడు వా
యులీనమునకు బదులుగ “చితారు” “వీణ” యను నీ వాద్య
ము లుపయోగింపఁ బడిన నింకను లెస్స.

మృదంగము.

ఇయ్యది ప్రస్తుతమున రంగములం దుపయోగింపఁ
బడుట లేదు. పూర్వోక్త సమయములందు మృదంగము
మఱియు “కంజేర” ఘటము, మున్నగునవియు ముఖ్యముగ
నుపయోగింపఁ బడిననె యాయా భావములు పరిస్ఫుటములు
కాఁగలవు.

ఘంటావాద్యము.

ఇయ్యది కాంస్యలోహమునఁ జేయఁబడు నొక లలిత
వాద్యవిశేషము. దీనిచేఁ దాళమునే కాక తాళబోధక
మగు నొకపాటి వాద్యవైదగ్యమును సహితము ప్రదర్శింప

వచ్చును. దీనినుండి వెడలు మనోజ్ఞనాదము మిక్కిలి కొని
యాడఁదగి యుండును.

ఉపాంగవాద్యములు ప్రధానములును నగు.

పూర్వోక్తములగు వాద్యములు నటాలాపనముల నను
గమించునపుడు, “ఉపాంగములు” గను నటనిర్గమనాంతరమునఁ
బ్రధానములుగను నుపయోగింపఁ బడఁదగియుండును.





ఆంధ్ర నటప్రకాశిక.

చృత్రీయ ప్రకాశము.

—

రూపకము—నాయకులు.

స్వీయ :—

సకలగుణసంపన్నయు, బతిబద్ధాచారాగయు నగు స్వీయ యనబడును. అది ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ, అను మూడు విధములు గలది.

ముగ్ధ :—

నూత్నయాచారయు, లజ్జావతియు, మృదుల కోపయు, గ్రీహామనోహరయు, నగునట్టిది ముగ్ధ యనబడును.

మధ్య :—

మదలజ్జాసమానయు, ఉద్యన్నవయాచారయు, సురత యోగ్యయు, నగు నది మధ్య యనబడును.

ప్రగల్భ :—

మానన్యత్తి చేత 'మధ్య' నాయక ధీర, అధీర, ధీరాధీర, అస మూఁడువిధముల నుండును.

మధ్యాధీర :—

అపరాధినాయకునితో సాభిప్రాయములగు నక్కా
లాపము లాడునది మధ్యాధీర యనఁబడును.

మధ్యాఅధీర :—

అపరాధినాయకుని సరుమాలాపములచే భేదపఱచు
నది మధ్యాఅధీర యనఁబడును.

మధ్యాధీరాధీర :—

నక్కోక్తులచేతను, బరుషభాషణములవలనను సబా
ష్పయై నాయకునిఁగూర్చి పలుకునది మధ్యాధీరాధీర యనఁ
బడును.

ప్రగల్భ :—

సంపూర్ణయావనోస్మత్తయు, మత్స్యవ్యాపారపారం
గతయు, రత్యాసక్తయు, నాయకావరసులభయు, నల్ప
సంతోషయు నగునది ప్రగల్భ యనఁబడును. 'మధ్య'
వలె నిదియు మానవ్యాపారముచే ధీరాదిభేదములతో మూఁడు
విధముల నొప్పుచుండును.

ప్రగల్భాధీర :—

క్రిడావసరములందుఁ బ్రేమ ముండియు నపరాధి

నాయకుని నుపేక్షించుచుఁ గావత్వమును బడలించునట్టిది
ప్రగల్భాధీశ యనఁబడును.

ప్రగల్భాధీశ :—

రోషావేశమున నాయకుని బెడలించియుఁ గొట్టియు,
గలంచునది ప్రగల్భాధీశ యనఁబడును.

ప్రగల్భాధీరాధీశ :—

కీడియం దుపేక్ష, బెడలించుట, తిట్టుట, కొట్టుట,
మున్నగు వ్యాపారములు గలది ప్రగల్భాధీరాధీశ యనఁ
బడును. ధీరాదిభేదములు గల మధ్యాప్రగల్భులు జ్యేష్ఠ
కనిష్ఠ, అన రెండువిధముల నుండురు.

జ్యేష్ఠ :—

నాయకునిఁ బ్రేమమున కథకముగఁ బాత్రమై యుండు
నది జ్యేష్ఠ యనఁబడును.

కనిష్ఠ :—

కొంచెము కొరవడిన ప్రేమమును బడయునది కనిష్ఠ
యనఁబడును.

పరకీయ :—

పరునియందలి యనురాగవ్యాపారములను మఱుగు
పఱచు మనస్సును గలది పరకీయ యనఁబడును. అది కన్య
యనియుఁ బరోధయనియు రెండు విధముల నుండును.

పరకీయాకస్య :—

మధ్యస్థయావసము, సిగ్గు, చాతుర్యము కలిగి తలిదండ్రిల పోషణముచ వృద్ధినందుచు వసవిహారాదిక క్రిడలయం దాసక్తియుఁ బ్రియునియందు ముగ్ధభావములును గలది పరకీయాకస్య యనఁబడును.

పరకీయాపరోఢ :—

భర్తయందుఁ బ్రేమమును గృహధర్మనిర్వహణాత్సుక్యమును గలిగియుఁ బరపురుషాభిలాషమున మెలఁగునది పరకీయాపరోఢ యనఁబడును.

సామాన్య :—

విద్యాప్రాగల్భ్యము, గాంధర్వముఁ గలదయ్యుఁ గపటానురాగములను బచరించుచు నెల్లర వశపఱచుకొని ధనముకొఱకు జీవించునది సామాన్య యనఁబడును.

మధ్య మొదలుకొని సామాన్యవఱకును గలుగు నీ పదియాఱుగురు నాయికలు శృంగారావస్థాభేదములచే నొక్కొక్కరు నెనిమిదెనిమిది విధములుగ నుందురు.

స్వాధీనపతిక :—

అనవరతము ప్రియానురాగమును గలిగి సంతోషించుచుండునది. దీని వ్యాపారములు స్మరపూజ, వసవిహారము, జలక్రీడ, పుష్పాపచయము మున్నగునవి.

వాసకసజ్జిక :—

ప్రియాగమనావసరమునందుఁ దా నలంకరించుకొని యుఁ గేళీగృహ మలంకరించియుఁ గనిపెట్టుకొనియుండునది. దీని వ్యాపారములు ప్రియుని రాకనుగూర్చి యోజించుట, సఖులతోడి వినోదము సలుపుట, దూతికను సాభిప్రాయమునఁ జూచుట, నాయకుఁడు వచ్చుమార్గమును జూచుట మున్నగు నవి.

విరహోత్కంఠిత :—

పెద్దకాలము రాకను జాగుసేయు ప్రియుని విలంబము నోర్వక విషాదమొందునది. దీని వ్యాపారములు సంతాప పడుట, చిన్నబోవుట, క్రియాద్వేషము, కన్నీరు విడుచుట, సఖులతోఁ జెప్పికొనుట మొదలైనవి.

విప్రలబ్ధ :—

చెప్పినట్లు సంకేతస్థానమునకు నాయకుఁడు రాని కారణమున మన్మథపీడితురాలై యుండునది. దీని వ్యాపారములు నిర్వేదము, చింత, భేదము, దైన్యము, కన్నీరువిడుచుట, నిట్టూర్పులు నిగుడ్చుట, మూర్ఛఁజెందుట మున్నగునవి.

ఖండిత :—

సంకేతస్థానమునకుఁ జెప్పిన సమయమునకు రాక, యన్యభోగచిహ్నములతోఁ బ్రాతఃకాలమునఁ దన్నుఁజేరు నాయకుఁడు కలది. దీని వ్యాపారములు నిట్టూర్పు లిడుట,

పలుకేకుండుట, కన్నీరు విడుచుట, భేదపడుట, భ్రమించుట, మూలుగుట మొదలగునవి.

కలహంతరిత :—

చరణపతితుడగు నాయకుని సఖులయెదుట మొదటఁ దృణీకరించి పిదప వశ్చతస్త్రయగునది. దీని వ్యాపారములు నిట్టూర్పులిడుట, భ్రమించుట, మనస్థాపపడుట, ప్రలాపించుట, స్తంభాదిభయభావములను బ్రదర్శించుట మొదలగునవి.

ప్రోషిత భర్తృక :—

దేశాంతరగతుడై యుండిన నాయకునిఁగూర్చి భేద పడునది. దీని వ్యాపారములు నిదురలేకయుండుట, చిక్కుట, శకునములు చూచుట, మలినాంబరయగుట, నిలిచినచోట నిలువకుండుట, ఎప్పుడును బండియుండుట, కలతనందుట మున్నగునవి.

అభిసారిక :—

కామవీడితయై నాయకుఁడుండు స్థలమునకుఁ బోవు నట్టిది. దీని వ్యాపారములు చింత, సంతాపము మొదలగునవి.

ఈ పైనిఁ జెప్పఁబడిన 128 భేదములు గల నాయకలు ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ, లనఁబఱఁగుదురు.

ఉత్తమ :—

అపరాధినాయకుఁడు తనకెంత యప్రియ మాచ

రించుచున్నను నాతని సహించి ప్రియ మాచరించునట్టిది ఉత్తమనాయిక యనఁబడును.

మధ్యమ :—

నాయకుఁడు తనయెడల వర్తించు విధముననె తా నును నాయకునియెడ వర్తించునట్టిది మధ్యమనాయిక యనఁ బడును.

అధమ :—

నాయకుని నకారణముగఁ గోపించుట, ప్రార్థించి నను గోపమును బాయకుండుట, ఈర్ష్య, కోపము, వ్యసనము మున్నగునవి కలిగియుండుట, ఎట్టి నికృష్టఁడైనను నాయకునిఁ బ్రేమించుట మొదలగు గుణములు గలది యధమనాయిక యనఁబడును.

ఈ నాయికలకు సహకారిణులు దూతి, దాసి, సఖి, చేటి, ధాత్రేయి, ప్రాతిదేశిని మొదలగువారు.

ఉద్దీపన విభావములు.

నాయికానాయకుల నాశ్రయించినగుణములు, చేష్టలు, అలంకృతులు, చంద్రికాది తటస్థములును ఉద్దీపనవిభావము లనఁబడును. అందు

ఆలంబన గుణములు.

యశావనము, రూపము, లావణ్యము, సౌందర్యము,

అభిరూప్యము, మార్దవము, సౌకుమార్యము అను నీయేషును ఉద్దీపనగుణములు.

యశావనము :—

నారీయశావనములు మూఁడు విధముల నుండును.
వాని చేష్టలు పరస్పరభిన్నములు.

ప్రథమ యశావన.

ఈషచ్ఛసలావశోకనములు, సస్మేరముఖాంబుజము, అసమగ్రారుణాధరము, రమ్యాంగికవిలాసము, ఉద్యత్కాంతువైదిగ్యము, అస్ఫుటాంగిక సగర్వరజోగంధము గలది ప్రథమయశావన యనఁబడును. దీని వ్యాపారములు మృదులస్పర్శమపేక్షించుట, క్రీడాదార్ధ్యమును బడయకుండుట, సఖివినోదమభిలషించుట, తనకుఁబా సలంకరించుకొనుట, సపత్నులయందుఁ గోపహర్షము లెఱుంగకుండుట, ప్రియుని యెడ లజ్జాలేశమున జరించుట, ఏకాంతభోగమునందు భయ ముండుట మున్నగునవి.

ద్వితీయయశావన.

పీవరస్తనౌచిత్యము, తనుర్మధ్యము, అరుణారుణపాణి పాదములు, కరికరోహవైభవము, స్ఫుటాంగికసంధిబంధము, విపులనితంబసౌష్ఠ్యము, మనోజ్ఞనాభిగాంభీర్యము, జఘన భారసౌలభ్యము, అంగప్రత్యంగసౌందర్యముఁగలది ద్వితీయ

యశావన యనఁబడును. దీని వ్యాపారములు భావజ్ఞసఖుల
యందుఁ దీర్చితి, ఏకానుసమానాపముల నల్పప్రి, సవత్సలయం
వసూయ, ఏకాంతక్రొత్తాస్థిరగర్వభావాదులు మున్నగునవి.

త్వతీయ యశావన.

అస్మిన్ధముఖాంగి కలానన్యాము, అధరారుణభాహు
శ్యము, ప్రస్తదేహపటుర్వము, కకచస్పర్శముఁ గలది త్వతీయ
యశావన యనఁబడును. దీని వ్యాపారములు ఏకాంతక్రొత్తాది
విశేషచాతుర్యము, గాఢకాముకలోలత్వము, వశీకరణనైవ
ధ్యము, నాయకానూయారాహిత్యము, సవత్స సామనస్యము
మున్నగునవి. ఈ మూడవ యశావననాయికకుఁ గావ్య
యోగ్యత లేదు. ప్రథమ ద్వితీయ యశావననాయికలు
మాత్రమే శృంగారరసావిర్భావమునకుఁ దగియుందురు.

రూపము :—

అర్హభూషణాదులచే నలంకరింపఁబడకయే యలంక
రింపఁబడినట్లుగ నంగప్రత్యంగములు దేనిచేత శోభించుచుం
డునో యది రూప మనఁబడును.

లావణ్యము :—

మాక్తి కచ్చాయాతరళతారుణ్యమువలె నంగప్రత్యం
గములయందే కాంతి చక్షుఃప్రీతిఁ గలిగించుచున్నదో యది
లావణ్య మనఁబడును.

సౌందర్యము :—

అంగప్రత్యంగోపాంగములయొక్క యథోచితసంధి బంధననన్నివేళము సౌందర్య మనఁబడును.

ఆభిరూప్యము :—

సమీపవస్తువుల కాత్మీయ గుణాధిక్యతవలనఁ దనదు సారూప్యమును గలిగించునది యాభిరూప్య మనఁబడును.

మార్దవము :—

స్పృశింపఁబడియుఁ బడనియటులుండు నాంగికమృదుల భావము మార్దవ మనఁబడును.

సౌకుమార్యము :—

ఇది ఉత్తమ మధ్యమ అధమము లన మూఁడు విధముల నుండును.

ఉత్తమసౌకుమార్యము.

పుష్పస్పర్శము సహితము సహింపనట్టి మృదులభావ ముత్తమ సౌకుమార్యము.

మధ్యమసౌకుమార్యము.

కరస్పర్శమును సహింపఁజాలని తనూమృదుత్వము మధ్యమసౌకుమార్యము.

అథమసాకుమార్యము.

ఎండ మొదలగువానిని భరింపలేని శరీరసారశ్య మదమ సాకుమార్య మనఁబడును.

చైష్టలు.

యశావచస్మామన్ధావమున నాయికానాయకులందు లక్ష్మీంపఁబడు కడఁగంటి చూపులు, మొలకనవ్వులు మున్నగు నవి.

అలంకృతులు.

ఇవి వస్త్రములు, భూషణములు, పుష్పములు, మై పూతలు నన నాలుగువిధముల నుండును. అవి కాలము, రసము, పాత్రముననువానికి సంబంధించి యుండఁదగునవి.

గీర్ష్యర్తువు.

1. వస్త్రములు :— వెలిపట్టు కోకలు, పలుచని వలువలు మొ॥

2. భూషణములు :— మణిమయ సువర్ణమేఖలలు, ముక్తాహారములు మొ॥

3. పుష్పములు :— అరవిందములు, పాటలములు మొ॥

4. మైపూతలు :— కర్పూరచందనపంక చర్చలు, లాక్షోరసరాగరంజనములు (పాదములకు) మొ॥

నర్తనము.

1. వస్త్రములు :— సన్ననివియు, దెల్లనివియు నగు పట్టు వలువలు ప్రధానములు.

2. భూషణములు :— ముక్తాహారములు, కాంచీమణి కుండలములు ముఖ్యములు.

3. పుష్పములు :— జాజులు, పొగడలు, (ఇవి గలిగిన హారములు శిరములందును) మొగలి, కడిమి, పొగడ పువ్వుల పేదలు (చెవులందును) కలువపువ్వులు (కరములందును) నలంకరింపఁదగు.

4. మైపూతలు :— కాలాగురు మార్ణమును గలుగు చందనచర్చలు ముఖ్యములు.

శరదృశువు.

1. వస్త్రములు :— తెల్లని చీరలు మున్నగునవి.

2. భూషణములు :— రత్నహారములు, కాంచన రత్నములు, నూపురములు మొ॥

3. పుష్పములు :— తెల్లపూవులు, ఎఱ్ఱకలువలు, తెల్లగలువలు, నల్లగలువలు (చెవులందు ధరింతురు) జాజులు, ల్లవావిలిపువ్వులు, మంకెనపువ్వులు, ఏడాకులనఁటి పువ్వులు ముఖ్యములు.

4. మైపూతలు :— చందనచర్చలు.

హేమంతఋతువు.

1. వస్త్రములు :— కొంచెము ముదుక వలువలు మొ
2. భూషణములు :— మణిమయేతరములగు కేసల హారములు మొ
3. పుష్పములు :— లోధ్రములు, నీలోత్పలములు ముఖ్యములు.
4. మైపూతలు :— కుంకుమముపూతలు, (వక్షమున) కాతీయకచర్చలు. (మా)నిషసుపు పూతలు ముఖమునకు)

శిశిరఋతువు.

1. వస్త్రములు :— రంగుచీరెలు, పట్టుచీరెలు మున్నగు ముదుకవలువలు.
2. భూషణములు :— లోహదేకములు కానివి నూత్రమై దోగ్యములు.
3. పుష్పములు :— కలువపువ్వులు మొ||
4. మైపూతలు :— కుంకుమముపూతలు, (వక్షమున) కస్తూరీ తిలకములు (ముఖమున)

వసంతర్తువు.

1. వస్త్రములు :— లత్తుకరంగుఁ గలిగిన సన్నని

వస్త్రములు, కుసుంభరాగరంజితాంబరములు మొ॥

2. భూషణములు :— రత్నమేఖలలు, మణిమయ హారములు, కంకణములు, దండకడియములు మొ॥

3. పుష్పములు :— తామరలు, మల్లెలు, ఎఱ్ఱ గోరింటలు, కొండగోగులు, మామిడిచిగుళ్లు. (చెవులయందు ధరింతురు.)

4. మైపురాతలు :— కస్తూరి కలిసిన చందనము.

అనుభావములు.

రత్యాది స్థాయిభావములు, చింతాది సంచారిభావములు, ఏకటాక్ష భుజాక్షేపాదికక్రియలచే జ్ఞాపింపఁబడుచున్నవో యవి అనుభావము లనఁబడును. ఇవి చిత్తజానుభావములు, గాత్రజానుభావములు, వాగజానుభావములు, బుద్ధ్యారంభానుభావములు అని నాలుగు విధములుగా నుండును.

చిత్తజానుభావములు.

భావము, హావము, హేల, శోభ, కాంతి, దీప్తి, ప్రాగల్భ్యము, మాధుర్యము, ధైర్యము, ఔదార్యము, ఈ పదియుఁ జిత్తజానుభావము లనఁబడును.

భావము :—

గ్రీవారేచకసంయుక్తమై భూనేత్రాది ముఖాంగ

ములయందు వికాసమును గలుగఁజేయునట్టి చిత్తవికారము
భావ మనఁబడును.

హావము :—

భావము కొకింతగఁ బ్రకటించు శ్రేతాదిక విక్రియ
హావ మనఁబడును.

హేల :—

హావభావములు లలితాభినయరూపమున విస్మయింపఁ
బడి హేల యనఁబడును.

శోభ :—

రూపముచేతను, భూషణములచేతను నలంకరింపఁబడిన
తనూవైభవము శోభ యనఁబడును.

కాంతి :—

శోభ మస్మధవ్యాపారాతిశయప్రయోజనోన్మోగనమ
స్థిమై కాంతి యనఁబడును.

దీప్తి :—

కాంతి యనునది నయోభోగదేశకాలగుణాదులచేత
నుద్గ్రీయింపఁబడియు విస్తరింపఁబడియు దీప్తి యనఁబడును.

ప్రాగల్భ్యము :—

భావాభినయావసరమందలి నిశ్శంకవృత్తి లేక ప్రతిభా
ప్రాదుర్భాసము ప్రాగల్భ్య మనఁబడును.

మాధుర్యము :—

అవస్థానుకరణప్రసిద్ధములగు నభినయవ్యాపారములందలి సారశ్యము మాధుర్య మనఁబడును.

ఘోర్యము :—

ఎట్టి సమయములందును విడువని చిత్తవృత్తిని లేక స్థాయినిఁ గలది ఘోర్య మనఁబడును.

జౌదార్యము :—

పరుషము, క్లిష్టము, కఠినము గాకయుండు సహజవినయభాషము జౌదార్య మనఁబడును.

గాత్రజానుభావములు.

లీల, విలాసము, విచ్ఛిత్తి, విభ్రమము, కిలికించితము, మోట్టాయితము, కుట్టమితము, బిబ్బోకము, లలితము, విహృతము అను నీ పదియును గాత్రజానుభావము లనఁబడును.

లీల :—

మధురాలాపములతోఁ గూడిన గుణములచేతను నడకలచేతను నాయకు ననుసరించుట లీల యనఁబడును.

విలాసము :—

(చూ 49 వ. సూ.)

విచ్ఛిత్తి :—

అల్పభూషణములను గలిగియుండియుఁ బూర్ణవైస

శోభను జెందియుండునది విచిత్ర యనఁబడును.

విభ్రమము :—

స్రియాగమానసకమునందు భూషణాదికములను రాజు మాఱుగా ధరింపఁజేయునట్టి మస్మథావేగము విభ్రమ మనఁబడును.

కిలికించితము :—

(చూ 49 వ. సూ.)

మోట్టాయితము :—

(చూ 49 వ. సూ.)

కుట్టమితము :—

(చూ 49 వ. సూ.)

బిబ్బోకము :—

గర్వభావమునఁ బ్రియవస్తువునందుఁ జూడఁబడు ననాదరము బిబ్బోక మనఁబడును.

లలితము :—

భ్రూనేత్ర హస్త పాదాద్యవయవముల సుకుమారాభిసయవిధానము లలిత మనఁబడును.

విహృతము :—

క్షుర్వ్య, అసూయ, కోపము, సిగ్గు మున్నగువానిలోని దేనినిఁగాని కలిగి, చెప్పఁదగినదానినై నను జెప్పక లజ్జాపుర

స్కృతములగు క్రియలచేఁ దెలుపఁబడునట్టిది విహృత మనఁ బడును.

నాగారంభానుభావములు.

పండ్రెండు విధములై నవి నాగనుభావములు. (చూ 55 వ. నూ.)

బుద్ధ్యారంభానుభావములు.

ఇవి స్ర్రిబంధాది శ్రీస్యకాస్య ప్రసిద్ధములగు కీర్తి, వృత్తి, పాకము, స్ఫురణము, ప్రాధాన్యము, అర్థము, యమ కము మున్నగు సనేక విషయములకుఁ జెందినవై యుండును. అట్టివి నాచ్యేతరము లగుటచే విషునఁబడిన జ్ఞేయంగునది.

2. కాస్యప్రసిద్ధులగు నాయకులు నాలుగువిధముల నుండురు.

ధీరోదాత్తుఁడు, ధీశాంతుఁడు, ధీరలలితుఁడు, ధీరోద్ధతుఁడు అను నీ నాయకులు నలుగురు సహకాదికాస్యము లందుఁ బ్రాధాన్యమును గలిగియుండురు.

ధీరోదాత్తుఁడు :—

సర్వశుభలక్షణలక్షితుఁడు, విద్యాధికుఁడు, విస
యాతిగూఢదర్పుఁడు, శాంతుఁడు, ఉచారుఁడు, ధీరుఁడు,

గంభీరుడు ననఁ బెక్కువిధముల నొప్పెడు తుప్రకులనందఱు
తండు ధీరోదాత్తుఁ డనఁబడును.

ధీరశాంతండు :—

సయ వయా సర్వ కౌచాదిక గుణభర్తములను గలిసి
యొప్పెడు సమార్థ్య విశ్రాంతి వర్జితములు ధీరశాంతం లనఁబడు
దురు. (పిరు సర్వభా ప్రకరణములయం దిట్లేవర్ణింపఁ బడు
దురు.)

ధీరలలితండు :—

రాజ్యభారి మర్మగతము గావించి లలితకాదీక విలాస
లాలనంజై భోగించు సుకరమూర్ఖుడయ్యఁడు ధీరలలితంఁ
డనఁబడును.

ధీరోద్ధతుండు :—

ఆత్మస్తుతి, పరినింద, మూయ, మురహంకారము,
గర్విము, కోపము, మూర్ఖత్వము, ముష్ణగునాని చక్రికముగాఁ
గలిగి, రూపకాకులందఱు బ్రతినాయకులుగా నభివర్ణింపఁబడు
వారఁడు ధీరోద్ధతుం డనఁబడును.

తి. శృంగారనాయికాప్రసిద్ధులగు నాయకులు మూఁడు
విధముల నుందురు.

స్వీయ, పరికేయ, సామాన్య లనఁబడు నీ ముగ్గురు

నాయికలకును గ్రామముగ, పతి, ఉపపతి, వైశికుఁడు నను
మువ్వురు నాయకులు పేర్కొనఁబడుచుందురు.

పతి :—

యథావిధి నీవీయను బాణిగ్రహించినవాఁడగుటచే
నీతఁడు సర్వవిధముల ‘పతి’ యనఁ బ్రసిద్ధుఁడగును.

ఉపపతి :—

వివిధోపాయములచే సన్యవనితామనోధనమును
హరించి కీర్తించువాఁ డగుటచే నీతఁడు ‘ఉపపతి’ యనఁ
బడును.

వైశికుఁడు :—

వివిధవేశ్యోపభోగసంపత్సమగ్రుఁడు, స్వైరవిహారవిహో
లుఁడు, ధనధాన్యాదికసంపన్నుఁడు నగు నీతఁడు వైశికుఁ
డనఁబడును.

4. శృంగారనాయకుఁడు మరల నాలుగువిధముల నుండును.

పైనిఁ జెప్పఁబడిన ముగ్గురు నాయకులందును నొక్కొక్కఁడు శృంగారసంబంధమునఁ జతుర్విధావస్థలను గలిగి యను
కూలుఁడు, దక్షిణుఁడు, ధృష్టుఁడు, శతుఁడు నన నాలుగు విధ
ముల నుండును.

అనుకూలుఁడు :—

ఇతరాపేక్షలులేక స్వస్తీయందే యనుకూలించి యుం
డువాఁడు లేక సుఖించువాఁడు ‘అనుకూలు’ డనఁబడును.

దక్షిణుడు :—

తన్నాశ్రయించిన స్త్రీ లండనును సమాన ప్రేమమును జూపుచు రంజన మొడంగూర్చువాడు ‘దక్షిణుడు’ డనబడును.

ధృష్టుడు :—

అన్యభోగచిహ్నవలోకనమున శీర్ష్యను జెంది తనను వారించు నాయికను ననునయప్రణామాదులచే ననుసరించు వాడు ‘ధృష్టుడు’ అనబడును.

శత్రుడు :—

తనయం దధికానురాగము గలిగి మెలంగెడు నాయిక యందునహితము కపటమున వర్తించుచు నహితముఁ జేయఁ నూచువాడు లేక, చేయువాడు ‘శత్రుడు’ అనబడును.

5. నాయకసహాయుడు నాలుగువిధముల నుండును.

శృంగారనాయకసహాయులగు పీతవర్ధుడు, విటుడు, విదూషకుడు, చేటకుడు నన నాలుగువిధముల నుందురు. వీరల గుణధర్మములు (చూ 84. 85. 86. 87. సూ.)

6. నాయకుడప్యగుణప్రధానుడు.

శోభ, విలాసము, మాధుర్యము, గాంభీర్యము, స్థైర్యము, తేజస్సు, లాలిత్యము, ఔచార్యము నను నీ యెనిమిది సాత్త్వికభావములను గలిగి రూపకనాయకుడొప్పెడు.

శోభ:—

సీచునియందు దయ, అధికునియందు స్పర్ధ, శౌర్యము, సామర్థ్యము మున్నగు భావములను గలది ‘శోభ’ యనఁబడును.

విలాసము :—

సస్మితోదారగమనాలోకనాలాపనములఁ జూడ నింపగు సుకుమారభావము ‘విలాసము’ అనఁబడును.

మాధుర్యము :—

ఎట్టి సమయములందును వికార మెఱుంగని మృదుల తనూభావము ‘మాధుర్యము’ అనఁబడును.

గాంభీర్యము :—

సుఖదుఃఖములను సమానముగ సనుభవించుచు వెలితిపడకుండునట్టి మనోభావము ‘గాంభీర్యము’ అనఁబడును.

స్థైర్యము :—

విఘ్నపరంపరకు జంకక తలఁచినదాని నిర్వ్యహింసఁ జూచు స్థిరభావము ‘స్థైర్యము’ అనఁబడును.

తేజస్సు :—

ఎట్టి కష్టములకుఁ జిక్కినను, ఎట్టిప్రాణాంతక సమయ



(మదరాస్)

శ్రీ రా. సా. డి. వెంకటరమణయ్యగారు, బి. ఏ.

సుగుణనిలాససభ, మదరాసు



(లంబాడె) శ్రీ రా. నా. డి. వేంకటరమణయ్యగారు, బి. ఏ.
సుగుణిలాససభ, మదరాసు

మేళించినను నవమూలమును సహించలేకని మనోభావము 'తేజస్సు' అనఁబడును.

లాలిత్వము :—

నాచికాంగికసాత్త్వికములందలి సహజలలితభావము 'లాలిత్వము' అనఁబడును.

ఔదార్యము :—

అర్థించువానికి లేదనక తనను స్వీచ్ఛమును సమర్పించు నట్టి చిత్తవృత్తి 'ఔదార్యము' అనఁబడును.

7. నాయకుఁడు కావ్యార్థప్రధానుఁడు.

దృశ్యములు శ్రవ్యములు ననఁ గావ్యములు రెండు విధములు. నాటకము దృశ్యకావ్యము. తత్ఫలము లేక వ్యవసాయము కావ్యార్థము. కావ్యగుణాలంకారసూత్రమునకుఁ బతకమువంటివాఁడగుటచే నాయకుఁడు ప్రధానుఁడుగాఁ బరిగణింపఁబడును. కావ్యఫలార్థమును గ్రహించుటయందు ముఖ్యుఁడగుటచేఁగూడ నతఁడు నాయకుఁ డని పించుకొనును.

8. నాయకోద్యోగధర్మము వృత్తి.

ఫలప్రాప్తికి నాయకుఁ డవలంబించు వ్యాపారవిధము లేక దాని తత్త్వము వృత్తి యనఁబడును.

9. దేశకాలపాత్రాదియోగ్యము పరివృత్తి.

దేశము, కాలము, పాత్రము, వేషము, భాష, క్రియమున్నగువానికిఁ దగిన నాయకుని వ్యాపారధర్మము పరివృత్తియనఁబడును.

10. వృత్తులు నాలుగువిధములు.

కైశికి, సాత్వతి, ఆరభటి, భారతి, అను నీ నాలుగును నాయకుని వ్యాపారధర్మములను దెలుపు సంజ్ఞార్థకములు.

కైశికి :—

నృత్యగీతవాద్యాదిక విలాసములు, సస్మిత గభీర సరళావలోకనములు గలిగి, మృదులము, మంజులము, సుకుమారము నగు శృంగారవ్యాపారమును గలది కైశికి యనఁబడును.

11. కైశికి నాలుగు విధములు.

నర్మము, నర్మస్థింజము, నర్మస్ఫోటము, నర్మగర్భము అను నాలుగు విధములు గలది కైశికి.

నర్మము :—

స్నేహము లేక ప్రేమము నతిశయింపఁజేయు సుకు

మూర పరిహాసవచనము నర్చి మనఃబడును. అది హాస్య సర్వము, భయసర్వము, శృంగారసర్వము నన మూలము విధములు. హాస్యార్థకము హాస్యసర్వము, భయార్థకమైచది భయసర్వము, రిక్త్యతిశయార్థకము శృంగారసర్వము ననఁబడును. ఇందు శృంగారసర్వముచునది మరిల ననురాగ సర్వము, సంభోగసర్వము, మాచసర్వము నన మూలమువిధముల నుండును. భయసర్వముకూడ శుద్ధభయసర్వము, శృంగారభయసర్వము నన ద్వివిధముగా నుండును. ఈ యన్నివిధములై న సర్వము మరల పవోచర్వము, వేషసర్వము, చేష్టాసర్వము లనఁబడు భేదములను గలిగి తుదకుఁ బదునెనిమిది విధముల హాస్యమును బ్రధానధర్మముగాఁ గలియుండును.

సర్వస్థింజము :—

ప్రారంభమున నుఖము, అంతమున భయము, గతిఁజ నాయికానాయకుల ప్రధమసమావేశసర్వస్వభావము సర్వస్థింజమనఁబడును.

సర్వస్థోటము :—

నాయికానాయకుల పరస్పరావలోకనాదికముల నరిదికొను సర్వభావాంకురవిశేషము సర్వస్థోటమనఁబడును.

నర్మగర్భము :—

పరిహాసవ్యాజమున స్వీయాభిమతము నీడేర్చుకొనెడు నర్మోపాయవిశేషము నర్మగర్భ మనఁబడును.

సాత్వతి :—

కౌర్యధైర్యాది సత్త్విగుణ సంపన్నము, సోత్సాహము నగు నాయకుని యుద్యోగధర్మము సాత్వతి యనఁబడును. ఇది సంలాపకము, ఉత్థాపకము, సంఘాత్యము, పరిపర్తకము ననఁబడు నాలుగంగములను గలది.

సంలాపకము :—

అధిక్షేపము, గర్వము, తేజము మున్నగు ననేకభావార్థములను గలుగు యుక్తి స్రత్యుక్తులతో నిండిన పరస్పర గభీరపరుషాలాపవిధానము సంలాపక మనఁబడును.

ఉత్థాపకము :—

శత్రువును ముందుగ నమరమునకుఁ బ్రేరేపించుచు సగర్వమునఁ బిలుచునప్పటి నాయకుని వాగ్వాప్యపారము ఉత్థాపక మనఁబడును.

సంఘాత్యము :—

మణి మంత్ర తంత్రాదికములచేత శతృపక్షమునఁ

బ్రహ్మయోగింపఁబడు నుపాయముతోఁ గూడిన మిత్రభేదము
సంఘాత్య మనఁబడును.

పరివర్తకము :—

సమయమునకుఁ జెందని కార్యాంతరమును జేయఁ
జూచెను నాయకని వ్యాపారము పరివర్తక మనఁబడును.

అంభటి :—

కాపట్యము, తంత్రము, సంగ్రామము, మాయ,
క్రోధము మొదలగు వ్యాపారములను గలది అంభటియనఁ
బడును. సంక్షిప్తిక, సంఘేటము, వస్తూత్థాపనము, అవ
సాతకము అను నీ నాలుగును దీని యంగములు.

సంక్షిప్తికము :—

ప్రతినిషాయకుల కొకవిధమున నవస్థాంతరమును గల్పించు
వ్యాపారము సంక్షిప్తిక యనఁబడును.

సంఘేటము :—

విజయోత్సాహులగు నాయకప్రతినిషాయకులు చేయు
సమరోద్యోగము సంఘేట మనఁబడును.

వస్తూత్థాపనము :—

మాయాపరికల్పితార్థములచే నత్యర్థములను నహి

తము మఱుఁగుపఱచు నుద్యోగము వస్త్రాంతాపన మనఁ
బడును.

అవపాతనము :—

దైర్య స్థైర్యములను భంగపఱచి మనస్సునకుఁ గల
వగము నింపునట్టి కథాకథనోద్యోగము అవపాతన మనఁ
బడును.

భారతి :—

సుకుమారార్థకల్పనములలో శబ్దవృత్తిప్రధానమై పఱఁ
గునది భారతి యనఁబడును.

12. కై శిక్యాదులు సర్వధా రసాశ్రయములు.

కై శిక్షివృత్తి శృంగార కరుణ రసములకును, సాత్వతి
వీర భయాసకములకును, ఆరభటి కాంద్ర బీభత్సములకును,
భారతి హాస్య శాంతములకును మఱియు నన్నిరసములకును
నాశ్రయమై యుండును.

13. ధీరోదాత్త ధీరశాంతసాయకులు మంత్రసహాయులు, స్వోభయ సహాయులు నగుదురు.

ధీరోదాత్తుఁడును ధీర శాంతుఁడును గార్యాలోచనా

వసరమున మంత్రిని సహాయుడుగాఁ గలిగి యుందురు లేక సచివుడును దామును బరస్పరసహాయు లగుదురు.

14. . ధీరలలితుడు మంత్రీసహాయుడు.

పూర్వోక్త లక్షణము లొదవిన ధీరలలితుడును నాయకుడు కార్యావసరమున సచివుని సహాయుడుగాఁ గలిగి యుండును.

15. ఋష్యాదులు సర్వనాయకులకు ధర్మసహాయు లగుదురు.

ఋషి, పురోహితుడు, గురువు, విద్వాంసుడు మున్నగు పెద్దలు పూర్వోక్త నాయకుల కెల్లరకు ధర్మోపదేశకులై యుందురు.

16. సైనికాదులు రాజశాసననిర్వాహకులు.

సైనికులు, సామంతరాజులు, సహచరులు, పుత్రులు, మిత్రులు మున్నగువారు రాజయొక్క ఆజ్ఞలను వహించు వారు. దుష్టశిక్షణము, శిష్టరక్షణము ప్రధానముగ నుండు రాజధర్మమును నెఱవేర్చుదగినవారై యుందురు.

17. ఆభీరాదు లంతఃపురపరిచారులు.

ఆభీరులు, మేచ్చులు, కిరాతులు మొదలగు హీన

జాతలవారు రాజాంతఃపురంబుల సేవఁ జేయఁదగినవారై
యుందురు.

18. నాయకాంతేడము లూహ్యములు.

నాయికలందువలె నాయకులందును ఉత్తమ, మధ్యమ,
అధమ భేదములు కలవు. వారివారి గుణములనుబట్టియు,
వృత్తులనుబట్టియు నట్టివి గ్రహింపనగును.





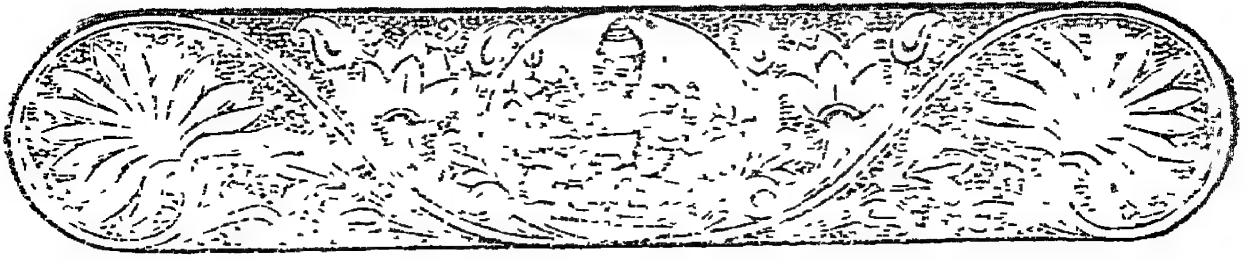
1. విస్మయస్థాయి (చూ. పు. 62)
3. విచ్చిత్తి (చూ. పు. 174)

2. కిలికించితము (చూ. పు. 24)
4. విఘోసము (చూ. పు. 24)



1. లలితము (చూ. పు. 175)
3. కుట్టమితము (చూ. పు. 23)

2. మోట్టాయితము (చూ. పు. 23)
4. బిబ్బోకము (చూ. పు. 175)



ఆంధ్రనటప్రకాశిక.

చతుర్థ ప్రకరణము.

~~అభినయము~~

రూపకము—రసము.

1. భావము భావనాబద్ధము.

ప్రకృతి కార్యకారణములతోఁ గూడినది. కాన్య
నౌలకాదులును దత్తుల్గములు. కాన్యకారణముననే కవి
హృదయము భావింపఁదగినది. చతుర్విధాభిరయముననె
నాటకరత్నముసహిత మూహింపఁదగినది. ఊహంశమే
భావము.

మాడఁబడు పదార్థములన్నియు రూపములను గలవి.
అవి దృశ్యములు. శ్రవ్యములు విఁదగినవి. అవి గద్య
సద్య గేయాదులు. శబ్దములే వాని రూపములు. నాట
కము దృశ్యశ్రవ్యాత్మకము. కావుననే యయ్యది మిశ్రమ
కళ యనఁబడుచున్నది. రామాదిసాత్రాధారులగు నటుల

రూపములచేతను, అంగికవాచికాదివ్యాపారములచేతను దివ్య యుల హృదయములకు స్ఫురించునట్టిది భావము.

భావము రూపరహితము. అది మనస్సునఁ బొడము నట్టిది. దానికి ముఖము ప్రతిబింబము. కేవల వాచికము భావబోధకమైనది కాదు. మనఃప్రేరితములగు వ్యాపారముల యొక్కయు, వాక్యములయొక్కయు, ముఖాంగిక చలనముల యొక్కయు సమయసిద్ధములగు వివిధవిస్తరములనుబట్టిప్రతిభఁ గలవాని మనస్సున యోజన లుద్భవించును. అట్టి యోజనా నేకములలోఁ బరిస్ఫుటమగునదే భావము.

2. విభావము భావకారణము.

కారణములేక కార్యము కలుగదు. కార్యకారణ ముల కవినాభావసంబంధము. భావము కార్యము. దాని నుత్పాదించుఁ గారణము లనేకములు. అవి స్థలములు, సమయములు, పదార్థములు, అలంకారములు, నాయికానాయకులు మున్నగునవి.

పల్లవిత కోరకిత కుసుమిత ఫలభారవంతములగు ప్రమదావనములు, ఉద్యానవనములు స్వైరవిహారుల కమందా సందదాయకములు. వాని యవలోకనానుభవములు నిఖిల వ్యసనోన్మూలనములు, వివిధ కార్యోత్పాదనకారణములు నగు.

దేవాలయములు, భజనాగారములు, గురుజన కీర్త
ములు, మున్యాశ్రమములు మున్నగుచవి విషయదూరములు,
ప్రళాంతములునై పూర్వోక్త కాముకాపివ్యసనములకుఁజెందని
మానసిక ప్రవృత్తులకుఁ గారణములు కాదగుచవి.

వివిక్తప్రదేశములందుఁ జూచుటకు లేక యనుభ
వించుటకుఁ దగిన ఎన్ను వైచిత్ర్యము లుండవు. నిఖలవ్యాపా
రములచే విడువఁబడినవగు నిట్టి పవిత్రస్థలములు వ్యక్తిత్వైవ
నుగత వికారపోషకములై తాకికాతాకిక వ్యాపార కారణము
లగుచుండును.

సమయధర్మములు వివిధములు. ఋతుధర్మములును
నట్టివే యగు. కొన్ని ప్రళాంతములు మఱికొన్ని సుకు
మారిశృంగారపోషకములు, కేవల వ్యవహారభావనములు
నగు. వెన్నెల రాత్రులు విరహాల వేధించుచవి. ప్రభా
తము మంత్రాది పఠనములకు, అర్ఘ్యాది కార్యములకుఁ గాఁ
దగుచవి. మధ్యాహ్నపరాహ్ణములు తద్విశ్మయధర్మములను
గలవి. సమర్పా సమయము క్రిడామోగ్యమైనదానినుండి
భేదించునట్టిది. సృతగీతాదిమోగ్యసమయము నిద్రా
సమయమునుండి భేదించునట్టిది. నిద్రాప్రసీద్ధమైనది వ్యవ
హారవిశిష్టము కాదు. సమయాంతరము లసంఖ్యాకము
లగు మనోవికారములకుఁ గారణములు.

దృశ్యవస్తుసముదాయమంతయుఁ బదార్థ మనఁదగు
నది. శుకపికముల క్రిడలు, మేఘాది గర్జనములు, మృగా

రావములు, జానపదుల ముద్దాలాపములు, విజ్ఞుల ప్రోఢభాషణములు మున్నగునన్నియుఁ బదార్థసముదాయమునఁ జేర్చిఁ దగునవి. అవి శ్ఛనాతీత మానసిక వికారకారణములగుట జగత్ప్రసిద్ధము.

నిఘల స్త్రీపురుషధార్యము లలంకారములు. సచయ సిద్ధములగు వాని వివరములు పూర్వప్రకరణమునఁ జెప్పఁ బడినవి. ఇట్టివి కార్యోత్పాదనములుగ నెంచఁదగునవి.

ఇతివృత్త ప్రధానులగు నాయికానాయకు లనేక తెగలకుఁ జెందియుండురు. వారి గుణాలంకార రూపములు, సత్త్వములు, వ్యక్తితత్వానుబద్ధములు, వివిధ భావోత్పాదన కారణములు నగు.

శ్రవ్యములం దీపై కారణములు కవికృతవర్ణనా లాపములలోఁ గార్యభావములకుఁ బ్రధాన కారణాంశములై స్పష్టపడఁదగునవి. దృశ్యములం దవి ప్రత్యక్షకారణములు కాఁదగునవి. కారణాంశమే విభావము.

3. విభావము ద్వివిధము.

అలంబనము, ఉద్దీపనము నన విభావము రెండు విధముల నుండును. వివిధ భావాశ్రయములగు రూపకపాత్రము లాలంబనవిభావములు. నటాభినయగుణములు, చేష్టలు, అలంకృతులు, వివిధాన్యదృశ్యములగు తటస్థములు మున్నగు నవి యుద్దీపనవిభావములు.

శృంగారపీఠములం దేదేని యొకటిమాత్రమే సూప
కాదులందుఁ బ్రధానరసముగఁ బరిగణింపఁబడఁదగునది.
శృంగార విషయమునఁ బరస్పర ప్రేమానుభాగనిబద్ధచేతస్కు
లగు నాయికానాయకులు, పీఠమున సత్తైర్జ్యోత్సాహులగు
నాయకప్రతినాయకులు, ఆలంబనవిభావము లనఁబడుదురు.
బీభత్స భయాన కాద్యుత్పాద్యము లంగరసము లనఁదగు
నవి. అవి యెల్లర నాశ్రయించునవి. సర్వసాత్త్రిములు,
దృశ్యములు వాని కాలంబనవిభావములు. పూర్వోక్తాలం
బనగునాదికములే యుద్దీపనవిభావములును నగు.

4. అనుభావము భావభోధకము.

భావ మప్రత్యక్షమైనది. కావుననే యది యూ
హంశ మనఁబడినది. ఇట్టివో భావగ్రహణమునకు మఱి
కొన్ని యాంగికాది వికారము లాధారములు కాఁదగి యుం
దును. అయ్యవి అనుభావము లనఁదగును.

రత్యుత్సాహశోకాదులు భావములు రామాదిపాత్ర
భారులగు నటు లా భావమున కాలంబన విభావములు.
ఆలంబనగతాత్మములన్నియు జ్ఞాప్యములే కాని దృశ్యములు
కావు. సస్మితసరళాలాపనావలోకనములు రతిని, ధైర్య
ప్రతాపాదు లుత్సాహమును, ముఖవైవర్ణ్యము, ఉచ్ఛ్వాస
నిశ్వాసములు ముచ్చగునవి శోకమును, నెఱిగించునవగుటచే
జ్ఞాపకము లనఁదగునవి. జ్ఞాప్యమగు భావమునకు జ్ఞాపక

మగునదే యనుభావము. తెలుపఁబడునది భావము, తెలుపునది యనుభావమునని గ్రహింపఁదగును.

5. అనుభావము చతుర్విధము.

చిత్తజ గాత్రజ వాగ్బుద్ధ్యారంభానుభావములు నాలుగు విధముల నుండును. వాని వివరములకు (చూ. త్ప్ర. పృ.)

6. అనుభావము సహజము సనుభవసిద్ధము సగు.

శృంగారమున వికాసము, వీరమున విస్తరోత్సాహము, బీభత్సమున క్రోధము, కాద్రమున విక్షేపము మున్నగు సనుభావములు సహజములు. తత్సంబంధి చేష్టాదికము లపరిమితములు. అట్టివి యనుభవసిద్ధములు.

సుఖదుఃఖములు, మిత్రత్వ శత్రుత్వములు, ఎల్లహృదయములచే నొక్కరూపుర గ్రహింపఁబడి జ్ఞాప్యభావములగుచున్నవి. క్రమముగ సంతోష శోకానురాగ విరాగములు తత్సంబంధి జ్ఞాపకములు కాఁదగునవి. అట్టివే సహజానుభావములు.

పాత్రీతత్త్వము, ఉత్తమ మధ్య మాధమభేదములలోఁ బరిగణింపఁదగునది. దాని జ్ఞాపక గుణచేష్టాదికములు పరస్పరము భేదించునట్టివి. అనంతములగు నా యనుభావములే

యనుభవసిద్ధములు. పూర్వోక్త కారణములచే జ్ఞాపకానుభావము సహజము సనుభవసిద్ధము నగుచున్నది.

7, సాత్త్విక మనుభావతుల్యము.

సాత్త్వికభావములు పూర్వోక్తకారణమున వివరింపఁబడినవి. (చూ. ప్ర. సూ. 10కి.)

సమాహిత చిత్తజానుభవరూపము లపరిమితములు. స్తంభాదులగు నొకయెనిమిదిమాత్రమే లక్షణగ్రంథములందుఁ జెప్పఁబడినవి. సత్త్వికాగరబుద్ధులగు సాత్త్వికములలో నీ స్తంభాదులు ప్రధానములుగ నెంచఁదగునవి. అవి సాత్త్విక సర్వస్వములు మాత్రము కానేరవు.

రత్నాదులు స్థిరములు, సత్త్విమయములునగు. అట్టివే జ్ఞాప్యములు. స్తంభాదులు సస్మితాలాపనావలోకనాద్యనుభావములనలె జ్ఞాపకములనుట సమంజసము.

సత్త్వికము కారణానేకములను సమాస్వాదించునట్టిది. సత్త్విప్రేరితములే సాత్త్వికములు. వ్యక్తితత్త్వానుగమనమున నవి వేయివిధముల వ్యక్తములగుచుండును. సంతోష శోకము లతిశయించునపు యొక-యో నిష్క్రియాంగత్వము, వేటొక-యో దదన్యాటోపము స్ఫురించవచ్చును. మఱియు నొకానొక కారణమున జనింపఁదగిన సాత్త్వికము లామూలాగ్రి మెల్లవేళల నెల్లయెడ సనుభోగ్యములు కావు. సుఖ

పాఠనిశ్యమున నొక్కడ స్వభేద మొదలైన మహాకృష్ణ
లలితాలాపనము, అనందబోధముఁ బొడఁగట్టవచ్చును.
తనూకంపము, పునఃస్మరణము నను నీ రెండును గోపతాపము
లనుమాత్రమే స్ఫురింపఁజేయునవి కావు. వైవిధ్యము
కేవల విషాదబోధకమేకాక యనారోగ్యజనితమును గాఁ
దగునది. జ్ఞాప్య జ్ఞాపకోభయధర్మాత్మకము, కాలికమునగు
సాత్త్వికము సత్త్వ ప్రసిద్ధమగు సన్యతత్త్వ మొకదానిని
స్ఫురించునట్టి యనుభావముతో నభేదిమున వర్తింపఁద
యుండును.

8. వ్యభిచారులుభావపోషకములు.

నిర్వేదాదులు వ్యభిచారులు. అవి మున్నదిమూఁడు
విధములు. వాని వివరములు సాత్త్వికాభినయమునఁ దెప్పఁ
బడినవి. (చూ. పృ. సూ. 105.)

భక్తియందు శాంతి, మైత్రియందు విశ్వాసము, ఘట్రు
నందు వాత్సల్యము మున్నగునవియు, రిత్యాదులును బోధ్య
భావములు. తదభిముఖ సంచారులు పోషకములు.

విప్రలంభశృంగారము నాయికానాయక సమా
గమాభావమునఁ బొడమునట్టిది. అది కావ్యాంశమై
శ్రోతలయొక్కయు, దిదృక్షులయొక్కయుఁ జిత్తముల నొక
క్షించుటకు లేక లయించుటకుఁ గొన్ని యాంగికాది సంచారి

భావలక్షణములలోఁ బోషింపఁబడఁదగి యుండును. సంచారులు సర్విథా భావపోషకములు.

పీఠము నాయకప్రతినిాయకులయొక్క నైరాసల ప్రజ్వలనాతిశేకభావోత్సాహమును బురస్కరించుకొని యా సిద్ధిపించునట్టిది. గర్వామర్షహర్షాద్యభిమంఖ సంచారులు దానినిఁ బోషించునవి. మఱియు దానపీఠము ప్రసన్నముఖాంగి కవ్యాపారములచేరను, దయాపీఠము కరుణరసాద్ధ్రావలోక నాదులచేరను బెంపఁబడునది.

ఇష్టనాశాది జనిత చింతావిలమనోవృత్తిభాజనము లోకము. అది నిర్వేదదైన్యాది వివిధసంచారిలక్షణము లచేఁ బోషింపఁదగునది. సంచారులె భావపోషకములు.

పూర్వోక్తభావములే కాక మఱియుఁ జెక్కులు నైమిత్తికము లనఁ బడఁగునవియుఁ గలవు. అవి సమయోచిత సంచారిభావానేకములచే భాషింపఁదగి యుండును. ఎల్ల నటులు వాని యాలంబఁపిభావములు కాఁదగినవారు. పాత్యములు తత్తమచిత భావాత్మకములై యభినయావకాశముల నేర్పఁబడఁదగునవి.

వాత్యములు సంచారిభావానేకములకు నిలయము లగుట దుస్तरవిషయము. ఒకానొక దో ససంభవమనియుఁ జెప్పనగు. అట్టి సమయములందు నటుఁడే స్వీయానుభవమును బురస్కరించుకొని యభినయావకాశములను గల్పించు

కొనియు, సంచారి సందర్భములను జతపఱచుకొనియు, బాత్రు భావమును గ్రహమబద్ధముగను మనోహరముగను జిత్రించవలసి యుండును. సంచారిభావచిత్రీకరణమే యభినయభావ పోషకము.

9. సంచారులు ప్రవేశకాదియోగ్యములు.

ప్రసంగార్థములు క్రమాభినయానుబద్ధములు కావు. వాక్యభావము లభినయసామాన్యములు. పాత్రతత్త్వ చిత్రీకరణము సమయోచిత సంచారిభావాపాదేశము. పాత్రప్రసంగములు ముగిసి యూరిక నిలువవలసినచ్చేష సమయములందును, రంగమునం దొక్కఁడె నిలిచియుండు నప్పుడును, ప్రవేశకాంతరమునందును భావపోషకములగు నిట్టి సంచారిభావానేకములు నటుల ప్రతిభావిశేషముల ననుసరించి ప్రదర్శింపఁబడఁదగి యుండును.

10. సంచారిభావాభినయమే ప్రాధాభినయము.

యథాకథానుకథనమునుండి భేదించునదియు, రమణీ యార్థ ప్రతిపాదక మయినదియునగు చమత్కారవాగ్రచనము కవితాగౌరవమును సంపాదించును. అటులే పాత్రపాఠ్యార్థముల నతిశయించిన మానసిక తత్త్వానుభవమును జిత్రించు సంచారిభావాభినయలాలిత్యము కావ్యమర్యాదను గడించును. నటుని శాస్త్రానుభవము, కాల्పనికధీవైదగ్యము, భావావసీవిహారవిజ్ఞానము, ప్రేక్షకసత్త్వముల నాకర్షించి

నిరుపమానందమును సంఘటించును. ఆత్మీయోగము నానందమనబడును.

కాన్యపాత్రము లనేకములచే భరింపబడునవి. పాత్రముల ప్రసంగములు కవికృతములు, స్థితిములు నగు. ఆత్మదార్థ భావముల నభినయించునదే యభినయము. ఇట్టిచో నది మఱియొక ప్రాధాన్య మెట్లులు బహుళము?

పలువురు భావజ్ఞులొక పాత్రమును భరింతురు. వాత్ర పాత్రము నొక్కవిధమునఁ బరింతురు. పాత్రభావమును బోషించుపట్టున నెవరి యనుభవమును వారు చిత్రింతురు. ఏతదభినయ చిత్రీకరణము ముఖ్యముగ సంచారి భావాన్నియమై దిద్దుతుల నాకర్షించును. ఆకర్షణశక్తి నొడవించు భావజ్ఞునటుని కల్పనిక ప్రతిభావిశేషమే ప్రాధాన్యమనబడును.

11. స్థితిభావము స్థాయి.

ఏది భావనానేకములచే భావింపబడుచున్నదో, ఏది విభావకారణమునకుఁ గార్యమగుచున్నదో, ఏది యాలంబన గుణచేష్టాలంకృతులచేరను మఱియుఁ దబస్థములచేరను చుట్టి పింపబడుచున్నదో, ఏది సాత్త్వికానుభావములచే జ్ఞాపింపబడుచున్నదో, ఏది యభిముఖ సంచారులచేఁ బోషింపబడుచున్నదో, ఆ సత్త్వమయార్థము స్థితిభావము. రూపకాద్యంతము లక్షింపఁదగు నీ స్థితిభావము స్థాయి.

12. ప్రయోగము త్రిస్థాయికము.

రూపకము కావ్యము. అది యభినయమునకు చూతృక. వస్తువాగ్రీచనలు తదంగములు. స్థిరభావ మంశము. అంకాదు లంశవిస్తరనోపకరణములు. వస్త్రాద్యభిలాంగ సమ్మేళనస్వరూపము రూపకస్థాయి.

రంగము రూపకాశ్రయము. రూపకప్రకృతి నిది జ్ఞాపింపఁదగునది. చిత్రకారుఁడు తదధికారి. రక్త పీతశ్యామ లాదివర్ణములు వానికి సాధనములు. రూపకభావసమయము ప్రతిపాద్యము. తద్భావావిచ్ఛిన్నరంజనము రంగస్థాయి.

అభినయము రూపకభావమును బ్రతిపాదించునది. రంగముతోఁబాటుగఁ బాత్రములును దద్భావాలంబనములు కాఁదగునవి. భిన్నాలంబనగతార్థభావముల కై క్యమును ఘటించునట్టి ప్రయోగకౌశల్య మభినయస్థాయి. ఈ మూఁడు స్థాయుల సమన్వయస్వరూపము రూపకప్రయోగము.

13. రత్యాదులు స్థాయులు.

సహవాససంబంధాదులవలన నాయకానాయకులకుఁ బరస్పరము జనించు ననురాగవిశేషము రతిస్థాయి.

యుక్తకార్యారంభమునందు నాయకప్రతినాయకులకు శక్తి సాహసాదులచే జనించు సవేగమనోవ్యాపారము ఉత్సాహస్థాయి.

సలాభావము, బంధునాశము మున్నగువానిచేగలుగు
మరఃక్షేపము శోకస్థాయి.

అపూర్వపదార్థావలోకనము, చిత్రకథా శ్రీస
ణము మున్నగు వానివలనఁ గలుగు మనోభావము విస్మయ
స్థాయి.

వివక్షిత వయోగుణరూపశీలాత్మకములగు పదార్థము
లను జూచుట, వినుట మున్నగునవి కారిణములుకాగ జనించు
భావము హాసస్థాయి.

శృభశార్దూలాదిభయంకరవస్తుసంవర్కసమునను, ప
క్కథా శ్రీవణమునను జనించు మరఃశ్చాంచల్యము భయ
స్థాయి.

దుర్గంధములు, దుష్పహములు నగు పదార్థములను
జూచుటచేతను, నిందాక్లేల వాక్యములను వినుటచేతను గలుగు
మానసిక వికారము జుగుప్సాస్థాయి.

శత్రుకృతమర్శనవ్యాపారిములు తెలియుట, దురా
లాపములను వినుట మున్నగు కారిణములచే జనించునట్టి
భావము క్రోధస్థాయి.

విజ్ఞానాదిజనితనైర్గుణ్యమగు శౌంఠమును, రత్యం
తర గతములగు వాత్సల్య విచ్ఛేదములును స్థాయు లనఁ
దగునవి.

14. స్థాయిశ్రమీయాభావము రసము.

రూపకము దృశ్యము. ఇది సర్వవిధముల శ్రేష్ఠము నుండి భేదించునది. ప్రయోగము రూపక భావప్రతిపాద్యము. రూపక కవిత శ్రవ్యమునోలే శ్రవణమాత్రమున శ్రోతల నాకర్షింపనేరదు. రూపకసృష్టి దిదృక్షులకుఁ బ్రసన్నము కాఁదగునది. రూపకసర్వస్వము తత్ప్రయోగ సామ్యము ననుసరించియే స్పష్టపడఁదగునది. కావుననే శ్రవ్యమునోలే నేక స్థాయికము కాక రూపకప్రయోగము “త్రిస్థాయికము” అనఁబడియును.

రూపకకవి, చిత్రలేఖకుఁడు, నటుఁడు ప్రయోగ ప్రకృతికిస్సత్త్వికముకారకులగు త్రిమూర్తులు. కవి సృష్టించువాఁడు. చిత్రకారుఁడు స్థితికర్త. నటుఁడు స్థాయిశ్రమీయమును లయింపఁజేయువాఁడు. తల్లయభావనాస్వరూపము రసము.

ప్రయోగస్థాయులు మూఁడు విధములు. అవి రూపకము, రంగము, అభినయము ననువానికిఁ జెందునవి. (వాని వివరములకు చూ. సూ. 12.) అభినయ మీ మూఁడు స్థాయులను సమన్వయపఱచునది. తత్సమన్వయస్వరూపానుభవమే రసము.

శ్రవ్యాంశము గాఢాప్రధానమైనది. కవికల్పనములు, వర్ణనములు కథాబీజమును జాలవఱకు విస్తరించు

సవియు, శ్రీవత్సలసము నించునవియు నగు. అంగాంగి రసములు శ్రీవ్యములందు సర్వసాధారణముగ వాగాశ్రయములై యుండునవి. శ్రవ్యరసభావము లాకారణమున వాఙ్మాత్ర శ్రవణమునను, వస్తువ్యాజమునను స్ఫురింపఁదగియుండును. రూపకవిషయమున విస్తరింపఁగల రసాంశ మనఁదగునది. ఇంక వర్ణనాది రచనలన్నియుఁ బాత్రీల భావానుభవములకు మాత్రమే చెందుననై తనూర్తివంతములను బ్రత్యక్షములుగ నొకప్పుడగునవి. అంకప్రవేశకాదులచే విస్తరింపఁబడు విషయమంతయు రసాంశము నాధారపఱచుకొని సహజభావ ప్రస్ఫుట్టికిఁ గారణమైనదిగ నుండును.

శ్రవ్యాంశమునకుఁ జెందిన భావములు కవిముఖమున విన్పింపఁబడునవి. రూపకాంశము లట్టివికావు. కవిస్మృప్తములగు పాత్రములే వచించునవి. అట్టివి దేశకాలపాత్రములను దలఁపించు మూలమునను, రసాంశము విస్తరించు మూలమునను రసోర్పత్తికిఁ గారణములు కాఁదగునవి.

శ్రవ్యసమయము మితములేనిది. గాథాంతరసమయ నిర్దేశము, యథాయోగ్యప్రవృత్తము సప్రధానమునగు. రూపక సమయము భావకారణమైనది. రసాంశమగు వస్థావరంభ ప్రభృతినెచ్చితఫలార్థప్రకృతిపర్యంతమైన సమయము రూపకమున విధిగ నిర్దేశింపఁదగునది. భావాంశము ఫలవంతము కాఁదగిన సమయస్వస్వము రూపకాద్యంతమైనది. అంకాదులు దైనందిన భావానుభవభాజనములు. రసము

భావమూలము. భావము సమయసిద్ధము. రూపకసమయ భావసమ్మేళనస్వరూపము రసము.

శ్రోవ్యభావము లేకభాషామయములు. అవి కావ్య ధర్మానుగుణ్యములై కవినుండి వెడలునవి. కథావిస్తరణము వాని ప్రధానలక్ష్యము. వానిభావముల సనుభవించు లేక యాభావములకుఁ జెందునట్టి పాత్రరూపముల నేర్పఱచు పని వానికి లేదు. అవి ముఖ్యముగఁ గవితాచమత్కారమును బురస్కరించుకొని శ్రవణానంద మొడఁగూర్చునవి. రూపక ప్రసంగములు, పద్యములు, గీతికలు, కవిచేఁ బాత్రలనోటఁ బలికింపఁబడునవి. తద్భావములును గవిచే నారోపింపఁబడు నవి. రూపకవాగ్భావములు పాత్రల బహిరంతరప్రకృతు లను నిర్ణయించుమూలమున రసోత్పత్తినిఁ గలిగించునవి. అస సమయము, చాత్రము, భావము లఁబడు మూఁడింటఁ చేఁ గలుగు నవియు, ముఖ్యముగ రసము నుత్పాదించునవియునఁ దగునవి.

కథాప్రధానములగు శ్రోవ్యములకు విస్తరియమము కవియొక్క యిచ్ఛామాత్ర మనఁదగునది. ఉత్తమ, మధ్య మాధమ భేదములకుఁ జెందిన నాయికానాయకులు, తద్భిన్ను లగు ననేకులు ప్రధానులు కాఁదగియుందురు. సాంఘిక నైతికచారిత్రకాద్యనేకధర్మముల నుత్పాదించునవి వాని యంశములు. రసములు కేవల కవితామూలములు. అవి రీత్యాత్మకములు, కాలికానంద దాయకములు నగు. నాటక

రూపకము లేద్దెన్ను మొనడి. పవిత్రమైన యాచారము నది యొసంగునది. అండలు నాకర్జించునది. ఎండ జనుభవించి నను నజుగనది. విశ్వమంతకును జెందునది. మజేయు చందములేనిది. కావుననే సాంఘికాది సమస్యలు, ధర్మము లు, నీతులు, తెలుపునట్టి గాథలు నాటకరూపకాంశములు నాకహాయినివి. సత్యము, శౌచము, గుణము, శీలము, ధర్మము మున్నగు సుదాతలక్షణములచే నొప్పెడ నుదాత్త నాయికానాయకులు, లేక పుష్కలీనీరులు నాటకాంశకావలసిన బాటఁగిరి. కాలికములగు గాథావిశేషములు రూపకాంశములందు గాకహాయెను. సాంశముగు బీజము, లేద్విస్తరణము నడిఁగి గారణముగు బిందువు, ఫలవంతముగు నుపసంహృతము రూపకలక్షణము లనఁబడినవి. లక్ష్యలక్షణోపేకముగు లేదను భవరూపమే సకలమనియుఁ బరిగణింపఁబడెను.

శౌన్దర్యకవితలు కథారంజనములు. కవిర్వచావములు, రచనలు దక్క. కవిస్వప్తము లగ్యము లుండవు. కావుననే శౌన్దర్యములు వాగ్ధావనూరిస్ఫురణమున నేకస్థాయికములై శ్రోతలఁ దనియించుచున్నవి. రూపకమంతయుఁ గవిస్వప్తము. అయిన నలేదు లోకములోనివాడు. మానవమాత్రుడగుటచే ధానితాంశమును మాత్రమే రూపవంతముగ నొనర్చును. తదధారోపణమున నాలంబనవిభావములు, ఉద్దీపనవిభావము లేర్పించును. పాత్రల గుణచేష్టాదికములను భావబోధ కానుభావమయములుగ నొనర్చును. సాత్త్వికసంచారులు

తక్షణము చభిశ్చంద్రికః పాత్రాన్నిర్యమందించును. సమయము, ఛావము, కాలము, పాత్రము, వాక్కు మున్నగునవన్నియు రూపకస్థాన్నిర్యమంది కనివిశ్వాసవాత్సుల్యమునకుః దాహా-
ణములై యెసగును. తస్మానోజ్ఞరూపకధావానుభవజనితా నందమే రసమనంబును.

రంగము పాత్రలతోఁబాటుగ రూపకాక్షమున కాలంబున మనఁదగునది. ప్రాసాదాదికములగు నెన్నిదృశ్యము లిందుఁ బ్రవర్తింపఁబడినను దీని సమిష్టిరూపము రూపకరీనోచి నర్థాలంకృతము కాఁదగునది. శృంగారమున శ్యామలము, హాస్యమునఁ బీతము, కరుణయందుఁ గహితము, ఔద్రమున రక్తము, వీరమందు గౌరము, భయానకమునఁ గృష్ణము, బీభత్సమున సీలము, అద్భుతమునఁ బీతము రసములను స్ఫురింపఁదగిన వర్ణములు. ఇట్టి రంజనాంశము రూపకస్థాన్నియనఁబడునది. భిన్నరూప ప్రసిద్ధములగు గిరులు, వనములు, నదులు మున్నగునవి, యథాయోగ్యములగుట, రూపకరసమయములను సాక్షాత్కరించుట మొదలగు ప్రధానధర్మములచేఁ బోషింపఁబడఁదగునవి. ఏతాదృశరూపక రంగమనోజ్ఞసమయసమ్మేళనము రసోల్పత్తికి మిక్కిలి తోడ్పడఁగలదు.

నటుని కార్యము ప్రయోగము. కావ్యానుభవసార విగ్రహాని స్థాయి. దాని ననుసరించు నటుని యాహార్యము వాత్రీసామ్యమును బడయఁదగునది లేక పాత్రస్వరూప

మును స్ఫురింపజేయుచది. మధ్యమాధమచాత్రతత్త్వములు, ధావములు తత్తమచితజ-తీయవాగాలాపనములచే దెలియఁ దగుచవి. సాత్త్వికాంగికములు చాలనఱకు సహజములు, గొంతవఱ కనుకరణములు నగునవి. నటునికార్య మీ నాల్గభినయ మార్గములలో నొక్కక్రమమునకుఁ గట్టుపడి సహాయపాత్రలచే నయింపఁబడిన వివిధాన్తధావములను దన తోడను, దాను రూపకముతోడను, రూపకమురంగముతోడను లయింపఁదగునది. అరూపమున రూపకరంగాభినయము లకుఁ జెందిన త్రయీభానము సభ్యులచే ననుభవింపఁబడి రస మనఁబడుచున్నది.

15. రూపకరసము లష్టధాభిన్నములు.

శృంగారము, పీరము, కరుణ, అమ్మతము, హాస్యము, భయానకము, బీభత్సము నను నీ యెనిమిదిరసములు రూప కములం దనుభవింపఁదగునవి. శాంతము, వాత్సల్యము, భక్తి మున్నగునవియుఁ గొన్నిట లక్షింపనగు.

16. రసము లంగ్యంగములు.

రూపకాద్యంతము పోషింపఁబడుచుఁ బెక్కురసము లను దనయందు లయించుకొనుచు నన్నిటఁ బ్రధానముగఁ గన్పడునది అంగిరసము. ఒక రసము ప్రధానమైయుండఁ బ్రాసంగికాంశములై కన్పట్టు నితరము లుపరసము లు.

కాకుండు చప్పటి స్థితి నిరహవిప్రలంభము. ప్రణయధానాల
రేములచే బరన్పరచప్పనప్పనాదులను నిరోధించియుండున
న్నచీస్థితినూనవిప్రలంభము. పరన్పరప్రేమాన్వితంలగు నాయికా
నాయకులు దేశాంతకులై యుండుచప్పటిస్థితి ప్రణాసవిప్ర
లంభము. సమీపమున లేక దూరముననుండి సరన్పరచప్పన
న్ననాదులను విడిగి తానిన నాయికానాయకుల స్థితి భావ
విప్రలంభము.

20. మానవిప్రలంభము ద్వివిధము.

పరన్పరాజ్ఞోల్లంఘనమున నాయికానాయకులకు జనిం
చునట్టి స్థితి ప్రణయమానమనియు, అన్యస్త్రీ సంబంధ చిహ్న
ములను జూచుటచే నాయికకు నాయకుడే జనించునట్టి స్థితి
యీర్వామానమనియు ద్వివిధముల జెప్పబడును.

21. త్రోస్థాయికోత్సాహము వీరము.

నాయకప్రేమనాయకులకు లేక వీరప్రేమపరులకుఁ గాక
కానేకములచే జనించు బరన్పరవిజయాకాంక్ష యనఁడు
మానకోత్సాహస్థాయి ప్రతాపాదిభావితప్రసన్నముఖాం
గాద్యలంకృతంలగు నటనలేండులయం దంకురించి, యుక్తగుణ
చేష్టలంకారాద్యనుభాసములచేఁ దొలఁకరించి, ఉచితశాస
నత్వాలంకృతరాంగికదృశ్యోద్దీప్తనములచేఁ బుష్పించి, అభి
ముఖిసంచారిదావానేకములచే వలించి, చతుర్విధాభేదయ
లావణ్యమున రసవాహకమై సజ్జలగు సభ్యుల కానం

జము నించునట్టి మా యుత్సాహభావమే విరిచిన మనః
బడుచున్నది.

22. త్రిస్థాయిశోకభావము కరుణ.

మనఃక్లేశకారణము, రూపకాంశము నగు నీ శోకభావము
నీనభావారోపితములగు పాత్రాలంబసములం దంకురించి, క్రమ
క్రమముగ సాత్త్వికానుభావసంచారులచేఁ బోషింపఁబడి,
లెద్రసోచితకపోతవర్ణాలంకృతరంగదృశ్యాదిక తటస్థములచే
నుద్దీపింపఁబడి, సరసాభినయమున రసస్వరూపము నొంది సరస
స్థులచే నాస్వాదింపఁబడి కరుణరస మనఁబడుచున్నది.

23. త్రిస్థాయికవిస్మయభావ మద్భుతము.

అపూర్వాధ్భావలోకఃశ్రవణజనితము, రూపకాంశము
నగు నీ విస్మయభావము పూర్వోక్తక్రమంబున విభావాను
భావసాత్త్వికవ్యభిచారులచేతను, నటాభినయముచేతను,
రసస్వరూపమునొంది ప్రేక్షకులచే ననుభవింపఁబడి యద్భుత
రస మనఁబడుచున్నది.

24. త్రిస్థాయికహాసభావము హాస్యము.

గుణాలంకార చేష్టాదిక విపర్యయస్థితినిఁ జూచుట
చేతను, వినుటచేతను జనించు నీ భావమే పూర్వోక్తాభినయ

కృమమున సభ్యులచే నాస్వాదింపఁబడి హాస్యరస మనఁబడుచున్నది.

26. స్థాయిత్రయీభావము భయానకము.

భయంకర వస్తుసందర్శనమునను, శ్రవణముననుజనించు సీ స్థాయిభావమే భయానకరస మనఁబడుచున్నది.

26. జగస్సస్థాయియే బీభత్సము.

అసహ్యవస్త్రవలొకనమునను, అశ్లేలాది శ్రవణము నను దోచు జగస్సస్థాయిభావమే బీభత్సరస మనఁబడుచున్నది.

27. స్థాయిత్రయీక్రోధభావము కాద్రము.

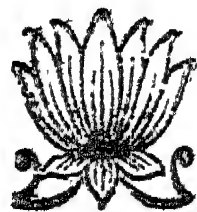
అభిముఖాక్షేపాదిజనితము, హాసకాంశము నగు సీ క్రోధభావము ప్రస్ఫుభాననాలోకనములచే భాసిల్లు నటాలంబనములం దంకురించి, తత్తదుచిత వ్యాపారానుభావములచేఁ దొలఁకరించి, రక్తవర్ణాలంకృతరంగాది తటస్థోద్దీపనములచేఁ బుష్పించి, సహజసాత్త్వికసంచారులచేఁ బోషింపఁబడి, స్వతంత్ర భావాభిసయవిధానములచే రసారోప్యమై సదస్యస్వాద్యమై యది కావ్యరస మనఁబడుచున్నది.

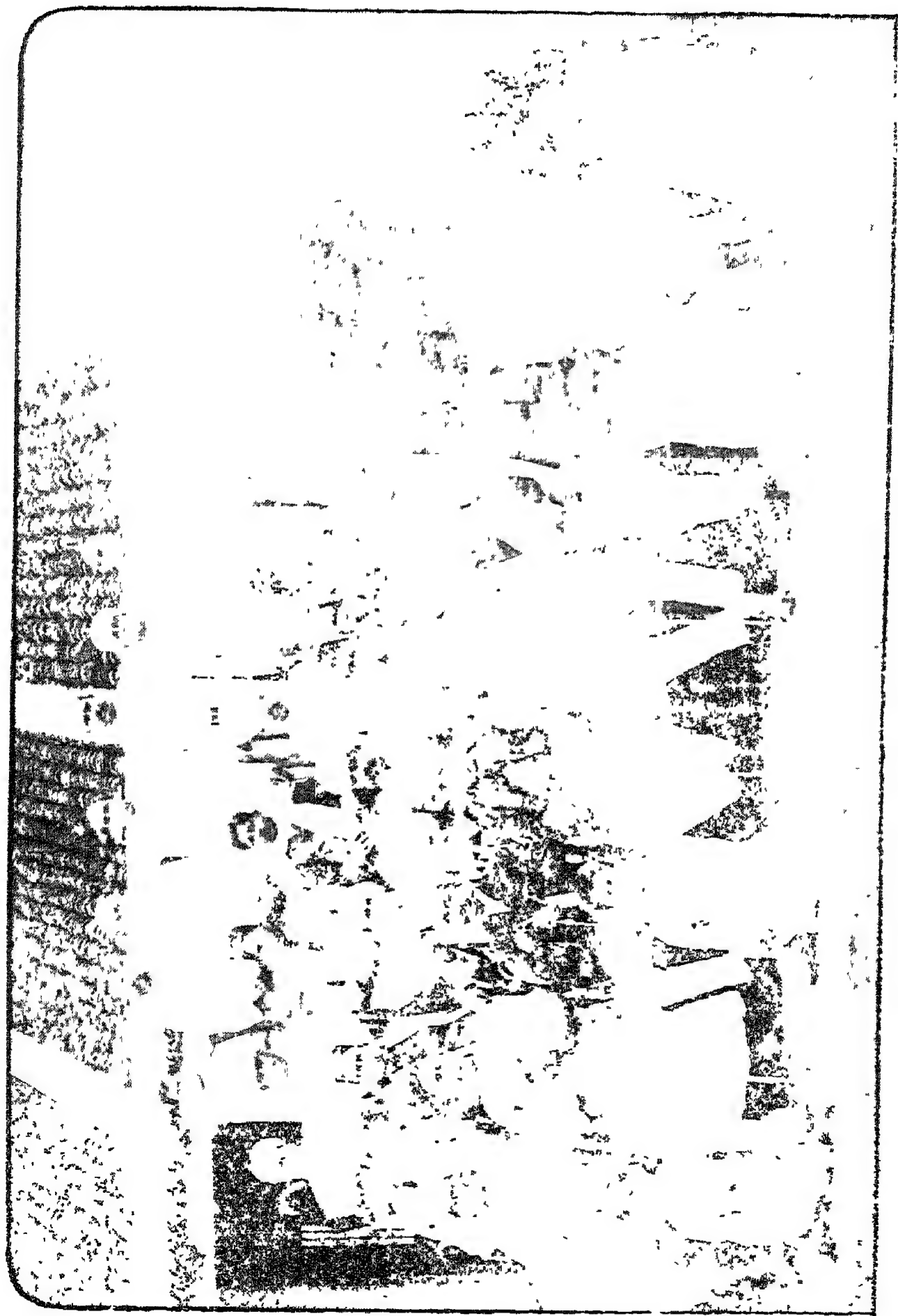
శాంతి, భక్తి, వాత్సల్యము మున్నగుచవి యథా

యోగ్య ప్రవర్తనాదికముల నటులచే జ్ఞాపింపఁబడి రిసికేషన్
 క్కులచే నాన్వేదింపఁబడుచుంది.

28. ఉపసంహతి రిసము.

సంబంధభాజనములగు నిన్నివిషయములు కని
 యొక్క భావనావిశేషమున రిసవంతములైయోగనంద విధాయుః
 కగునవి. నిరన్యాయాన్వేదితానందమే రిసము.





విద్యార్థినితో ఉన్నప్పుడు, పెద్దాపురము

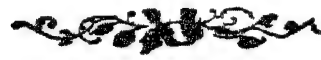


ఆంధ్రసభ, చెన్న పురి



ఆంధ్ర నాటకాళిక.

పంచమ ప్రకరణము.



రూపకము—నాటకము.

1. నాటకప్రవర్తితము నాటకము.

తౌర్యత్రికభవము నృత్తము. నృత్తత్రయములో నిది నాట్యము. నాట్యమన నటనము. వాచికాంగికసాత్త్వికాహార్యము లనఁబడు నాలుగువిధములయిన యభినయ మార్గములలోఁ బాతాళివస్థలను ననుకరించు మూలమున రసప్రవృత్తి నొదవించు వ్యాపారముఁగలవాఁడు నటుఁడు. ఇట్టి నటులచేఁ బ్రయోగింపఁబడునది నాటకము.

2. నాటకము రూపకములలోనిది.

శ్రవ్యములు, దృశ్యములు ననఁ గావ్యములు రెండు విధముల నుండును. శ్రవ్యములు వినఁదగునవి. అవి

ప్రబంధచరిత్రామలు. దృశ్యములు ముఖ్యముగాఁ జూడఁ దగునవి. జంగమస్థావరవిశిష్టమగు ప్రకృతి చూడఁబడు నట్టిది కనుక రూపమనఁబడును. నాటకమునకుఁ జెందిన ప్రపంచరూపము, అందలి పాత్రలకుఁజెందిన సాత్త్విక రూపము, రసరూపము మున్నగు పెక్కురూపము లారోపింపఁ బడి యెల్లరచేఁ జూడఁదగియుండుటచే నీ దృశ్యకావ్యము లన్నియుఁ జేరి రూపకము లనఁబడుచున్నవి. అట్టి రూపకము లలో రసాశ్రయమగునది నాటకము. అది కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణములను గలిగియుండునది.

3. రూపకములు పదివిధములు.

నాటకము, ప్రకరణము, భాణము, ప్రహసనము, డిమము, వ్యాయోగము, సమవాకారము, వీధి, అంకము, ఈహమృగము అను నీ పదియును రూపక ప్రధాన భేదములు.

నాటకము :-

పూర్వరంగము, నాంది, ప్రస్తావము, ప్రఖ్యాతవృత్తము, ఉదాత్తనాయకుఁడు, సంధ్యాదివిభజనము, అంక విభాగము, అంగాంగిరసపోషణము, దృశ్యసూచ్యపిచారము, మున్నగు కొన్ని ప్రధానలక్షణములను గలిగి ప్రయోగ యోగ్యమగునది, రసప్రధానమైనది నాటక మనఁబడును.

4. పూర్వరంగప్రవర్తకుఁడు సూత్రీధారుఁడు.

నాట్యప్రయోగమునకు నిర్దేశింపఁబడిన స్థానము నాట్యరంగము. ప్రయోగమునకుఁ బూర్వమారంగము పూర్వరంగ మనఁబడును. శాస్త్రసిద్ధముగ భావరాగతాళములను సమ్మేళనపఱచు సూత్రీములను ధరించువాఁడు సూత్రీధారుఁడనఁదగును. వస్తువు, నాట్యము, రంగము ననువాని సమన్వయసూత్రీముల నెఱిగినవాఁడును సూత్రధారుఁడనఁబడును. మఱియు నాటకము కళ. కళ వ్యక్తి నిర్వృత్తము. బహునటాలంబనగతమగు ప్రయోగము కళాసిద్ధినిఁ బడయనేరదు. అది యొక్కని శాస్త్రానుభవ సూత్రీములలో సరసవిహారవైదగ్ధ్యమున విస్తరింపఁబడవలసి యుండును. నాట్యానుష్ఠాన సూత్రీములను దెలిసియు, నాట్యప్రదర్శనమున కట్టి కళాసౌందర్యమును బెంచియు దాని నొక్కసూత్రమున ననుసంధించు ధర్మమును గలవాఁడు సూత్రధారుఁడనియుఁ జెప్పఁదగు.

ప్రదర్శనారంభమునందుఁ బ్రయోగకార్యసాఫల్యము కొఱకీ సూత్రీధారుఁడొసర్చు నాట్యదేవతాపూజనాదికములు పూర్వరంగప్రవర్తనము అనఁబడుచవి.

5. తదన్యసూత్రీధారుఁడు నటుఁడు, స్థాపకుఁడు ననఁబడును.

ప్రయోగారంభమున రంగము నలంకరించి నాంది

మొదలుకొని ప్రస్తావమువఱకును గలుగుకార్యమును నెఱపు
వాఁడును సూత్రధారుడనఁబడును. పూర్వోక్త సూత్ర
ధారున కీతఁడు తుల్యుఁడు. ఇతఁడు నటుడనియు స్థాపకుఁ
డనియుఁ జెప్పఁబడును.

6. నాందీవతనము సూత్రధారుని ప్రథమధర్మము.

కావ్యార్థసూచన, దేవతాస్తుతి, ఆశీస్సు ననువానితోఁ
గూడిన పద్యము లేక శ్లోకము, మఱియు గేయము నాంది
యనఁబడునది. అభినయపారీణుఁడు, కావ్యప్రసన్నుఁడు నగు
సూత్రధారుఁడు ప్రప్రథమమున నీ నాందీవాదమును జరుప
వలసియుండును.

7. ప్రస్తావము ద్వితీయధర్మము.

నాంద్యనంతఃప్రస్తావదిసూచనాపర్యంతప్రసంగము ప్ర
స్తావ మనఁబడును. వస్తువు, పాత్ర, బీజము, ముఖము ననఁ
బడునవి ప్రస్తావములు.

వస్తువు :-

వస్తువన కథ లేక యితీవృత్తము. తత్సంబంధిసూచన
వస్తుసూచన.

పాత్ర :-

నాటకనాయకాదులు పాత్రలు. తత్సంబంధిసూచన
పాత్రసూచన.

బీజము :—

కావ్యఫలప్రాప్తికి లేక కావ్యరసవిస్తరణమునకు హేతువగునట్టిది. తత్సంబంధిసూచన బీజసూచన.

ముఖము :—

కావ్యసారాంశము లేక ఫలముతో సామ్యము గలిగి యుండునది కథాముఖము. తత్సంబంధిసూచన ముఖసూచన.

8. ప్రస్తావము ఆముఖమనియు స్థాపనమనియుఁ జెప్పఁబడును.

కథాముఖసూచనార్థమును గలిగి యాముఖమనియు, కథాంశమును స్థాపించుచుదగుటచే స్థాపనమనియుఁ బ్రస్తావము వ్యవహరింపఁబడుచుండును. దానిని ద్వితీయధర్మముగాఁగల యీ సూత్రధారుఁడు స్థాపకఁడనియు, నటుఁడనియుఁ జెప్పఁబడును.

9. ప్రస్తావము సూత్రధారనటీమారిషాది నిర్వృత్తము.

నటీసూత్రధారులచేతను లేక నటీపారిపార్శ్వకులచేతను జరుపఁబడు ప్రసంగము ప్రస్తావమని తెలియఁదగు నది.

10. ప్రస్తావము భారతీవృత్తి సంకలితము.

పైనిఁ దెలుపఁబడిన ప్రసంగములు సరళములు, సరసములునై కావ్యాసక్తినిఁ బెంచు లక్షణమున నుండఁదగునవి. అదియే భారతీవృత్తి యనఁబడునది.

11. ప్రస్తావము మూఁడులక్షణములు గలది.

కథోద్ఘాతము, ప్రవృత్తకము, ప్రయోగాతిశయము అను నీ మూఁడును ప్రస్తావనాంగములు.

కథోద్ఘాతము :—

సూత్రధారుని వాక్యమును గథావిషయికముగ భ్రమించి తత్సంబంధి భావాలాపములతో నన్యపాత్ర ప్రవేశించుట కథోద్ఘాత మనఁబడును.

ప్రవృత్తకము :—

సూత్రధారుఁ డిచ్చావృత్తినిఁ జేయు ఋతువర్ణనాను గుణ్యములగు భావాలంకృతులతో నన్యపాత్ర ప్రవేశించుట ప్రవృత్తక మనఁబడును.

ప్రయోగాతిశయము :—

సూత్రధారునిచే నిర్దేశింపఁబడిన పాత్రమాత్రము ప్రవేశించుట ప్రయోగాతిశయ మనఁబడును.

ఈ మూఁడిట నేదేని యొకటిమాత్రమే ప్రస్థావమునం దుండఁదగునది.

12. ఆముఖాంగములు పదుమూఁడు విధములు.

ఉద్ధాత్యము, అవలగితము, ప్రపంచము, త్రిగతము, ఛలనము, వాక్కేళి, అధిబలము, గండము, అవస్యందితము, నాకీక, అసత్ప్రలాపము, వ్యాహారము, మృదవము అను నీ పదుమూఁడును ఆముఖాంగములు.

ఉద్ధాత్యము :—

యుక్తిప్రత్యుక్తులతోఁగూడిన ప్రశోషితరమాల ఉద్ధాత్య మనఁబడును.

అవలగితము :—

ఊహించినదానిని నుపాయాంతరమున నిర్వహించు నక్షము, భాషణము లేక క్రియ కలది అవలగిత మనఁ బడును.

ప్రపంచము :—

గ్రామ్యాశ్లేలకలితంబగు పరస్పరస్తుత్యాదిక ప్రసంగము ప్రపంచ మనఁబడును.

త్రిగతము :—

వినఁబడిన వాక్యసరణిని నాధారముగాఁ గొని యనేకములను భావించునట్టిది త్రిగత మనఁబడును.

ఛలనము :—

స్ఫుటార్థమునఁ బొగడునట్లుండి ధ్వన్యర్థమున నిండా ప్రధానమై పఱఁగు భాషణము ఛలన మనఁబడును.

వాక్కేళి :—

ఏదోయొకభావమునఁ గొంతదూరము చెప్పఁబడిన వెనుకఁ బూర్వోక్తవిషయము నుపేక్షించియు, అభిప్రాయమును మార్చియుఁ బలుకఁబడునట్టిది వాక్కేళి యనఁబడును.

అధిబలము :—

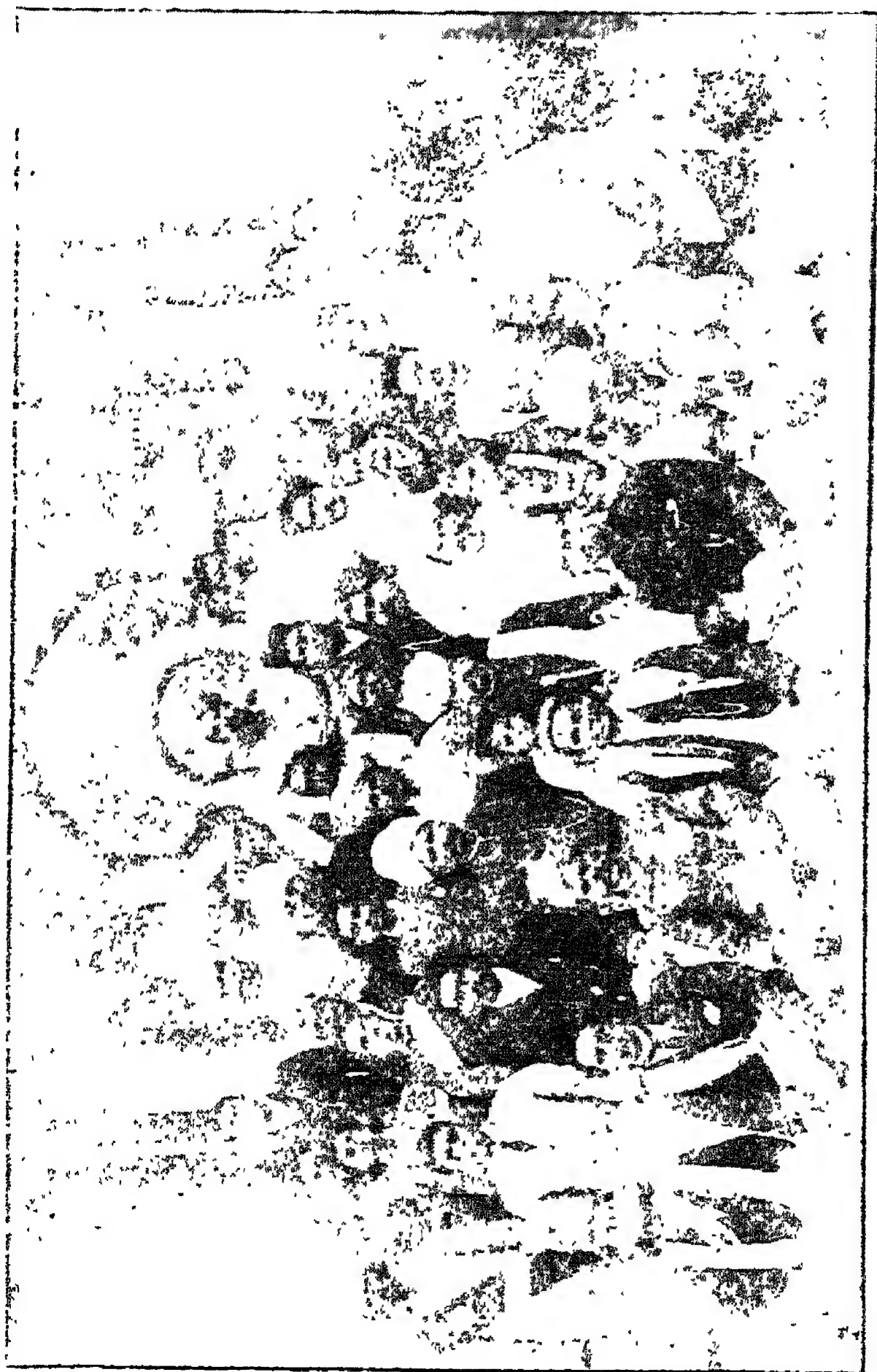
స్వాభిమానపురస్కృతులై యొకనిమించి యొకఁడు పొగడుకొను గర్వాలాపములను గలది యధిబల మనఁబడును.

గండము :—

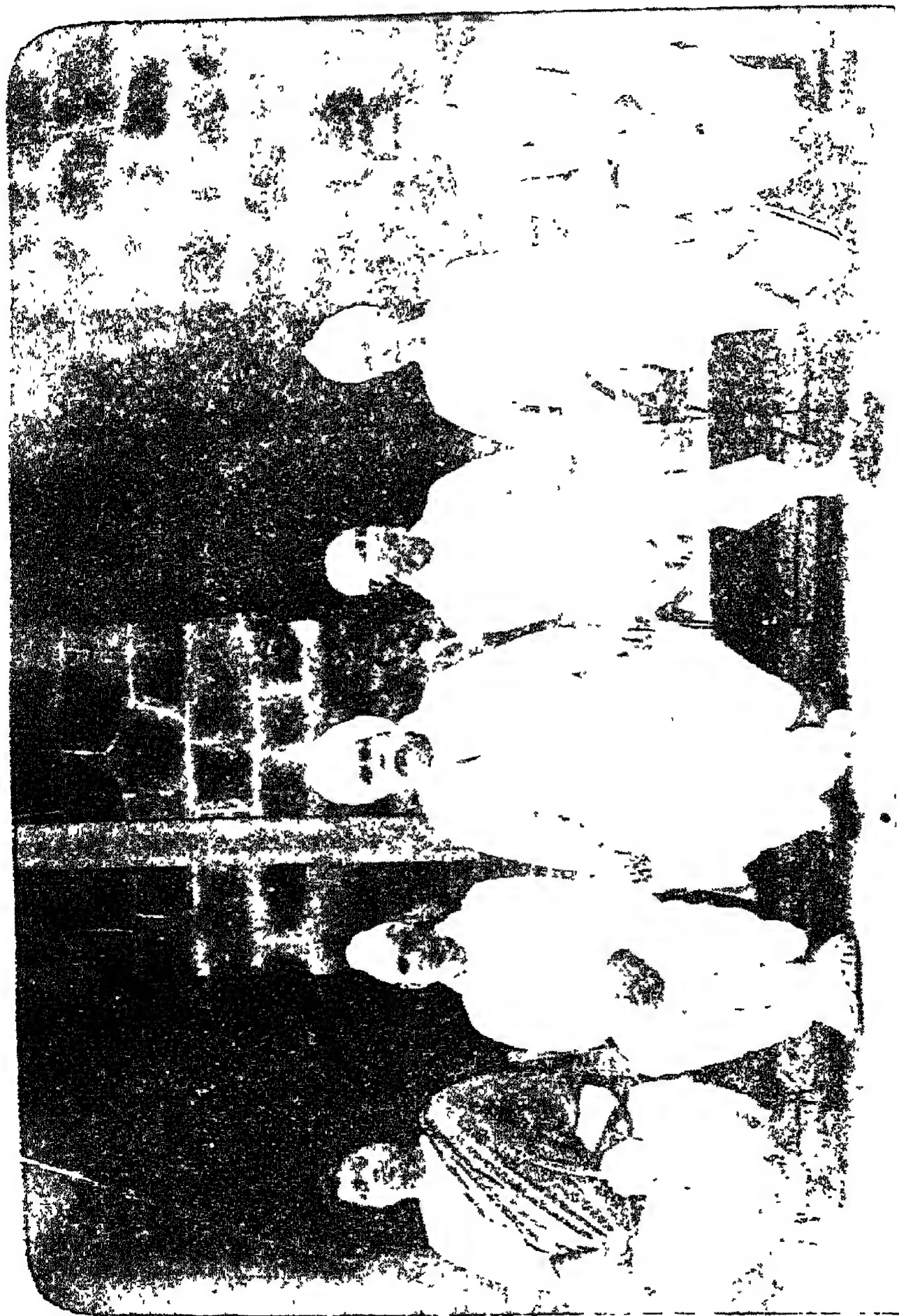
ఒకానొకయభిప్రాయమున భాషించువాని సమయమునకు సంబంధించియు, అన్యార్థము నుద్దేశించునదై యన్యులనుండి వినవచ్చెడు వాక్యము గండ మనఁబడును.

అవస్యందితము :—

సరసార్థమును గలిగి పలుకఁబడినదాని కన్యార్థమును గల్పించి మనోజ్ఞత్వమును జేందించునట్టిది అవస్యందిత మనఁబడును.



చిత్రపూర్ జగన్మోహన్ ఇయ్యేటూరు, బంపర



అంధ్ర నాటక పరిషత్తు, ౧౯౭౯, తై నాటి

నాచిక :—

గర్భిణిగూఢాస్థములతోనిండిన నవ్వులాలమాటలుకలది
నాచిక యనఁబడును.

అసత్ప్రలాపము :—

ఒకవిషయమునకుఁ జెందిక, యొక క్రమము ననుసరింపక, యొకధర్మమును బాచింపక, పలుకఁబడునది యసత్ప్రలాప మనఁబడును.

వ్యాహారము :—

వినుట కాసక్తినిఁ జెంచునదియు, హాస్యాత్మకమైనదియు, విశేషించిన మఱియొక ప్రయోజనము కలుగుటకుఁ గారణమైనదియు నగు సరసాలాపము వ్యాహార మనఁబడును.

మృదపము :—

అల్పమును ఘనముగను, ఘనమైనదాని నల్పముగను వర్ణించుటనుగలది మృదప మనఁబడును.

ఇందలి కొన్ని యాముఖాంగములు అచ్యసమయములందును రసస్ఫూర్తికొఱకు వినియోగపడఁదగియుండును.

13. ఋతుగానమైచ్ఛికము.

ప్రస్తావనావసరమున నిటీవలి కొన్ని నాటకములందు

మౌతువర్జిత మొండు కనవచ్చుచుండెను. అయ్యది పాగినిన నాంధ్రదాయములం దంతగఁ గానరాని కారిణమున నట్టిది నటుల యిచ్చాప్రయోజనమును గలిగియుండును. రంగ రంజనమును గోరి యిట్టి ఋతుగానము చేయఁబడినఁ జేయఁ బడినచ్చును. ప్రస్తావమునకు దాని యావశ్యకత మృగ్యము.

14. ప్రస్తావనాసంతరారంభమునుగలది ప్రయోగము.

పూర్వోక్తవిధమున నాంధీవాదము, వస్తాదిసూచనముఁగల ప్రస్తావము ముగిసి, సూత్రధారుఁడు మున్నగు వారు నిష్క్రమించినవెనుకఁ గథోద్ఘాతాదికథరాశ్మనుగుణ్యముగఁ బ్రవేశించు నాయకుని మూలమున లేక తత్తుల్యుఁడగు మఱియొకని రూపమున నాటకప్రయోగము ప్రారంభము కాదగునది.

15. నాటకనాయకులు రాజర్షిదివ్యులు.

నాయకలక్షణములు, వాని వివరములు తృతీయశ్రిక రణమునఁ జెప్పఁబడియున్నవి. ఉదాత్తలక్షణములను సమగ్రముగాఁ గలిగినరాజు లేక రాజర్షి లేక దివ్యుఁడు నాటక నాయకుఁడు కాదగువాఁడు.

16. నాటకేతివృత్తము ప్రఖ్యాతము, అధికారి కమునగు.

నాటకబద్ధమైనది నాటకవస్తువు. వస్తువన కథ. ఇది

యితీవృత్తమనియు ననఁబడును. ఇతివృత్తము ప్రఖ్యాతము, ఉత్పాద్యము, మిశ్రము నని మూఁడువిధముల నుండును.

ప్రఖ్యాతము :—

పురాణాదిప్రసిద్ధులగు నాయకానాయకులకు లేక నాయకప్రసాదనాయకులకు సంబంధించిన గాథనుగలది ప్రఖ్యాత మనఁబడును.

ఉత్పాద్యము :—

పురాణప్రసిద్ధమైనదికాక కేవల కల్పనికార్థమును గలది ఉత్పాద్య మనఁబడును.

మిశ్రము :—

పురాణార్థము, కల్పితార్థము నను పిఠేంద్రార్థములను గలుగునది మిశ్ర మనఁబడును.

నాటకేతివృత్తము ప్రఖ్యాతమైనదగుట మొదటి లక్షణము. ఇతివృత్త మాధికారికము, ప్రాసంగికము ననఁచెందువిధములుగ నుండును. ఆధికారికము కావ్యప్రధానమైనది. ప్రాసంగిక మంగభూతమైనది. మఱియు నాయకాద్యంతసంబంధివిషయ మాధికారికము, ఫలానంతరాదృశ్య విషయము ప్రాసంగికము ననఁబడునది.

17. పాస్సంగికము ద్వివిధము.

కథాసంబంధమునఁ జాలవఱకుఁ బ్రవర్తింపఁబడునట్టిది పతాకయనియు, తాత్కాలిక ప్రయోజనము కలది ప్రకరియనియు ననఁబడు నొకరెండు విధములఁగాఁ బ్రాసంగికేతివృత్తముఁ గును. నాటకేతివృత్తమాధికారికమగుట రెండవ లక్షణము.

18. కేతివృత్తము పురుషార్థప్రదము.

నాటకకథాఫలము సీతిని బోధించునది కాదు. సాంఘికాది సమస్యలను బరిష్కరించునదియుఁ గాదు. చారిత్రక కథన మంతకంటెను గాదు. దాని రుచి యమృతతుల్యము. దాని యనుభవము సుఖానుభవము. అది ధర్మార్థకామములను మఱియు మోక్షమును బ్రసాదించునట్టిది.

19. వస్తునాయకరసవిరుద్ధాంశములు త్యాజ్యములు.

వస్తువనఁగఁ గథ. నాయకుఁడు ఫలాధికారి. విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచార్యాదిభావసమన్వయమున స్వాదు త్వమంది రసికానుభవసిద్ధమై నెగడు నటస్థాయిరసము. వీనికేజెందిన శాస్త్రానుభవ విరుద్ధములగు సకలకల్పనలు లేక ధర్మములు మున్నగు నంశములు త్యజింపఁదగునవి.

20. సంధ్యాదివిభజనము కర్తవ్యము.

నాటకేతివృత్తము బీజము, బిందువు, పతాక,

ప్రకరి, కార్యము సచరబడు నైదువిధములైన యర్థప్రకృతులను గలిగియుండును.

వీజము :—

కావ్యార్థోత్పత్తికిఁ గారణమైన ప్రధానసమయము లేక విషయము లేక హేతువు వీజమచరబడును.

బిందువు :—

కావ్యార్థవ్యాప్తి కవిచ్ఛిన్నమగు మార్గ మేర్పడుచు సస్యసమయసంబంధము లేక హేతువు బిందువచరబడును.

పతాక :— (చూ. 17 సూ.)

ప్రకరి :— (చూ. 17 సూ.)

కార్యము :—

నాటకావధి కార్యమచరబడును.

21. వస్త్రవస్త్ర లయిదువిధములు.

అరంభము, ప్రయత్నము, ప్రాప్తిసంభవము, నియత ప్రాప్తి, పలయోగము, అను నీ యైదును నిత్యవృత్తావస్థ లనఁబడునవి.

అరంభము :—

సంకల్పించుకొనిన కార్యమును జేయఁబూనుకొనునది మారంభ మనఁబడును.

ప్రయత్నము :—

తలఁచినది తలఁచినట్లులు నెఱవేఱకుండినయపుడు చేయఁబడు యోజనాదిక వ్యాపారమును గలది ప్రయత్న మనఁబడును.

ప్రాప్తి సంభవము :—

నిశ్చయింపఁబడిన యుపాయమున కన్యోపాయమున నుపాయమగుచేమోయని శంకింపఁబడు ఫలమునుగలది ప్రాప్తి సంభవము.

నియతప్రాప్తి :—

అపాయములేకయె లభ్యపడఁదగిన నిశ్చితఫలలాభమును గలది నియతప్రాప్తి యనఁబడును.

ఫలయోగము :—

సమగ్రకావ్యఫలసిద్ధినిగలది ఫలయోగ మనఁబడును.

22. వస్త్రవంతరసంబంధము సంధి.

వస్త్రవంతరము లర్థప్రకృతులు, అవస్థలు. వీనికిఁ బరస్పరము కలుగు సంబంధము సంధి యనఁబడును. మఱియు నొక ప్రధానార్థమును గలిగిన కథాంశమునకు వేఱొకకథాంశముతోడి సంబంధమును సంధి యనఁబడును.

23. సంధు లయిదువిధములు.

ముఖము, ప్రతిముఖము, గర్భము, అవమర్శము, ఉప

సంహృతము లేక నిర్వహణము ననబడు నీ యైదునునాటక సంధులు.

ముఖము :—

బీజమనబడు నర్థప్రకృతితోఁ బ్రవృత్తయను నారంభము నకుఁ గలుగు సంబంధము ముఖసంధి యనబడును.

ప్రతిముఖము :—

బిందువనబడు నర్థప్రకృతితోఁ బ్రయత్నమను నవస్థకుఁ గలుగు సంబంధము ప్రతిముఖసంధి యనబడును.

గర్భము :—

పతాకార్థప్రకృతి నియమరహితమైనది. ఆకారణమున ప్రాప్తిసంభవావస్థను గలది గర్భసంధి యనబడును. కావ్యార్థహేతువగు బీజార్థము మొదట నభావము, పిదపఁ గాగిస్తము, మరలనభావము, తిరిగి యుపాయాంతముల నిశ్చీరము కాబడుట దీనిలక్షణమై యుండును.

అనవమృము :—

అర్థప్రకృతియగు ప్రకరియుఁ బతాకవోత నియమరహితమైనది. ఆకారణమున నిరపాయముగు ఫలలాభమును గూర్చిన యోజననుగల నియతిప్రాప్త్యవస్థనుగలది అవమృత సంధి యనబడును.

ఉపసంహృతము :—

కార్యమనఁబడు నర్థప్రకృతితో ఫలయోగమును ననన్తకుఁ గలుగు సంబంధము ఉపసంహృతసంధి యనఁబడును. కథానుప్రార్థికసంధిఁ ద్రయోజనములను సమన్వయించుచు ఫలమును నిర్వహించునది కనుక నిది నిర్వహణసంధియనియు ననఁబడును.

24. ముఖసంధ్యంగములు పఠ్యేందువిధములు.

ఉపక్షేపము, పరికరము, పరిన్యాసము, విరోధము, యుక్తి, ప్రాప్తి, సమాధానము, విధానము, పరిభాషన, ఉద్బేదము, భేదము, కరణము, అను నీపఠ్యేందుము ముఖసంధ్యంగములు. సంధ్యంగ మనఁగఁ బ్రధానమైన సంధిభేదమున కవయవమువంటిదని భావము.

ఉపక్షేపము :—

కార్యహేతువగు పూర్వోక్తబీజార్థమును బ్రతిష్ఠించు నట్టి వ్యాపారమునుగలది ఉపక్షేప మనఁబడును.

పరికరము :—

కార్యహేతువనఁబడు బీజార్థమును విస్తరించు ధర్మమును గలభాషణము పరికర మనఁబడును.

పరిన్యాసము :—

కావ్యార్థమును సాధించుటకుఁదగిన కారణమైయుండు భాషణము పరిన్యాస మనఁబడును.

విలొభనము :—

కావ్యఫలార్థమునం దానక్తినిఁ బెంచు స్వభావముచు
గల పాత్రభావణము విలొభన మనఁబడును.

యుక్తి :—

కావ్యార్థము సిద్ధించుకొఁజకుఁ దగిన యుపాయము
లను వెదకుచట్టి పనిఁగలిగిన పలుకులుతోఁగూడునది యుక్తి
యనఁబడును.

ప్రాప్తి :—

కావ్యహేతుభూతమైన ఫలముయొక్క సుఖావాప్తి
ప్రాప్తి యనఁబడును.

సమాధానము :—

నాయికానాయకులను జేరుచట్టి కావ్యార్థమును గలది
సమాధాన మనఁబడును.

విధానము :—

కావ్యార్థసంపాదకులగు నాయికానాయకులకు సుఖ
మఃఖములను గలిగించుచట్టిది విధాన మనఁబడును.

పరిభావన :—

బీజభూతార్థమున కన్యప్రసక్తిచేఁ గలుగు నద్భుత
కసావేశము పరిభావన యనఁబడును.

ఉద్దేశము :—

కావ్యాన్ని ప్రధానముగా రాగత్రోధాదికబహుళభావనక
టచమును గలది ఉద్దేశ మనబడును.

భేదము :—

బీజ భూత్వాకపోత్సాహమును గలది భేద మనః
బడును.

కరణము :—

కావ్యార్థఫలితమును గోరి నిశ్చితవిధమునఁ బని నారం
భించుటను గలది కరణ మనబడును. ముఖసంధ్యంగము
లందలి యుపక్షేపపరికరపరిన్యాసయుక్త్యుద్భేదసమాధానము
లనునవి ముఖ్యముగ ననుసంధింపఁబడుచవి. ఇతరములై
చ్ఛికములు.

25. ప్రతిముఖాంగములు పదుమూడువిధములు.

విలాసము, పరిసర్పము, విధుతము, శమము, నర్మము,
నర్మద్యుతి, ప్రగమనము, విరోధము, పర్యుపాసనము, వ్రజము,
పుష్పము, ఉపన్యాసము, వర్ణసంహారము అను నీ పదుమూఁ
డును బ్రతిముఖాంగము లనబడును.

విలాసము :—

నాయికానాయకులయొక్క సమాగమవిషయికే మగు

ప్రేమానురాగహాపకమైన రతియనబడుదానికిఁ జెందిన కోరికను దెలుపునట్టిది విలాసమనబడును.

పరిసర్పము :—

అభింఛనటులు, అభింషనటులు, కనఁబడునటులు, కనఁబడనియటులు సంధిద్ధావస్థలయందుండు కావ్యఫలార్థము కొఱకు ననుసరించునట్టి పనిఁగలిగినది పరిసర్ప మనఁబడును.

విధుతము :—

కోరినది అభింషనపుడును, అనెష్టము శంకింపఁబడునపుడును గలుగునట్టి చీకాకును గలది విధుత మనఁబడును.

శమము :—

ఉపాయాంతరిముననో, దైవికముగనో తనకోరిక నెఱవేఱునున్నపుడు కలుగు మనశ్శాంతి శమ మనఁబడును.

సర్పము :—

సన్నించు స్వభావమునుగల సరళాలాపము సర్ప మనఁబడును.

సర్పద్యుతి :—

సన్నించునట్టి వాగ్గోచనలచేఁ గావ్యఫలావాప్తియొక ధైర్యమును బుట్టించునట్టిది సర్పద్యుతి యనఁబడును.

ప్రగమనము :—

నాయికానాయకులు తమతమ పరస్పరానురాగములు

తెలిసికొనుకొనుకు దూతికావిమాషకామలతోఁ జేయు నుత్తర
చక్రత్కృత్తులను గలది ప్రగమన మనఁబడును.

విరోధము :—

ఒకవిరోధిక నెఱవేఱునున్నపుడు మఱియొకఁడు దానికి
విఘ్నమును గల్గించుటను గలుగుచది విరోధ మనఁబడును.

అనునయపర్యుపాసనములు :—

శాంత్యాలాప మనునయ మనఁబడుచది. అనునయా
లాపముల బ్రతిమాలుకొనునట్టిది పర్యుపాసన మనఁబడును.

నజ్రము :—

ప్రియాదిక సమక్షమునఁ బరుషములాడుటనుగలది
నజ్రమనఁబడును.

పుష్పము :—

నాయికానాయకుల యనురాగప్రకటనమును గలిగిన
లలితాలాపము పుష్ప మనఁబడును.

ఉపన్యాసము :—

అనురాగపోషకములు, ఉపాయకలితములునగు దీర్ఘా
లాపములనుగలది ఉపన్యాస మనఁబడును.

వర్ణసంహారము :—

బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రవర్ణములకుఁజేందిన
నాల్గువిధములవారిని వర్ణించునట్టిది వర్ణసంహార మనఁబడును.

26. గర్భసంధ్యంగములు పండ్రైండువిధములు.

అభూతాహరణము, మార్గము, రూపము, ఉదాహరణము, క్రమము, సంగ్రహము, అనుమానము, తోటకము, అధిబలము, ఉద్వేగము, సంభ్రమము, అక్షేపము అను నీ పండ్రైండును గర్భసంధ్యంగములనఁబడును.

అభూతాహరణము :—

తనకోరిక నీడేర్చుకొనుకొఱకఁ దాఁజేయునట్టి కపట వ్యాపారమునుగలది అభూతాహరణ మనఁబడును.

మార్గము :—

సంకల్పార్థమును యథాస్థితి నెఱిగించునట్టిది మార్గ మనఁబడును.

రూపము :—

కావ్యార్థమును లేక సంకల్పార్థమునుగూర్చిన వితర్కమును గలిగిన వాక్యము రూపమనఁ బడును.

ఉదాహరణము :—

విషయము నున్నదానికంటె నెక్కుడుగ వర్ణించి చెప్పునట్టిది ఉదాహరణ మనఁబడును.

క్రమము :—

తలఁచుచున్నట్టిది నెఱవేర్చఁబడుటను గలది క్రమమనఁ బడును.

సంగ్రహము :—

సామదానభేదోపాయములచేత నితరులను వశపఱచు
కొనునట్టి నేర్పునుగలది సంగ్రహ మనఁబడును.

అనుమానము :—

కార్యఫలమునుగూర్చిన సంశయమునుగలది అను
మాన మనఁబడును.

తోటకము :—

ఆగ్రహవేశమును గలుగునట్టిని తోటక మనఁబడును.

అధిబలము :—

కార్యమునకై కపటోపాయమును బ్రవర్తించినవాఁడు
తత్ఫలము సిద్ధించినపుడు, సిద్ధింపనున్నపుడు తనకుఁదానులేక
యితరులతోఁ బొగడుకొనునట్టి భావముకలది అధిబల మనఁ
బడును.

ఉద్వేగము :—

అరిజనమువలనఁజేయఁబడిన భీతినిఁగలుగునట్టిదిఉద్వేగ
మనఁబడును.

సంభ్రమము :—

శంకయు, భయమును జతపడుటచేఁ గలుగు తత్తర
పాటు లేక తొట్టుపాటునుగలది సంభ్రమ మనఁబడును.

ఆ త్నేపము :—

కార్యనాథచక్రః గారణమైన బీజార్థమును బ్రకటించు చట్టిది ఆ త్నేప మనఁబడును. అభూతాహరణము, మార్గము, తోటకము, అధిబలము, ఆ త్నేపము ప్రధానములు. అస్యములు యథాయోగ్యస్రవేశమును గలువి.

27. అవమర్చసంధ్యంగములు పదుమూఁడు విధములు.

అపవాదము, సంఘేటము, విద్రవము, ద్రవము, శక్తి, ద్యుతి, ప్రసంగము, చలనము, వ్యవనాయము, విరోధనము, ప్రరోచనము, విచలనము, ఆదానము అను నీ పదుమూఁడును అవమర్చసంధ్యంగము లనఁబడును.

అపవాదము :—

అన్యులందలి లోపములను వ్యాప్తిపఱచుచట్టిది అపవాద మనఁబడును.

సంఘేటము :—

రోషముతోఁగూడిన భావణము సంఘేట మనఁబడును.

విద్రవము :—

చంపుట, నటనట, అలంకరణచుట, అమపులో నుంచుట మున్నగుచవి కలది విద్రవ మనఁబడును.

ద్రోణము :—

పెద్దలు, గురుజనులు, విద్యావిశారదులు, మున్నగు పూజ్యులను నిందించునట్టిది ద్రోణమనబడును.

శక్తి :—

విరోధభావము నశించుటనుగూర్చినది శక్తి యనబడును.

ద్యుతి :—

అదలించుట, భయపెట్టుట, పరాక్రమించుటను గలది ద్యుతి యనబడును.

ప్రసంగము :—

వృద్ధులు, శౌరవార్హులు నగువారిని స్తుతించు వచనములను గలది ప్రసంగ మనబడును.

ఛలనము :—

వంచించుట, తిరస్కరించుట, అవమానించుట, మోసపుచ్చుట మున్నగు భావములనుగలది ఛలన మనబడును.

వ్యవసాయము :—

తన సామర్థ్యమునుగూర్చి చెప్పుకొనునట్టి పలుకులను గలది వ్యవసాయ మనబడును.

విరోధనము :—

కోపాటోసమునఁ బలుకుఁబడునట్టిది విరోధన మనఁ బడును.

ప్రరోచనము :—

భావిఫలమునుగూర్చి ప్రశంసించుకొనునట్టి పలుకు లనుగలది ప్రరోచన మనఁబడును.

విచలనము :—

తన గుణములను దాను వెల్లడించుకొనునట్టిది విచలన మనఁబడును.

ఆదానము :—

తలఁచినకార్యమును గొఱివించి పలుకునట్టిది ఆదాన మనఁబడును. అపవాద, శక్తి, వ్యవసాయ ప్రరోచనాదాన ములు ముఖ్యములు. శేషము లైచ్ఛికములు.

28. నిర్విహాణసంధ్యంగములు పదునాలుగు విధములు.

సంధి, విబోధము, గ్రీధనము, స్థిత్యము. పరిభాషణము, ప్రసాదము, ఆనందము, సమయము, కృతి, భాషణము, ఉపగూహనము, పూర్వభాషము, కావ్యసంహారము, ప్రశస్తి అను నీ పదునాలుగును నిర్విహాణసంధ్యంగము అనఁ బడును.

సంధి :-

కావ్యహేతువగు బీహార్థము కావ్యఫలావాప్తికే గార
నామై సహజవిషయముచేరి డెరిచక్రమాభివర్ణనమునుగలది
సంధి మనఃబడును.

విభోధము :-

కావ్యకార్యమును వెదకుటనుగలది విభోధ మనః
బడును.

గ్రధనము :-

కావ్యకార్యమును స్థిరపఱచుటనుగలది గ్రధన మనః
బడును.

నిర్ణయము :-

కార్యసాధనకౌఠకుఁ దానుబడిన కష్టనిష్ఠుర విషయము
లను దెలుపునట్టిది నిర్ణయ మనఃబడును.

పరిభాషణము :-

ఇద్దఱుచేరి యొకదానినిఁగూర్చి యాలోచించు మాట
లను గలది పరిభాషణ మనఃబడును.

ప్రసాదము :-

కార్యసిద్ధినిఁ దెలిసి సంతసించుఁ జలుకులనుగలది ప్రసాద
మనఃబడును.

ఆనందము :—

తానుగోరినది నెఱవేఱుటచేఁ గలుగునట్టిది ఆనంద మనఁబడును.

సమయము :—

దుఃఖమును బాసియుండునట్టిది సమయ మనఁబడును.

కృతి :—

ప్రాప్తార్థమును స్థిరనెఱచుకొనునట్టిది కృతి యనఁబడును.

భాషణము :—

అభిమతార్థ మొడేరిన యనంతరమునఁ గలుగు నుత్సాహసంతోషములతోఁ గూడిన శాంత్యాలాపములను గలిపి భాషణ మనఁబడును.

ఉపగూహనము :—

ఆశ్చర్యప్రదమైన కావ్యార్థమును బడయునట్టిది ఉపగూహన మనఁబడును.

పూర్వభావము :—

కావ్యకార్యమును సాధిప్రాయమునఁ జూచునట్టిది పూర్వభాషణ మనఁబడును.

కావ్యసంహారము :-

కోరికవలదు లిచ్చునట్టిది కావ్యసంహార మనబడును.

ప్రశస్తి :-

కావ్యాంతమున శుభప్రశంసలుగలది ప్రశస్తి యనఁబడును. ఇట్టిది రూపకాంతముల భరతవాక్యమును బేరునఁజేయఁదగియుండును.

29. సంధ్యంగములు పట్టయోజనములను గలవి.

ప్రధానాంశమును బ్రకటించుట, తలఁచినదానినిఁజెప్పట, గుప్తార్థమును దాఁచుట, సంశోషానక్తులను గలిగించుట, కథకుఁ జమత్కారమును బెంచుట, కథను సరసముగ విస్తరింపఁజేయుట మున్నగు కార్యములు, ఫలములు సంధ్యంగ సౌలభ్యమున రూపకములకుఁ జెందింపఁబడునవి.

30. నాటకోపక్రమ మంకవిష్కంభపురస్కృతము.

నాటకాదిని అంకము లేక విష్కంభము నుండఁదగునది. రసవంతమైన కథావకాశమును గల నాటకమంకపురస్కృతమై ప్రారంభింపఁదగునది. కొంత నిస్సారమైనదగునేని యట్టిది విష్కంభరూపమున నాటకాదియందు సూచింపఁదగి యుండును.

అంకము :—

విస్తృత నాయికానాయకులకు లేక నాయకప్రతినాయకులకుఁ జెందియుండుట, అది యొకదినమున జరుగఁదగునదిగ నుండుట, మూఁదం లేక నాలుగుపాత్రములతోఁ గూడి యుండుట మున్నగుచవి అంకలక్షణములుగ నెగడుచవి.

31. విష్కంభము తైదువిధములు.

విష్కంభము, ప్రవేశకము, చూలిక, అంకాస్యము, అంకావతారము అను నీ యైదును నిస్సారములగు కథాంశములను సూచించునట్టి ప్రయోజనమును గలవి.

విష్కంభము :—

భూతభవిష్యద్విస్తృతవివరములను మధ్యమపాత్రీలచేఁ జెప్పించునట్టిది. ఇది రెండువిధములు. ఒకరిద్దఱు మధ్యమపాత్రీములతోఁ గూడునది శుద్ధ విష్కంభమనియు, అంత కంటె నెక్కుడు పాత్రీములనుగలది, మధ్యమాధమ పాత్రములతోఁ గూడునది సంక్లిష్టవిష్కంభమనియుఁ జెప్పఁబడును.

ప్రవేశకము :—

నీచపాత్రములతోమాత్రము చెప్పింపఁబడు సూక్ష్మాంశములను గలది ప్రవేశక మనఁబడును.

చూలిక :—

రంగాంతరమునుండి లేక నేపథ్యాంతరమునుండి సూ

చింతఃబహు క్షాంతమునుగలది చూచితే యనఁబడును.

అంకాస్యము :—

అంకము ముఖ్యమునవసరమున నొకవాత్ర ప్రవేశించి యుత్తరాంక క్షాంతమును సూచించుటను గలది అంకాస్య మనఁబడును.

అంకావతారము :—

విష్కంభప్రవేశకాదులు లేకయే అంకాంతవాత్ర ప్రసంగము లుత్తరాంకార్థమును సూచించుటనుగలది అంకావతార మనఁబడును.

శి2. శృంగారవీరములు నాటకయోగ్యములు.

శృంగారవీరకరుణాద్భుతాద్యష్టసములలోనెల్ల శృంగారవీరము లనఁబడు నొకరెండురసములే నాటకమునకుఁ బ్రధానములుగా నుండఁదగునవి. ఇట్టివే యంగిరసము లనఁబడునవి. శేషించునవి సహాయభూతములగు నుపరసము లనఁదగునవి. ఇవి యంగరసములనియుఁ జెప్పఁబడునవి. ఆయా ప్రధానరసములు సభ్యాస్వాదమును బడయుటకు వలయు నుపక్రమోపసంహారములు నాటకములందంతట సలక్షణలక్షితములై యుండఁదగునవి. కవినటుల శాస్త్రలోకానుభవములచే నాయా ప్రధానరసములు సమన్వయింపఁబడినాటకములు, వాని ప్రయోగములు రసవంతము లనఁబడుచున్నవి.

33. వస్తునాయకరసవైరుధ్యములు త్యాజ్యములు.

రసాంశమునకుఁ జెందని యప్రస్తుత విషయాభివర్ణనము లతోఁ గూడిన కథాచరణలు వస్తువైరుధ్యములు. ఉదాత్త శృంగారనాయికానాయకులయందు లేక పీఠరసప్రధానులగు నాయకప్రతినాయకులయందుఁ దత్తద్రవేతరములగు గుణముల నాలోపించునట్టి రచనలు నాయకవైరుధ్యములు. మిత్రామిత్ర రసతత్త్వముల నెఱుంగక కల్పింపఁబడిన యంగారససంబంధములు రసవైరుధ్యములు. ఇట్టివి నాటకములం దుండఁ దగవు.

మిత్రరసములు.

శృంగారము — హాస్యము.
కాండ్రము — కరుణ.
వీరము — అద్భుతము.
బీభత్సము — భయానకము.

విరోధిరసములు.

శృంగారము — బీభత్సము.
వీరము — భయానకము.
కాండ్రము — అద్భుతము.
హాస్యము — కరుణ.

రససంచారులు.

శృంగారము :—

శృంగరస్మి సంచారిభావములును యథాయోగ్యప్రయోగమును గలిగియుండునవి. వీనిలక్షణములు (చూ. ప్రి. 105 సూ.)

వీరము :—

అమర్షము, విభోధము, వితర్కము, మతి, ధృతి, శోధము, అసూయ, సమ్మోహము, ఆవేగము, హర్షము గర్వము, మదము, ఉగ్రత్వము నను నీ పదునొకండుసంచారిభావములు యోగ్యములు. వీనిలక్షణములు (చూ. ప్రి. 105 సూ.)

కరుణ :—

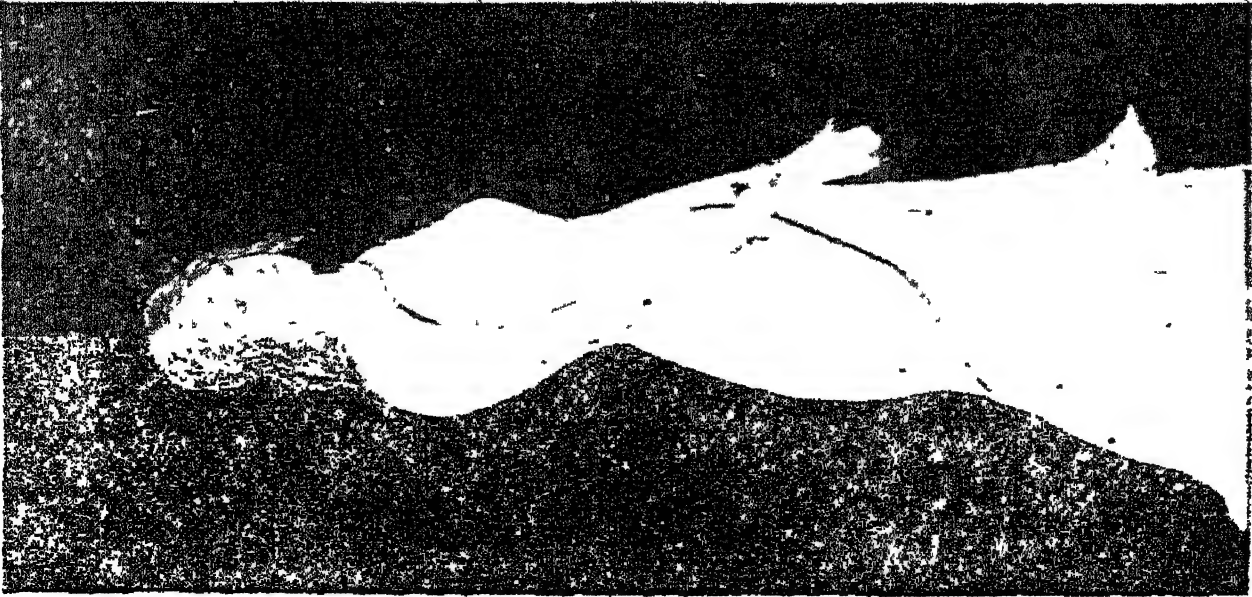
దైన్యము, చింత, గ్లాని, నిర్వేదము, జాడ్యము, స్మృతి, వ్యాధి యోగ్యములు. వీనిలక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

అద్భుతము :—

ఆవేగము, జాడ్యము, మోహము, హర్షము, విస్మయము, స్మృతి యోగ్యములు. వీనిలక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

హాస్యము :—

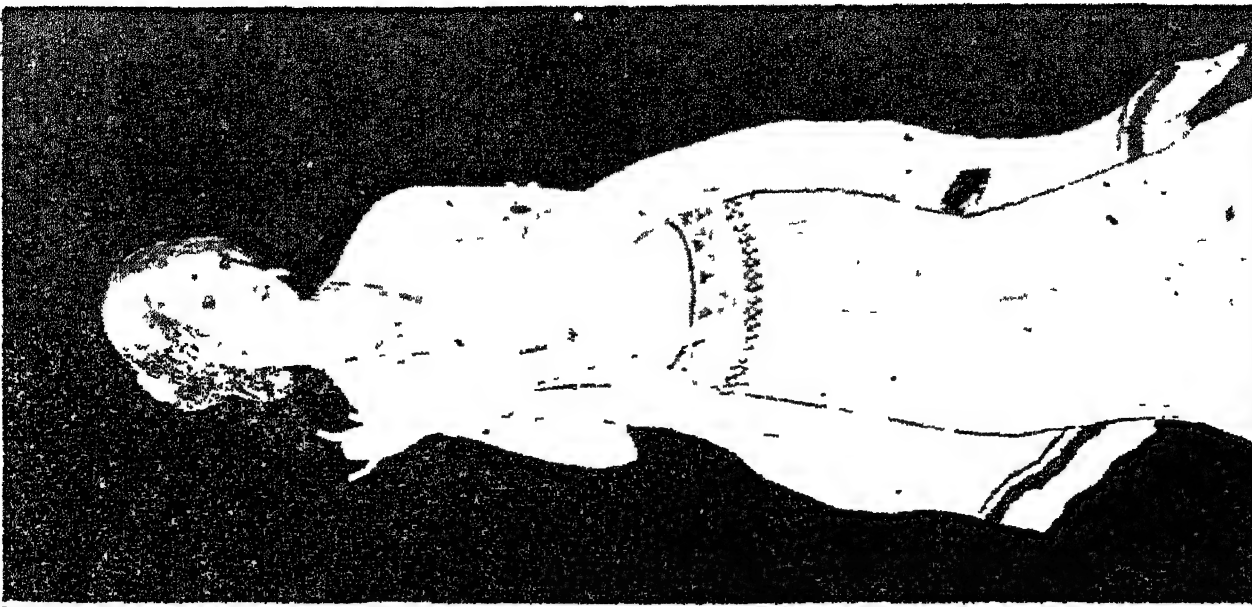
శ్రమము, చాపల్యము, నిద్ర, స్వప్నము, గ్లాని, శంక,



1. శోకము (చూ. పు. 61)



2. ఉత్సాహము (చూ. పు. 61)



3. రతిస్థాయి (చూ. పు. 61)



1. దక్షిణనాయకుడు (చూ. పు. 179) 2 శతనాయకుడు (చూ పు. 179),
3. ధృష్టనాయకుడు (చూ. పు. 179) 4. అనుకూలుడు (చూ. పు. 178)

అసూయ, అవహేత్థ యోగ్యములు. వీని లక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

భయానకము :—

సంత్రాసము మరణము, కైన్యము, గ్లాని యోగ్యములు. వీని లక్షణములు (చూ. ప్ర. 105. సూ.)

బీభత్సము :—

అపస్మారము, విషాదము, భయము, రోగము, మృతి, మదము, ఉత్సాహము యోగ్యములు. వీని లక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

శౌచము :—

హర్షము, అసూయ, గర్వము, ఉత్సాహము, మదము, చాపల్యము, ఉగ్రత్వము యోగ్యములు. వీని లక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

ఇట్టి క్రమమును ఒడయక యుండునవన్నియు రస వైరుధ్యములు. నాటకమున కట్టివి త్యాజ్యములు.

34. అంగీరసపోషణము సర్వత్రయోగ్యము.

ఉపరసాత్మక ప్రధానరస మంగీరసము. నాటకాంగీరసములు శృంగారవీరములు. కవి తనదు భాషాస్వాతంత్ర్య

మును ననుసరించి వానిని బోషించును. చతురశం కపి
హృదయము ననుభవించి చతుర్విధాభిరయములలో వానిని
నయించును. ఇష్టట్లున గపికంట నటు డింకను బ్రతికె
విశేషమును బ్రకటించు మూలమున సంగిరిసరోవణ మొక
ర్పదగి యుండును. కవి నటు లిరువ్పరకును నీ విధి దాట
దగునది కాదు.

35. నిర్వహణసిద్ధ మద్భుతము.

నాటకము ముఖ్యముగ ముఖప్రతిముఖావము
నిర్వహణము లనఁబడు నాల్గు సంధిభేదములను గలిగియుండు
నది. అందలి నాటకాంతప్రసిద్ధమగు నిర్వహణసంధియం
డద్భుతరసము ప్రధానముగ నుండఁదగునది. ఇటులే యాయా
రసభేదములనుబట్టి కైశికి, సాత్వతి యనఁబడు వృత్తులును
(చూ. త్మ. 10. 11. సూ.) జతపఱచఁదగునవి.

36. యుద్ధాదులు సూచ్యములు.

యుద్ధము, దూరయానము, వధము, రాజ్యదేశాది
విస్తవము, బలవంతులము, భోజనము, స్నానము, సురతము,
స్నానానులేపనము, వస్త్రావహరణము మున్నగునవి ప్రవేశక
విమృంభాదులచే సూచింపఁదగునవి.

37. నాయకవధాదులు సర్వభాగర్థ్యములు.

నాయకవధము, నాయకపరాభవము మున్నగు దృశ్య

ములు నాటకమున నుండఁదగవు. అట్టివి త్యాజ్యములు, స్వీకర్యములు నగు.

38. ప్రధానాంశము లపరిత్యాజ్యములు.

లక్షణవిరుద్ధవిషయమైనను నయ్యది కథాప్రధాన్యమును గల్గించవట్టున విడువఁదగదు. రసోచితమగు శబ్దము విలక్షణమైనదైనను బ్రయోగార్హతను నెటులు పడయఁదగి యుండునో యటులే సూచ్యములగు యుద్ధామములు నాటకాదులందు వాని ప్రాధాన్యమునుబట్టి ప్రయోగార్హములగును. అయిన నట్టివి రాంకమర్యాదల సతిక్రమింపఁదగవు.

39. పాత్రైకనిర్గమ మంకాంతము.

సకలపాత్రములకును జెప్పఁబడిన నిష్క్రమమును గలది యంకమున కంత మనఁబడునది. పతాకాస్థానకము తదంగము. అంకాంతములగు పాత్రల ప్రసంగములు, కార్యములు, మున్నగునవి రాబోవు నంకమును లేక ప్రధానవిషయమును స్ఫురించునట్టివిగ నుండుట యంకాంతమునకుఁ బ్రధాన ధర్మము లేక యవయవమునై యుండఁదగునది.

40. ప్రవేశకాదు లంకపూర్వస్థములు.

సూచ్యములగు ప్రవేశక విష్కంభాదు లంకములకు మొదట నుండఁదగునవి. అంకమధ్యస్థములు కాఁబడవు.

41. అపంచదశాంకము నాటకము.

ఇదు మొదలుకొని పది యంకములవఱకును వ్యాప్తి కలుగునట్టిది నాటక మనఁబడును. ఇదుకుఁ దగ్గయు, పదికి హెచ్చియు ముండుశంకములు కలది నాటకము కాదు.

42. ప్రకరణము సీత్యాత్మకము.

లోకోపకారకములగు పెక్కుసీతులు, భక్తియులు, న్యాయములు, మున్నగు సన్నివిధములైన యంశములను బోధించుపనినిఁ బ్రధానముగఁ గను, రసము నుపాంగముగఁ గలిగి రెండవ నాటకముగఁ దనరునట్టిది ప్రకరణ మనఁబడును.

43. ఇతివృత్త ముత్పాద్యము.

ప్రకరణబద్ధమగు కథ ప్రఖ్యాతమైనది కానకొఱి లేదు. లోకోత్తరాంశ మొకదాని నాధారముగఁగొని చెప్పఁ నలఁచిన భర్మము లేక సీతి సమగ్రముగఁ బ్రకటింపఁబడుభంగిఁ గవిచే సృష్టింపఁబడిన కథఁగల దీ ప్రకరణము.

44. ప్రకరణనాయకుఁడు ధీరశాంతుఁడు.

సర్వసామాన్య నయదయా సత్యశోచాదిక సుగుణ సంపన్నుఁడు, ప్రశాంతచిత్తుఁడనై విప్రవణిజామాత్యులకుఁ జెందిన ధీరశాంతనాయకుఁడు ప్రకరణములచే ముఖ్యముగ

సభి న్నర్తించఁబడువాఁడు. ఈతని భావములు, ప్రవర్తనములు లోకమునకు శ్రేయమును సంపాదించున వగుటనుజేసి యేత న్నాయకాధిక్యతమగు ప్రకరణప్రచారము ప్రస్తుతకాలము నకు మిక్కిలి కాఁదగునది. మఱియు నది నైతికముగనె కాక సాంఘికరాజకీయాద్యశేష ధర్మప్రబోధకముననుగూఢ ముపకరించునది.

45. త్రివిధనాయకలు ప్రకరణపరిగ్రాహ్యాలు.

పాణిగృహీతయగు కులజ ప్రకరణనాయక కాఁదగు నది. ఆ పిమ్మట సామాన్యయగు గణికయుఁదగు. అటులు కాక కులస్త్రీ, గణిక యను వీరిద్వయము, నాయకలు కాఁ దగియుందురు. కాని యిప్పట్లుచ లోకభర్తామగుణ్యముగఁ గులజకు నాయకగృహవలంబనము, వేశ్యకు నన్యగృహవ లంబనము కాఁదగునది. తద్ధర్మాతేతేక కథాకల్పన మనర్థ నాయకము. అట్టిది త్యాజ్యము.

46. ప్రకరణము త్రివిధము.

వస్తునాయకరసాది ధర్మములచే నీ ప్రకరణ ముచునది సంకీర్ణము, ధూర్తము, సంకులము నన నొక మూఁడువిధముల ముండునది.

సంకీర్ణము :-

చౌర్యద్యూతాదిక

వ్యూహరనిబద్ధము,

ఉభయ

నాయికాప్రాధాన్యము, నీతి, శృంగారము, కైశికీవృత్తి మున్నగునవి కలది సంక్షిప్త మనబడును.

ఘోర్తము :—

కపటవ్యాపారభరితము వేళ్ళాది సామాన్యనాయికా విశిష్టము నగునది ఘోర్త మనబడును.

సంకులము:—

కులహనిబద్ధము, కైశికీసంకలితము, లోకప్రసిద్ధియు, శృంగారప్రదము, నితిబోధకము నగునది శుద్ధము లేక సంకులము ననబడునది.

ప్రస్తావనాదులు నాటకతుల్యములు.

ప్రస్తావనాంకప్రవేశకాదులు, రసములు, వృత్తులు, నిర్విహణము మున్నగు సన్నిధర్మములు నాటకమునందువలె బ్రకరణమందును నుండెదగునవి.

47. భాణ మేకాంకము.

విష్కంభాది సూచ్యవస్తు పురస్కృతము లేక కేవలంకము నగు నొక్క యంకమును మాత్రము కలది భాణ మనబడును.

48. ఇతివృత్తము కల్పితము, ప్రవృద్ధమునగు.

భాణసంబంధిక భ పురాణప్రసిద్ధమైనది కాదు. అది కవిచే భారతీవృత్తిలో వర్ణింపబడునది.

49. నాయకుఁడు ధూర్తుఁడు.

స్వీయానుభవమును బ్రకటించునట్టిదో లేక యన్యాయ భవ మభినయింపఁదగునట్టిదో యగు భాణనామక కావ్య స్వశ్యమునకు ఫలస్వామి లేక యధికారి యగువాఁడు ధూర్తుఁడుగ నుండును.

50. అది విటప్రవర్తితము.

ధూర్తుఁడు నాయకానర్థుఁడు. భాణ మేకపాత్రైక బద్ధము. ఇటులగుటచే వస్త్రవిధికారియు, ప్రయోగదక్షుఁడును న్నవనమర్థుఁడును నగు తన్నటుఁడు విటుఁడు కాఁడని యుండును.

51. ఆకాశభాషణములు వస్తువిస్తరములగు.

నాటకాదులవలె నీ భాణము సమగ్ర సంధ్యంగాది సాలభ్యమునుగలది కాదు. అర్థప్రకృతులు తత్సదృశావస్థలు భాణమున మృగ్యములగుటచే నేపథ్యము నుద్దేశించియు, ఆకాశపార్శ్వాదికములను లక్షించియు నవసరమునుబట్టి రస పోషకములు, భావవిస్తరణ ప్రధానములునగుఁ గొన్ని సంబో

భగలు యుక్త్యాలాపములు కల్పింపఁబడఁదగియుండును. అట్టివి యభినయానికాశములను గలిగించియు, అరుఘాన సంఘాతిభావములను జెంచియు రసనిష్పత్తినిఁ బ్రసాదించఁ గలవు. ఇట్టివి సర్వధా భాణకథాలంబనములంగ నెగడునవి.

52. ముఖనిర్వహణములు ముఖ్యములు.

ముఖనిర్వహణములు సంధిభేదములు. వాని లక్షణములు (చూ. పం. 23 సూ.) వివరింపఁబడినవి. సాంగములగు నీ రెండు సంధులును భాణమున ముఖ్యముగ ననుసంధింపఁదగి యుండునవి. గద్యపద్య గీతాత్మకములగు నన్ని విధములైన పాత్యభేదములు, లాస్యతాండవాది స్మృత్యభేదములు, శ్రవ్యభేదములు మున్నగునవియు జతపఱచఁ దగునవి.

53. భాణప్రసంగము లుభయరసాత్మకములు.

శౌర్యభావాభివర్ణనమున పీఠ స్ఫురణము, ప్రేమానులాపలాలిత్యమున శృంగారస్ఫురణము నను నీ రెండువిధములైన రసస్ఫురణములలో భాణప్రసంగములు ప్రవర్తింపఁబడఁదగునవి.

54. ప్రహసనము త్రివిధము.

శుద్ధము, వికృతము, సంకీర్ణమునన నీ ప్రహసనము మూడు విధములుగ నుండునది.



శ్రీ రంగవడివేలు మొదలియ్యంగారు, బి. ఏ., బి. యల్.



(ఊర్వశి) శ్రీ రంగవడివేలు మొదలియారగారు
సుగుణవిలాసనభ, మచిరాసు

౧౧. ఇతిష్ఠత్త ముత్పాద్యము.

పాణమునకువలెనే కపికల్పితవిస్తప్త ప్రహసనమునకును మాత్సర్యకగ నుండవలెను. ఏకాంతము, ముఖనిర్వహణ సంధులు, తదంగములు, నిరస్పృతాదికములు, పశ్యగద్య కాయములుకూడ ధాన్యచాన్దముల నుండవలెను. ఇవి నాంఘికాది పశాన్దములయొక్క విపరీతభావవికారములను రాత్రల హాస్యప్రసంగములలో లలెరముగను మనోహరముగను జెల్లమునైయునట్టి ప్రయోజనములు గలవి.

శుద్ధము :—

పాపములు, విద్యాదినంస్కార విరేచనములు, బ్రాహ్మణ నామధారులు నగు నల్పజనుల వ్యాచారకాంక్షములందలి ముగ్ధభావాదులను ముద్దుగ విరక్షింపించునట్టిదియు, ఎటుచేయు లకుం డెందిన నాయకుని గలదియు, హాస్యరచారత్వకమైనదియు నగు ప్రహసనము శుద్ధ మనబడును.

వికృతము :—

విపరీతధర్మాలంబనము, హాస్యరక్తకము నగునది వికృత మనబడును.

సంక్లిష్టము :—

ముఖనిర్వహణసంధులు, పిద్యంగములు, ప్రస్తాననోచి

నములగిరి కంఠలక్షణములు, పద్మగద్గదేయములు, స్వప్న
 తనూద్యములు, భూర్తవ్యాపారములు కలిగి కలగిసారగంపవల
 నుండుటనుజేసి సంస్థ మనఃబడునది. ఇదియు హాస్యరీతి
 త్ప్రకమే యగునది.

56. డిమము బహునాయకసంకలితము.

హాసవాదులగు పదునలుగు రుద్ధతనాయకులతోఁ గూ
 డియు, డిమసంఘాతసద్మశవ్యాపారమునుగలిగియు నిది డిమ
 మనఃబడుచున్నది.

57. వస్తువు ప్రఖ్యాతము.

డిమనామకరూపకమునకుఁ జెందిన కథ పురాణేతిహా
 సములకుఁ జెందినదై యుండునది.

58. డిమము చతుస్సంధిసంభరేతము.

అనమర్శసంధిదక్క శేషించిన ముఖప్రతిముఖగర్భ
 విశ్వహాణములను నాలుగు సంధులను గలిగియుండునది.

59. రసము రాద్రము.

కాద్రరసమిం దభివర్ణింపఁదగునది. మఱియు నది
 కైశికాక సాత్వతి, ఆరభటి, భారతి యనఁబడు మూడు
 వృత్తులలో, నాలుగంకములలో విస్తరింపఁ బడఁదగునది.

60. ముఖములు నాటకతుల్యములు.

నాంది, ప్రస్తావము, తదంగములు, పాత్రప్రవేశములు మున్నగునన్నియు నాటకమునకువలె జేయఁబడుననుచుండెడిది.

61. వ్యాయోగము బహునాయకనిబద్ధము.

పలువురు నాయకుల కూడికనుగలది వ్యాయోగ మను బడునది.

62. ఇతివృత్తము భ్రాతృము.

వ్యాయోగరూపక కథాంశము కల్పితముకాక పురాణేతిహాసాదులకుఁ జెందినదై యుండునది.

63. నాయకు లుద్ధతులు.

విద్వత్నాయకలక్షణములు కల చూ. త్మ. జి సూ.) మునేకు లిందు నాయకులుగ చుండుదురు.

64. వ్యాయోగము ససంధిప్రియము.

ముఖము, ప్రతిముఖము, నిర్వహణము నను మూల సంధులను గలది వ్యాయోగము.

ముఖము :—

ప్రతిముఖము :—

నిర్వహణము :—

} (చూ. 23 సూ.)

65. యుక్తమస్త్రినివారము.

వ్యాధినిగించుకొనుటకై నామ స్త్రీ జనమునకుఁ దెంచుచు
విగ్రహములనుగడు.

66. హాస్యస్యంగానే ఈ ముఠలు రసములు.

హరిశ్చంద్రునిగా మలుకాక పోయిన దేవాది పుష్పిణి
ములు ప్రయాగార్థములగు.

కైశోర్వృత్తికాక కడమ నాన్నచే, అడవిలో, పాతి
నీళ్లు మూడును వ్యాధుంగము కలిగియుంచునది.

67. ఏ కాంక్షచరిత్రము వ్యామోగము.

ఒక్కదినమున జరుగఁదగిన తక్షాంశము, ఒక్కయంకమున సభివర్ణింపఁబడుట వ్యామోగమునకఁ బ్రధానలక్షణముగ నుండఁదగునది.

63. ప్రస్తావము నాటకసామ్యము:నుగలది.

నాందీవాదియు, మనోజగితాలాపము, వస్త్రాపక్షే
పము, స్థాపన మున్నగు అక్షణములు నాటకమందువలె నుండఁ
దగునవి.

69. బహుశ్రవణయోజనములనుగలది సమవాకారము.

పెక్కు నాయకులచే నుద్యమింపబడునది, పెక్కు

ప్రయోజనములనుగలది యగుటచే నిది సమవాక్యా మరల
బహుచున్నది.

70. ఇతిష్ఠాత్తము ప్రసిద్ధమైనది.

పునానేతిహానాదులకుం దెంది తోకప్రసిద్ధించి జగతి
పట్టి దిండలి కథ.

71. ద్వాదశనాయకలనుగలది.

ఇందు దేవదాసవాదులకుం దెందిన యొక సప్రేంక్ష
గురు ఫలస్వాములు, అధికారులునై యుండుటచే సమవా
కారము ద్వాదశనాయక మనబడుచున్నది.

72. సమవాకారమున కంగి పేరిము.

ఇందెన్ని యువరినాంగములు సంధింపబడియుండినను
నాన్వంతము పేరినము ప్రధానముగఁ గన్పట్టును.

73. సమవాకారము సంధిచతుర్థము.

అనమర్కసంధి విడిచి కేషింబిన ముఖము, ప్రతిముఖము,
గర్భము, నిర్విహణము నను నీ నాలుగుసంధులను గలిగి
యుండునది.

74. సమవాకాము త్రయంకము.

కపటశృంగారోపద్రవ్యాత్మకములగుమూడంకములను గలిగియుండునది.

కపటము :—

స్వధానముచేనై నది లేక శత్రుని శముననో ధైర్యవనము ననో తటస్థించిన కావ్యాదికవిఘ్నములను గలది కపట మనఁ బడును.

శృంగారము :—

పురుషార్థప్రేమ నాయకొనాయకోభయోత్పత్తికము నగు కథాభివర్ణనమునుగలది శృంగార మనఁబడును.

ఉపద్రవము :—

అగ్ని, వాయువు, యుద్ధము, అవరోధము మున్నగు వానిచే జనించు విద్రవ ముపద్రవ మనఁబడును.

75. బింద్వాదు లప్రయుక్తములు.

బిందువు, ప్రవేశకము, ఇందనుసంధింపఁబడవు.

76. ప్రస్తావన నాటకతుల్యము.

ప్రస్తావన, తదంగములు, వీధ్యంగములు నాటకము నకువలె నుండఁదగునవి.

77. అష్టాదశనాదీనిబద్ధము సమనాకారము.

నాడియన కెండు గడియలకాలము. ప్రథమాంకము పంచెండునాడులు, ద్వితీయము నాలుగునాడులు, తృతీయము కెండునాడులు గలిగియుండునది.

78. వీధి భాగతుల్యము.

ఇందలి ఇతివృత్తము కవికల్పితమై యుండును. ఒకటి కెండు వార్తములకు మాత్రమే చెందియుండుట, ఒక్కటే యంకమును గలిగియుండుట, సాంగములగు ముఖనిర్వహణ సంఘం లనుసంధింపఁబడుట, శృంగారసప్రాధాన్యముగుట, కైశికీవృత్తి పరిగణింపఁబడుట దీని ప్రధానలక్షణములై యుండును. శృంగారేతరములగు రసము లుపరసములుగా నుండును. వీర్యంగములు, గీతవాక్యాదికములగు లాన్యాంగములు యథాయోగ్యప్రయోగమును గలిగియుండునవి.

79. అంకేతివృత్తము ద్వివిధము.

అంకము లేక ఉత్స్పృష్టికాంకము సహజము నీ రూపకమునకుఁ జెందిన కథ పురాణప్రసిద్ధముకాని లేక కల్పితమైనది కాని కాదగును.

80. అంకము ప్రాకృతనాయకప్రసిద్ధము కరుణరస ప్రధానమునగు.

అంకమసహజము నీ రూపకమునకుఁ జెందిన నాయకులు

ప్రకృతిస్థితియై యుండును. పాత్రపోషణాది కార్యములు
చేర్చిమచితానుభవపురస్సంఘములగుట మిక్కిలి సమంజసము.
కరుణారిత వింజుల బ్రహ్మచర్యముగ నుండవలెను. పాత్ర
లుపరిశ్రమముగ నుండవలెను.

31. యుద్ధాదేవులు వాక్పాత్రరూపములు.

యుద్ధము, చిరస్థంబంధి జయోపజయములు, ఇంద్రు
నాక్కులచేరనే సూచింపబడునవి. సత్యక్షమునఁ బ్రవర్త్యింపఁ
బడునవి కావు. స్త్రీసంబంధి శోకస్థాయి సర్వనామాస్య
ముగ సంకమునఁ గన్పడవలెను.

32. సంధివృత్త్యంగములు భాగాతుల్యములు.

సంధులు, వృత్తులు భాగామునకునోలే అంకమునకును
నుండవలెను. ముఖనిర్వహణములు ముఖ్యములు. భారతీ
వృత్తి, కైశీకాత్వములు యోగ్యములు.

33. ఈహమ్మగేతివృత్తము త్రివిధము, చతురం
కము నగు.

మృగికౌటకు మృగమువలె నాయుకనుగూర్చి వెన్నాడు
నట్టి నాయకునిఁ గలిగినదగుటచే నీరూపక మీహమ్మగ మనఁ
బడుచున్నది. దీని కథ పురాణప్రసిద్ధమైనదియు, కవిచే
గల్పింపబడినదియు లేక ప్రఖ్యాతకల్పితము లనఁబడు నీరెండు

విధములైన వస్తువులను గలిగి మిత్రమమైచదియునై నాలు
గంకములలో నుండును.

84. గర్భానమస్కములు త్యాజ్యములు.

ముఖ ప్రతిముఖ నిర్విహణము లనబడు నీ మూడు
సంఘాలు మాత్రమే యిందు జితపఃచఃదగునవి. శేషించిన
గర్భానమస్కములు విడువఁదగునవి.

85. నరదిప్యలు నాయకప్రతినాయకులు.

క్షీరోద్ధరలక్షణము లొడివిన నరదిప్య లనబడు నీయిరు
వురిలో నెవఁడో యొకఁడు నాయకుఁడు, వేఱొకఁడు ప్రతి
నాయకుఁడు కావగియుండును.

86. ఈహామృగము నాలుగంకములు, మూడు
సంఘాలుగలది.

అనురాగవిఘ్నేనయగు నాయకను బలాత్కరించుట,
బెదరించుట, హింసించుట మున్నగు రినాధానములుగలకథాం
శములచే నిండినవగు నాలుగంకములును, ముఖప్రతిముఖనిర్వి
హణము లనబడు మూడు సంఘాలును గలిగియుండునది
ఈహామృగ మనబడును. స్త్రీనిమిత్త జనితమగు నాయక
ప్రతినాయకుల వైరమును సంరంభసూచ్యములందుఁగాక
యుద్ధాదుల మూలమునఁ బ్రదర్శింపరాదు. దుర్విషయో
ద్యోగసంరంభుఁడగు ప్రతినాయకప్రమత్తుఁడు నాయకునిచే

జక్కినను జంపఁబడకుండుట ధర్మము. అటులే మహాత్ముల
నేవిధమునను బాధించుట హింసించుట నధించుట మున్నగు
పను లీరూపకనాయకుఁడు వీచుటయు ధర్మము.

87. సంక్షీర్ణరూపకప్రధానమైనది నాటిక.

సంక్షీర్ణరూపకము అనేకములు. అందీనాటిక ప్రధాన
రూపకము నాఁబడు.

88. వస్తువుత్పాద్యము.

ఇందలి కథ కల్పితమైనదిగ నుండును. అది స్త్రీప్రే-
ధాన్యమును గలదియు నగును. లక్షణగ్రంథస్థమగు నిశ్చిత
కథాక్రమము నాటికాప్రతిబంధకముగఁ గన్పట్టును. జ్యేష్ఠ
కనిష్ఠ అను నిరువురు నాయికలుండుట, నాయకుని కనిష్ఠాను-
రాగము, జ్యేష్ఠాప్రసాదానుగత కనిష్ఠనాయికాశృంగార
ఫలానుభవము మున్నగు సంశయములెల్ల నాటికలకనుల్లంఘ్యము
లగుట లక్ష్యనాటికాభావకారణములై కన్పట్టెడు. దానఁ
జేసి యిట్టి క్రమము కవి సమయబద్ధముగ నుండఁదగును.

89. నాటికాశృంగార ముదాత్తవస్తుసంజనితము.

ఉదాత్తలక్షణ లక్షితుఁడగు నృపకుల సంజాతుఁ డిందు
నాయకుఁడు. జ్యేష్ఠాకనిష్ఠలు రాజకులసంజాతలునగు
పగల్భాకన్యక లిందు నాయికలు. తత్సంబంధి ప్రేమాను

రాగములు పవిత్రములై నవి. రాగపరిణామముగు నీ శృంగార
కూ కారణమున నుదార్పియు, ఆస్వాద్యమునగు.

90. నాయకుఁడు లలితుఁడు.

రాజ్యభారము నన్యవరముఁజేసిన విలాసలాలనుఁడగు
నృపుఁడు నాటికానాయకుఁడు. చతుఁడే ధీమలలితుఁ డనఁబడు
వాఁడు.

91. నాటికాచరితము చతురంకకలితము.

ప్రవేశకాది పురస్కృతములగు నాలుగంకములను
గలది నాటిక. సంధ్యాదులు ప్రకరణతుల్యములు.

92. నాట్యరాసకత్తోటకము లుపహాసకములు.

నాట్యరాసకము, త్రోటకము నను నీ రెండును నుప
హాసకములలో నెల్లఁ బ్రధానములై నవి.

నాట్యరాసకము :-

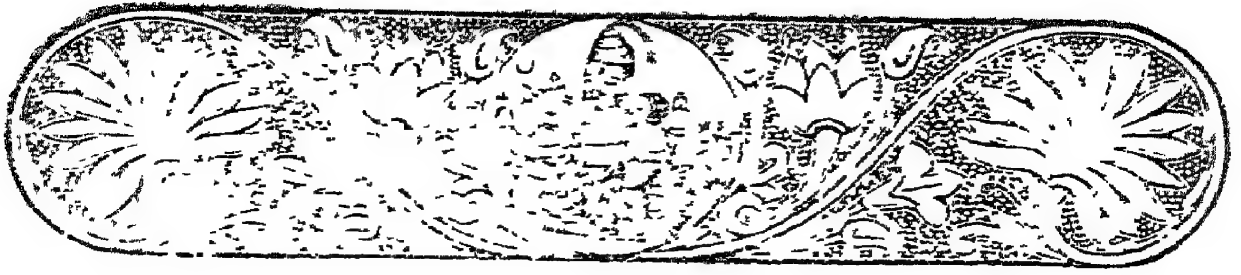
ఇందలికథ పురాణసిద్ధమైనదికాక కవియొక్క ప్రతి
భను బట్టి కల్పింపఁబడునదై యుండును. ఒక్క యంక
మునుమాత్రమే కలిగియుండును. ఉదాత్తపురుషుఁ డిందు
నాయకుఁడు. నాయిక వాసకసజ్జక. కార్యపేశలుఁడగు వీర
మర్దుఁ డిందలి నాయకసహాయుఁడు. శృంగారరసము ప్రధా

సముగ నుండును. హాస్యరిస మంగము. భారతీవృత్తి, ముఖ
నిర్వహణసంఘములు, లాన్యాంగములు, శృంగారపీఠాభివృద్ధి
ములు, ప్రస్తావన మున్నగుచవి ఛాణముచకునలె నీ నాట్య
రాసకోపరూపకమునకును ననుసంధింపఁ బడఁదగుచవి.

త్రోటకము :—

నాటకలక్షణాదుల కిది సమగ్రముగఁ జెందకున్నను, ఈ
పద్ధేదమున నాటకతుల్యమై యుండును. ఇది పంచాం
కము లేక షష్ఠ, సప్తమ, అష్టమ, నవనూంకములలో నేది
యైనను గావచ్చును. ప్రత్యంకము విదూషకవిరాజితమై
యుండఁదగునది. ఈ రెండు లక్షణముల ననుసరించియే యిది
నాటకమునకు వేతైన త్రోటకమై పఱఁగుచున్నది. ఈ
విదూషకుఁ డేదేని యొక యంకమున లేకున్నను దోషము
కాదు. శృంగారరసము ప్రధానమును, శేషించునవి యుపాంగ
రసములును గాఁదగు. ప్రస్తావన, సంధ్యంగములు, వృత్తులు
నాటకతుల్యములే యగు.





ఆంధ్ర నటప్రకాశిక.

పక్ష పరికరము.

అంధకారము

రూపకము—ప్రయోగము.

మనోహరదృశ్యము రూపము. తదానోపకరణమును
గలది రూపకము. వస్త్రరూపమును సభ్యాభిముఖమున
యథాప్రయోగముగఁ బ్రవర్తింపఁజేయునట్టిది ప్రయోగము.

1. ప్రయోగము ద్వవిధము.

ఒక్కచి మానసిక రసావస్థను వ్యక్తీకరించునట్టిదియు,
ఒక్క నటునిచేతనే ప్రకాశింపఁబడునదియు నగు ప్రయో
గము ఖండ మనఁబడునది. కాననానేకములచేఁ గ్రమప్రవృ
ద్ధినిఁ బడసి విశ్వజనీనమగు తన్మయానందమును ఘటించు
నట్టిదియు, బహునటులచే నయింపఁబడునదియు నగు ప్రయో
గము సంపూర్ణ మనఁబడునది.

2. ద్విధాన్యము తాకికము.

ఖండ సంపూర్ణాశ్లేషక ప్రయోగ మన్యము. అది సాంఘికనైతికాది ధర్మానేకములను బోధించునట్టిది. సీతి బోధకమగు నీ ప్రయోగము రసప్రాధాన్యమును గలదికాదు. ఒకానొక సంఘమునకు లేక కారణమునకుఁ జెందునట్టి వివిధాచార సంస్కరణములను బొనర్చుచు నిది కాలోచిత ప్రయోజన మొడఁగూర్చున దగుటచేఁ గాలికమనియు, ధర్మార్థకామములను బ్రసాదించునదగుటచే తాకికమనియుఁ జెప్పఁబడునది.

3. ద్విధాభీష్ణము సమాజము.

నాటకకళ నుపాసించుమూలమున రసానందము ననుభవించుచు, దేశికోపదిష్టక్రమమున నిరాడంబరప్రయోగమును నిర్వర్తించు పలువురు నటులను గలది ఔత్సాహికము. నాటకప్రయోగవ్యాజమున జీవనమును గడపునట్టి పెక్కు నటులను గలది వ్యావహారికము.

4. ఖండసంపూర్ణాశ్లేషకప్రాతాప్రసాహికము.

అతాకికానందానుభవముకొఱకు నాటకకళను యోగముగ నుపాసించునట్టిది ఔత్సాహికము. ఇందలినటు లన్ని విధములఁ దపస్వాధ్యాయులతోఁ బోల్పఁదగువారు. మఱియు విద్యాది వివిధసంస్కారములను బడసినవారు. నిరాడంబర

జీవనము, ఋజుమార్గానుగమనము, పవిత్రహృదయముఁ గలిగి
గురు శుశ్రూషలయం దేమరకుండుచట్టిది వీరి ప్రధాన లక్ష
ణము. రూపకరసభావభావనామూలమున నాత్మసాక్షా
త్కారమును బడయుచట్టిది వీరి ముఖ్యాశయము.

ఖండసంపూర్ణ ప్రయోగములు కేవల రసప్రతిపాద్య
ములు. అసభేజ్ఞులు తత్ప్రయోగాధికారులు కానేరరు. ఒక
స్వమ ప్రయత్నించినను సంపూర్ణరహస్యములు, హృదయరహి
తులు నగు వీరి వేషభాషలయొక్కయు, నిరర్థకదీర్ఘరాగా
లాపనములయొక్కయు నాడంబరాట్టహాసములతో రసాంశ
ములు విచ్ఛిన్నములు కాకమానవు.

ఔత్సాహికులు ఔత్సాహ్యాసములను బడసి ఖండ
సంపూర్ణములయొక్క వస్తుతత్త్వముల ననుభవించువారు.
మఱియు రసానభేజ్ఞులు దూషణభూషణములను బాటించునట్టి
పనిలేనివారు. అన్యభిరుచుల ననుసరించి వీరెన్నఁడును
రూపకనిర్ణయమును గావించుకొనరు. తత్ప్రయోగమును
సహితము ద్రవ్యార్జనముకొఱకుఁ గాఁదగునదిగ భావింపరు.
రసానందమును దా మనుభవించుట, అనుభవించినదాని నిత
రులకుఁ బంచిపెట్టుట వీరిదై నందిన కృత్యములుగ నుండునవి.
రసికగ్రాహ్యములు, రసప్రధానములునగు ఖండ సంపూర్ణ
ప్రయోగము లిట్టి నటులతోఁగూడిన ఔత్సాహిక సమాజము
చేతనే కావింపఁ బడఁదగునవి.

ప్రస్తుతకాలమునఁ గొన్ని యౌత్సాహికము లనఁ బడు సమాజములలో (Amateurs) బెక్కులు వ్యావహారిక సమాజములతో భేదించు నెట్టి విలక్షణమును గలవికావు. ఇట్టి సమాజమువలని ప్రయోజనము మృగ్యము.

5. ఔత్సాహిక ముత్పాద్యము.

ఔత్సాహికసమాజము లొకవిధమున భరతాశ్రమము లనఁదగి యుండునవి. ఇవి కొన్ని ప్రధానవిలక్షణములచే లక్షింపఁబడుచుఁ బ్రేక్షకులకు రసానుభవములనుబంచునట్టివి. కేవల కళాభిమానమునఁ బుంజు నిట్టి సమాజములు దేశ మంతట బయలు వెడలవలసి యున్నది. వీని వ్యాప్తి ననుసరించి రసాత్మక నాటకములు, వాని ప్రయోగములు నభివృద్ధి కాఁదగునవి.

6. ఔత్సాహికవిధానములు వివిధములు.

ఔత్సాహికసమాజములు బహుభంగుల వ్యావహారికములనుండి భేదించునట్టివి. కళోపాసనమే వాని ముఖ్య ధర్మము. తత్సమాజము కొన్ని పద్ధతులలో నేర్పడి రసవత్నాటకప్రయోగములమున ధన్యతను జెందునట్టిది. వీనిని నెలకొల్పు నెంచువారల కీ క్రింది విధానములు లక్షింపఁ బడఁ దగునవి.

భరతాదిశాస్త్రముల నభ్యసించియు, నాటకకళ నుపాసించియుఁ దరింపనెంచు నొకఁడుకానిపెక్కురుకాని వీలున్నం

తన నొక ప్రత్యేకావాసమును సంపాదించుట, ఏతదాశయా
మోదకులగువారిని సభ్యులుగఁ జేర్చుకొనుట.

వివిధవిద్యావిశాలదుఃశగు నొక దేశికవతంసుని
కేవలించుచు లక్ష్యలక్షణాత్మక విజ్ఞానము నార్జించుట, అందు
ముఖ్యముగ సభినయమనస్థావభోధకముగను, సంగీతము
భావప్రబోధకముగను నుపయోగించు నైపుణ్యము నలవ
ఱుచుకొనుట, మఱియు నొకప్పుడు వివిధకళానిధుల నాహ్వా
రించుచు వారి యమూల్యోపదేశముల ననుభవించుట.

దేశికకృతమో, తదస్యకృతమో యగు నాటకమును
గ్రమశేతుణమున సిద్ధపఱచి స్వీయాశ్రమముననె దానినిఁ బ్రద
ర్శించుట, పాత్రరూపానుకరణ ప్రయత్నమును వీడి పాత్రల
రసావస్థలను మాత్రమే చిత్రించుట, ఏతత్ప్రయోగావసరమున
శాస్త్రప్రసిద్ధములు, స్వజాతీయములు నగు నీతియ, చితారు,
తంబుర, వాయులీనము, మృదంగము, ఘటము, కంజీర,
ఘంటావాద్యము నను నీ వాద్యోపాంగములను మాత్రమే
యుపయోగించుట.

నిరర్థకములగు యవనికాద్యలంకారములతో రాంగిక
స్థాయిభావమును జెదరఁగొట్టక యాయా నాటకమునకుఁ దగి
యుండునదియుఁ బూర్వోక్త విధమున (చూ. చ. 14. సూ.)
రసమునకుఁ దగియుండునదియు నగు శ్యామలాది వర్ణములతో
నొకటానినిఁ బడసిన యొకటిఁగెండు యవనికలు, ఉపరిపల్లవ

ములు, పార్శ్వసలములును కమ రంగమున సలంకరింపఁ
బడు నటులు చేయుట, కాచివో రూపానుకరణ ప్రయత్న
మునువలె నీ యత్నమును సహితము విసర్జించి యొకటి
రెండు కేవల భవభాంబులతోడనే తమ రంగము సలంక
రించుట.

వివిధవిద్యావిజ్ఞానములతోఁ బొట్టుగ నిరాడంబర జీవ
నము, దైవభక్తి, గురుభక్తి, సర్వసాధాత్మత్వము, తృప్తి,
శాంతి మున్నగు సంపదలను సహితము పడయట.

ఆత్మీయ కళాపరిశ్రమము, అనుభవము మున్నగు
నన్నివిషయములను సమగ్రముగఁ దెలుపుపట్టి ప్రతికలనో,
గ్రంథములనో లోకోపకృతికొఱకు వీలువెంబడనిఁ బ్రచు
రించుట.

అవకాశమునుబట్టి సవన్నాటక ప్రయోగములమునఁ
గలుగు బ్రహ్మచందమును బ్రజాబోధశక్తియును కుచితముగఁ
బంచిపెట్టుట.

నిర్దిష్ట నాటకసందర్భన వ్యామోహమున నోడవెడు
నిద్రాభంగము, ధనవ్యయము మున్నగునవి తొలఁగునటులు
తమ ప్రయోగము లుదయముననో, సాయంతనముననో
రెండు మూడు గంటల కాలములో ముగియునటు లేర్పఱ
చుట.

7. తాకికప్రయోగము వ్యావహారికము.

నస్తు సాక్షాత్కారమునను, సమాజభావ ప్రసరణము నను బ్రేక్షక హృదయముల నాకర్షించుటయే కాక తదర్థములు చిరకాలము దిద్దుకొను స్మృతిపథములందుఁ బాదుకొని యుండునటులు చేయుటయందును హాసకములు మిక్కిలి సమర్థములై యుండునవి. ఆకావ్యాసమున శిష్యకావ్యాసేకములకంటె నీ దృశ్యకావ్యములు నీతిబోధకములు, ధర్మోపదేశకములు, సాంఘిక రాజకీయాద్య క్షేష సమస్యపరిష్కారకములుకూడఁ గాఁదగునవి. తత్ప్రయోగములు చిన ప్రాధాన్యమును గలవి కానందున నొకరినొక సులభసాధ్యములై స్వీకరణ గ్రాహ్యములగు వివిధవిలాసములతో, వేషములతోఁ బద్యగద్యగేయములతోఁ గావ్యాక్షములను స్పందింపఁ జేయఁ గలవు. ఇట్టి తరగతికిఁ జెందిన సాంఘిక చారిత్రక నైతికాది వివిధహాసకములు వ్యావహారిక సమాజములచేఁ బ్రయోగింపఁ బడఁదగునవి. ఈ మార్చిపుఁ బ్రయోజనము నేని కలిగింపకుండు నెట్టి ప్రదర్శనమునుగాని మామటయందుఁ గలుగు ఫలము మృగ్యము.

8. విద్యోత్సరూపమాత్సాహికతుల్యము.

ప్రవృత్తినముకొనకు నాటకకళా ప్రదర్శనమును బొనర్చు సమాజము వ్యావహారిక మరలబడుచది. ఇత్ప్రయోగము సర్వథా ప్రజల యభిరుచులను ననుసరించుచట్టిది.

రసవంతములు, పండితాదరపాత్రములు నగు నాటకము లిట్టి సమాజములచేఁ బ్రదర్శింపఁబడుట కంతగ నవకాశముండదు. ఉండినను నా ప్రదర్శనములు స్థాయిత్రయీభావసమ్మేళనమును బడయక “ తీర్థానికి తీర్థం ప్రసాదానికి ప్రసాదం ” అన్నటు లుండును.

రూపకఢేలనమున ద్రవ్యార్జనమును జేయునదై నను దన యుదారాశయములను బాయకయుఁ గళాసాంకర్యము నకుఁ దావీయకయుఁ గ్రమపద్ధతులతో భరతవిద్యా పరిశ్రమమును బొనర్చునట్టిది, విద్యన్నటులను గలది, విద్యత్సనూజమనఁబడునది. ఔత్సాహికసమాజమువలె నిదియు ఖండ సంపూర్ణ ప్రయోగములను, రసవన్నాటకములను బ్రదర్శించు మూలమునఁ బ్రేక్షకుల నానందపరవశులుగఁ జేయఁగలదు. మఱియుఁ గాలోచితములగు సాంఘికాది రూపకములనుగూడ బ్రదర్శించుచుఁ దనూలమువ దేశభ్యుదయమునకును దోడ్పడఁగలదు. విద్యన్నటులను గలిగి విద్యత్సాఁప్రదాయములతోఁ బరిశ్రమించుచు విద్యదాదర పాత్రమగు నిట్టి సమాజము, ఔత్సాహిక సమాజములతోఁ బాలుగ గౌరవింపఁ బడఁదగునది.

9. అధ్యక్షుఁడు తదధికారి.

విద్యత్సామాజిక ధర్మమును సర్వవిధముల సంరక్షించు వాఁ డధ్యక్షుఁడు. కార్యక్రమ మంతయు నీయన యను

మతిని జరుగఁదగునది. నటులను జేర్చి కొనుట, తీసివైచుట, అభ్యాసవిధులను నిర్ణయించుట, ఆర్థికనైతికాది సకలసంపదలను సంపాదించుట, సామాజిక సర్వస్వమునకు బాధ్యతను వహించుట మున్నగున వన్నియు నధ్యక్షుని ప్రధానకార్యములుగఁ బరిగణింపఁ బడఁదగునవి.

10. దేశీకుఁడు ప్రయోగాధికారి.

చతుర్విధాభినయములలో నటులచేఁ బ్రవర్తింపఁబడునది ప్రయోగము. తత్త్విద్ధికే గావ్య మాధారము, రంగ మాధేయము నగు. అభినయాధారాధేయముల సమ్మేళనమే ప్రయోగసిద్ధస్వరూపము. ఈ రూప మొక్కనిచేతనే చిత్రింపఁ బడఁదగునది. ఏతదభినయ చిత్రీకరణకార్యమే కావ్యమనఁబడునది. దేశీకుఁడు తత్కావ్యకర్త. ఆ కారణముచ నా దేశీకుఁడై ప్రయోగాధికారి కాఁదగువాఁడు.

11. దేశీకుఁడు సూత్రీధారుఁడునునగు.

భరతశాస్త్రపారంగతుఁడు, లలితకళాకోవిదుఁడు, శిక్షకుఁడు, పండితుఁడు నగువాఁడు దేశీకుఁడు. నాట్యనాటక సమన్వయ సూత్రీములను ధరించి రూపకప్రయోగమును నటులచే యథాయోగ్యముగఁ బ్రవర్తింపఁజేయువాఁ డగుటచే నితఁడు సూత్రీధారుఁడనియుఁ జెప్పఁబడును.

12. సూత్రీధారుఁడు ద్వితీయాభిన్నుఁడు.

కార్యప్రవర్తకుఁడు, వస్తుప్రసర్తకుఁడు నన సూత్రీ
ధారుఁడు రెండువిధములు నుండువాఁడు. వీరిలోఁ బూర్వ
రంగ ప్రవర్తకుఁడు కార్యప్రవర్తకుఁడనియు, తద్భిన్నుఁడు వస్తు
ప్రవర్తకుఁడనియుఁ జెప్పఁబడును.

13. వస్తుప్రవర్తకుఁడు పాత్రధారుఁడునునగు.

కావ్యఫలాశ్రయుఁడు రూపకనాయకుఁడు. ఇతని
సహధర్మిణి నాయిక యనఁబడునది. వీరి రూపములు నటు
లచే ధరింపఁబడునవి కనుక నాట్యావసరమున నవియు, నితర
ములుచేరి పాత్రము లనఁబడుచున్నవి. వీనిలో నాయికా
నాయకులకుఁ జెందునవి ప్రధానపాత్రము లనఁబడునవి. వస్తు
ప్రవర్తకుఁ డిట్టి ప్రధానపాత్రమునుగాని మఱియొక దేనిని
కాని ధరించియుఁ బ్రయోగసమన్వయమును జేయఁదగువాడు.
అభినయకావ్య విమర్శనమునకుఁ బాత్రుఁడగు నీ వస్తుప్రవర్త
కుఁడను సూత్రీధారుఁడే సర్వసాధారణముగ ప్రధానపాత్ర
ధారుఁడై నెగడువాఁడు. మఱియు నితఁడే పూర్వోక్త నట
లక్షణానేకములచే లక్షింపఁదగువాఁడు. తద్భిన్నులు విమ
ర్శింపఁ బడఁదగువారు కారు.

14. నటు లనుయాయులు.

నాటకము భావప్రసంగమునకుఁ జెందునది. తన్మూర్తి
వంతములు పాత్రములు. నటులు వానిని ధరించువారు.

వీరిచే నభినయింపఁబడునది దేశేకోపదిష్టమగు వస్తుతత్త్వము. అకారణమున నటులన్వృతంతులు, దేశికసహాయులు, కాండగు వారు.

నాటకేతరరూపకములు దృశ్యప్రపంచమునకుఁ జెందు నవి. అన్యయనాత్మికములు లోకావర్తకములుగ నుండఁదగు నవి. వయోగుణ చేష్టాలంకారములచే వానినిఁ దలపించు శక్తిగాఁగ నుండకనటములు తత్త్వాత్రలను భరించువారు. అభినయింపఁబడునది రూపక సీత్యర్థము. దేశేకుఁడు తద్యోధ కుఁడు, నటులు కేవల సహాయులు. ఇష్టమను నభినయ కావ్యచిత్రీకరణ దక్షుఁడగు దేశేకుఁడుకాక సహాయులగు నటులు విమర్శింపఁ బడఁదగి యుండరు.

.15. నటేతరులు సహాయులు.

రంగాధిపతి, అహార్యాధిపతి, కోశాధిపతి, కార్యదర్శి, కవి, చిత్రలేఖకుఁడు మున్నగువారు నటేతరులు. వీరు కావ్య ప్రవర్తకుఁడగు సూత్రధారుఁడు సహాయులై ప్రయోగకార్య భారమును వహించువారు. వీరి కార్యధర్మములు ప్రసిద్ధములు.

రంగాధిపతి.

ఈతఁడు వస్తుప్రవర్తకునితోఁ గించిదూనముగ తుల్యుఁడగువాఁడు. తత్ప్రవర్తకోపదిష్టములే యీతని కార్యములు.

ములు. అందు రూపకోచితనాంగిక నిర్మాణము లేక సంపాదనము రంగాధిపతికిఁ బ్రధానకార్యముగ నుండుచది.

రంగాధిపతి వివిధకళాపారీక్షితుఁడు. మఱియు నభ్యక్షుని కార్యములను సహితము నిర్వహింపఁజాలు ప్రగల్భుఁడు. పాత్యాధ్యభావములను శ్రుతపఱచి నటల చతుర్విధాభినయముల నొక్కసూత్రమున రాజల్లఁజేయుటకును సమర్థుఁడు. అభినయము కావ్యరూపమును బడసి సూత్రధారుని మూలమున నది రంగమునఁ బ్రయోగింపఁబడునంతవఱకును దడర్థము నితఁ డొక్క క్రమమ్మున సంరక్షించు పనిఁగలవాఁడు. రూపకోచితరంగ పరికరములు, ఆహార్యములు నితనివలన సేకరింపఁబడునవి. ప్రయోగావసరమున యవనికల యవరోహణావరోహణములు, నటల ప్రవేశ నిష్క్రమములు క్రమానుబద్ధములుగఁ బ్రవర్తిల్లుట కీతఁడు బాధ్యుఁడు కాఁదగువాఁడు.

ఆహార్యాధిపతి.

ప్రయోగావశ్యకములగు వస్త్ర భూషణ మాల్య లేపనవర్ణాది నటాహార్యములను నాయత్తపఱచు పనిఁగలవాఁడు. రంగాధిపతికి నితఁడు ముఖ్య సహాయుఁడు కాఁదగువాఁడు.

కోశాధిపతి.

ఇతఁడు సామాజికాదాయమును సంరక్షించువాఁడు. సంఘావశ్యకములగు నన్ని పరికరములకుఁ గార్యములకు





దుష్టబుద్ధి-విషయ (చంద్రహాస)
శ్రీ నెల్లూరి నాగరాజరావుగారు శ్రీ కె. శ్రీనివాసాచారిగారు

వలయు సత్కర్మములు కర్మముని యనుమతినిబట్టి కార్యవర్జ్యక
నొనరువాడు.

కార్యవర్జ్య.

కర్మము నాంకిత కార్యచేకములను నెఱవేర్చువాడు. నాటకదేలనమునకుఁ దయయును ప్రదేశమును నిర్ణయించుట, ప్రాచురిణకములు మున్నగునానెనిముదిరించుట, ఆదాయ న్యయములను సాంఘికచట్టలను గాఢములను గ్రంథస్థములు గఱజేయుట, రంగాధిపతికి వలయు నన్నిపరికరములను సందఱజేయుట మున్నగువి కార్యవర్జ్యక బ్రహ్మకార్యములుగ నుండునవి.

కపటప్రచారికులు, ప్రజేకనాథి విక్రేతలు, తత్పరి శోధకులు, వార్తావహులు, ద్వారపతులు మున్నగు ననేకు ర్తీయన యాజ్ఞలను నిర్వర్తించువారు.

కవి.

ఇతఁడు రూపకకావ్యకర్త. కాలముయొక్క గమనము నెఱిగినవాడు. మృదుమధుర వాగుపకరణములచే వివిధరూపములను బ్రసన్నపఱచువాడు. రసవన్నాటకములు, సాంఘిక నైతికాది వివిధప్రకృతిరూపకములు, ఈతని సృష్టి ప్రపంచమునకుఁ జెందునవి. సమాజమున కీతఁడు జీవప్రాయుడు. ప్రయోగయోగ్యరూపకములు సర్వథా

దేశికకృతములో లేక ప్రదేశికోపదిష్ట కవికృతములో కాఁదగు నవి. తదన్యరూపకములు ప్రయోగయోగ్యము లగుట దుస్తరవిషయము.

చిత్రలేఖకుఁడు.

ఇతఁడు రంగప్రపంచమును వెలయించువాఁడు. రక్ష పీత శ్యామలాదివర్ణము లీతని యుపకరణములు. అవి రస భావ సమయ సమ్మేళనమును గలిగి రంగమునఁ బ్రసన్నములు కాఁదగునవి. రంగరచనయు నాకారణమున దేశికకృతమో లేక తదుపదిష్టచిత్రలేఖకకృతమో కాఁదగునది. నటాహార్యములు సహిత మిటులె యీతనివలన నిర్ధరంపఁబడఁదగునవి. అన్యరచనలు రూపక రస భావ సమయములకుఁ జెందక నిర్ణీత వర్ణాడంబర భాజనము లగునవి. ఇతని యునికియు సమాజమునకుఁ గాఁదగునది.

16. రూపకము ప్రయోగయోగ్యము.

ప్రయోగార్హతనుగలది రూపకము. కేవల రంగాంక విభాగములు, పాత్రప్రవేశ నిష్క్రమములు, గద్యపద్య గేయములు జతపఱచఁబడునంతమాత్రమున రూపక మెద్దియు నట్టి యర్హతను బడయనేరదు. కవిమాత్రుఁడు దానినిఁ గలిగింపనేరఁడు. స్థాయిత్రియీభావ పరిజ్ఞాన మొదలైన దేశికుఁ డట్టి యోగ్యరూపక నిర్మాణమునకు దక్షుఁడు. ఇంకొక పక్షమున తదుపదిష్టుఁడు సామాజికుఁడు నగు సరసకవియు

హరిని నిర్మించుచును. అన్యకృతులు బహుభంగులం బ్రహ్మగోయోగ్యులు బడయకుండునవి.

17. యోగ్యరూపకము కాలికము.

సౌటకానిరూపకములు, వాని లక్షణములు పంచమ ప్రకరణమునఁ జెప్పఁబడినవి. అవి రూపకములందు లక్షణజ్ఞులచే గనిపెట్టుఁబడి ధావిచనలకు మార్గదర్శకములుగ నెంచఁబడునవి కాని సూక్ష్మాత్రాయమునఁ బ్రతిరూపకము నందును ననుసంధింపఁ బడఁదగునవి కావు. మఱియు నవి యొక కాలమునకుఁ జెందిన ధర్మశాస్త్రగల్భమునుబట్టి యేర్పడునవి. ఎల్లకాల మవియె నుద్భవములుగ నుండునవి కావు. కాలమునుబట్టి రూపకము ముఖ్యముగఁ బ్రయోగింపఁ బడఁదగునది.

18. వస్తువు సంప్రహము, స్మృత్తుచునగు.

భృతేతివృత్తము సౌటకవస్తువు. అది యుదాత్త విషయికము, రసాత్మకమునగు. తస్మిన్నవిషయికము రూపక వస్తువు. తస్మయపాత్రములు, భాషణములు, దృశ్యములు మున్నగునవి ప్రకృతి ప్రసిద్ధములు, సహేతుకములు కాఁదగునవి.

రూపకవస్తువు రసేతరవిషయికము, కవితాచమత్కార భాజనము నగునది. విశేషించి దేశకాలపాత్రములకుఁ జెందిన వివిధచారిత్రక విషయములను, తదితరధర్మములను

బ్రతిపాదిందు రూపమునఁ బ్రేక్షకుల నాకర్షించునట్టిది. ఉదాత్త నాయికానాయకులు మాత్రమే యిం దభివ్యక్తింపఁ బడనక్కఱలేదు. పౌరాణికోదంతముల నేకరువుఁ జెట్టుఁ బడుటయు నుండదు.

19. పాత్రలు సంకీర్ణములు.

నాటకమున ధీరోదాత్తుఁడు, స్రవకరణమున ధీరశాంతుఁడు, తదన్యమున ధీరలలితుఁడు నాయకుఁ డగుటయు ధీరోద్ధతుఁడు ప్రతినాయకుఁ డగుటయు నిర్వివాదవిషయము. నాయికాశచనయు నట్టిదే యగు. అయిన సీక్రమము నాటకాది లక్షణము లెఱుఁగని కొందఱు కవినామధారులచే రచియింపఁబడుచుండిన రూపకానేకములందు విషరీత సరణిఁ బొడగట్టు తొక వింతకాదు. విషవత్కవికృత రూపకములట్టి లోప భూయిష్టములు కానేరవు.

కావ్యనాయకుఁ డుదాత్తుఁ డగుటచే నుదాత్త గుణగణము లన్నియు శ్రవ్యకావ్యములందువలెనే దృశ్యకావ్యములందును నేకరువుఁ జెట్టుచు వ్రాయుట మన కవులలోఁ బలువుర కాచారమై యుండినది. ఆకారణమున నే స్రబంధమును మఱి యే నాటకమును జదివినను లేక చూచినను నాయా కావ్యనాయకులం దంతట నామభేదమేకాని మఱి యెట్టి తత్త్వభేదమును గనఁబడకుండెను. ఇప్పట్టునఁ గర్తవ్యమెద్ది?

కర్తవ్యశాస్త్ర సయవములచే నలరారువారుమానవులు.
అంతరూపమున నందఱు జొక్క మాపునఁ గనఁబడరు.
కారణ మేమి? అదియే స్మష్టికర్తయొక్క జగన్నిర్మాణ
చాతుర్య మునందగునది.

కవి స్మష్టికర్త. చారములు తత్సప్తములు. పాత్ర
తత్తానిరుభవ విద్యుచ్ఛయగు కవిబ్రహ్మచే రూపాందఁబడిన నా
యకు లుదాత్తగుణ సమృద్ధితలలను వారివారి మారసిక వ్యా
పారములనుబట్టియుఁ దద్ధి పరికృతులనుబట్టియు భేష్టరూప
ములలోఁ దప్పక కవిసంపదలసియుండును. ఇట్టి కవినిర్మాణ
చాతుర్యమే కావ్యప్రపంచమున సహితము ప్రసన్న పడఁదగు
నది. ఇట్టి లక్షణ మొనరిన రూపకమే ప్రయోగయోగ్య
మగునది. కావుననే నాటకము కష్టసాధ్యమనియుఁ దర్పణ
యోగము యోగసద్భవమనియు మతీయు నది భర్తృత్వ కామ
ములనె కాక మోక్షమునేని ప్రసాదింపఁదగునదియుఁ జెప్పు
బడినది.

నాటకేంద్రరూపకములు కేవల ముదాత్తనాయకాలం
కృతములు కావు. సప్రధానములను కావు. ఇందలి
పాత్రములు దృశ్యప్రపంచమునకుఁ జేందునవి. మహాపురు
షుల జీవితాంశములు, సాంఘికాది సమస్యలు మున్నగునవి
రూపక పరిగ్రాహ్యములగు సంశయములు.

పురాణగాథలు కావ్యానేకములలోఁ జరువఁబడినవి.
తత్సారములు చాలవఱకు గ్రహింపఁబడినవి. తత్సంబంధి

రచనలు, ధర్మములు లోకమున కందరానివిగ నుండునవి. ఆ ధర్మ
నిక విద్వత్ప్రపంచము క్రొత్తరుచులను గోరుచున్నది. క్రొత్త
భావముల నపేక్షించుచున్నది. వేయేల ! అజేదనతోఁ
గూడిన నిజమైన కవించుండి వాగూహమున వెలువడి, ఒక
యపూర్వ స్పష్టివైచిత్ర్యమును బ్రదర్శించునట్టి కాన్యభలము
కొఱకుఁగాక మఱి దేనికొఱకును లోక మెదురుచూచుట
లేదనవచ్చును.

20. రూపకరచన సలక్షణమైనది.

దృశ్యశ్రవ్యాంశములను నిర్ణయించుకొనుటయందేదాని
చమత్కృతీయంతయు నాధారపడియుండును. పాత్రప్రవేశ
ములు వాని నిష్క్రమములు సహేతుకములై కన్నట్టవలసి
యుండును. భాషణము లానుషంగికములు, స్వభావసిద్ధ
ములు కాఁదగునవి. పద్యములు భావసౌకుమార్యమును
జెందుననై యాయా యవసరములందు మితముగ జతపఱచఁ
బడునవి. కీర్తము, గూఢము, సందిగ్ధము, విరుద్ధముమున్నగు
నిలక్షణము లేమాత్రము రూపకములం దుండఁదగవు. కార్య
కారణములు, వాని విస్తరణములు, ఫలసమన్వయము, బీజ
బిందు నిర్వహణము లనఁబడు నర్థప్రకృతులతోడను దత్తదు
చిత సంధ్యంతరములతోడను వృత్తులతోడను విరాజల్లవలసి
యుండును. దృశ్యార్థ సర్వస్వము స్థల సమయ సామరస్య
మును గలిగి నెగడవలసి యుండును. కావ్యధర్మము లేక
ఫలము లోకమునకుఁ బ్రాప్తిపఁదగునదిగ నుండుట
ముఖ్యము.

21. యోగ్యరూపక మభినయమావకాశమును గలది.

రూపక మభినయప్రకాశమైనది. గద్యపద్యగేయములు, పాత్రల ప్రవేశనిష్క్రమములు మున్నగున వాద్యంత నిష్టే లక్షణమున నుండవలెను. ఏ నటుడుకాని రంగమున సూరక నిలిచియుండు నటులు చేయవగదు. దీర్ఘప్రసంగములును, ఏంబో యొకవోటగాక యెల్లయెడల నుండవగవు. ఏక్కడఁ బాషించువట్టునను బలువును సమావేశమగునప్పుడును నిష్క్రమించుచుపరుచు రూపక మట్టి యభినయమావకాశములను ముఖ్యముగఁ గల్పించవలసి యుండును. రసాత్మక నాటకరచనావసరమున నిట్టివి సంచారిభావ ప్రబోధకములై యుండవలెను. లేదనిరూపకములందవి కావ్య శలసంపాదన పటిష్ఠములు కావలెను. ధావజ్ఞుడగు కవి సంచారిభావభావములగు స్థిరభావములతోఁ బాత్రతత్త్వములను జిత్రించుమూలముననై యట్టి యభినయమావకాశములను గల్పించి రూపకమును మనోహరదృశ్యముగఁ జేయును. ఇట్టి కవిత్వాచార్యుమొదలిన రూపకమే స్రయోగయోగ్యమైనదిగఁ బరిగణింపబడునది.

22. రూపకార్థము పరిమితము.

రూపకరచనకుఁ గారణమగునది, రూపకాద్యంతము స్ఫురించునది, ఒకఁడు లేక పెక్కురు నటులచే నయింపబడునది, రూపకమునకుఁ బ్రధానాంశముగ నెగడునది రూపకార్థమనబడునది. అది నాటకమున రసవ్యాజమునను దదితర

మున నీత్యాదిరూపమునను బ్రసన్నమై దృష్టలచే ననుభవించబడునది. పాత్రలు, రంగాంశవిభజనములు, ప్రవేశకవిష్కంభములు, గద్యపద్య కేయములు, సమయము, కాలము, దేశము మున్నగునవన్నియుఁ దదర్థమునె యాశ్రయించియుండునవి. బీజ బింద్వాది వివిధలక్షణ పురస్కృతమగు రూపకరచన ముఖ్యముగఁ గావ్యార్థ విస్తరణమునకుఁ గారణమగునదే కాని తదన్యప్రయోజనమునకుఁ గారణమగునది కాదు. యోగ్యరూపక మాకారణమునఁ గాలపరిమితినిఁ గలిగియుండునది.

రసోత్పత్తికిఁ గారణమగు కథాంశము బీజ మనఁబడునది. తదంశ విస్తరణమున కాశ్రయమగు నన్య కల్పనము బిందువనఁ బడునది. కథాసంవిధానమునకు బీజ బిందువులనఁ బడు నీ రెండుప్రకృతులును రూపకమునకుఁ జెలియలి కట్టలై దాని నొకపరిమితిని నిలుపఁదగునవి.

ప్రస్తుతరూపకానేకములు కేవల కథాప్రధానములైనవగుటచే దీర్ఘప్రసంగముల తోడను, పాత్రానేకముల తోడను రంగములతోడను నిండి ప్రయోగ కాలమును బెంచుచున్నవి. అభినయించు నటులకును విసుగునించుచున్నవి.

రూపకము ముఖ్యముగఁ బ్రయోగమున కేర్పడునట్టిది. నాటకమునకునలెనె నీతిబోధక రూపకమునకును గారణాంశమగు బీజము, తదర్థవిస్తరణాంశమగు బిందువు, చమత్కార భాజనమగు సంధిసమ్మేళనము జతపఱచఁదగునవి. తత్క



(పశు యావన (చూ. పు. 166)



ద్వితీయ యాపన (చూ. పు. 166)

నాటకములకు వాస్తవికములు, ప్రపంచములు, చరిత్రములు, నాటకములకు వాస్తవికములు, ప్రపంచములు, చరిత్రములు, నాటకములు.

22. నాటకము వాస్తవికము.

నాటకము నాటకముగా ఉండాలి. నాటకమునందు దాని యుద్ధములు, పాత్రములకు వస్తువులను, మాత్రము కావించునవి. నాటకమునందు కావించునవి. ఇవి దేవము, కాలము, వాస్తవికము, నాటి, సంస్కారము మున్నగు సకల వస్తువులను బ్రతిబింబించునవి. ఇందులకు యంతము లగుభవపద్ధతులు. పాత్రలతత్త్వములును, భవములును నెల్ల కాలం బ్రతిబింబించునవి. మఱియు దృశ్యమాత్ర సృజకాశికము లగునవి. నాటకములకు, తనయు దృశ్యములు, ఇందుఁ బ్రతిబింబించునవి. కావ్యవస్తువు, చరిత్రము వాస్తవప్రపంచమున కిటులు చెందియుండుటను జేసి యీ నాటకములు వాస్తవికము లనఁబడుచున్నవి.

నాటకేతరనాటకములు దేవకాల పాత్రాచార సాంప్ర దాయములకుఁ జెందిన వివిధసంస్కరణములను, భవములను, న్యాయములను బోధింపఁదగునవి. మఱియు బహుభంగుల దేశభృదయమునకుఁ గాఁదగునవి. ఏతత్కావ్యప్రధాను లగు నాయకనాయకులు పూర్వోక్త లక్షణానేకములచే లక్షింపఁబడఁదగువారేకాని సకలలక్షణ సమగులు మాత్రము

కాదు. అటులుంటు మున్నవవిషయము. దక్షిణరహస్యక
లక్షణములై నను నొకదానినెంటు నొకటిగ రూపక మనబడు
దానియం దంతట లక్షింపఁబడనలయు ననఁదగదు. అక్షి
ముల నాశ్రయములుగఁ గొని వెలుపడునవి లక్షణములు. అవి
విషయవిస్తరిధానములను బోధించునవి. తదనుభవ
మొనరిచి కనిపించి వెలుపడు కావ్యాలాపములతో ట్టి
పస్తు నాయక రసాంశములకుఁ దగునంతవఱ కేర్పడు వి. అటులు
కాక కావ్యార్థప్రాసణముకొఱకు లేక రసోత్పత్తికొఱకు సూత్ర
ప్రాయమున లక్షణము లనుసంధింపఁబడుచున్న డెట్టిరూపకమై
నను లేక నాటకమైనను రసాభాసము కాకమానదు.

23. పాత్రోచితభాష పరిగ్రాహ్యము.

నాటకము భావదృశ్య మనఁదగునది. ఉదాత్త
నాయికానాయకులందుఁ బ్రధానులు. వారిభావములు, గుణ
ములు, క్రియలు మున్నగునవెల్ల గభీరములు, ఉదారములు,
లలితములునై యుండునవి. ఇట్టి వీరి భావాదులు భాషణ
ములచే నేర్పడఁదగునవి. ఏతద్భాషాభావ సామరశ్యముననే
పాత్రముల స్వరూపములు, కావ్యస్థరసములు దిద్దుకొనుటకు
స్ఫురింపఁదగునవి. ఉదాత్తనాయకుల వాక్కులు సర్వసాధా
రణముగ గ్రాంథికములు, ప్రోఢములునై యుండునవి.

రూపక మనుభవదృశ్యము.

తదర్థప్రధానులగు

అచ్యుతాతివాదై నను గావ్యప్రభావములు నీ నాయకములు విలక్షణములగు కృత్తిమాంబములను గావించుట దివ్యములగు సహింసరాక యుండును. విలక్షణ భాషాభాషకములు, బౌద్ధీభంజకములు నగు నిట్టి ప్రసంగములు ముఖ్యముగ గావ్యమర్యాదకు భంజించునవి.

ఉదాత్తపాత్రము లేదేశమునకుఁ జెందునైనను వారి భాషణములు గాంధీయమును గలియించుదగునవి. భాష గాంధీయమును బట్టి భాష గ్రాంథికముగ నుండక తప్పదు. స్త్రీచ్ఛరాజులు, చక్రవర్తులు, వారి పట్టపురాజులు, అమాత్యులు భాషించునపుడు శరపిథముల వారి దేశభాషయే యుపయోగింపఁబడుట తెన్ను. కానివో నాటకమునందువలె సలక్షణాంధ్రీభాషయే యుపయోగింపఁబడఁదగునది. నేపకాది నీచపాత్రములు తత్తమచిత గ్రామ్య ప్రసంగములుపోర్చుట సవంతమే కాఁగలదు.

స్త్రీచ్ఛరజాతులకుఁ జెందిన పాత్రములు వారివారి దేశభాషలలో భాషించునటులు చేయుట మిక్కిలి ముష్టవిషయము. ఒకవేళఁ జేసినను నట్టివినులభగ్రాహ్యములు కానేరవు. మఱియు నా కావ్యములే యాంధ్రత్వమును బోయఁగలవు. రూపకము కావ్యమగుటచేతను, రూపకార్థము పరమార్థ మగుటచేతను నిట్టి సమయములందుఁ జారిత్రకరూపకములందేని పాత్రముల హృదయార్థభావములె తత్తదాచిత్ర

అంధీయములైన పలు సాంప్రదాహసాహచర్యములను జరిగియు
మును కలగించుచు. సేయల కలకల్పము గ్రామ్యము నుక
కలకల్పములను గల ధావయే నామగనుచు.

అంధీయ, రికాతులు, బోయలు, నిజకులు, కురుకులు
మున్నగు అంధీయలు నిజమైన సేయలగు గోరీధారములలో,
సేయలచూపుములలో, అంధీయములలో ధావయే మహాపును
మీక్షించి పుక్కుతెడదనముగ గొట్టును. ఇట్టి యంధీయము
లందు నారినారి బోయీయగ్రామములలో నారినారి ధావయే
సేయలగు యథాదేహములగు అంధీయములతో మీక్షించి
కావగుచు. అట్టిదే ధావయే కావ్య పుష్టిచేచిత్తమును పుష్టిక
రించునట్టిది.

24. కేవల కథాక్రమముల త్యాజ్యములు.

రసమును బ్రధానముగ గల నాటకములు మిక్కిలి
కావగుచు. అపిమ్మట సాంఘిక నైతిక చారిత్రకాది మాన
కము లొకవిధమున జనసామాన్యమునకు వివిధవిజ్ఞానములను
బ్రసాదించుచు. ఈ రెండు తెగలకును కేవల, ఒక రచనను
సనుకరించునవియు, పాత్రోత్తమములను నేర్పజుచుండునవియు,
దేశకాలపాత్రముల ననుసరింపనివియు, నిర్భక్త పద్యగద్యగేయ
ములతో నిండి కేవలము కథాక్రమమును మాత్రమే నేకరువు
బెట్టునవియు నగు మానకములను జదువుటయందును, తత్త్వ

యోగములను జూచుటయందును గలుగు లాభ మానవతయు లేదు.

25. దేశికస్థితపాత్రములు నటలుచే భరించఁ

బడునవి.

. రూపకప్రస్తుత పాత్రలమూలమున నేర్పడునవి. ఆ పాత్ర ములను భరించువారు నటులు. దేశికులు నటులయొక్క పయస్సు, రూపము, వాక్కు, ప్రతిభ మున్నగు లోక కొన్ని ముఖ్యలక్షణములను విచారించి తత్తమచిత్రములగు పాత్రీము లను వారికిఁ బంచిపెట్టును.

ప్రస్తుతసమాజములు పెక్కులు దేశికపురస్కృతములు కావు. ఒకవేళఁ గొన్నిట నట్టి యాచార్యభక్తమును నెఱపు వా రుండినను, వారు పాత్రావి ప్రధాననిర్ణయములపట్టున నటులను గ్రమబద్ధులుగఁ జేయునట్టి శక్తి వంతులు కాకున్నారు. అదికాక దేశికప్రాముఖ్యమును బొసి సామాన్యనటుల స్వాభిమాన ప్రాబల్యమునఁ బడి జీవించు నేటి సమాజము లోక కొన్ని దేశికునికంటె నటులనె ముఖ్యులుగ భావించుచుండుట నిర్వోవాదాంశము.

నాటకములు పవిత్రానందదాయకములు, తదితర రూపకములు నీతిబోధకములు నని లోకమున కిప్పుడిప్పుడె తేట

రణముననె వీరిచ్చు ప్రహర్షములు కావ్యార్థసమర్థయమును బడయకున్నవి.

రూపకకావ్యార్థము దేశికునిచే నటయకు భోగింపఁబడు నది. అభినయశాస్త్రములు సహిత మటలె నిర్దేశింపఁబడుచవి. దేశికనిర్దిష్టములగు నాయాప్రధానపాత్రములననుసరించి నటులు ప్రయోగకార్యమును నెఱవేర్చుచారు. ఇటులున్నను బ్రతిభా వంతుఁడు కానివాఁడు తత్ఫలనమును మరొహరముగను రస వంతముగను నొనర్పఁజాలఁడు. కారణమేమన, అభినయము కావ్యమువంటిది. రసోత్పాదకము దాని ప్రధానస్థితి. కావ్యాదిలక్షణములు గుదికూర్చఁబడునంతమాత్రమున నది యట్టి రసానందమును బ్రసాదింపదు. భావస్వతంత్రుఁడగు కవియొక్క రచనావైదగ్యమే యట్టిఫల మొడఁగూర్చునది. అభినయవాసరమునఁగూడ దేశికోపదేశములు కావ్యార్థ ప్రతి పాదనమునకుఁ జెందిన లక్షణమార్గములుగ భావింపఁబడునవి. నటఁ డాయా మార్గములలో స్వీయానుభవమును బురస్కరించుకొనియుఁ గార్య కారణాదులను లక్షించుకొనియుఁ దన ర్థమును సభినయించవలసి యుండును. అట్టి యభినయమే ప్రౌఢాభినయ మనఁబడునది. తత్ప్రదర్శకుఁడె విద్వన్నటుఁ డనఁదగువాఁడు. దేశికుఁ డిట్టినటనకు రూపక ప్రధానపాత్రము నొసంగును. శేషించు పాత్రములను దత్తదుచిత లక్షణవంతు లకు నొసంగును. దాననె ప్రయోగము రసదాయకమై దిద్దు తులఁ దనియించును.

26. ప్రయోగ మభ్యాసపూర్వకము.

ప్రయోగమున కభ్యాసము మిక్కిలి కావలసియున్నది. అది గలవారుగల యవకాశములనుబట్టి చేయవలసియున్నది. కావ్యాభ్యాసము, సాత్త్వికరూప చిత్రీకరణము, వివిధాభినయసమ్మేళనము నునగతని జరపవలెననిపించు నీ యభ్యాసము లావశ్యకములై యుండునవి.

సటుల యోగ్యతలనుబట్టియు, వారి సంఖ్యనుబట్టియు శ్రేణికుండు రూపకనిర్ధారణమును బొందుదును. తదర్థము హృదయస్థ మగుచుండువలెను దానిని బ్రకటించును. వస్తువు, రసము, పాత్రము, కాలము ననువాని సమన్వయసారణ్యమునుబట్టి ప్రయోగయోగ్యమైనదిగ రూపకమును నిర్ధారించుకొనినపిదప నవసరిమునుబట్టి కొన్ని భాగములను దగ్గించుట, పెంచుట మున్నగు మార్పులను జేసికొనును. అథమ మొక యైదభ్యాసములు జరిగినపిదప దత్ప్రయోగము బహిరంగ పఱచుట బడును.

27. ప్రథమాభ్యాసము వస్తుపరిచితినిఁ గలిగించునది.

రూపకగ్రహణము, పాత్రనిర్ణయము జరిగినవేనుక నాయా పాత్రముల పాత్రములు సటులకుఁ బంచిపెట్టబడును. సటు లెల్లరను ముందిడుకొని దేశికుఁ డొకటి రెండు పర్యాయ

ములు రూపకమును బఠించును. తద్దగ్ధము, భావము మున్నగు వానిని నటలకు బోధించును. ఈ యభ్యాసమున నటలకు రూపకస్వభావ స్వస్వము కరతలామలక మగును.

28. ద్వితీయాభ్యాసము వాచికాదిప్రయత్నములను గలది.

ఈ రెండవయభ్యాసమున ముఖ్యముగ వాచిక క్రమములు నటలచే నలవఱచుకొనఁబడునవి. దేశికుఁడు నటలచే వారవారి పాత్యములను జదివించుచుఁ బ్రతిపదార్థమును విన్పించును. చిత్రలేఖకుఁడు, రంగాధిపతి, ఆహార్యాధిపతి, ఘంటావాద్యకులు, దృశ్యార్థప్రదర్శకులు కూడఁజేరియుందురు. దేశికుఁ డొక్కొక్క యంకమునకు లేక రంగమునకుఁ జెందిన దృశ్యార్థములను, బాత్రీల ప్రవేశనిష్క్రమములను, అభినయ విధానములను, శ్రుతులను విన్పించుచుఁ దనదు గ్రంథమునఁ గ్రమముఁ దప్పక వ్రాసియుంచును. ఇట్లులే నటులు, తదితరులుగూడఁ దమకుఁజెందిన ప్రయోగాంశములను గ్రంథస్థములుగఁ జేసికొందురు. దేశికనిర్ణీతములగు వాచికస్వరభేదములు, దృశ్యశ్రవ్యాంశములు, పాత్రస్వరూపములు, స్థిరసంచార్యాది భావానేకములు, శిరోభేదములు, దృష్టిభేదములు, భూభేదములు, వ్యక్తుల ప్రవేశములు, తదితరసమావేశములు, నిష్క్రమములు, శ్రుతులు, యవనికారోహణావరోహణములు నటలచేతను దత్సహాయులచేతను విధిగ లక్షింపఁబడునవి.

21. తృతీయాభ్యాస మభినయపురస్కృతము.

నటులకుఁ బాత్యంశము లన్నియుఁ గంఠస్థము లైన నెరుక నీ యభ్యాసము జరుగఁదగునది. నిర్ణీతక్రమమున వాచి కాంగిక సాత్త్వికము లనఁబడు నీ యభినయపద్యములు మూఁడును కావ్యార్థమున మేరగించునటయు నటులెల్ల గీ సమయమున వర్తింపఁ జూయుదురు. అభినయపురస్కరింపఁగ నీ యభ్యాసము ముఖ్యముగ బహిరంగప్రవర్తనమున కుద్దే శింపఁబడునట్టి రంగమునందే జరుగఁదగునది. అభినయావసగములందు నటు లుపయోగింపనగు భద్రాశయములు, రాజదండములు, ఆయుధములు, విల్లుచమ్ములు, పుష్పచూలమున్నగు నెల్లపరికరములు పాత్యంశములకుఁ దగునటయు నేకరింపఁబడి ప్రదర్శింపఁదగునవి. యవచికలు, దీపములు మాత్ర మింకొక యభ్యాసమునఁ జూపఁబడునవి.

అభ్యాసము ప్రయోగయోగ్యములగు నన్నిభావముల తోడను, పరికరములతోడను గూడియుండునది. మఱియు నిర్ణీతసమయమున జరుగఁదగునది. ఇట్టి యభ్యాసము రంగే తరస్థలములందుఁ గావింపఁబడునేని బహిరంగప్రయోగము లందు రంగ మెక్కునపు డభినయనిర్దిష్టాంశము అనేకములు విచ్ఛిన్నములు కాకమానవు. నటుల యభినయము లొక్క సూత్రమునఁ గట్టుఁబడనేరవు. ఆ మూలమున నభినయము కావ్యార్థతను గోల్పోయి కేవల వ్యక్త్యాడంబరభావనమై కన్పట్టును. కావుననే నాటకనమాజములకు నాట్యభవన

ములు సహితము విధిగ నుండఁదగుచువని పలువు రభిప్రాయ పడుచున్నారు.

నాట్యభవన మొకటి దక్కఁగడమ సహాయ సంపద లన్నియుఁగల సమాజ మీ యభ్యాసమును మఱియొక-చోఁ జేసికొనఁగలదు. అట్టి ప్రత్యేకస్థాన మన్నివిధముల బహి రంగరంగమును బోలియుండునది. రాంగికవై శాల్యము, దైర్ఘ్యము, ఇట్టి స్థానమున నభేదమునఁ గన్పట్టుచున్నది. యవని కాదు లీ యభ్యాసమున కనావశ్యకము లగుటచే సమర్పఁ బడవు. ఉపాంగవాద్యములు నటుల గీతికాలాపముల ననుగ మించునవి. ఘంటావాద్యములు నటుల ప్రవేశాదెసమయము లందు వాద్య ప్రేరేపణములను గావించుచుండును. యవని కాది దృశ్యములను, తదితర సవ్యాంశములను రంగాధిపతి హృదయస్థములుగఁ జేసికొనుచుండును. దేశికుఁ డన్నిషతు లను నెల్లరు క్రమముఁదప్పక నిర్వర్తించుచుండుదానినిఁ బరి లక్షించుచుండును. తప్పలను సవరించుచుండును.

30. చతుర్థాభ్యాసము సర్వలక్షణలక్షితము.

ఈ యభ్యాసమున వేషధారణము, యవనికాది ప్రవ ర్జనముఁగూడఁ జేరియుండును. దీపములు సహిత ముపయో గింపఁబడుచుండును. ఉపాంగవాద్యములు నటుల ననుగ మించుచుండును. సమయమునఁ బ్రయోగము నారంభిం చుట, అంకాంతరములం దాలస్యము లేకయుండుట, నిర్ణీత

కాలమునకుఁ బ్రవృత్తనము ముగియుట యీ యభ్యాసమువలన నలనజుచుకొనఁదగునది.

వేషములు వాత్రోగదృశములుగ నుండునట్లులు చేయుట సులభమైన విషయము కాదు. రక్తపీత శ్యామబాదివర్ణములు, వాని సమ్మేళనవిధానములు బొల్లప్రభృతి నట్లుచే లక్షింపఁ జూడఁదగునది. రూపచిత్రీకరణము కావ్యకరణము వంటిది. శాస్త్రీ పరిచితి, లోకానుభవముఁగలుగు చిత్ర కళావిశారదుని యొద్దఁ గొంతకాలము శుశ్రూషఁ జేసినఁగాని యందలి రహస్యములు తెలియఁబడవు.

దేశీకుఁడు పాత్రల స్వరూపములను గావ్యాలాప దర్పణములలోఁ జూచును. తత్తమచిత్రాహర్యములను చరిత్రముల చేతను, లోకాచారములచేతను స్థిరపఱచును. పాత్రల సత్త్వములను బ్రకటింపనగు తత్త్వసాంగిక వికాసములను మూర్తిభవింపఁజేయు పట్టున నొకప్పుడు చిత్రకళాసృష్టి యుండగు మఱియొక కళాభిజ్ఞుని సాహాయ్యమును సహితము గ్రహింపక మానఁడు. ఇట్లు లెన్నియో ప్రయత్నములచే నిర్ధరింపఁబడిన పాత్రల స్వరూపములను, సత్త్వములను నట్లునకు దేశీకుఁ డుపదేశించును. దానినిఁ బునస్కరించుకొని నట లెల్ల రీ యభ్యాసమునఁ బాత్రస్వరూప చిత్రీకరణముకొఱకు వలయునంతగఁ బరిశ్రమింతుడు.

జుట్టు, బొట్టు, కట్టు ఈ మూఁడును బాత్రల స్వరూపములను బ్రకటించు ముఖ్యలక్షణములు. అందు జుట్టుపాత్ర

లకుఁ జెందిన దేశకాలధర్మములను నెఱిగించునట్టిది. బొట్టు పాత్రలయొక్క మతమును, గులమును దలఁపించునట్టిది. కట్టు (అనఁగాఁ బంచకట్టు మున్నగువానివిధము) పై విషయములను బలపఱచునట్టిది. ముఖమునందలి వశులు, దృష్టుల స్వభావములు, కపోలముల సౌకుమార్య కాఠశ్యములు, దంతముల దౌర్బల్యపటుత్వములు, వాక్కుల సారశ్యపారుష్యములు, పాత్రల వయోభేదములను, సాత్త్వికతత్త్వములను బ్రకటించునట్టివి. కిరీటములు, శిరోవేష్టనములు, ఆభరణములు మున్నగు నవి పాత్రల వృత్తులను బోధించునట్టివి. వస్త్రముల వర్ణములు రసావస్థల నెఱిగించునట్టివి. పైనిఁ దెలుపఁబడిన యాహార్యములతోఁ గూడిన స్వరూప రచన, పాత్రల ఉత్తమ మధ్యమాధమ భేదములను బట్టి కావింపఁ బడఁదగునది.

యవనికలు, ఇతరదృశ్యములు రూపకస్థల సమయములను బ్రతిపాదించునట్టివి. దేశికోపదిష్టుఁడగు లేఖకుఁడు వాని నెప్పటికప్పుడు సిద్ధపఱచును. స్రయోగావసరమున రంగాధిపతి వాని నుపయోగించును. ఈ యభ్యాసమున తద్ధర్మము పరిలక్షింపఁ బడఁదగునది.

ఉపాంగవాద్యములు, వానిధర్మములు ద్వితీయప్రకరణమునఁ జెప్పఁబడినవి. ఆ లక్షణముల ననుసరించి యవి యీ యభ్యాసమున నుపయోగింపఁబడఁదగునవి. ఈ సందర్భమున నొక్కవిషయము ముఖ్యముగ నవరింపఁబడఁదగునది కలదు. పద్యమున కొక శ్రుతి, గీతిక కొకశ్రుతి, మనిషి కొకశ్రుతిగ

హూర్పుట యెంతమాత్రము తగదు. రూపకసత్త్వ ప్రభో
ధకమగునది శ్రుతి. ప్రయోగాన్యంతమది స్థిరముగ నుండఁ
దగునది. అయిన నవస్థాంతరములనుబట్టి యొకప్పు డాశ్రుతి
మాత్రమే నూహవచ్చును. అట్టిది సర్వధా రంగాంకములందు
మాత్రమే కాదగునది. అయిలుకాక వ్యక్తిసౌలభ్యము
కొన నవసరము శ్రుతియనునది మాటుచుండునేని రూపక
స్థిరభావము చెడి ప్రయోగము రసాభాసకారణము కాక
మానదు.

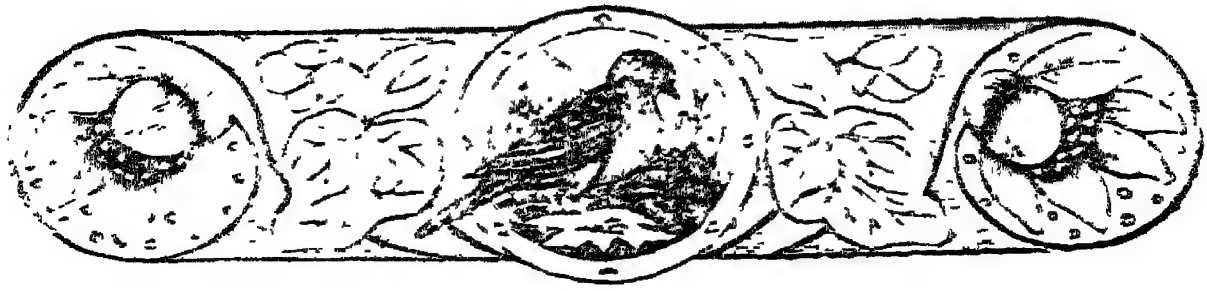
31. పంచమాభ్యాసము బహిరంగప్రయోగ తుల్యము.

రూపకగ్రహణము, పాత్రనిర్ణయము, ప్రయోగాభ్యా
సము, తదావశ్యకనిఖిలవస్తుసంపాదనము మున్నగుపనులుముగిసి,
ప్రయోగము స్థాయిత్రియా సమ్మేళనమును బడిసించుటలు
దేశికునిచేతను, అభ్యక్తునిచేతను భావింపఁబడిన యనంతరమున
నీ పంచమాభ్యాసము జరుగఁదగునది. ఇది ముఖ్యముగ
బహిరంగప్రదర్శనమున కుద్దేశింపఁబడునట్టి రంగముననెకాదగు
నది. తద్భిన్నప్రదేశమున కావింపఁబడిన యభ్యాసము రంగ
మెక్కునప్పటికి బహుభంగుల విచ్ఛిన్నము కాకమానదు.
నటుల ముఖ్యవిర్ణయము లతిశయించిన దీపకాంతులందుఁ బేలనము
లగును. దేశికనిర్దిష్ట ప్రవర్తనములు సర్వము మాత్రపోవును.
సంకుచితప్రదేశములందు స్థిరపఱచుకొనఁబడిన వాచికస్థాయులు
విశాలరంగములందు భావోద్దీపనములు కాకపోవును. ఇట్లు

యుసాంగవాద్యములు, నటలు గీతికాదివాచికములు పరిస్పర్శము
మేళగింపక రసభావభంజకము లగును.

పంచనాభ్యాస మొకవిధముగ బహిరంగప్రయోగ
మనఁదగియుండునది. రంగమును బరిశుభ్రముగ నుంచుట,
యవనికాదులను గ్రమపద్ధతిని నమర్చుట, నటాహార్యములకుఁ
జేందిన వస్త్రభూషణాదులను యోగ్యస్థితి నుంచుట మున్నగు
పనులన్నియుఁ బ్రయోగసమయమునకు ముందుగనే కాఁదగు
నవి. సాంఘికకార్యనిర్వాహకులు వారివారి కార్యములం
దప్రమత్తులై యుండఁ బూర్వరంగప్రవర్తనము, నాందీవాదము,
స్థాపన మున్నగు లక్షణములను గలిగి ప్రయోగకార్యము గడి
యారమువలె జరుగఁదగునది.





ఆంధ్రనాటప్రకాశిక.

సప్తమ స్వరంగము.



హంపకము—రంగము.

సంస్కృతనాటకాలూ, వాని ప్రయోగాలూ ముఖముగా
సజ్జితరువాత, వ్యాప్తియొందువి యక్షగానాలూ, ధామకలా
పాలూ, తోలుబొమ్మమాత్రమే. ఇవన్నీ రెండు కాగడాలూ
లతో, ఒక కలంకారీ తెరగుడ్డతో, పచారీ అర్ధవంతో, ఒక
మద్దెలతో, ఒక తిత్తివాద్యంతో, నలుగురుముగ్గురు హుగు
సాటనులతో, ఒకరిద్దఱు తాళగాళ్లతో, ఒక హాస్యగానితో,
చులాగ్గా పని జరిపేస్తూ ఉండేవి. అయితే, ఆదరువలూ,
ఆభరతాలూ, ఆహస్తాలూ కష్టపడి నేర్చుకున్నవారికే ప్రాస
ర్పించడానికి సాధ్యంగా ఉండేవి. భరతరహస్యాలు బాగా
తెలిసినవా రెవరోఒకరు, ఇవన్నీ తమ మేల్మోలవారికి నేర్చే
వారు. అనఘం రెండుమూడేండ్లనా గడిస్తేనేకాని, అలా

నేర్పుచున్నవా డై చప్పటికీ వేషధారణానికి తగిపోయేవారు కారు. ఏదో ఒక కట్టుబాటుకు లోకశి, ఒకలకునాన్ని అనుసరించి ఆడబడే పైపీధివాటకాలన్నీ, పండితసామరులకు కవిధంగా హృదయరింజకంగా ఉండేవి. కోట కమలాకారతంగారి మేళం, తాడేపల్లి విస్వయ్యగారిమేళం, నెల్లూరు వారిమేళం, గాజుల కోటయ్యగారిమేళం దేశదేశాల్లాను సంచారం చేసి బందరుకు ఎక్కడలేని ప్రశిష్టను గలిగించేవి. బందరు పరిసరస్థులైన వెంపటి వెంకటనారాయణంగారు భామవేషంలో చూపించే అసమాన నాట్యశైల్యమ్యం ఇప్పటికీ జేగీయమానంగా ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది.

ప్రస్తుతం మనంచూచే నాటకాలు పై రకాల్లో చేరేవేకావు. ధార్వాడవారు మనజిల్లాల్లో సంచారంచేసి వెళ్ళిన తరువాత వీనిప్రచారం క్రమక్రమంగా విస్తరించింది. అప్పటి నుంచే కాగడాలూ, అర్దళాలూ, బొడిదచెక్కనగలూ ఆదృశ్యమయినాయి. గాజుదీపాలూ, నాజూకువర్ణాలూ, హారాలూ, చెమీకీలూ ప్రసన్నమయినాయి. ఇంకా ప్రక్కతెరలూ, పై తెరలూ, ఎక్కే తెరలూ, దిగే తెరలూ, ఆరంభమయినాయి.

ధార్వాడవారి నాటకాలు హిందీభాషలో ఉండేవి. సూత్రధారి నటీసంభాషణలూ, విదూషకుని హాస్యాలూ, గజానన సరస్వతీ సందర్శనాలూ, మధ్యమధ్య కథాప్రకటనాలూ, వారి నాటకాల్లో ముఖ్యంగా ఉండేవి. ఇలా ఆడబడేవి కంపెనీ డ్రామాలని అనిపించుకునేవి. ఒక డప్పు

వాద్యంతో నాటకాన్ని చాటించడం, ఒకటిరెండు అంశాలకు
కట్టు అమ్మడం, మొదలైన ఆచారాలుకూడా వాటితో
కలిసిఉండేవి. ఇంకా ధార్వాడనటుల్లో మంచిశిక్ష, కట్టు
దాని, పాత్రమయిన అభివ్యయం, దానికీతగిన వేషం, వేషా
న్నివోలిన గూఢం, చక్కనిచాట, మంచిమాట, మొదలైన
సుగుణాలన్నీ కనిపించేవి. అవి మనవారిని బాగా ఆకర్షిం
చాయి. ఆకర్షించడమే కాకుండా పంపణిందొస్తో హిందీ
భాషాభిమానులుగా కూడా చేసేవారు.

హిందీనాటకాలకా లాడాలనే ఉద్దేశంతో బందరులోనూ,
మచిలీకొన్ని పట్టణాల్లోనూ, ఆవెంటనే చాలా సమాజాలు వెల
శాయి. అలాచేర్చుడి, ఇంతవఱకూ చిలిచియున్న సమా
జాల్లో కనిపించే నాట్యసంబంధమైన భక్త్యనురాగాలూ,
గురుశిష్యన్యాసాలూ, అభ్యాసాలూ, ఆచారాలూకూడా
ధార్వాడవారినుండి సంక్రమించినవిగానే పోషపడతాయి.
ముఖ్యంగా అభ్యాససమయంలోకాక, ఇతరసమయాల్లో
నటులైనా రంగంలో కాలుపెట్టనియ్యకపోవడం, నాట్యాధి
దేశతను ప్రతిష్ఠించుకోవడం, ప్రతిరోజూ దాన్ని పూజించడం,
సంస్కరించుటలను మాత్రమే సేకరించడం, వారినందరినీ
చక్కని కట్టునెట్టాల్లో ఉంచడం, నటులందఱూ భయభక్తు
లతో పాఠ్యాంశాల్ని చెప్పుకోవడం, చెప్పుకున్నట్టు పరిశ్రమిం
చడం, నాటకంనాడు శ్రద్ధగా పనిచేయడం, ఇంకా పది
మందివలన తమదోషాల్ని తాము తెలుసుకుంటూ ఉండడం,

కృత్యంగా ఆవోహాల్ను స్పందించి సవరించుకొంటూ ఉండడం, నమ్మకాన్ని పెంచుకోకుండా ఉండడం, నాట్యసమయంలో తప్పుకాడికట్టగా, చుట్టూ బీజి సిగిరెట్లూ, తేలికపనిగా, చేయకుండా ఉండడం, ఎంతవచ్చినా ఇతరసంఘాటానికి పోకుండా ఉండడం, మున్నెచ నేనో మూర్తీభవిస్తూ ఉంటాయి. మన నవనాగరిక నాటకప్రపంచంలో, ఈ లక్షణాలెంతవఱకు ఉంటాయో పాఠకు లాలోచించవలసి ఉంటుంది.

బందరురంగాలు.

1880-82 సం.లో, జూబినియల్ హిందూథియేటర్ అనే పేరుతో మ॥ రా॥ రా॥ దేవరసు వెంకటశేనరావు, బాలకృష్ణయ్యగార్లు ప్రోత్సాహమున ప్రస్తుతం “నేషనల్ థియేటర్” అనబడేది స్థాపించబడింది. అది మొదటలో, ఒక రెండు చిన్నిచిన్ని తెలుగునాటకాల నాడింది. 1884 నుంచి మొగలిగిద్దల రామానుజరావుగారి సహాయసంపత్తులను సంపాదించింది. అప్పటినుంచీ హిందీనాటకాలాడడం ప్రారంభించింది. ఆ సమయంలో బ్రాశ్రీనా దేశభృ పురుషోత్తమకవిగారు దీనికి ఆచార్యులుగా ఉండేవారు. హిందీనాటకాల్లో మొగలిగిద్దల రామానుజరావు, ఈవని లక్ష్మణస్వామి, జోశ్యులవెంకట శేషయ్యగార్లు అసామాన్యమయిన నాట్యవైదుష్యాన్ని ప్రకటిస్తూ ఒకప్పుడు పునఃకంపెనీవార్ని కూడా మెప్పించారు. మఱా

మొదట అంధ్రీయవాదుల, వివాదాత్మకతాభివ్యం, బి. పి. పి. చంద్రశాఖలలో పోషిస్తున్నారా పొందింది. అప్పటికే, పోషిస్తే, కెన్నుకోవడా ఇట్టి అట్టి మనం చూడబోము. గాబ్బోపయోగం కల బంధుకేకాక ఆంధ్రదేశానికంతా పోషిస్తే అట్టివాన్ని పంపించారు.

1834 నాటి పోషిస్తున్నారా కాలాడే అభిప్రాయంతో పాపాధిపతిలకు స్థాపించబడింది. మ. రా. రా. దేవరసు పోషిస్తాడు, తురిగా పురుషాత్త. గాబ్బో బ్రహ్మయ్య గాయను, చిప్రకల కృష్ణయ్యగారు మున్నగువారు దీని యుత్పత్తికి ముఖ్యకారకులు. ఈ సమాజం ప్రాచీననాట్య లక్షణాల కన్నా తన శ్రద్ధతో లక్షిస్తూ ఉండేది. విద్యాధి పులనేరలు, దీన్ని, పరిపాలిస్తూ ఉండడమే కాకుండా పేషాల్నికాడా ధరిస్తూ ఉండేవారు. అలా పరించేవారిలో చెన్నెకిగన్న మ. రా. రా. ఇవటూరి నాగభూషణం, దేశోద్ధారక కాకేనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు, గండికోట నర సింగరావుగారు ముఖ్యులు. ఇంకా శ్రీమాన్ అంగాచార్యు లుగారు, మ. రా. రా. చల్లా రామనాథశాస్త్రిగారు, భేత పూడి పరికాశం, లక్ష్మీకాంతం, మాదిరెడ్డి గంగారావునా య్లు మున్నగువారు గ్రంథకర్తలుగను, దేశీకులుగను ఉండే వారు. ఆనాడు వీరాడిననాటకాలను చూచినవారికి, ఇప్పటి నాటకాల్లో ఉండే విశేషంపదీ అంతగా కనిపించదు.

ఫత్రపూర్ జగన్మోహన్ ఫియేటర్ అనబడే సమా

జం పైసంఘాలు పుట్టినతరువాతతలమొత్తించి. మ||రా||రా||నట్లు
మన్నాటి నాగభూషణంగారు దీని ముఖ్యకారకులుగ వ్రాయు
స్తుంది. మ||రా||రా|| వేసువరపు రామదాసుపంతులు, భద్రాజు
వేంకటాద్రియు, భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యంగార్లు నీన్నచాలా
కాలంపరిపాలిస్తూ ఉండేవారు. ఈసమాజంవారు తెలుగు
నాటకాలాడడంలో హిందూధియేటర్వారికి ఏవిషయంలోనూ
వెనకపడేవారుకాని ప్రతీతి. మ||రా||రా||మాగంటి సుబ్బా
రావు, లింగమూర్తి, దామరాజు వీరేశలింగం, మాగంటి
రామయ్య, మల్లెల శేషయ్య, కారుపర్తి నాగలింగం
మొదలైనవారి నాట్యవిజ్ఞానాలుకూడా పలువురి పొగడ్తలను
సంపాదించాయి. ముఖ్యంగా మాగంటి సుబ్బారావుగారివారి
శృంద్రవేషాన్ని చూచినవారికి ఇంకొకవేషం ఇప్పటికినీ ఏవిషయంలోనూ నచ్చదు.

పై సమాజాలవలె చాలావఱకు మంచిలక్షణాల్లోపుట్టి
నశించిపోయినవి పోగా, ఇప్పటికినీ, అప్పడప్పుడు తల చూపు
తూ ఉండేవి కొన్ని ఉన్నాయి. అయితే ఇతరదేశాల్లో
నాటకకళావిజృంభణానికి కారకులై ఉండే నటశేఖరులందఱూ
వీనికి చెందినవారే అవటంచేతకూడా, ఈ సమాజాలమర్యాద
ఇంకా వృద్ధిపొందుతూ ఉండక విధిలేదు. ఈ సందర్భంలో
రామమోహానాధియేటరు, బాలభరతసంఘం, రాయల్ థియేటరు,
ముఖ్యంగా చెప్పవలసి ఉంటుంది.

గుంటూరుసంగతులు.

1882.-84 వ సం॥ చాగిరిములందే గుంటూరుసంఘ
 'అభ్యుదయ' అను పేరుతో ముద్రాణము పోయిరి హనుమంత
 రావుగారి కూజమానాన్ని ఒక సమాజం మహా వైభవంగా
 నాటకాన్ని నాటినది. సద్యాలతోగూడిన బళ్ళారివారి
 గౌరవనాటకాలేనా, కలమునాటకాలేనా అంధ్రీకృత సంస్కృత
 విషయనాటకాలేనా, బహు సమర్థుగా ఆడుతూ, అంధ్రదేశా
 లకు ఈ సమాజం దాని చూపించి చెప్పవచ్చు. ఇందులో
 ప్రధానవారిధారులైన బ్రాహ్మణీ హరిసాదరావుగారు
 అద్వితీయమయిన నాట్యవైచిత్ర్యాన్ని సరికొంది నటపితా
 ఎకములకు బాగవొందినారు. ఇప్పటికీ, విద్యావివేకులైన
 వారు, నీటికి సమాజంగా ఒదవిన ఆగొప్పతనాన్ని చూచి గౌర
 వించిరి. హిందూనాటకాల్లో అక్షణస్వామిగారు
 సంపాదించిన గౌరవము ఎలాంటిదో, ఆంధ్రనాటకాల్లో వీరు
 సంపాదించిన గౌరవము అలాంటిదే. ఇప్పటికైనా వీరు
 నాట్యరంగాన్ని అలంకరిస్తే, ఆగొప్పతనము ఎక్కడో ఒకచోట
 ప్రసన్నం కాకమానదు. అక్షణస్వామిగారిని పడసిన బంద
 రుచే భాగ్యం. ప్రసాదరావుగారిని పడసిన గుంటూరుదే
 భాగ్యం. ఇంకా ముద్రాణము బొమ్మమల్లి శాస్త్రియ్య, పత్తి
 గోపాలరావు, బలిజేషయ్య లక్ష్మీకాంతంకవి, వియ్యన్న, కోపయ్య
 హనుమంతరావుగార్లు కూడా వీరితరువాత చెప్పతగిన ప్ర
 యోగనైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించేవారు.

షేక్ కనకరత్నంగారి ప్రావణంతో నైకండుకంపెని వారి నాటకాలు విచిత్రదృశ్యల్ని చూపిస్తూ మహావైభవంగా వెలుగుతూ ఉండేవి. మ|| రా|| రా|| మల్లాది గోవిందశాస్త్రిగారు ఈ సమాజానికి మకుటప్రాయంగా ఉండేవారు. తైరలూ, తీగెపనులూ, దుస్తులూ, మహాఘనంగా చూపించేవారు పాండవవిజయ ప్రదర్శనంతో వీరి కీర్తి దశదిశలకి ప్రాకింది. గోవిందశాస్త్రిగారి కృష్ణవేషం, బందిరు రాయల్ థియేటరు లోని మ|| రా|| రా|| ముంజులూరి కృష్ణారావుగారి కృష్ణవేషం వలె చాలాకీర్తిని సంపాదించింది. నటసతామహులగు హరి ప్రసాదరావుగారు సారింగధరుడుగా ఒకప్రక్క ప్రకాశేస్తూఉన్నప్పుడుకూడా, ఈ గోవిందశాస్త్రిగారి సారింగధరునివేషం మరుపు రాకుండాఉండేది.

కొంతకాలానికి మన ఎడవల్లి బాలచంద్రుని నాట్యోదయంకూడా ప్రారంభమయిందీ గుంటూరులోనే. అవతల ప్రసాదరావుగారూ, ఇవతల గోవిందశాస్త్రిగారూ, జమాజెట్ల వలె, ఇరుప్రక్కల విద్యంభిస్తూ ఉండగా, మధ్యనున్న ఈ ఎడవల్లి సూర్యనారాయణంగారు బయటపడడానికి బ్రహ్మప్రయంగా ఉండేది. కాని, వీరిభావాటూ, ప్రసంగాటూ, మున్నెనలక్షణాల్నిపట్టి వీరు రంగమెక్కినప్పటినుంచీ నాట్యలోకంలో వీరికముం దాకరిమింపనున్న మహోన్నతస్థితిని మాత్రమూ ఊహించడానికి వీలుగా ఉండేది. పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుందికదా !



(శబీరు) శ్రీ పర్వతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారు



(దువ్వంతుడు) శ్రీయడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారు



శ్రీ యడవల్లి సూర్యనారాయణరావు గారు

సర్వారావు పేటరంగం.

1900 సం॥లో ఇది స్థాపింపబడింది. దీనిపేరే “విక్టోరియా మెమోరియల్ థియాట్రికల్ కంపెనీ”. ఇటీవల రిక్తమైపోయింది ఇది. బండరు నేషనల్ థియేటరుకు చెందిన కీ॥ శే॥ వంగల తిరుజనేయులుగారు ఈ సమాజంలో ప్రధానపాత్రాల్ని ధరించేవారు. వీరు మంచి స్ఫురద్యూతులు. కొద్దిగానూ, చెవుల కింపుగానూ, తమ సన్నని గాత్రంతో బహు సుకుమారంగా పాడేవారు. బాబ్బిల్లో వెంగళరావు పాత్రానికి వీరు చాలా ప్రసిద్ధులైనారు.

మ॥ రా॥ రా॥ బెల్లంకొండ సుబ్బారావు బి. ఏ. గారు కూడా ఈ సమాజానికి చెందిన ప్రసిద్ధులలో. కృష్ణరాయ బారంలో వీరు కృష్ణుడు వేస్తారంటే విరగపడతారుజనమంతా. వేసకువేణొస్తుంది కలెక్షన్. పాపం! బహు నీరసంగాకనిపిస్తారు మనిషి. వందలకొలది పద్యాలన్నీ తెల్లవాల్లా ఎలాపాడుతారో ఎలా అభినయిస్తారో అది వారికే తెలియాలి. వాచికం బహు నిర్దుష్టంగా ఉంటుంది. పాట చక్కగా శ్రుతిలో మేళిస్తుంది. ఒలిచి చేతులో పెట్టినట్లుంటాయి ఆ పద్య పదార్థాలన్నీ.

విశాఖపట్నంరంగాలు.

ధార్వాడవారినిచూచే విశాఖపట్నంలోకూడా 1885

సం॥నందే కీ॥ 'జగన్మిత్రసమాజం' అనేదాన్ని కీ॥ కే॥ శ్రీ
రాజా అంకితం జగ్గారావుగారు, మ॥ రా॥ రా॥ మొసలికింటి
వేంకటసూర్యనారాయణరావుగారు స్థాపించారు. ఈసమాజం
వారు మహాకవి కాళిదాసుని నాటకాలూ, షేక్స్పియర్ నాట
కాలూ ఆడుతూ ఉండేవారు. తెరలూ, దుస్తులూ, ఆయా
నాటకాలకు తగినట్లు వాయిించుకునేవారు. అయితే నాట
కాలన్నీ డబ్బుకోసంమాత్రం ఆడేవారుకారు. రసజ్ఞులగు
మిత్రులకుమాత్రమే గౌరవాహ్వానాలు పంపబడేవి. ఇతరు
లకు కవాటంబంద్.

1889-90 సం॥ ఆప్రాంతాల్లో ఇంకాపెద్దపెద్దవిద్యాధి
కులూ, ఉద్యోగస్తులూ సభ్యులుగా చేరారు. అప్పటినుంచీ
బహిరంగంగా తెలుగులోనూ, ఇంగ్లీషులోనూ, హిందీలోనూ
నాటకాలాడడం సాగించారు. అయితే ఆద్రీవ్యాన్ని
మాత్రం ధర్మకార్యాలకోసం ఉపయోగించేవారుకాని ఎంత
మాత్రం స్వంతానికి అనుభవించేవారుకారు. ఈకాలంలో
శ్రీరాజా విక్రమదేవవర్మగారు దీన్ని పరిపాలిస్తూ ఉండేవారు.
మ॥ రా॥ రా॥ మంతా సూర్యనారాయణపంతులుగారు కార్య
దర్శులుగా ఉన్నకాలంలో సుప్రసిద్ధులగు శ్రీ తాతా ఉమా
మహేశంగారు, నంధూరి కృష్ణమూర్తి ఆచార్యులుగారు
మొదలైనవా రెందఱో సభ్యులుగా జేరి దీనికీర్తిని మిక్కిలి
పెంపుచేశారు. వీరి నాటకాల్లో ముఖ్యంగా సత్సంప్రదా
యాలెన్నో కనిపిస్తూ ఉండేవి. హాస్యం, నృత్యం, కత్తి

సాములు, మొదలైన వానిలో కూడా ప్రత్యేక ప్రశంసలకు పాత్రులు కాదగినవారెందఱో ఉండేవారు. ఆయావిద్యలన్నిటిలో క్రమమయిన శిక్ష బడయునిదే ఏనటుమను రంగ మెక్కుటకు అధికారముండేది కాదు.

1901—1904 సం॥ ఆప్రాంతాల్లో మ॥రా॥రా॥ సెట్టి లోక్మహాశంకరాగారు మిక్కిలి ప్రజామయంగా ఈసమాజంలో పరిగణింపబడుతూ ఉండేవారు. వీరు నటులకు ఆవశ్యకమయిన అన్ని లక్షణాలను గలిగి సంఘానికి ఒక అపూర్వమయిన శోభను సంపాదించివారనుటలో ఆశ్చర్యములేదు. కాలానికి తగిననాటకాలూ, వీరు వ్రాయగలరు. ఏ రసంలో పడితే ఆరసంలో అసమానంగా అభినయించగలరు. నటలందర్నీ ఒక్క క్రమంలో నడిపించగలరు. అన్నివిధాలైన ఆంగికసౌలభ్యాలూ, చాకచక్యాలూ కలిగినవారు. 1910—12 సం॥ ఆప్రాంతాల్లో వీరీసమాజానికి కార్యదర్శులుగా కూడా ఉండి ఎంతో అభివృద్ధినిచూపించారు.

మ॥ రా॥ రా॥ మ. రామచంద్రశాస్త్రిగారు దేశికులైనదాని జగన్మిత్రసమాజము మఱియు వన్నెకెక్కసాగింది. పాదుకా పట్టాభిషేకం వీరి శిక్షలో తరివీడు కాబడిందే. అందులో సెట్టిమాస్టరుగారు శ్రీరాముని పాత్రాన్ని ధరించుచూపిన అభినయకౌశల్యం, పద్యపతనాభిజ్ఞత, ఎంతో పండితులచే అమోఘంగా కొనియాడబడింది.

1916 సం॥లో ఈ సమాజం మ॥ రా॥ రా॥ విక్రమ దేవవర్మగారి ఆధ్వర్యాన, ఇంకా యెక్కువగా కీర్తిని గడిస్తూ ఉండేది. ప్రస్తుతం ఈ జీతాలహడావుడిలో సభ్యులు చెదిరి పోవడంచేత కాబోలు ఎక్కడా పలకడంలేదు. పాపమా సెట్టిమాస్టరుగారైనా దీన్నిగూర్చి తలచడంలేదు. చాలా విచారకరమైన సంగతిది.

1885-90 సం॥లో పుట్టిన “కళాభిలాషక నాటకసమాజాన్ని” కూడా ఈ సందర్భంలో కొంచెం చెప్పవలసే ఉంటుంది. ఇది మ॥ రా॥రా మా రేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారిచేత స్థాపించబడింది. మూడు భాషలలో వీరికి పాండిత్యం కుదిరింది. స్వయంగా నాటకాలు వ్రాస్తారు మంచివి. అప్పటికే వీరు జాతీయాల్ని వాడడం మొదలుపెట్టారు నాటకాల్లో. నాయక పాత్రాలనుకూడా ధరిస్తూ వుండేవారు. ఆ కాలంలో వాడుగగా నాటకాల్లో కత్తిసామును చూపించేవారు. అందులో కూడా ఈయనకు చాలా ప్రఖ్యాతి ఉండేది. ఒకప్పుడు అర్జున వేషాన్ని బహుబాగా నటించారు. నటుల్ని తరిఫీదు చేయడంలో వీరంతవారులేరని చాలా వాడుక. సెట్టిమాస్టరుగారు కూడా కొంతకాలం దీనిలో పనిచేశారు. ఆ కెళ్ల సత్యనారాయణంగారి నాటకాల్ని కూడా వీ రాడేవారు. తెరలూ, ఇంకా యితర దృశ్యాలూ ఎప్పటి కప్పుడు సిద్ధం చేయడానికి చిత్రకళాప్రవీణులైన యమ్. రత్నంగారుండేవారు. ఆవిషయంలో కూడా వీరు పార్షీనాటకాల్ని మరి

పించేనాట, నారాయణస్వామి నాయకుగారనేవారు ప్రధాన స్త్రీ-హేమాన్ని ధరించి మహా గొప్పగా నటించేవారు. వీరికూడా రామచంద్రశాస్త్రిగారి శిక్షవలననే ఆలాటి చాకచక్యం కలిగిందని చెప్పుకుంటారు. వీరు ప్రదర్శించే నాటకాలన్నీ వీరి సమాజానికి చెందిన దేశికులచేత వ్రాయబడినవే. వీరి సమాజం తరఫున వాటి నన్నిటినీ ప్రకటించే వారుకూడాను. తరువాత ఇది జగన్మిత్ర సమాజంలో కలిసిపోయింది.

“ప్రియసల్లాప నాటక కంపెనీ” అనేపేరుతో ఇంకోటి కూడా ఈ విశాఖపట్నంలో ఉండేది. అయితే ఇది హిందీ నాటకాన్ని విశేషంగా ఆడుతూ ఉండేది. ఇందులో గోవింద రావు, శంకరం, మొదలై నవారు కొందఱు ప్రధానపాత్రలను ధరించి కీర్తి గడిస్తూ ఉండేవారు. చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లో కూడా ఆడుతూ ఉండేవారట.

“ఆంధ్రానమెచూర్సు” అనేసమాజంకూడా చెప్పువలసిందే. మ॥ రా॥ రా॥ పార్టీ రామారావుపంతులుగారు దీన్ని స్థాపించారు. అయితే స్వంతానికి హాలులేదు. నటులు కూడా జీతాల్కి ఆశించి పనిచేసేవారుకారు. రామారావుగారి మాటప్రకారం అందఱూ అన్నివిషయాల్లోనూ నడుచుకునేవారు. హరిశ్చంద్ర, చిత్రనళీయం, నాటకాలాది డంలో చాలా పేరుపొందారు. సంగీతంలో ఈ సమాజమే

కొంచెం మార్పుకూకా చూపించేది. సుప్రసిద్ధులైన మప్పిడి జగ్గరాజుగారు కలసి గా స్త్రీవేషాన్ని, రామారావుగారే పురుషవేషాన్ని వేస్తూ ఉండేవారు. తరువాత బి. వెంకట స్వామి నాయుడుగారు స్త్రీ పురుషవేషాల్ని సమర్థంగా అభినయిస్తూ చాలా జనాదరిణాన్ని సంపాదించారు.

విజయనగరరంగాలు.

అదృష్టవశాత్తే విజయనగరాందే చెప్పాల్సి ఉంటుంది. పదిమంది సామాన్యులు కలిస్తేనే ఎంతపనైనా చెయ్యడానికి సాధ్యమవుతుంది. ఆలాటి ప్రజల్ని ఎందఱనో ఒక్కమాట మీద నడిపించే ప్రభువు తలచుకుంటే ఇంక కాదగండేముంటుంది ! ఎవరి నాదరించినా, దేన్ని పోషించినా ఇట్టిప్రభువులే చెయ్యాలి. మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ శ్రీ శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజావారికే నిజంగా విద్యావాచస్పతులై అవతరించిన మహాపురుషులుగాని సామాన్యప్రభువులా ! కళలకా నిధులు ! సుగుణములకా సముద్రాలు ! రసికతకా కేవలం భోజులే ! ఏమి ఆ అదృష్టం !

1890 సం॥లో మహారాజావారికి సకలకళాసంభరితం టైన నాటకకళను సర్వతోముఖంగా సంరక్షించే సంకల్పం కలిగింది. అందులో అసలన్నివిద్యలకూ, కళలకూ ఆశ్రయమై ఉండే సంస్కృతభాషా, సంస్కృతనాటకాలూ, వాని

ప్రయోగాలూ, పునరుద్ధారణం చెయ్యాలని తలచుకున్నారు. గాంధర్వశాస్త్రశాలలు, గీర్వాణపాఠశాలలు, వేదపాఠశాలలు మున్నగు సంస్థలతో పాటుగా సంస్కృతనాటక సమాజాన్ని కూడా స్థాపించారు. మహారాజావారు సర్వసంపత్సమృద్ధులు గనుక అట్టి మహత్తర సంకల్పాన్ని తుణమాత్రకాలంలోనే చేర్చుకున్నారుకాని మహారాజు కేలా నాథ్యం కాబడుతుంది. ఎందరు పండితులుకావాలి, ఎందలు దేశికులుకావాలి, ఎన్ని పరికరాలు కావాలి, ఎంత కష్టించాలి, ఎంత పోషించాలి!

నామకహం ఎవరో ఒకరు మేనేజరుగా ఉండేవారు కాని సర్వము శ్రీరాజావారే చూచుకునేవారు. యోగ్య హాసకాన్ని స్వయంగా నిర్ణయించేవారు. పాత్రాలన్నీ తగిన వారికి స్వయంగా పంచిపెట్టేవారు. స్వయంగా నేర్పేవారు. తెరలను వ్రాయింపేవారు. కోటలో ఆడించేవారు. ఇంకేం కొరత ఉంటుందో ఆలోచించండి.

మ॥ రా॥ రా॥ గంటి బుచ్చిశాస్త్రిల్లుగారు అలా మహారాజావారిచేత తయారుకాబడినవారే. అయితే సహజంగా వీరు శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని, భరతాన్నికూడా అభ్యసించారు. భాషాప్రవేశం లేకపోతే సంస్కృతనాటకాల్లో నాయకపాత్రాల్ని ధరించడానికి అవకాశము ఉండదుగదా! అంగసౌష్ఠవం, దానికీతగినగాత్రం కూడా ఉండేది. అది వీరి

పూర్వపుణ్యం. ఇట్టి మహానటుడు దుష్టంతుడు, పురూర
వుడు మొదలగు పెద్ద పాయాపాత్రాల్ని ధరిస్తూఉంటే చూచే
వానికి ఇంకెన్ని నేత్రాలుండాలో అలోచించండి. ఇంకా
మ॥ రా॥ రా॥ చొప్పల్లి నరసింహముగారి 'శకుంతల' వేషం
కూడా బహు గౌరవంగానూ, సుకుమారంగానూ ఉండేది.
శ్రీ శ్రీ శ్రీ మహారాజావారి నే వీరివేషము భ్రమింపజేసింది ఒక
పర్యాయ మామదాసులోనని చెప్పుకుంటారు ఇప్పటికీనీ.

మ॥ రా॥ శ్రీ పప్పు వెంకన్నగారి గాత్రాన్ని గూర్చి
ఎంతని చెప్పమంటారు! విరామసమయంలో నేపథ్యమందుండి
రాగాలాపాన్ని వీరు ఆరంభించేసరికి పట్టమంతా తన్నయ
త్వాన్ని చెందేది. వీరి గాత్రం మూడుస్థాయిలలోనూ సునా
యాసంగా స్వైరవిహారాన్ని చేసేది అమోఘంగా. వీరు
మంచి వైణికులుకూడాను.

కట్టా పేరయ్యశాస్త్రిల్లుగారు పాపం కాలంచేశారు.
వీరు ఎంత విద్యావినయసంపన్నులని చెప్పం ! ఎంత చక్కని
గాత్రం ! వీరా సంస్కృతనాటకాల్లో విదూషకుని పాత్రను
వేస్తూఉంటే నిజంగా ఆభరణముని చెప్పిన లక్షణాలన్నీ ఉట్టి
పడుతూఉండేవని చెప్పుకునేవారు. శాకుంతలంలో కన్యుని
వేషమో ! ఆహా ! “యాస్య ధ్యే శకుంతలే భరిష్యహం”
అనే శ్లోకాన్ని చదువుతూ కరుణారసాన్ని క్రుమ్మరిస్తూఉంటే
నభాసదుల నేత్రాలన్నీ అట్టే ఆనందభాషాల్ని కురిపిస్తూ



శ్రీ ప్థానం నగసింహారావు గారు



వారి స్త్రీపాత్రము



వారి స్త్రీపాత్రము



శ్రీ అనధాని పురుషోత్తముగారు



ప్రాచీన సుందరి



మధ్యకాల సుందరి



ఈనాటి సుందరి

ఉండేవారాదు. ఇంక నమయశ్శాస్త్రో! ఒకప్పుడు మహా
రాజువారు చెప్పినట్లుగా వీరిచేత విక్రమోత్పత్తియాన్ని
ఆడిస్తూ ఉండి పోవాలట అడవారి ముఖాలకు మొగ
వడ్డాలు, మొగవారి ముఖాలకు అడవడ్డాలు వేయడం
లిట్టపడింది. ఇంతలో తెల్ల లేచింది. ఆదీపాల కాంతుల్లో
ఒకరి ముఖాన్ని ఒకరు చూచుకుని దిగ్భ్రమ మందుతున్నారు.
ఒకమూల మహారాజువారు లేస్తూ సవరించుకోండని సంజ్ఞ
చేస్తూఉన్నారు. శ్రీ గవర్నరుగారు వారిప్రక్కనే కూర్చు
న్నారు. ఇంతలో తెల్ల వారింది. ఇంతలో మన పేరయ్య
శాస్త్రిగా రది గ్రహించి రంగానికి వచ్చారు. ఒక చంద్రో
దయ వర్ణనల్లోకాన్ని శంకరాభరణంలో సాగిస్తూ “గవర్నరు
గారనే చంద్రుడు రావడంచేత వారి నటనర్గమనే సంద్రము
యొక్క- ముఖం వెల్లబాటింది” అని హిందీభాషలో వ్యా
ఖ్యానంచేసి సభాసమలందరినీ సంతోషసాగరంలో ముంచే
శారు. ఇక ఆలోపలి వర్ణాలకుంభకోణం ఏమయిపోయిందో
అందఱూ ఈ వ్యాఖ్యానంలో పడ్డారు. ఇలాటి వెన్నో
ఉన్నాయి వీరి ప్రతిభావిశేషాలు.

కజ్జా పాపయ్యశాస్త్రిగారో! వీరిప్పటికీ వృద్ధులై
యున్నారు. వీరిపాండిత్యం, స్ఫురద్రూపం, కంచువంటి
గాత్రం, ఇప్పటికీ చెక్కు చెదరలేదు. జెబ్బడిపండ్లకు
తక్కువ ఉండవు. ఆనాటి సంస్కృతనాటకాల్లో వీరు
ముఖ్యంగా సూత్రధారులై యావత్తుపని జరిపించేవారు.

మొదట దైవప్రార్థన, నాంస్తీప్రస్తావనలు జరిపించేవారు. తరువాత ప్రతి అంకానికి మధ్యలో ప్రవేశించి అయా అంకాల్లో వచ్చే కథనుగురించి, పాత్రాల్నిగురించి స్వతంత్రంగానూ సరసంగానూ చెప్పేవారు. ఇలాటివా రెండఱ్ఱో ఇంకా ఉన్నారు మహానుభావులు.

ఈ సమాజాన్నిచూచి నేర్చుకోవలసిన సంగతులు చాలా ఉన్నాయి. సభ్యులందఱు మంచి పండితులు. అడబడేవన్నీ రసవత్తరమైన సంస్కృతనాటకాలు. సకలకళానిధులగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ మహారాజావారు ముఖ్యదేశికులు. పాత్రధారులందఱు ఆయా పాత్రలకు తగిన వయోరూపగుణశీలాది తాద్రాప్తి పాలనుపట్టి ఎన్నకొన బడేవారు. రాంగీకదృశ్యాలన్నీ సమయానికి, రసానికి, స్థలానికి తగినట్లు ఎప్పటికప్పుడు వ్రాయబడేవి. శాస్త్రీయమైన సంగీతాభినయాలే ఉపయోగింపబడేవి. తంబురాలు, ఖిడేర్లు, చిత్రార్లు, వీణలు, మృదంగాలు, ఘంటావాద్యాలు మొదలైనవే ఉపయోగింపబడేవి. హాస్యోనియం ఎక్కడుండేదో! వీరి ప్రదర్శనాలు టిక్కెట్టుమీద ఎవరుపడితేవారు చూడడానికి, ఎవరుపడితేవారు చూచి చిత్తంవచ్చినట్లు విమర్శించడానికి ఆహ్వానించడానికి, అర్థంలేకుండా “భేష్ భేష్” అనడానికి అవకాశం ఇచ్చేవికావు. ప్రాజ్ఞలోకానికిమాత్రం గౌరవాహ్వానాలు పంపబడేవి. రసజ్ఞులుమాత్రమే కోటలోకి రాగలిగేవారు. అయితే ఏం! ప్రభువుగారి నిర్మాణంతో దీనిప్రభ కూడా అంతరించిపోయింది. ఇది మన దురదృష్టం.

పరిశుభ్రం అనుబురోడన్నచానితో “శ్రీ విజయరాయ
జగ్గిమా... ఏకాశియా” మూడుగా చెప్పవగింది. ఇది ఇప్పటి
మహారాజువారి పోషణలోనే ఉంది. సుప్రసిద్ధపండితులు
సయ్యు అయ్యన శ్రీ కాతా ఉమామహేశంగారు దీని అచా
స్వరస్వరూపులను చూపిస్తామన్నారు. అందఱు అన్నిచోట్లా ఆడు
తూడండే తెలుగుచాటకాటే పేరున్నూ ఆడుతూఉంటారు.
అయితే పూర్వపు సంస్కృతసమాజంలో ఉండే కఠినమయిన
కట్టుబాట్లు ప్రియశ్రీ ఇందులో అంతగా ఉన్నట్లు కనిపించదు.
ఉన్న యువకుల్లో శ్రీరామాయణం సర్వేశ్వర శాస్త్రిగా
కొక్కచో కొంత చెప్పవగిన లక్షణాన్ని కలిగి కనిపిస్తారు.

‘వాసేవిలాససభ’ను ఆతరువాత చెప్పవలసి వస్తుంది.
ఇందులో చాలామంది చదువుకున్నవాచే పాత్రలను ధరిస్తూ
ఉంటారు. మ|| రా|| రా|| అనాసపురపు గోపాలరావు బి.ఎ.
గారు కీ|| శే|| చట్టి సత్యనారాయణ బి. ఏ. ఎల్. టి.
గారు చేరి దీన్ని స్థాపించారు. ఇందులో ప్రధానపాత్రాల్ని
గోపాలరావుగారు ధరిస్తూ ఉంటారు. మంచివిగ్రహం విశాల
మయిన నేత్రాల్ను కలిగి వీరరసప్రధానమయిన పాత్రాల్ని
చక్కగా అభినయిస్తూ ఉంటారు. దుస్తులు, ఇతరదృశ్య
పరికరాలు వీరే దూరదృష్టితో యోచించి సమకూరుస్తూ
ఉంటారు. వీరితరువాత సందగిరి శ్రీనివాసరావుగా రనే
వారు మంచి నేర్పుగలిగి చిల్లరవేషాల్లో పనిచేస్తూ ఉంటా

రని తెలుస్తుంది. వీరు ఇంగ్లీషునాటకాల్లోకూడా మంచి ప్రయోగవైపునాట ప్రకటిస్తూ ఉంటారు.

బల్లారిరంగాలు.

తెలుగులో నాటకాల విజృంభణానికి చాలా దైర్ఘ్యం గానూ, సాహసంగానూ నిలువబడినవారు బల్లారివాళ్లే. 1882-85 సం॥ ఆస్థానాల్లో బందరులోవలె ఇక్కడకూడా నాటకసమాజాలు వెలశాయి. అలా వెలసిన సభలన్నిటిలో కే॥ శే॥ ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారి సరిసరినోడిన సభ ముఖ్యంగా చెప్పతగింది.

కృష్ణమాచార్యులుగారు విద్యాధికులు. అనేక భాషలలో స్వాతంత్ర్యాన్ని పడసినవారు. అనేక ఉదారభావాలలో ఎంతో సరళంగానూ, ఘనంగానూ సంచరిస్తూ అశేషప్రజలచే గౌరవింపబడుతూ ఉండేవారు. ఇట్టి వీరికి కలిగిన నాటక కళాభిమానం, అభినివేశం, ప్రయోగవైదుష్యం, కవితావిశేషం, వృధాగా ఎలాపోతుంది. మంచి చెడ్డో తమకు కలిగిన నవ్యభావాన్నీ, విజ్ఞానాన్నీ ప్రచారంలోకి తేవడమే కదా మహాపురుషులకుండే గొప్ప లక్షణం!

కర్నాటక నాటకసాంప్రదాయాలూ, పాశ్చాత్యపార్శ్వి త్యాది వివిధదేశీయ ప్రయోగవైదుష్యాలూ అనుభవించడం చేత తమలోపుట్టిన భావస్వాతంత్ర్యాన్ని పురిస్కరించుకొని

తెగించి తెలుగులో మొట్టమొదట నాటకమంటూ ఒకదాన్ని వ్రాశారు. ఆకాశంపైతే నాటకసితామహాలనికూడా అనిపించుకున్నారు. అలా వ్రాయబడిందే చిత్రచళియనాటకం. ఈనాటకం బయలుదేరినప్పుడినుంచే అంకాలు, రంగాలు, సాటలు, పద్యాలు గల నాటకాలన్నో బయలువెడల నారంభించాయి. ఆరంభిస్తేనే ! మిగతావారు తమ నాటకాలాడించుకోవడానికి సంఘాలను బయలుదేరి తీసుకోలేదు. అడుతూఉండిగా చూడడం అంటూ తటస్థపడితేనే కాని ఆ నాటకాలకు బేసారాలు ప్రబలంగా రావడమనేది ఉండదు. కృష్ణమాచార్యులుగా రాలోపము చేయలేదు. స్వయంగా ఒక సభను స్థాపించారు. తమ నాటకాలన్నీ తామే నేర్పి ఆడించేవారు. అంతేకాకుండా స్వయంగా నాయకపాత్రాన్నికూడా ధరించేవారు. భాషావిశారకులై, కవులై, సంఘదేళికులై, తుదకు నటులై, తామువ్రాసిన నాటకంలో, తామునేర్పిన సంఘంలో, తామువ్రాసిన రాంగిక దృశ్యాల్లో, పాటల్లో, పద్యాల్లో, హాస్యసతబలాల్లో, వారభించుంచే ప్రధానపాత్రయొక్క తత్వావలూ, వాని స్వరూపాలూ ఎంత మనోహరంగానైనా ఉండక తప్పదు. ఆ రూపంగా వీరూ, వీరి నాటకాలూ, చివరకు వీరి సంఘం గడించిన కీర్తి ఇప్పటికీన్నీ నిలిచిఉండడంచేతనే దాని గొప్పతనము అని ర్వాచ్యమయినదని చెప్పవలసి వస్తుంది.

కీ॥ శే॥ కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారుకూడా అసా

మాన్యమయిన నాట్యవైదుష్యాన్ని కలవారు. అనేకనాటకాల్ని వ్రాశారు. వీరిచేతకూడా ఒక సభ నడిపించబడుతూఉండేది. వీరి నాటకాలన్నీ ఆసభవారు ప్రదర్శిస్తూకూడా ఉండేవారు. ఇప్పుడిక్కడి సభలేవీ పని చేస్తూఉన్నట్లు కనిపించదు.

రాజమహేంద్రవరరంగాలు.

మొత్తానికి ఎక్కడచూచినా ధార్వాడవారు వేసిన నాట్యవిత్తనాలు బాగా నాటుకున్నాయి. వీరు వెళ్ళిన ప్రదేశాల్లో అల్లా నాటకసంఘాలు వెలిశాయన్నమాటే. అయితే కొన్నిచోట్ల హిందీనాటకాలూ మఱికొన్నిచోట్ల తెలుగునాటకాలూ ఆడబడుతూ ఉండేవి. ఆయా స్థలాల్లో ఉండే అవకాశాల్ని బట్టి రుచుల్ని బట్టి నాటకాలాడబడుతూ అదరింపబడుతూ ఉండేవి.

1885-90 సం॥ ఆఫ్ఘానిస్తాన్లో మ॥ రా॥ రా॥ ఇమ్మానేని హనుమంతరావు నాయకు, ఆంధ్రకేశరి టంగుటూరు ప్రకాశంపంతులు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవి, వడ్డేది సుబ్బరాయకవిగార్ల మూలమున,, హిందూ నాటకసమాజం" అనేది మొలకెత్తింది. కొన్ని తెలుగునాటకాలు చక్కని కట్టుబాట్లతోనే ఆడింది. పెద్ద పెద్ద లండఱూ వేషాలు వేశేవారు. తెరలు వగైరాలకంటే అభినయానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం వీరిస్తూ ఉండేవారు. ఇందులో చాలామంది పండితులే పాల్గొనడంచేత నిర్ణయించుకునే నాటకాలూ,

అడే అటలూ, పాడే పాటలూ చాలవరకు నిర్దుష్టంగానూ సలక్షణంగానూ ఉండేవి. మ||రా||రా.వడ్డాది సుబ్బరాయకవి గారినిఁజేవారు సంగంమీదకు వచ్చి తాము తెలిగించిన వేదీసంఘటిగాటకంకో, అశ్వద్ధామసాత్రాను చిత్రీస్తూ ఉండే వారిని, ఆసంఘానికి, అనాటకానికి, కూడా సంతకొరవ మైనా రాక ఎట్లాదేతుంది! ఇంకా 'ఆంధ్రకేసరి' టుగు మీది ప్రకాశంగారుకూడా తమకు తగిన వేషాన్ని వేస్తూనే ఉండేవారట. కాబట్టే రాజమహేంద్రవర నాట్యరంగానికి ఇప్పటికీ ఎంతో మర్యాద ఉంటూఉంది.

ఇక మన యస్. గున్నేశ్వరరావు, కృత్తి వెంటి నాగేశ్వరరావుగార్ల యాజమాన్యాన బయలుదేరినవిబడింది మఱి యొక పెద్దపాఠాసమాజం. ఏమిచెప్పమన్నాడ! దీనితో కొంప లంటుకున్నాయి ఒకవిధంగా! అక్కడక్కడ సమాజాల్లో ఏదోవిధంగా అక్కటకువచ్చేవానూ అభిమానంతో పని, చేస్తూఉండేవానూ, అందమైనవానూ, పాడగలవానూ, అభినయచాకచక్యంకలవానూ, ఈ సమాజంవల్ల కష్టం తెరచారు. నాటకోద్యోగం తమ జీవనానికి సాధనంగా ఉపయోగపడే దానిని కనిపెట్టారు. ఇంకేముంది! పక్షులల్లే పదిదేశాల్నుంచీ వచ్చిపడ్డారు ఆ గోదావరీతీరంలో! అలా పడ్డవారితోకూడా చాలామంది మా బందరునటులే అని తెలుస్తుంది. ఇక్కడ సమాజా లారూపంగా కొంచెం తాత్కాలికంగా మానం వహిస్తే వహించాయికాని ఈసందర్భంలోకూడా బందరు

నటులకు కలిగిన ప్రాముఖ్యతనుబట్టి తృప్తిసాందేవి.

ఆంధ్రదేశం మొత్తంమీద నాటకసమాజానికి నర్తక మగ్నాదను తెచ్చిపెట్టినవారు మన గున్నేశ్వరరావు నాగేశ్వర రావుగార్లే. ఎక్కువగా ద్రవ్యాన్ని ఆవిషయంలో ఖర్చు పెట్టినవారుకూడా ఒకవిధంగా వీరే. వందలకు వందలు నటులకు అడ్వాన్సులుగా ఇవ్వడం, పదిమొదలు వందరూపాయలవరకూ జీతా లేర్పరచడం, కార్ఖానాలోని పనివాండ్ల వలె ప్రొద్దుటనుంచి సాయంతనంవరకూ నటులంతా నాట్య విషయంలో యజమానులు చెప్పినట్లుగా కట్టిస్తూ ఉండడం ఈ మొదలైన అచారాలన్నీ వీరి సమాజంతోనే ప్రారంభమయినాయి. ఇక ఇక్కడినుంచీ ఆంధ్రనాటక ప్రపంచానికి ఒక క్రొత్తరూపం తటస్థించింది. క్రొత్తపద్ధతులు బయలుదేరాయి.

తెలిసినంతవరకు, విన్నంతవరకు, చూచినంతవరకు వీరాడే నాటకాలు బజారు పలుకుబడినిపట్టి నిర్ణయించుకొ బడుతూ ఉండేవి. ఒకప్పుడు ముద్రితనాటకాలూ ఆడేవారు. మతొకప్పుడు తమసెట్టుకు తగినట్లు వ్రాయించుకునేవారు కూడాను. అలా వ్రాయించుకొన్న నాటకాల్లో, పాడగల వారికి పద్యాలూ, పాశ్చలేనివారికి గద్యాలూ, ఆటా పాటా రెండూవచ్చినవారికి పార్శ్వదేశపు పసందుపాటలూ ముఖ్యంగా కనిపిస్తూఉండేవి. నాలుగు గంటలకాలంలో ఆట ముగియడానికి పీలుగాకూడా ఉండేవి.

పాటలు న్యాయదానికి వీరే. పాపట్ల కాంతయ్యగారు ఉండేవారు. ప్రత్యేకంగా ఒక్కొక్క నాటకానికి వార్షికపద్ధతి క్రితమువారికి, ఆవారికివారిని చటులందఱకూనేర్పి, వందో వందాయాపై య్యో జీతంపుచ్చుకునేవారు వీరు. అవసరం అయినప్పుడు హాస్తి కరూడా వాయిస్తూ ఉండేవారు. వీరు సంగీత విద్వాంసులు. హైదరాబాదు దేశంలో ఎక్కువ కాలం ఉన్నవారు. అప్పుడవారి గీతికానాంప్రదానూర్తి అనుభవించినవారు. భాష రాకపోయినా స్వరసహాయంతో ఆ ఘణతులను జ్ఞాపకముంచుకోగలవారు. ఇంకా యవ నాంధ్ర సంగీతలక్షణాలు రెండింటిని జోడించి, ఒకక్రొత్త నడకలో, ఒకక్రొత్త హాసంలో, ఒకక్రొత్త రుచిలో, ఎన్ని వందల క్రితమునైనా సృష్టించగలవారు. ఆకాలంలో ఇట్టి ప్రజ్ఞ గలవారు మజ్జియొకరు లేరు. ముందు నాటకం ఎట్లా యున్నా వీరి కీర్తనలుమాత్రం నాట్యపట్టాభిషేకాన్ని చేసు కునేవి. మూడువంతులు నాటకాదాయానికి ఈ కీర్తనలు కారణంగా ఉండేవి. అదొకశకంగా వెలిగిపోయింది. ఆ కారణంచేత “నాటకవాగ్దేయకారకు”లంటాను నే నీపాపట్ల కాంతయ్యగారిని.

ఇంకోవిశేషం ఏమిటంటే ఈసమాజంలో చిత్ర విచిత్ర మయిన నీళ్లు, దుస్తులూ, అమర్చడానికి కూడా ఒక తగిన ఉద్యోగి ఉండేవాడు. ఈయన పార్షి దేశస్థుడు. ఈయన పేరు, ,ఎ. యస్. రామ్,, రెండుమూడు వందలు జీతం

పుచ్చుకునేవాడు. కుంచె చేత పుచ్చుకుంటే ఏడేడు పథ్నలు లోకాలూ రంగులో మొలిచినట్లు చేసేవాడు ఈయన. ఈయనచేతికి కుదిరిన పాకం ఎంత విశేషమయిందో చెప్పలేం కాని ఆ దృశ్యాలకిచ్చే రంగుల్లో జీవకళలన్నీ ఉట్టిపడుతూ ఉండేవి. కావలసినంత ఖర్చుపెట్టి సమాజంవారు ఈయన చేత ఎప్పటికప్పుడు ఆయా నాటకాలకు తగిన యవనికాది దృశ్యాలను అన్నిటినీ వ్రాయించేవారు. దుస్తులుకూడా వీరి సలహాను బట్టి బొంబాయి, కలకత్తాలనుండి దిగుమతీ చేసుకునేవారు. పాటల్లోపార్శీ, దుస్తుల్లోపార్శీ, దృశ్యల్లో పార్శీ, ఇన్ని విధాలైన పార్శీల్లోపడి, ఇక మాటలమాత్రంలో ఉన్న ఆ యాంధ్రం కాస్తా అణగారిపోయేది. “ఏడెట్లా పోతేనేమి! అమోఘంగా డబ్బువచ్చేది. అందఱూ సంతోషించేవారు. ఇంకేంకావాలి ఇంతకంటే!

తెలుగు నాటకాల్లో “డ్యాన్సులు,, అనేవికూడా ఈ సమాజంవల్లనే ప్రవేశమయినాయి. కొంచె మించుమించుగా అందఱూ ఒక్కవయస్సులో ఉండేబాలురు బాలవేషాల్లోనూ, బాలికావేషాల్లోనూ, అధమం ఒక ఇరవై ముప్పైమందైనా, ఏదర్బారు సీనులోనో ప్రత్యక్షమయ్యేవారు మనోహరంగా. లక్కబొమ్మలల్లే ఉండే ఆలేతముఖాలూ, ఆచూపులూ, ఆ పాటలూ, ఆగంతులూ అంతా ఒక అపూర్వమయిన అందాన్నీ, ఆనందాన్నీ ఇచ్చేవి. ఆటలో ఇంకాయేవైనా అస్తోకులుంటే అవన్నీ ఈడ్యాన్సుల్లో అంతర్ధానమయిపోయేవి.

ఇంకా మధ్యమధ్య .రామ్,, గారు తమ అనుపమాన హాస్య నైదుష్యాన్ని కూడా ప్రదర్శిస్తూ జనులను అమోఘంగా సంతోష పెట్టేవారు.

ఆ యాటలోకూడా మంచి ఆరిందాతనం కలిపించేది. టైమ్ ప్రకారం నడిచేది వ్యవహారమంతాను. ఎంత పెద్దనీనై నా ఆప్పపాటలో ప్రసన్నమో, అందర్దానమో కావలిసిందే. పాఠాలకు తమముకోవడంగాని, అసందర్భ ప్రదర్శనాలుకాని, అల్లర్లు, ఆకతాయి తనాలూకాని, ఏమాత్రమూ కనిపించేవి కావు. ఎంత అల్లరిలోనై నా గున్నే శ్వరరావు గారు హాల్ లోకి వచ్చారంటే అంతా గుప్ చుప్.

కీ॥ శే॥ యస్. గున్నే శ్వరరావు గారు శ్రీయుత నాగే శ్వరరావు గారితో విడిబడి స్వంతంగా పొగించిన దినాల్లో, ఇది ,,చింతామణి నాటకసమాజంగా,, మాటింది. ఈ కాలంలోకూడా మామూలుపద్ధతిని నాటకాలాడుతూ ఉండేవారు. ఇందులోనంచి చీలతీసుకున్న నటలతో, నాగే శ్వరరావుగారు సాగిస్తూవచ్చిన సమాజం ఏలూరులో చాలా నష్టపడింది. హాల్ కాలిపోవడంచేత పాపం! ఒకలక్షరూపాయలు ఖరీదుచేసే దుస్తులు మొదలైనవన్నీ బూడిదపాలయి పోయినాయి. ఇకతరువాత చెప్పాల్సిన విషయాలు ఏమీ లేకపోయాయి.

మ॥ రా॥ రా॥ ధరణిప్రగడ సూరయ్య గారు ,,మానే పల్లికంపెనీ,, అనేవాడుక కలిగిన ,,నేషనల్ థియేటర్,, అన

పురంబో పులవర్తి వెంకయ్య ప్రభృతులు కొన్ని ప్రయత్నాలు సాగించారుకాని బుద్బుదాలవలే అప్పటికప్పుడే అణగారినచోయినందున చెప్పడానికేమీ లేకపోయింది. ఈ సింగితం అబ్బాయిగారు అసామాన్య ప్రజ్ఞావంతులు. పట్టుమంటే పదివేలు పెట్టడానికీ, పదిమందిని సమకూర్చుడానికీ, పట్టువలగా పని సాగించడానికీ కావలసిన వీలుసాశ్వన్నీ ఉన్నాయి ఈయనకు. మ॥ రా॥ రా॥ నెదురుమూడి శేషగిరిరావు, జయంతి భావనారాయణకవి, ఉప్పు చిదానందరావు, పండ్రివాడి కేశవరావు, తుర్లపాటి సుబ్బయ్య, మాచిరాజు రెడ్డివంతులు, దినవహి కృష్ణమూర్తి, పత్తి రామచంద్రరావు, ముప్పినాగన్న మంగిపూడి పేయ్యశాస్త్రి, దేవరకొండ కృష్ణమూర్తి, బారు వెంకటరమణయ్య, పత్తి శేషగిరిరావు, మొసలికంటి బాయి న్నవంతులు, జేడుగంటి కృష్ణారావు, కుందూరి మూర్తిరాజు చీమలకొండ సోమేశ్వరరావు, కొటికలపూడి వెంకటాచార్యులు నండ్లూరి మూర్తిరాజు, వల్లూరు జగన్నాథరావు, ముప్పిడి బిగ్గరాజు మొదలైన వారెందఱో ఉండేవారు ప్రసిద్ధులు. వీరందఱూ కూడా బాగాచమవుకున్నవారు. పెద్దపెద్ద ఊహలు కలవారు. రంగానికి రావడం తటస్థపడితే ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క విషయంలో సమర్థంగా సభ్యుల నాకర్షింపగలవారు. ప్రత్యేకంగా అందర్నిగురించీ వ్రాస్తే చాలా అవుతుంది భారతం. వీరందఱిలో ఇప్పటికీ ప్రత్యేక ప్రతిభావిశేషాన్ని ప్రకటిస్తూ, నటలోకం చేత పూజింప బడుతూ స్వతంత్ర వాచికాభినయ విజ్ఞానాన్ని అధికంగా కనుపరస్తూ,

విరాజిల్లుతూ ఉండే ఒక్కమ॥రా॥రా॥ వెదురుమూడి శేషగిరి
రావుగాన్ని గూర్చి చెప్పితే చాలు.

శేషగిరి రావుగారు మధ్యబ్రాహ్మణులు. ఇప్పటికి
అబ్బపై ఏండ్లు దాటిఉంటాయి. కవులు కూడాను. సుభద్రా
సరిణయం, కన్యశావిజయం, సుయోధన ఘోషయాత్ర,
మొదలైన తెలుగునాటకాన్నీ, శివాజీచరిత్ర, పీష్వా నారా
యణరావువధ మున్నగు హిందీ నాటకాన్నీ కూడా వ్రాశారు
ఆదిన్నాల్లోనే. వీటి అన్నిటిలో వీరు ప్రధానపాత్రలను ధరించి
విరుషమానంగా అభినయిస్తూ ఉండేవారు. ఇవిగాక ఇంకా
కాళ్లకూరివారి బొబ్బిలి, కందుకూరివారి శకుంతల, రత్నా
వలి, మాళవికాగ్నిమిత్రం, ప్రబోధచంద్రోదయాన్నీ, వడ్డేది
వారి వేణిసంహార విక్రమోర్వశీయాన్నీ. అనంతరావుగారి
పాండవాజ్ఞాతవాసాన్నీ, వీరేశలింగంగారి హరిశ్చంద్రాన్నీ
ఆదిస్తూ, తాముకూడా ప్రధానపాత్రాల్ని, ధరిస్తూ ఉండే
వారు.

పితాపురంలో శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజావారి తల్లిగారునూ,
శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజారావు సూర్యారావు బహుపద్ధరువారి
సతీమణులునూ, కోలంకవగైరా ఎన్నేటూ జమీదారీణులునూ
అయిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజారావు చెల్లయ్యమ్మారావు బహు
పద్ధరువారి పోషణంలోనూ. శ్రీ శ్రీ శ్రీ చెలికాని వేంకట
సూర్యారావు, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు, ఆకుండి వేంక
టరత్నం మొదలైన పెద్దల పరిపాలనలోనూ ఒక సమాజం

ఉంటారు. మ॥ రా॥ రా॥ జోశ్యుల కృష్ణమూర్తి గారు వీరికి నాట్యశిక్షను ఇస్తూ ఉంటారు. ఈ సమాఘంలో అవసరాల సూర్యనారాయణం అనే అబ్బాయి అంత చిన్నవయస్సులో ఆ జహ్వరీవేషాన్ని వేసి ఆమాత్రంగా గురువుచెప్పినదాన్ని తప్పకుండా ప్రకటించడం అనేది ఆశ్చర్యమే ! కస్తూరి శివ రావు అనే అబ్బాయి దావూదువేషంలోనూ, గుట్టం వీరా స్వామి రజాక్ వేషంలోనూ మహా స్వతంత్రంగానూ తమాషాగానూ అభినయిస్తారు. ఇదీ ఆశ్చర్యమే !

1921 సం॥లో 'శ్రీకృష్ణవిలాససభ' ఒకటి బయలుదేరింది. వీరు స్వంతానికి ఒక హాలునుకూడా కట్టుకున్నారు. మ॥ రా॥ రా॥ నందికోళ్ళ గోపాలరావుగారు దీని జననానికి అభివృద్ధికి ముఖ్యకారకులు. లోగడ చెప్పకోబడిన నటులొకొందఱు దీనిలో వేషాలువేస్తూ ఉండేవారు. ఇప్పుడు ఇది నాటకాలాడుతూ ఉన్నట్టు కనిపించదు.

నెల్లూరురంగాలు.

1890—95 సం॥ ప్రాంతాల్లో నెల్లూరులో బయలుదేరింది ఈ నాటకోద్యోగం. మ॥ రా॥ రా॥ మహామహాపాధ్యాయ, వ్యాఖ్యాత చక్రవర్తి, కళాప్రపూర్ణ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు సంకల్పించారు ఒక సమాజాన్ని స్థాపించడానికి. అంధ్ర భాషాభిమాని సమాజం ఆలా వీరిచే నెలకొల్పబడిందే. అయితే

ఇదివఱకు మనం తెలుసుకున్న సమాజాల్లోకంటే ఈ సమాజం
లో చాలామంది బి. ఏలు, యమ్. ఏలు, ఇంకా ఎక్కువగా
వేషాలువేయడం మొదలుపెట్టారు. నాట్యశిక్ష అంతా
శాస్త్రీయమే. నాటకాలుకూడా శాస్త్రీయమేగాని వాగ్దాస
సవే ముఖ్యంగా ఆడేవారు. ఇతరనాటకాల్ని ఏమాత్రం
కన్నెత్తి చూడకపోవడమే ఈ సమాజానికి ప్రధానలక్షణంగా
ఉండేది. ఒకమూల బట్టారెవరి స్వతంత్రనాటకాలూ,
మరొకమూల గోదావరీజిల్లావారి ఆంధ్రీకృత సంస్కృత
నాటకాలూ, ప్రచారంలో ఉండే సమయంలో శాస్త్రీయమే
ప్రభావంవల్ల నెల్లూరువారికి సంస్కృతనాటకాల నిజ స్వరూ
పాలూ, జాతీయప్రసంగాల భావమూఢ్యాలూ, ఇంకా ప్రా
చీనయపద్ధతులూ, అనాదినుండి అనుభవించడమనేది కలి
గింది. కీ॥ శ్రీ॥ కందాడై శ్రీనివాసంగారు, మ॥రా॥రా॥యర
గుడిపాటి గోపాలకృష్ణయ్యగారు, నందగిరి హనుమంతరావు
గారు, బంగారయ్యగారు, సరస్వతి రంగస్వామి అయ్యంగారు,
డాక్టరు కె. గోపాలస్వామి అయ్యంగారు ఇందలి ముఖ్య
నటులు. వీరాడే నాటకాలన్నిటినో ప్రతాపరుద్రీయము,
శకుంతలం అనేవి చాలా ప్రఖ్యాతిని పొందాయి. శ్రీని
వాసంగారి దుష్యంతుడు, ప్రతాపుడు, నందగిరి హనుమంత
రావుగారి శకుంతల, సరస్వతి రంగస్వామి అయ్యంగారి శకుం
తల, యుగంధరుడు, బంగారయ్యగారి కన్వయ, గోపాలకృష్ణ
య్యగారి శార్దూపుడు, విద్యానాథుడు, శివకామయ్యగారి
మాతలి, కె. గోపాలస్వామిఅయ్యంగారి వలీఖాన్ అన్నీ వారి

వారికి తగిపోయి ఉండేవి. ఇప్పటికీ ఇంకోసమాజం ఆ నెల్లూరులో శాకుంతలాన్ని ఆడడం అంటే సింహంతో చెలాలాటలు ఆడడంగా ఉంటుంది. మొత్తానికి ఆ ప్రాంతాల్లో శాస్త్రుల్లుగారిచేత నడపబడుతూ, విద్యాధికులచేత సలక్షణంగా ఆడబడుతూ ఉండే ఈభాషాభిమాని నాటక సమాజమే నాటక కళయొక్క పవిత్రత్వమును దశదిశల చాటిందనడానికి సందేహంలేదు.

ఇంతటి మహాసంస్థ పుట్టిన ఈ నెల్లూరులోకూడా ఏ వేవో అంటూ ఇంతాసమాజాలు బయలుదేరకపోలేదు. ఆంధ్ర సభ, సుగుణ విలాససభ, వాటల్లో చెప్పతగిన సమాజాలు. ఇందులోని ఆంధ్రసభను మ॥రా॥రా॥తూములూరి శివరామయ్య గారు, దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు ఘనంగానడుపుతున్నారు. కొంతకాలం కీ॥ శే॥ మా ముత్తరాజు సుబ్బారావు పంతులు యమ్. ఏ. గారు కూడా దీనికి వైస్ ప్రెసిడెంటుగా ఉండేవారు. ఈ సమాజంమాత్రం మంచివిగా చూచుకొని అందఱి నాటకాల్ని ఆడుతుందిగాని అసహ్యించుకోదు. ఇందులో మ॥ రా॥ రా॥ రామప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యంగారు, నేలనూతుల రామకృష్ణయ్యగారు, కె. శ్రీనివాసాచారిగారు నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు, జి. రాధాకృష్ణయ్య, జీ. రామచంద్రారావు, చెంచు సుబ్రహ్మణ్యంగార్లు చెప్పదగిన ప్రధాన నటులై ఉండేవారు. మంచిశిక్ష, మంచిపద్ధతులు, మంచి ఆశయాలు కలిగి నాటకాల్ని ఆడడమేకాకుండా ఒక ధర్మపథ

నాలయాన్ని కూడా పోషిస్తూ ఉంటుంది ఈ సమాజం. ప్రస్తుతం ఇది కూడా ప్రభావనటుల్లో కలిగిన భిన్నభావాన్ని పట్టికొంచేం మందంగా నడుస్తూఉన్నట్టు తెలుస్తుంది.

సుగుణవిలాససభ కీ॥ శే॥ కంచాడై శ్రీనివాసంగారు భాషాభిమానిలోనుంచి విడబడి స్వంతంగా పెట్టుకున్నట్టిది. వీరితో పాటు ఆంధ్రసభలోనుంచి వచ్చిన జి.రాధాకృష్ణయ్య, జి.రామచంద్రయ్య, చెంచు సుబ్రహ్మణ్యం గార్లు కూడా పనిచేస్తూ ఉండేవారు. రాధాకృష్ణయ్యగారు కబీరువేషంలోనూ, చెంచు సుబ్రహ్మణ్యంగారు అన్నికాలైన చిల్లరవేషాల్లోనూ, చాలా సమర్థంగా పనిచేస్తారు. శ్రీనివాసక, నాగరాజరావుగార్లు ప్రయోగవైదుష్యాన్ని తరువాత చెబుతాను.

స్వల్పారుకు పదిపదేను మైళ్లదూరంలో ఉండే అల్లూరు కృష్ణవిలాససభను కూడా ఈ సంవత్సరంలో చెప్పక తప్పదు. దీన్ని మ॥ రా॥ రా॥ పర్వతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారు స్థాపించారు. మ॥ రా॥ రా॥ కె. వేంకటరమణారెడ్డిగారు దీనికి కార్యదర్శులుగా పనిచేస్తూ ఉంటారు. వీరాడే రామదాసునాటకం ముఖ్యంగా చూడాల్సి ఉంటుంది. అందులో శ్రీ రామచంద్రారెడ్డిగారే కబీరుపాత్రను ధరిస్తారు. ఆపాత్రకు తగిన అంగసౌష్ఠవం, ఆధ్యాత్మిక వాఙ్మధుర్యం, హిందీభాషా సౌలభ్యం, సంగీతప్రవేశం, ఉచితాభినయం, వీరియందు మూర్తీభవించాయి. శ్రీయుత లచ్చారెడ్డిగారి చిల్లర హాస్యాలు, ప్రసంగాలూ మహాముద్దుగా ఉంటాయి. ఇంతే

మకు రామచానునాటకంలో వేషాలన్నీ మాబాగాకుదిరాయి. ప్రదర్శనం అంతా బలే కట్టుగా నడుస్తుంది. ఇది వీరి సొమ్మ. ఇంకా ఆడుతారు సుమంజీ అనేక నాటకాలు! వాన్ని నే చూడలేదు.

మదరాసురంగాలు.

సుగుణవిలాససభ ఇక్కడ చాలాకాలంక్రిందట బయలుదేరిన సమాజం. అయితే ఇది కేవలం నాటకసమాజం మాత్రం కాదు. ఆటలశాఖా, పాటలశాఖా, భజనలశాఖా, పురాణాలశాఖా, లెక్కెర్లశాఖా మొదలైన శాఖలెన్నో ఉన్నాయి ఇందులో. అందులో ఒక నాటకశాఖకు చెందింది ఈ నాటకోద్యోగం. ఆ నాటకాలుకూడా ఒక్క తెలుగు లోనేకాక ఇంగ్లీషులోనూ, అటవంలోనూ, కన్నడంలోనూ, ఒకప్పుడు సంస్కృతంలోనూకూడా ఆడబడుతూ ఉంటాయి. ఆ యవకాశాలన్నీ షేక్స్పియర్ ఉత్సవాలదినాల్లోనో, గణపతి నవరాత్రుల్లోనో, క్రిష్టమస్ సెలవుల్లోనో, కలుగుతూ ఉంటాయి. వానికయ్యే ఖర్చులు సభ్యుల్లో ఎవరోఒకరు భరించుకుంటూ ఉంటారు. అలాఅని ఆయా నాటకాలు కాని, మఱి యేవికాని ఆట్టే తేలిగ్గా ఆడడం చెయ్యడమనేది ఉండదు. ప్రచారంలో ఉన్న పద్ధతులకంటే ఎక్కువపద్ధతులనూ, క్రమాలనూ అవలంబించి తయారుచేస్తూ రానాటకాలు మొదలై నవాటి నన్నిటినీకూడాను. పనిపట్టినప్పుడు పిన్న పెద్దలనే భేదాన్ని పెట్టుకోకుండా సభ్యులందఱూకలిసి

అన్ని కార్యాన్నీ నెఱవేరుస్తూ ఉంటారు. ఆ కలయిక, ఆయైకమత్యం మనం ఇంకో చోట చూడలేం.

నాటకాలాడడంలో ద్రవ్యాన్ని రాబట్టాలనే అపేక్ష కాసీ, జనాభిరుచులనుబట్టి ఏ చిల్లరమల్లర నాటకాలైనా సరే ఆడాలనే పిచ్చి ఆవేశంగానీ ఈ సమాజానికి ఏమాత్రం లేదు. తమ సభ్యుల భావాలే ప్రధానంగా తీసుకొని అన్ని విషయాలూ నిర్ణయించుకుంటారు. సభ్యులందఱూ మేటి విద్యాధికులూ, రసజ్ఞులూ కాని సామాన్యులు కారు. వారిలో ముఖ్యంగా మ॥ రా॥ రా॥ సంబంధం మొదలియారు, భవానందంపిళ్ళే మొదలైన ప్రముఖులు వేయికన్నులతో సభాగౌరవాన్ని అన్నివిధాలా సంరక్షిస్తూ ఉంటారు. వీరు చూపించే సీన్లు, వేసే వేషాలూ, ధరించే దుస్తులూ, పాడే పాటూ, ఆడే ఆటూ అన్నీ కలిసి చాలవఱకు చూపక వస్తుతత్వంతో మేళవిస్తూ రసవాహకంగా ఉంటాయి.

ప్రత్యేకంగా ఆంధ్రనాటక కళాభివృద్ధిని కోరి ఏర్పడిందిమాత్రం ఆంధ్రసభే. మ॥ రా॥ రా దేశోద్ధారక కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు ఈ సభను స్థాపించబట్టే మహామహా నటులకూ, గాయకులకూ, చిత్రలేఖకులకూ ఇంకా అనేక విద్వాంసులకూ కూడలిస్థానంగా ఉండే ఆమహాపట్నంలో కూడా మన ఆంధ్రనటులకూ, గాయకులు మొదలైనవారికీ కొంత సహాయసంపత్తి, ఆపై ని పరపతి ఘనంగా కలగడానికి ఆరంభమయింది. కేవలం ఆంధ్రుల పురోభివృద్ధికొరకు

ఏర్పటచబడిన ఈ సమాజంలోనైనా చిట్టిపొట్టి తగాదాలు లేకుండా మన నటశిఖామణులందఱూ నిలిచి పనిచేస్తే ఇంకా ఎంత శోభస్కరంగానైనా ఉండేది. అందుకు నటలొకం నోచుకోలేదు. ఇందుకు పాపం మనపంతులుగా రేంచేస్తారు! కావలసిన ద్రవ్యం అంటే వెనకాముందూ చూడకుండా వేనకు చేలు పాపేస్తారు. కావాల్సినట్లు కొండమీదికోతిని నాదింపించి ఎన్ని పరదాలైనా వ్రాయిస్తారు. అలంకారాలన్నీ అందిస్తారు. ఆడ్డానికి నిజాయితీగలిగి ఒక చోట నిలిచి పనిచేసే ప్రాజ్ఞనటుల్ని ఎక్కడినుంచి తెస్తారు! మనసటాలు చాలమంది ఈ చింపిరి తెరల్లో, ఆచింపిరి తెరల్లో, ఈపాలెంలో, ఆపాలెంలో, వీరి వెంటబడి, వారి వెంటబడి అటువై ఆటువేషాలు వెయ్యకపోతే ఆ మదరాసేపోయి పడిఉంటే ఈపాటికే “ఆంధ్రీస్తేజ్జీనే” కట్టించకపోయారా ఆ దేశోద్ధారకులు!

చిత్తూరురంగాలు.

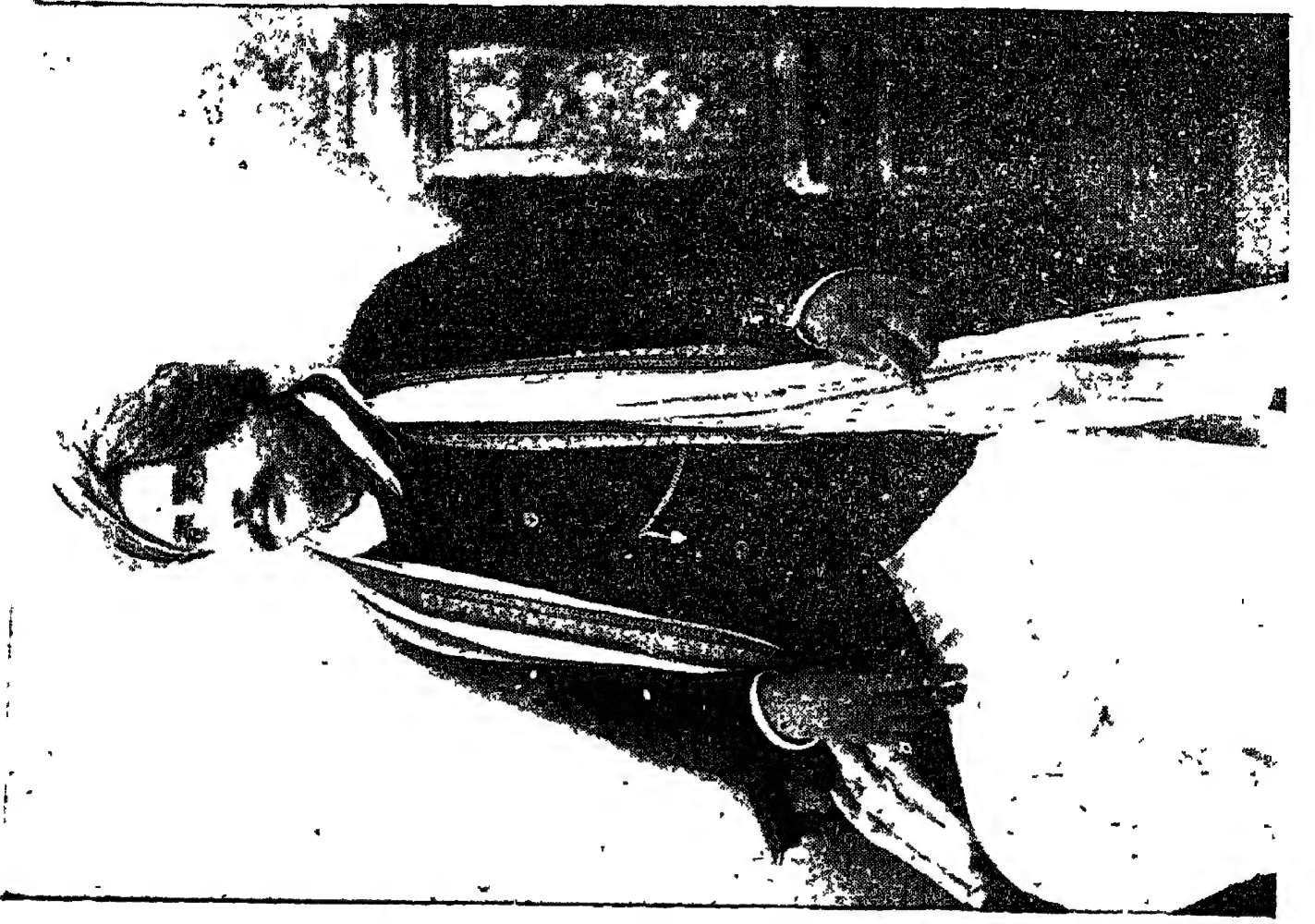
ఇక్కడ ఎన్నికలో ఉన్నదే ఒక్క సమాజం. అదే చిత్తూరు రామ విలాససభ, అనబడేది. మ॥ రా॥ రా॥ రావు బహద్దూరు టి.వి. రంగాచార్యులు బి. ఏ. బి. ఎల్ గారు దీని అధ్యక్షులు. మ॥ రా॥ రా॥ కే. శరదాచారి, బి. వి. శేషాద్రి అయ్యగార్లు కార్యదర్శులుగా ఉండి దీనిపనిఅంతా చూస్తూ ఉంటారు. ఇది తద్వత్తూ మదరాసు సుగుణ విలాససభా సూత్రాల్ని అనుసరించి ఏర్పడినదిగా కనిపిస్తుంది. ఇందు లోనూ అనేక శాఖలు ఉన్నాయి. పాటకచ్చేరీలూ, భజనలూ,



(వెట్రినాడు) డాక్టరు జి. వి. సుబ్బరావుగారు (యుగంధరుడు)



(యుగంధరుడు) శ్రీ సింగరాజు నాగభూషణరావుగారు, బాపట్ల (పిచ్చివాడు)



శ్రీ నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు



వారి పాపారాయడుపాత్రము

పురాణాలూ, త్రెక్చెల్లూ, నాటకాలూ మొదలైనవన్నీ ఉత్తన
వాల ఉన్నాల్లోనూ, సెలవులదినాల్లోనూ జరిపిస్తూ ఉంటారు
మీలునుబట్టి. స్వంతానికి ఒకభవసం, వలయునన్ని పరికరాలూ,
గ్రంథాలూ మొదలైన అవకాశాలన్నీ ఉన్నాయి. నెల్లూరు
అంధ్రసభకు చెందిన మ||రా||రా|| రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యం
గారు ఈ సమాజానికి నాట్యశిక్షను ఇస్తూఉంటారు. ఈ
యనే ప్రధాన పాత్రాల్ని ధరిస్తూఉంటారు. ఇంకా ఉన్నం
వూ కె. రాఘవేంద్రరావు, పి. నాగేశ్వరయ్య, పి. నర
సింహయ్య చెప్పతగిన నాట్యలావణ్యాన్ని కనపజిస్తూఉంటారు.

తెనాలిరంగాలు.

శ్రీకృష్ణ హిందూధియేట'రనే పేరుతో మ||రా||రా
చల్లా ఆంజనేయులుగారు ఒక సమాజాన్ని లేవతీశారు మొ
ట్టమొదట. హాలుకూడా నిర్మించారు. గుంటూరు శైకండు
కంపెనీ ప్రధాన నటులైన మ||రా||రా|| మల్లాది గోవింద
శాస్త్రిగారు ఈ సమాజంలో ముఖ్యపాత్రాల్ని వేస్తూ ఉం
టారు. నాటకాల్లో వివిధదృశ్యాల్ని విరళంగా చూపించడ
మందు వీరికి యిప్పటికీ మిక్కిలి కొరిక. మ||రా||రా|| శ్రీపాది
రంగయ్యగారు నాయికపాత్రాల్ని వేస్తూఉంటారు. వేషం
ఒక విధంగా బాగానే ఉంటుంది. పాటా, మాటా
కొంచెం పట్టిస్తుంది. అడందాలు కొన్ని కనపడతాయి.
వీరు 'సతీతులసి' నాటకాన్నీ మఱికొన్ని ఆలాటి నాటకాల్ని
బాగా ఆడుతూ ఉంటారు.

రామావిలాస సభదే తెనాలి నాటకరాజ్యం అంతాను. ఇది 1921 సం॥లో స్థాపించబడింది. ఒకానొక యూనివర్సరీనాటి పూర్వవిద్యార్థి సంఘ ప్రదర్శనం చూడడంచేత పలువురు పెద్దలకు కలిగిన నాటకోత్సాహస్వరూపమే ఈ రామావిలాస సభరూపంగా ఏర్పడ్డట్లు తెలుస్తుంది. మ॥ రా॥ రా॥ భాగన తుల రాజగోపాలంగారు దీనియుత్పత్తికీ, అభివృద్ధికీ బాధ్యత కలిగి ఉండేవారు. నాట్యశిక్షకూడా చాల వజ్రకు వీరే ఇస్తూ ఉండేవారు. వీరికి తోడు మ॥రా॥రా॥ త్రిపురారిభొట్ల వీరరాఘవ స్వామిగారు కూడా ఆవిషయంలో చాలా శ్రద్ధ పుచ్చుకునేవారు. ఈ సభకు చెందిన ప్రసిద్ధనటులు పలువురులో కనిపించే నవ్యాశయాలు, రూపాలు, భావాలు, పద్ధతులు, చాలవజ్రకు శ్రీ స్వామిగారి విజ్ఞానప్రపంచంలో నుంచి సంక్రమించినవిగా తేటపడుతుంది.

ఆ శిక్షావిధానం ఏలాటిదోకాని పుట్టిన మఱునాటి నుంచీ ఎన్నికలోకి వచ్చింది ఈసభ. క్రమశిక్ష అనేదాన్ని పొందడంవల్ల సమాజాలు ఎంత త్వరలో కీర్తిని గడించగలవో నిదర్శనంగా చూపించింది ఈసభ. పదార్థ భిన్నమయిన భావాభినయప్రాముఖ్యాన్నీ, పాత్రతత్వచిత్రీకరణవిధానాన్నీ ప్రధానంగా అభినయించాల్సి ఉంటుందనే అభిప్రాయాన్ని ఋజువు చేసింది ఈసభ.

మ॥ రా॥ రా॥ పెద్దిభొట్ల చలపతిరావు. బి. ఏ. బి. యల్., డాక్టరు గోవిందరాజు సుబ్బారావు. యల్.

యమ్. యన్. మాధవపెద్ది వేంకట్రామయ్య, పిల్లలమఱ్ఱి
సుందరరామయ్య, పులిపాక వేంకటేశ్వర్లు, తంగిరాల ఆంజ
నేయులు, ఏలేశ్వరపు కుటుంబశాస్త్రి, లక్కరాజు విజయగో
పాలరావు, పాతూరు సూర్యనారాయణ, దావులూరి బు
చ్చిరాజేశ్వరరావు, రావురి రంగారావు మొదలైనవారు పురు
షవేషాన్ని ప్రసిద్ధంగా వేస్తూ ఉండేవారు. ఒక్కొక్క నా
టకంలో ఒక్కొక్కరు సూత్రధారులుగా ఉండడానికి తగిన
అర్హతలను సంపాదించిన వీరందఱూ ఈ సభలో, ఒక్క నాట
కంలో కలిసి, ఒక్క క్రమానికి కట్టుపడి, ఒక్క శిక్షకు చెందిన
భరతవిద్యా ప్రాగల్భ్యాన్ని ప్రకటిస్తూఉంటే ఎంత మనోహ
రంగా ఉండేదో అది ముఖ్యంగా అనుభవించాల్సిందే.

స్త్రీవేషాన్ని వేసేవారిలో మాత్రం ఎవరైనా సామా
న్యులు దొరికారా ఈ సభకు! అనేక సంవత్సరాలుంచి
అనేక విఘాలుగా అద్దాలు పెట్టుకుని అభినయాన్ని ప్రాక్టీస్
చేస్తూ ఉంటారు అనేకమంది మహానుభావులు! ఇంకా
గ్రామఫోన్లు పెట్టుకొని రాగాలు వర్ణిస్తూ ఉంటారు మఱి
కొందఱు ప్రబుద్ధులు! కేట్లాగులుచూచి దిగుమతీ చేసు
కుంటూ ఉంటారు అలంకారాల్ని ఎన్నిటినో బొంబాయి
కలకత్తాల్నుంచి ఇంకోకొందఱు నవ్యరసశిఖామణులు! ఏమి
చేస్తే నేను. ఇలాటివారిలో ఎందఱు తేలారో చెప్పండి నిర్దు
ష్టంగానూ, మనోహరంగానూ రంగాన్ని అలంకరించ
డానికి? ప్రవేశించే ప్రాక్తన జన్మవిద్యా' అన్నారు పెద్ద

లు. కళాప్రాగల్భ్యం అలా జన్మంతో పుట్టిరావాలికాని మన స్థానం నరశింహారావుగారు ఏంప్రియత్నాలు చేశాని అంటాం! పోనీ ఎన్నాళ్లు చేశాని అనుకుందాం! వకసారి పాతికవేళ్ళైనా నిండాలేవే, వీరప్పదే ఏభారతనాట్య శాస్త్రాన్ని ఏకావ్యాలంకార్నా చూచి గ్రహించానుకుందాం ఈప్రియోగ సూత్రాన్ని!

రామూవిలాసభ నాటకాన్ని ప్రారంభించింది లగా యితూ పేరుప్రితిష్ఠాన్ని సంపాదించింది. స్థానం నరశింహారావు గారు పేషం వేసినప్పటినుంచీ అనుసమానమయిన ప్రజామోదాన్ని గడించడం ప్రారంభించారు. పెద్దలయందు వారికి ఉండే గౌరవభావం, లోకవ్యవహారాలందు వారికి ఉండే విషయపరిశీలనశక్తి, అమోఘమైన రసభావన, భావనకు తగిన అనుకరణం, ఇవన్నీచేరి వారిని అంతగా రాణింప చేశాయి అనుకుంటాను. ఇంకా వారి అమ్మకడుపు చలన అలాటిది అనుకుంటాను. చాలాఉంది వీర్నిగుఱించి చెప్పాల్సింది. ఇంకో ప్రకరణానికి రిజర్వుచేస్తూప్రిస్తుతం ఆపేస్తాను నాఆవేశాన్ని. ఇట్టిలక్షణాలొదవిన మననరశింహారావుగారు ఈసభలో నాయికపాత్రాన్ని ధరిస్తూ ప్రదర్శనమంతా ఒకయెత్తూ, వీరి ప్రవేశమే ఒకయెత్తూ గాచేసి వెళ్లేవారు. ఇంకాఉన్నారాడ వేషధార్లు ఇందులో. వీరిలో చెప్పగల సృత్య విశేష మొదలైనవారు మయినేపల్లి బసవలింగంగారు. మిగిలినవన్నీ దివిటీలక్రింది దీపాలు. వ్రాయలేను.

శ్రీ రామవిలాస సభ నాటకాలన్నీ స్వవిజయవంతముగా ఉండి విజయమునకు కలిసి ఉన్నప్పుడు. వానిలో ముఖ్యంగా ప్రతాప రుద్రదీయం, కన్యాశుల్కం, బొబ్బిలి, రోషనార, బాగా పేరు పడ్డాయి. పేరుపడడమే కాదు. స్థానం సరసింహారావుగారి రోషనారాపరివర్తనవిజ్ఞానం, జ్యేష్ఠులొక స్థైర్యాన్నంతా చెడుకొట్టేసింది. ఆకాశాగారి వచ్చిన కథలంతా ఈనాటి రోషనారాది నాటకాలకు కలిసిన ప్రయోగ బండిగానా.

వేషాలు పేనుకోవడంలో కూడా ఈ సభవారు ఇంకో మెట్టు ఎక్కారని చెప్పవచ్చు. అంతకుముందు దక్కడక్కడ ఈ గ్రీన్ పెయింట్లు వాడబడుతుండేవాని నాని సమ్మేళనసౌష్ఠవాన్ని మాత్రం ఈ సభవారు మనోహరించగా చూపించేవారు. వేషాలకు తగిన దుస్తుల్ని అమర్చడం ఆభరణాలు తొడగడం లోకూడా పేరు కొంత బెంగాలీ ఆర్టుకు చూపించేవారు. ఇందుగ్గావీరు ఆయా ఆర్టుతత్వాల్ని తెలియజేసుకొనుండా అనేక భావచిత్రాల్ని కూడా వ్రాసే అలవాటు కలిగిన సుప్రసిద్ధ చిత్రలేఖకులగు శ్రీయుత వజ్ఞు బాబూరావుగారిని సంపాదించారు. చాలా సమాజాలు చిత్రలేఖకుని ఆవశ్యకాన్ని గ్రహించక పోవడంచేత కొంతలోపాన్ని ప్రదర్శనాల్లో కనపడుతుంటాయి. తెరలూ, ఇతర నృత్యాలూ కూడా చాలవఱకు పొందికగానే సమకూర్చేవారు. అయితే వాటికి మాత్రం ఇంత గౌరవం ఇవ్వలేదు.

దుగ్గిరాల కంపెనీవారు ఈతెనాల్లో సౌందర్య భవనం

అంటూ ఒకదాన్ని నిర్మించుకున్నారు. మన పడవల్లాయనతో కలిసి కొన్ని నాటకాలాడాలని చూచారు కాని వాసం పొసగ లేదు ఆ వ్యవహారం. ఆ ప్రయత్నం అంతటోలే నిలిచి పోయింది. ప్రస్తుతం భవనాన్ని మాత్రం అద్దెంకు ఇచ్చు కుంటూ ఉంటారు.

బెజవాడ రంగాలు.

ఇక్కడపుట్టిన చిట్టి పొట్టి సమాజాల్లో అల్లా హిందూ ధియేటరు కొంచెం నిలవడానికి నీడను సంపాదించుకుంది. మ॥ రా॥ రా॥ కాశీనాథుని వీరమల్లయ్య, సుబ్బయ్యనాడ్లు, కారుపర్తి నాగలింగం మొదలైనవారు అప్పటికి అవల్లో ఉండే హరిశ్చంద్ర, బొబ్బిలి, తారాశళాంకవిజయం, మొదలైన నాటకాల్ని ఆడుతూ ఉండేవారు. చాలవఱకు వీర సభ్యులైన వీరమల్లయ్యగారు వ్రాసే నాటకాల్ని కొంచెం అభిమానంగా ఆడుతూ ఉండేవారు. సుబ్బయ్యనాడ్లుగారికి హరిశ్చంద్ర వేషంలో కొంచెం పరపతి ఉండేది. నాగలింగం గారి రంగారావు వేషానికికూడా కొంచెం గిరాకీ ఉండేది. శృంగారానికి చెందిన వేషాల్ని వీరమల్లయ్యగారు వేయడానికి చాలాఉత్సాహం కనపఱస్తూ ఉండేవారు. ఇంతకంటే వేటే విశేషం ఏమీకనిపించదు వీర్నిగుఱించి చెప్పడానికి.

మొలవరం 'బాలభారతీ సమాజం' బెజవాడకు రవాణా అయిన తరువాత ఇక్కడి చిల్లర మల్లర సమాజాలన్నీ అం

తర్థానమయిపోయినాయి. ఇతర కంపెనీలైనా ఇక్కడకు వచ్చి
ఆడడానికి సాహసించేవికావు. స్వయంగా జమిందారులైన
మఃరాఃరాః సూరానేని వేంకటపాపయ్యారావు బహద్దరువారి
పోషణంలో, బాలభారతీ సమాజం పౌర్ణమినాటి చంద్రుడువలె
పడహారు కళలతోటీ ప్రకాశిస్తూఉండేది. గోదావరి జిల్లాలో
యస్. గున్నేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావుగార్ల వ్యవహార
పద్ధతులన్నీ జమిందారువారు ఈ బెజవాడలో కూడా
ప్రచారము చేసి, కృష్ణాజిల్లాను నవ్య నాటక వ్యామోహంలో
ముంచేశారు. ఒక కృష్ణాజిల్లా అన్నమాటేమిటి! ఆ దినాల్లో
పేరు వేసిన ఆ బ్రహ్మాండమయిన హాలూ, అందులో అమర్చ
బడిన ఆ ఫోకసింగు ఎలక్ట్రిక్ దీపాలూ, ఆ పరిపరి విధాలైన
షార్టీ దుస్తులూ, ఆ తెరలూ, ఆ పద్యాలూ, ఆ పాటలూ, ఆ
పాపట్ల కాంతయ్యగారి హార్మోనీ, బగ్గన్నగారి తబలా, ఆ
యన్నిటిలో చేరి తొలకరించే మన ఎడవల్లి సూర్యనారాయణ,
ఉప్పలూరి సంజీవరావుగార్ల చిత్ర విచిత్రమైన పోజుపాలు
పులూ, ఆ సావిత్రిలోని హోపుచున్నాడే, చూపులూ, తూ
పులూ,, ఎన్నెన్ని జిల్లాలవారినో ఆకరిస్తూ ఉండేవి. టిలి
గ్రాఫీలుమీద జరుగుతూ ఉండేది సీట్లు రిజర్వుచేసే పని
అంతాను.

బాలభారతీ కంపెనీకి ఒకవిధంగా జనఘోష కొట్టింది
అంటాను నేను. నరుడు కంటికి నల్లతాయి బ్రద్దలొతుంది
అంటారు. ఒకమూల రాజమండ్రి కంపెనీచేతనే చాలా

అల్లాలతోని కంపెనీల పని స్థంభించి పోయింది. ఇక ఈ బాల భారతీ సమాజంవల్ల ఆ మిగిలిన కంపెనీల పని అంతా స్థంభించి పోయింది. కీ||రే||గూడపాటి సరళింహారావు నాన్ద్యుడుగారికి ఇందులో ఉద్యోగం కుదరడంతోటే రామమోహన్ కంపెనీకి డెక్కలు విరిగి పోయాయి. సంజీవరావు గారి సంబంధం బాలభారతికి ఏమైనా కలిగిందో ఆక్షణాన్నే పామజ్ఞుకంపెనీకి ప్రాణాలు పోయాయి. ఎడవల్లాయన దీనికి ఎంపర్లర్ కాగానే గుంటూరు ఎమెచూర్ను కూలబడిపోయింది. పారుపల్లి సుబ్బారావు, అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి ప్రభృతులకు ఇందులో పట్టాభిషేకం అవడంతోటే బందరు బాలభారతసంఘానికి ప్రా ర్థం చుట్టుకుంది. ఇలా ఇంకా ఎన్నైనా చెప్పవచ్చు. ఇన్ని కంపెనీలు గోలపెడుతూఉండగా ఇందటితోకూడిన వీరి నాట కాలు ఎంతకాలం సాగుతూఉండగలవో ఆలోచించండి !

నటుల బేరాలు బలవత్తర మయిపోయినాయి. పది రూపాయలతో పోయే నాటకఖర్చులూ, హాలులద్దెలూ వీరి హయాంలో పెరిగిపోయాయి వందలకొద్దీని. నటులూ అన్ని తైపులనుంచీ వచ్చి ఇందులో చేరారు. పార్శ్వ పాటలసృష్టికా పావట్ల కాంతయ్యగారు ఈ సమాజంలో బ్రహ్మదేవుడుగా పరిణమించారు. బగ్గన్నగారి తబలాకు అప్పీలే లేదుకదా ! లేస్తేపాటూ, నిలిస్తేపాటూగా ఉంది ఆ పద్ధతి నాటకాలపని. ఆ వేసేదుస్తులూ కళ్లు త్రిప్పేస్తున్నాయి. ఇక తెరలమాట చెప్పాల్సిందేమి ఉంటుంది ! మిషినల్లే నడుస్తూఉండేవి పనులన్నీని.

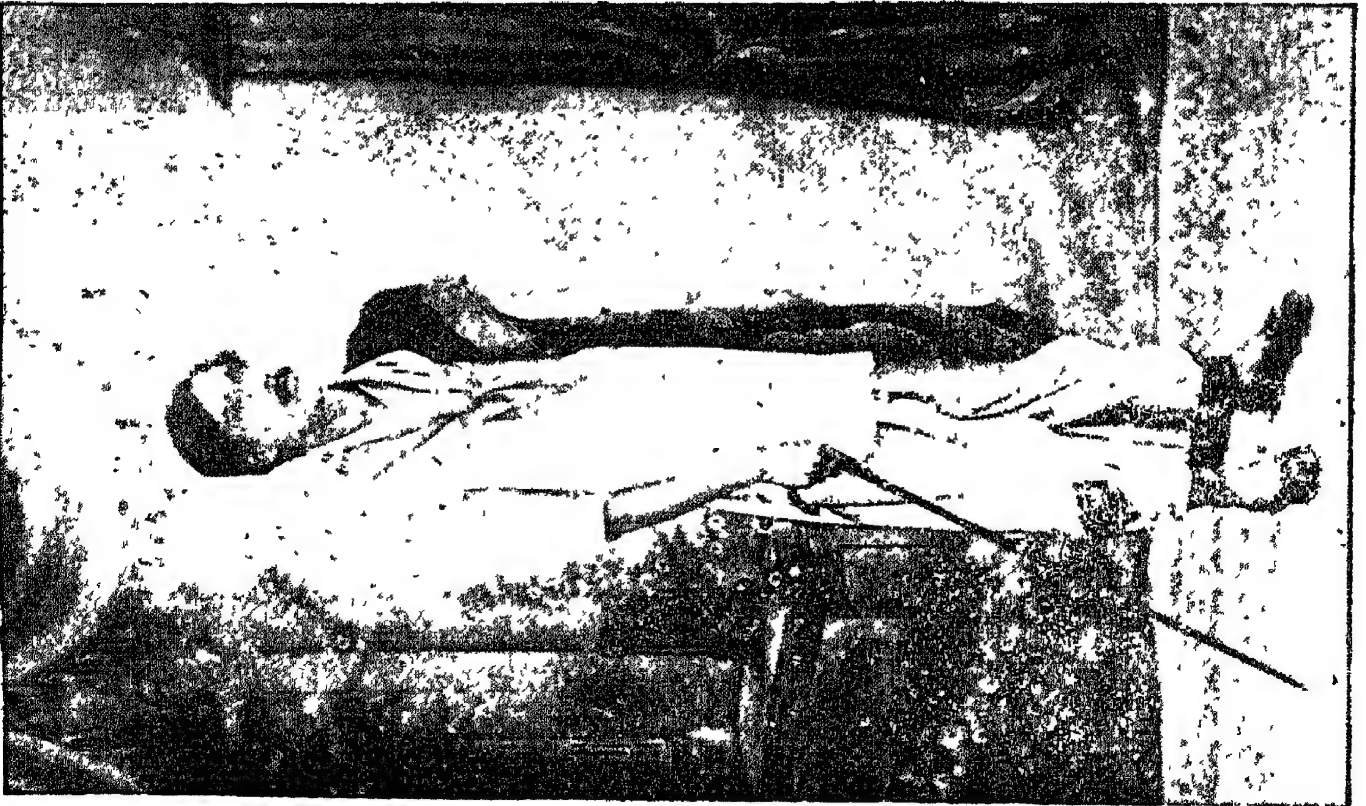
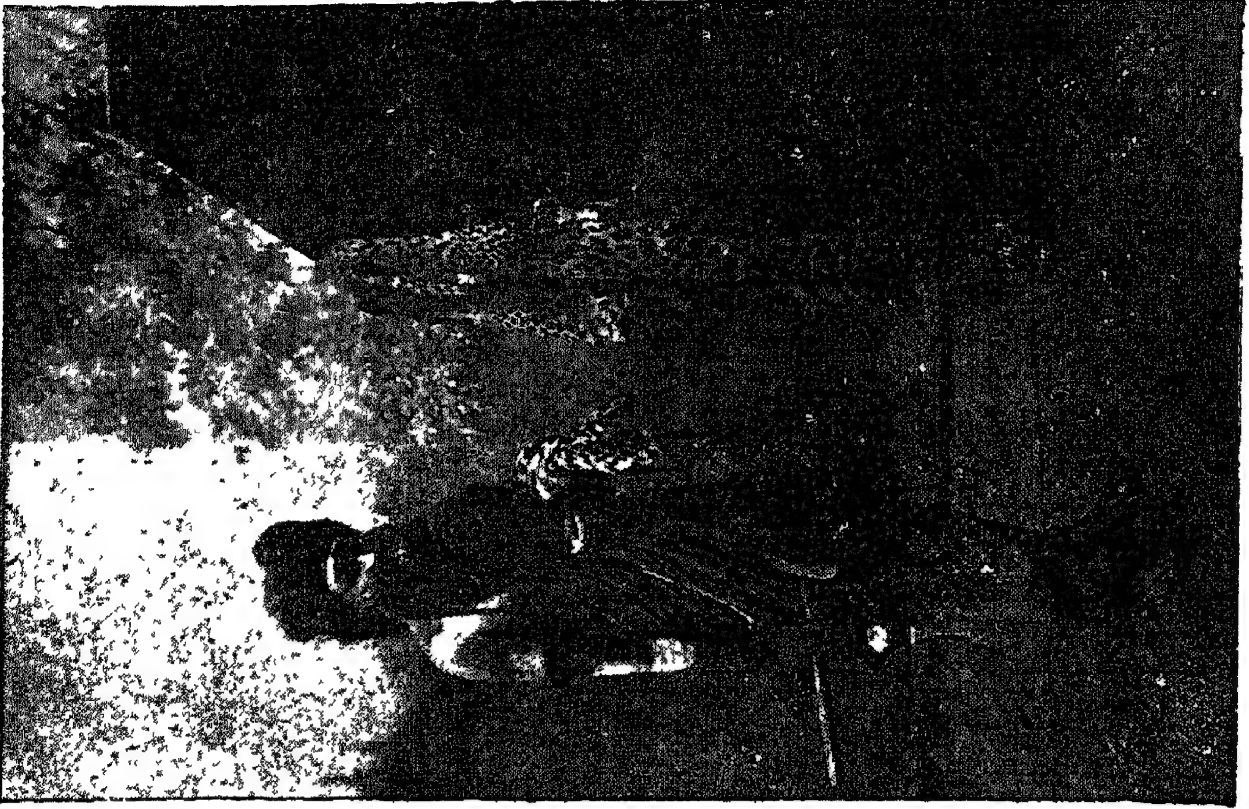


వారి వీరబాహుపాత్రము



శ్రీ అద్దికి శ్రీరామమూర్తిగారు

(కబుర్లుడు) శ్రీ, అద్దంకి శ్రీ, రామమూ ర్తిగారు



శ్రీ వేమూరి రామారావుగారు, భివానీ శంకరుడు బందరు

ఇన్ని ఆనుకూల్యాలు సామాన్యులకు ఏలావారుకుతాయి!
తూగలేనివారికంతా వీరినాటకాల్నిచూస్తే ఏలా కళ్లు కుట్ట
కుండాఉంటాయో ఆలోచించండి!

ఒక్కటే లోపం జరిగింది. అదే దీని పతనానికి కారణ
మయిందని తలుస్తాను. ఎన్నివేలు ఖర్చుపెట్టినా, ఎంతమం
దని చేర్చినా, ఎన్ని నాటకాలాడినా, ఈ పనిఅంతా కలిసి
మొత్తంమీద ఒకదానికి అనుకరణమే అయిపోయిందిగాని, ఏ
విషయంలోనూ సృష్టిలేకపోయింది. సూర్యనారాయణగారు
ఎంత “పోయనయ్యో,, అన్నా, సంతోషరావుగారుఎంత“పో
వుచున్నావో,, అని గోలపెట్టినా, ఆ పోయేప్రాణం ఎట్లా
నిలుస్తుందో చెప్పండి ఒకేమాదిరి నాటకాల్ని ఆడుతూ, పా
డుతూ ఉంటే. కాలం గడిచిపోతోంది, అలా పాడేవాడూ,
ఆడేవాడూ యిప్పుడు అతిశయించి పోయారు. ఆ చూపే తఖు
కు బెరుకులకు ఇంకా ఎన్నో చిలవలకు పలవలుగా బయలు
దేరాయి. ఉదూరా కాంతయ్యగార్లు వెలిశారు. పఠాం
తరాలు ప్రబలమయిపోయాయి. బగ్గన్నలకు పరిమితేలేదు.
ఆ సూత్రాన్ని కాస్తా ప్రతి పల్లెటూర్లోకూడా చే చిక్కించు
కున్నారు. ఏంచేస్తుంది బాలభారతి! అయిపోయింది దాని
దర్జా!

సికింద్రాబాదురంగాలు.

ఇక్కడ ఏవో క్లబ్బులనీ, సభలనీ, సమాజాలనీ, లేక

పోలేదు. ఉన్నాయి అక్కడక్కడ. వాటల్లో ఆడివాళ్ళతో ఆడబడే సుకభివారి ఆటలన్నా, పాటలన్నా ఎంతో పలుకు బడి ఉంటుంది. అలాకాసుండా మొగవాళ్ళతో నేనాటకాలు ఆడుతూ ఏదోకొంచెం డబ్బూ, కొంచెం సేరుప్రతిష్ఠలూ, సంపాదిస్తూ, ధర్మాలనీ, దానాలనీ చేస్తూఉండే మన తెలుగు సమాజంకూడా ఒకటిఉంది అక్కడ రెజమెంటల్ బజార్లో. 1920 సం॥లో ఇది జరిగింది. మ॥ రా॥ రా॥ మీసాల నాగయ్యనాల్లయ్యగారు దీనికి అధ్యక్షులై ఉన్నారు. ఇందులో ఉన్న సభ్యులంతా చాలమంది మాబందరుకు చెందినవారే. అక్కడ ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ తీరికసమయాల్లో నాటక కలను పరిశ్రమిస్తూ దానివల్లవచ్చే ఆదాయంతోనూ భాషాభివృద్ధికి దేశాభివృద్ధికి వినియోగం చేస్తూఉన్నారు. ఇందుకు ప్రతిఆంధ్రుడూ సంతోషించాల్సి ఉంటుంది.

ఇదిపుట్టిన కొద్దికాలంలోనే సరకాసురవధ, హరిశ్చంద్ర, చింతామణి, గోపీచంద్ర, కనక్తార, కుశలవ, అనే నాటకాల్ని చదివింది. మొట్టమొదట వీరిచింతామణి ప్రదర్శనానికి పన్నెండువందల రూపాయలవరకూ వచ్చింది. ఖర్చులు పోగా మిగిలిన వెయ్యిరూపాయిల్ని అక్కడ ‘గాసుమండీలో’ ఉండే అనాథశరణాలయానికి ఇచ్చేశారు. రెండో నాటకాదాయంలోనుంచి అలాగే మూడువందలయ్యైరూపాయిల్ని అక్కడి వీరాంజనేయ ఆలయానికి ఇచ్చేశారు. మూడో నాటకంలోనుంచి అయిదువందలరూపాయిల్ని బందరులోని

కీ॥ శే॥ కోపల్లి హనుమంతరావుగారియొక్క నిధికి సమర్పించారు. మల్లీ నాలుగోనాటకాదాయంలోనుంచి రెండువందల యాభై రూపాయలవఱకూ ఎవరికో దానం చేసేశారు. అయిదోనాటకంలోనుంచి రెండువందల రూపాయలు ఇంకొకరి వివాహకార్యంలోనం ఇచ్చేశారు. ఇంకో రెండునాటకాల్లోనుంచి మూడువందలరూపాయల్ని ఆలాగే ఇంకోరికి ఇచ్చేశారు. ఇంకోనాటకంతాలూకు అయిదువందల రూపాయల్ని తుంగభద్ర స్టేషనుపద్దడిండే చిత్రకళాశాలకు ఇచ్చేశారు. తిరిగి రెండునాటకాల ఆదాయాల్ని తాము పెట్టిన పుస్తకభాండాగారానికి భవనాన్ని ఏర్పఱచడానికని ఆలాగే ఉంచేశారు. మల్లీవేసే నాటకంలోనుంచి ఒరింగల్లులోని ఆంధ్రీలైబ్రరీ సహాయార్థంగా ఆఱువందల రూపాయల్ని దానంచేశారు. ఇంతకొద్దికాలంలో ఇంతద్రవ్యాన్ని ఇంతగా దానంచేసిన సమాజం ముఖ్యంగా ఎంత గౌరవానికై నా తగిఉంటుందికదా !

నాటకాలకేంలెండి. దానికి అంతెక్కడ. శక్తిలోపం లేకుండా భయభక్తులతో పరిశ్రమించి ఆడతారుగనుక పేరు వంగా ఉండవు వీరి నాటకాలైనాను. ఇందులో కనకసేనుడు వేసే రాజయ్య అనేఅబ్బాయి, తానవేషంవేసే అంజయ్య అనే అబ్బాయి చాలా తెలివిగా పనిచేస్తారు. పిల్లలు పది పదకొండేండ్లవాళ్లైనా వీరిఅభినయంమహాగడుసుగాఉంటుంది కంచువంటి గాత్రాలూ, విశాలమయిన నేత్రాలూ కల ఈ

బాలురు ఆడుతూఉన్నా సాడుతూఉన్నా మహా సుఖంగానూ,
పొంకంగానూ ఉంటుంది నిశ్చయంగా.

నర్తాపురంకంగాలు.

1902 సం॥లో ప్రారంభమయింది ఇక్కడ నాటక విజృంభణం. 'సాంగ్లీ హిందూనాటకసమాజం' అంటూ ఒకటి పునహానుండివచ్చి ఈ నరసాపురంలో హిందీనాటకాలాడింది. దీని ప్రయోగలక్ష్యాన్ని చూచి మ॥రా॥రా॥బుద్ధి రాజు బ్రహ్మనందం, బొమ్మకంటి కృష్ణమూర్తి, మామిళ్ళ పల్లి కేశవాచార్యులుగార్లు, ఆర్యానంద హిందూనాటక సమాజం' అనే పేరుతో హిందీనాటకాల్ని ఆడారు ఆ పునహావారి పందిరిలోనే. బందరు నేషనల్ థియేటరుకు చెందిన సుప్రసిద్ధ యోగీశ్వరులూ, నటులూ అయిన కీ॥ శే॥ మొగిలిండ్ల రామానుజరావుగారే వీరికి నాట్యశిక్షను ఇచ్చేవారు. వీరితో పాటు జానకిరామయ్యపంతులుగారనేవారుకూడా మిక్కిలి పాటుపడుతూ ఉండేవారు. మ॥ రా॥ రా॥ బొమ్మకంటి కృష్ణమూర్తిగారు అప్పటికే ఇప్పటికీ ఈ సమాజంలో ప్రధాన పాత్రధారులుగా ఉంటారు. కందుకూరివారి అభిజ్ఞానశాకుంతలం, హరిశ్చంద్ర, వడ్డేడివారి వేదీసంహారం, అనంతరావు గారి అజ్ఞాతవాసం ముఖ్యంగా ప్రదర్శించేవారు.

1905 సం॥లో మ॥రా॥రా॥ బొమ్మకంటి కృష్ణమూర్తి గారు తణుకుసమాజంలో చేరారు కొన్ని కారణాల్నిపట్టి. తరు

వాత పితాపురం సమాజంలో మన నెదురుమూడి శేషగిరి రావుగారితో కలిసి పనిచేశాను. శాకుంతలంలో ముష్యంతుడు, పారిజాతాపహరణంలో కృష్ణుడు, బొబ్బిలిలో రంగారావు చాలా నేర్పుగానూ, మనోహరంగానూ అభినయించే వారు.

1907 సం॥లో పితాపురసమాజం స్వస్థానం చేరింది. సర్వాపురంలో మ॥ రా॥ రా॥ జమశ్యంతుడేక సూర్యనారాయణ, అశహరితి తిరుమల వెంకటాచార్యులుగార్లు, 'నై.యస్. శే. వీ.' సమాజాన్ని ప్రతిష్ఠించారు. ఈ సమయంలో మ॥ రా॥ రా॥ బొమ్మకంటి కృష్ణమూర్తిగారు అభ్యుదయగానూ, నుదురు పాటి శేషయ్యగారు కార్యదర్శులుగానూ, కాకినేటితమ్మయ్య గారు రంగాధిపతిగానూ, చుడ్డిరాజు బ్రహ్మకందం ప్రభృతులు కార్య నిర్వాహకులుగానూ, చక్కెర ఘాస్తి మారకెస్య శర్మగారు ఆస్థాన విద్వాంసులుగానూ వున్నట్టారు. ఈ కాలంలో వీరుచేసిన నాటకాలు అన్నివిధాలైన సహాయసంపదలను కలిగి ప్రజల ఆమోదాన్ని గడిస్తూ ఉండేవి. 1923 సం॥ ఆ ప్రాంతాల్లో స్వంతానికి భవనాన్ని కూడా నిర్మించుకుంది. వీరిలో హనుమంతరావు అనేబాలుని అభినయం చాలాచూడ తగి ఉంటుంది.

వీలూరుకంగాలు.

వామను భట్టు గోపీగారు ఈయోయూరులో హిందీనా

టకాల్ని నేర్పి 1885-90సం॥ ఆస్పాత్రాల్లో ఆడించారు. ఆతరువాత కొన్ని తెలుగుసమాజాలు అక్కడక్కడ బయలు దేరాయి. బుద్ధిరాజువారు హాలువేసాక కొంత నాటకప్రా బల్యం కనబడుతూ ఉండేది. కాని ఇదంతాచేరి ఒక భావి రంగ ప్రస్తావనకు మార్గంగా చేసుకోడానికి మాత్రమే పనికి వస్తుంది. అన్నివిధాలా అధికారులైన వారెవరూ ఆదినాల్లో అంతగా నాటక కళను గుఱించి పనిచేసినవారు లేకపోయారు. అటు గోదావరీ ఇటు కృష్ణాలమధ్య ఈ ఏలూరు ఏదో విధంగా దాగుడుమూతలాడుతూ ఉండేది. నాటక ప్రపంచంలో ఈ యేలూరు ఎక్కడవుందో ఎవరికి తెలిసేదికాదు. దేన్నికైనా సమయంరావాలి.

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీరాజా మోతేనారాయణరావు జమీందారువారు బాల్యవస్థ నెంతయు విద్యాభ్యాసము తోనూ, తదితర వివిధ విజ్ఞానాల్ని అర్జించడంతోనూ గడి పారు. నన్యభావాలెన్నో ఉనియింప నాగాయి వీరిలో, మ హానాయక లక్షణాలెన్నో మూర్తిభవింపసాగాయి వీరిలో. దైవం ప్రసాదించిన సిరిసంపదలతో పాటు వీరి కలవడిన సత్యము, శాంతిము, స్థైర్యము, దానము, మృదులభాషణము, అనాధసంరక్షణము, గురుభక్తి, సత్కార్యాసక్తి, దేశసేవానురక్తి మున్నగు సుగుణాలన్నీ క్రిమ క్రిమంగా వృద్ధి పొందాయి. పాశ్చాత్య దేశాల్లో ఉండే మంచిచెడ్డలుకూడా స్వానుభవం చేసుకోవలసిన అవసరాన్ని కనిపెట్టారు. కష్టవిఘ్న

చాలకోర్చి ఆయాదేశాలెన్నిటి యందో సంచారంచేశారు. ఒక్క ధనమున్నవాడే లోకంలో ఎన్నో విధాల కొనియాడబడుతూ ఉంటారు. అలాటిధనాన్ని మించిన ఎన్నో విద్యలూ, విజ్ఞానాలూ, భావాలూ, కలిగి దేశంవిషయంలో వేయి విధాల వాటుపడే ఇట్టి ఉదార మహాపురుషులు, జమిందారులు అయిన మన నాటక కళాపోషకులగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ నారాయణరావు జమిందారువాన్ని గురించి ఎంత వాస్తవ వివరించుతుంది!

శ్రీ శ్రీ నారాయణరావు జమిందారువారు పాశ్చాత్యదేశాల్లో నాటకకళయందు చూపబడే అభిమానాన్నీ, గౌరవాన్నీ గ్రహించారు. నాటకప్రదర్శనాలవల్ల దేశాన్ని ఎన్నివిధాల అభివృద్ధికి తేవడానికి అవకాశం ఉంటుందో అవగాహన చేసుకున్నారు. అక్కడినుంచి ఆంధ్రదేశానికి వచ్చిన వెంటనే తమ స్వస్థానమయిన ఏలూరులో శ్రీ సీతారామాంజనేయ నాటకసమాజాన్ని స్థాపించారు. రాజు తలచుకుంటే దెబ్బలకు కొదవేండంటుంది !

ఆంధ్రనాటక ప్రపంచంలో పెద్ద పేరుప్రతిష్ఠలు కలిగిన నటవతంసుల నందర్నీ చాలవఱకు సమకూర్చారు. అప్పటి ఆచారాలప్రకారం వారివారి సమర్థతలకు తగినటులు అడ్వాన్సులు ఇచ్చారు. పదిమొదలు వందరూపాయలవఱకు జీతాలు ఏర్పఱచారు. ఏలూరులోనూ బెజవాడలోనూనాటక భవనాల్ని నిర్మించారు. దేశికులూ, కార్యనిర్వాహకులూ

కవులూ, చిత్రలేఖకులూ, సహాయులూ మున్నగువా రెందఱికో జీవనాలు కల్పించారు. చక్కనికట్టుబాట్లలో నాట్య శిక్షను ఇప్పించారు. ఆంధ్రీకృత సంస్కృత నాటకాలూ, స్వతంత్రనాటకాలూ, సాంఘిక నైతికాది వివిధరూపకాలూ, మొదలైన వేన్నో చదివింపించారు. కొంచె మించుమించు గా తెలుగుజిల్లా లన్నిటోనూ ప్రజలకు వివిధనాటకాభిరుచులను చవి చూపించారు. వెచ్చినప్రదేశాలం దంతటా ఉండే పండితులయొక్కయూ, ప్రభువులయొక్కయూ, అధికారులయొక్కయూ సన్మానాల్ని చూ-గొన్నారు.

మ॥ రా॥ రా॥ ఏడవల్లి సూర్యనారాయణ, ఉప్పలూరి సంజీవరావు, కడియాల రత్నయ్య, ఆరిశి సత్యనారాయణ, ఆలమూరి పట్టాభిరామయ్య, కొచ్చర్లకోట రంగారావు, విద్వాన్ బాలకవి పంచాంగంవేంకటరామానుజాచార్యులు, కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రి, అద్దంకి శ్రీరాంమూర్తి, బుద్ధిరాజు లక్ష్మణరావు, ముంజులూరి కృష్ణారావు, జుగర్లమూడి నరసింహారావు, జొన్నవిత్తుల శేషగిరిరావు మొదలైన ప్రసిద్ధులటు లెందఱో శ్రీ జమిందారువారి ఆశ్రయమందు పనిచేశారు. ఈ పైవారిలో కొందఱా మహాన్నతస్థితిని నిలుపుకో లేకపోయినా ఇప్పటికీ పలువురు శ్రీ జమిందారువారి సన్మానానికి పాత్రులయి విశ్వాసంతో పనిచేస్తూ ఉన్నారు. ఆ మానిన వారైనా శ్రీ జమిందారువారి ప్రాపణం తమతమ కాలకర్మ వశంగా దూరమైనందుకు

చింతిల్లుతూ, తమయెడల శ్రీవారు లోగడ చూపిన ఔదార్యాన్ని అప్పుడప్పుడు కొనియాడుతూనే ఉంటారు. శ్రీవారి సౌజన్యాన్ని గ్రహించడానికి ఇదికూడా ఒకగొప్ప కారణంగా ఉంటుంది.

సామాజిక బాంధవ్యము సమాజాన్ని ఇలాగే జీతాంతో నడిపినప్పటికీ వాని ఆదాయాలు ప్రాప్తయిటర్ల స్వంత జమాఖర్చుల్లో దాఖలవుతూ ఉండేవి. లాభకారిగా ఉన్నంత కాలం అవిచ్చిన్నంగా నడుస్తూ ఉండేవి. ప్రధానంగా ఉండే లాభనష్టాల్నిపట్టి వారితాలూకు నటులు ఎక్కడా ఏ సమాజంలోనూ వేషాలు వెయ్యకుండా ఉండడం విధిగానూ శాసనంగానూ ఉండేది. ఇతరసమాజాల్లో ఉండే పెద్దనటులందరినీ తమలోనే పెట్టుకొని, ఇంకేసమాజాల్లోనూ వేషాలు వెయ్యకుండా చేసి, తాముమాత్రమే తమ ప్రదేశాల్లో ఈ నటులందరిచేతా నాటకాలాడించడంచేత చూడదలచుకొన్న ఇతరదేశాలవారు వీరిగ్రామాలకు రైలుఖర్చులుకూడా పెట్టుకొని వెళ్లుతూ ఉండేవారు. శ్రీవారు కాలాన్నిబట్టి వ్యావహారికంగా సమాజాన్ని నడిపినప్పటికీ సత్కార్యసహాయంగా తమనటుల్ని ఎక్కడికిపడితే అక్కడికి యథేచ్ఛగా పంపించేవారు. ఇంకా కావాల్సిఉంటే దుస్తులూ, తెరలూ, మొదలైనవానినికూడా పంపేవారు. ఈ కారణాల్నిపట్టికూడా శ్రీజమీందారువారు తమకంపెనీని కేవలం వర్తకమర్యాదలోనే నడిపిస్తున్నారనడానికి అవకాశం కనిపించదు.

శ్రీ శ్రీ నారాయణరావు జమిందారువారు కేవలం
ద్రావిడాన్ని వినియోగించి కంపెనీని ఒక కార్ఖానాగా చేసి
పారు కారు. పేరు మంచి దేశీయుగా ఉండిడానికి తగిన
అర్హతల నన్నిటినీ సంపాదించారు. మోగ్యరూపకాన్ని
కాలానికి తగినట్లు స్వయంగా నిర్ణయించుకొంటారు. సమర్థు
లైన కవులు దొరికినప్పుడు ఇంకా తమ ఉదాత్త ఆశయాల్ని
భావాల్ని చెప్పి తమసంఘానికి తగినట్లుగానూ దేశానికి ఉపక
రించేటట్లుగానూ వ్రాయిస్తూఉంటారుకూడాను మంచి
మంచి నాటకాల్ని. అవసరాన్నిపట్టి ఆయా నాటకాల్లోకావా
ల్సిన మార్పులనుకూడా చేసుకొంటారు. అవకాశాన్ని కలి
గించుకొని నటులందరికీ స్వయంగా వస్తుతత్వాన్ని వినిపించి
అభినయాంశాల్ని నిర్ధరిస్తూ ఉంటారు. అలాగే దృశ్యపరి
కరాల్నికూడా ఎంతద్రవ్యాన్నైనా ఖర్చుపెట్టి సమకూరుస్తూ
ఉంటారు. క్రమంగా ఆరంభించడం, అంతాంతరాల్లో ఆల
స్యం లేకుండా ఉండడం, అనుకున్నవేళకు ముగియడం మొద
లైన లక్షణాల్ని కలిగి సీతారామాంజనేయ ప్రదర్శనాల్ని
చాలా మనోహరంగా ఉంటాయి.

శ్రీ శ్రీ జమిందారువారికి సంగీతం, కవిత్వం, అభి
నయం, చిత్రం, శిల్పం, మొదలైనకళలంటే చాలాఅభిమానం.
కొన్నిటిలో మిక్కిలిగా ప్రవేశంకూడా ఉంది. మఱికొన్ని
టిలో పండితులని కూడా చెప్పాల్సిఉంటుంది. ఆపైని నవ్యా
శయాలకూ, భావాలకూ ఆశ్రయంగాఉంటారు. దేశాన్ని

గుఱించి ఎవ రేసత్కార్యాన్ని తలపెట్టి వీరి సహాయాన్ని
అపించినా మిక్కిలి ఏయతోనూ, శ్రద్ధతోనూ చేయగలిగిన
సహాయాన్ని అంతా చేస్తూఉంటారు. పిన్నలనీ, పెద్దలనీ,
అల్పజాతులవారినీ, అగ్రజాతులవారినీ భేదాలు లేకుండా అం
దగ్గీ సమానమైన గౌరవంతోనూ, ప్రేమతోనూ చూస్తారు.
అందఱితోనూ అభేదంగా వర్తిస్తారు. విద్యాధికులాలా
ఉండగా, ద్రావిడాధికుల్లో ఇంత సౌహృదయాన్ని కలవారైన
మన మధికంగా చూడబోము.

లాభాల్నే ప్రభాసంగాపెట్టుకొని నాటకాలాడే కంపెనీ
లన్నీ అడుగంటిపోయాయి. కేవలం అభిమానంగానూ, దేశోప
యోగంగానూ ఆడదలచుకున్నది కాబట్టి, లాభంవచ్చినా
నష్టంవచ్చినా, ఎందఱున్నా, ఎందఱుపోయినా ఇప్పుడికీ
ఒక్కలాగూ జగజ్జేగేయమానంగా పని సాగిస్తూఉంది ఈ
ఏలూరు సీతారామాంజనేయ నాటకసమాజం.

శ్రీ జమిందారువారు ఇప్పటికీ అధమం ఒకలయ్య
రూపాయలైనా ఖర్చుపెట్టి ఉంటారని సమాజానికి ఉన్నతె
రిబూ, దుస్తులూ, ఇంకా యితర పరికరాలూ మొదలైన
వాన్ని పట్టి తెలుస్తుంది. నెలఒకటింటికీ పన్నెండువందలరూ
పాయలకు తక్కువకాకుండా నటులూ, కవులూ మొద
లైనవారికి జీతాలు ఇస్తూ ఉంటారు. ప్రతి నెలకూ ఒకటి
రెండు నాటకాల చొప్పునైనా అడిగినవారికి లేదనకుండా
ధర్మాలు ఇస్తూఉంటారు. ఇంతెందుకు! విజయనగరీయో

సంస్కృతనాటకసమాజాన్ని శ్రీశ్రీ ఆనంద గజపతిమహారాజువారు ఆదినాల్లో ఎటువంటి ఘనమైన భావాలతో ఎంతసమర్థంగా నడిపించావో, పీయూరులో శ్రీ శ్రీ మోక్షనారాయణరావు జమీందారువారు ఒక్కచే అలాటి భావాలతో అంత సమర్థంగా తెలుగునాటకప్రదర్శనాలను ఇప్పటికీ నడిపిస్తూఉన్నారనడానికి ఏమీ సందేహము లేదు. ఇంకా చాలామంది నటుల్లో ఉండే చంచలభావాలూ, ఆకతాయి స్వభావాలూపోయి శ్రీ శ్రీ జమీందారువారి అమపాజ్ఞా ఉండడం తటస్థపడితే మదరాసులో మ॥ రా॥ రా॥ దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారివలే ఆంధ్రదేశంలో మన నారాయణరావుజమీందారువారున్నా ఇంకో 'ఆంధ్రాప్రీతి' కట్టించి తోడిదేశస్థుల కృతజ్ఞతకు ఇప్పటికంటే ఎక్కువగా పాత్రులు కాగలరని నాదృఢమైన నమ్మకం. భగవంతుడు ఇది త్వరలో సమకూర్చుగాక!

సంచారరంగాలు.

ఇండియన్ డ్రామెటిక్ కంపెనీ, అనేది బందరులో పది పదిహేను ఏండ్లక్రిందట మ॥ రా॥ శ్రీ॥ నల్లారి బ్రహ్మనందం గారి నిరుపమాన కృషి ఫలితముగా ఏర్పడింది. కేవలము తమ బుద్ధిచాకచక్యముతో ఇంతకాలమూ చెక్కు చెదరకుండానూ, లోపము లేకుండానూ, కంపెనీని కాపాడుకొంటూ రానడమేకాకుండా, ఏవిషయంలోనూ ఏ ఇతర పెద్ద కంపెనీలకూ తీసిపోకుండా కూడా పరిపాలింపగలిగిన

శ్రీ బ్రహ్మచందముగారి కార్యశీలము ఎంతైనా చెప్పుకోతగి
ఉంటుంది.

బ్రహ్మశ్రీ జి. వి. సుబ్బారావుగారు ఈకంపెనీకి ప్రాణ
తుల్యులై ఉంటారు. వీరు చిన్నప్పటినుంచీ తమజీవితాన్ని
ఈ కంపెనీ అభివృద్ధికొరకు వినియోగిస్తూ ఉన్నారు. బాల
వేషాలు, స్త్రీవేషాలు, ప్రధానవేషాలు పయోధర్మా
నుగుణ్యంగా ఎన్నిటిలో వేస్తూ వచ్చినవారవడంచేతనూ,
అనేక దేశాల్లో తమ నాట్యాన్ని ప్రదర్శించినవారవడం
చేతనూ వీరియందు కనిపించే రాంగిక అనుభవం అనేది
అంతగా యింకెవరియందును కనిపించదు. ప్రస్తుతం దేశ
దేశాల్లోనూ నాట్యసంబంధి కీర్తిని గడిస్తూ వెలుగుతూ
ఉన్నది ఈ ఇండియన్ డ్రామెటిక్ కంపెనీ'యే అనుటకు సందే
హంలేదు.

ఇచ్చట ఉండే హిందూ, సేషనల్, ఛత్రపూర్,
రాయల్, రామమోహన్, బాలభరత, మున్నగు సమా
జాలు ప్రదర్శనోద్యోగాన్ని విరమించాయి కొందఱు పెద్ద
నటులు కీర్తిశేషులయిన కారణంచేత. వర్తకసమాజాలప్రాబ
ల్యానికి లోపడి తమ నటులు కొందఱు దేశాంతరవాసులవడం
చేతకూడా వీని వ్యాపారానికి స్తబ్ధత్వం ఏర్పడడానికి కారణ
మయింది. ఇట్టియవకాశం ఇండియన్ డ్రామెటిక్కు సమా
జానికి మంచి లాభాన్ని ప్రోత్సహాన్ని కలిగించింది. అపైని
బందరులో బయలుదేరిన చిత్రనళీయ కాంపిటీషను వ్యాపారం

కూడా ముఖ్యంగా తోడ్పడింది. అప్పటినుంచి కొంచెము పెద్ద పెద్ద నాటకాల్ని చదవడం ప్రారంభించింది. యత్కించిత్ భరత ప్రవీణులైన బి.టి. రాఘవాచారిగారి పుణ్యమా అంటూ ఆ కాంపిటీషన్ లో పాఠితోషికాన్ని కూడా పడసింది. అటుపిమ్మట గుంటూరు హరిశ్చంద్ర కాంపిటీషన్ లో బ్రహ్మశ్రీ డి. వి. సుబ్బారావు గారి హరిశ్చంద్ర వేషానికని ఒక మెడలు నచ్చింది. ఖ్యాతి విస్తరించింది. అప్పటినుంచి ఇప్పటివఱకూ ఒకే విధంగా అనేక నాటకాల్ని ఆడుతూ, అనేక దేశాల్ని తిరుగుతూ, బందరులో సంచార రంగం లేదనే మాటను కూడా రానీయకుండా షనాను రాగాన్ని సంపాదిస్తూ ఉంది.

మ॥ రా॥ రా॥ సి. యస్. సతేశంగారి కంపెనీ ఒకటి, బాలకొండ కంపెనీ ఒకటి సంచారాలు చేస్తూ నాటకాలాడుతూ ఉంటాయి వివిధ దేశాల్లో. ఈ సమాజాల్లో పురుషులతో పాటు స్త్రీలు కూడా వేషాలు వేస్తారు. భరతాన్నీ సంగీతాన్నీ ఈ మెంబర్లు బడి పిల్లలల్లే ప్రతిరోజూ తమ గురువుల దగ్గరి పఠిస్తూ ఉంటారు. తెరలూ, దుస్తులూ, మొదలైనవానిని కూడా లోపం లేకుండా చూపిస్తూ ఉంటారు. వీరాడే నాటకాలు మాత్రం అంత ప్రౌఢంగా ఉండవు. భాషా విషయంలో తప్ప, కడమ విషయాల్లో సామాన్య జనాన్ని మెప్పిస్తూ ద్రవ్యార్జన చేస్తూ ఉంటాయి.

మ॥ రా॥ రా॥ ఆంజనేయ సీ. యస్. సతేశంగారు

చాలా దైచభక్తి కలపారు, దానధర్మాలుకూడా చేస్తూ
ఉంటారు. వీరి ఆంజనేయవేషం మహా ప్రశస్తంగా
ఉంటుంది.

ఒకప్పుడు మైసూరు మహారాజావారి సమక్షంలో
అంకాదహనాన్ని ఉడడం తటస్థపడింది. సీతాన్వేషణ
కార్యోద్యోగులందఱు మన సి. యస్. నటేశంగారు, రామ
రామరామసీతా! అనేకీర్తనను పాడుకొంటూ ఆడుకొంటూ
పరమానందనిమగ్నంతఃకరణులై రంగానికి వస్తుఉంటే
భక్తిభావదాయకమైన యీ రామనామస్మృతా మనచ ధ్యా
నాది సారస్యాన్ని అనుసరిస్తూ ఒక ప్రత్యక్షవానరంకూడా ఆంజ
నేయవేషధారులగు మన నటేశంగారివెంట రావడం తటస్థపడి
నట్లునూ, మహారాజావారితోపాటుగా ఎల్లసభ్యులును పర
మాశ్చర్య మందుచూ నటేశంగారిని ఎక్కువగో సన్నాచించి
నట్లునూ చెప్పుకొంటారు. ఇదిచాలా విచిత్రమయిన విష
యము!

శేమాలోచనం.

పైసామాజుల చరిత్రాల్ని పట్టిచూస్తే నాటకక
చాలామంది పెద్దలచేతనే అనాదినుండి ఆదరింపబడేవని తెలు
స్తుంది. అయితే ఎంతవఱకుజరిగినా జరక్కపోయినా కొంచెం
కట్టుదిట్టాలతోనూ క్రమపద్ధతులతోనూ మంచినటులతోనూ
ప్రదర్శనాల్ని జరిపించాల్సిఉంటుందనికూడా తెలుస్తుంది.
ఘోస్తుతంలో సవనాగరిక నటులూ, వార్ని అనుసరించినవారూ

బహు నిరంకుశంగా నాటకాల్ని సాగిస్తున్నారు. పాత నటల లక్షణాలూ, పెద్దల ప్రయోగవిధానాలూ, శ్రద్ధతో లక్షిస్తూ, క్రమశిక్షకలిగి కాళానికి తగిచిందే కొత్తకొత్త భావాలూ, విశేషాలూ కల నాటకాల్ని ఆడితే పెద్దల కంటా అభిమానం కలుగుతుంది. నటులు అహంభావాల్ని వదులు కొని దేశికుని శిక్షకు లోపడడంఅంటూ కలిగితే అన్ని అందాలూ మదురుతాయి. ప్రేకపోతే, ఏమిరాకాటా అంటే ఎప్పటి ఆటేగా ఉంటుంది.





ఆంధ్రసత్రప్రకాశిక.

అష్టమ ప్రకరణము.



రూపకము—కావ్యము.

ప్రస్తుతంలో రంగానికి ఎక్కింపబడే ప్రతిరూపకమూ నాటకంగా అశేషజనులచేత వ్యవహరింపబడుతూ ఉంది. ఘంటకొక నాటకంగా వ్రాసేవా రెండటో బయలుదేరుతూ ఉన్నారు ప్రతిపట్నంలోనూ పల్లెలోనూకూడాను. నాటక సంఘాలుకూడా తత్తుల్యంగానే వెలుస్తూ ఉన్నాయి ప్రతి ఊరాను. పయిగా ఈ నాటకోద్యోగం చాలామందికి జీవనాధారంగాకూడా ఉంటూఉంది. అంటే ఏమన్నమాట! జనులందరికీ ఆ రూపకాలూ ఆ ప్రదర్శనాలూ సంతోషాన్ని కలిగిస్తూ ఉన్నాయన్నమాట!

ఇంకో విధంగా ఆలోచిద్దాం. ఏ నాలుగు అక్షరం

ముక్కలు వచ్చినవారైనై నా ఈవిషయంలో కొంచెం కడిపి చూడండి! నామట్టుకు నేను ఇందలిసత్యాన్ని కనిపెట్టేఉద్దేశంతో లిరిగిన జిల్లాలన్నిటిలోనూ, పట్నాల్లోనూ, పల్లెల్లోనూ కూడా ఏమండీ రాత్రి నాటకానికి వచ్చారుకదా ఎలాఉందండీ! అని అడిగినప్పుడూ, 'ఈనాటకాన్ని కొంచెం చదవండి,, అని ఏపండి ఈజ్ఞానా కోరినప్పుడూ, అబ్బ! పోనిత్తురా! ఏంనాటకాలూ ఏంప్రదర్శనాలు!' అన్నమాటే విరబడుతూవచ్చేది. దీన్ని బట్టి చూస్తే ద్రవ్యంకోసం అని ఆయా సంఘాలవారు చేసే అభూతప్రకటనలూ, ప్రచురణలూ, చూచి భ్రమించి సర్వ నాధారణంగా వెళ్లే దిదృక్సులకుగాని, పండితులకుగాని హృదయరంజకంగా ఉండడం లేదనే నిశ్చయమవుతుంది. ఈ రెండువిధాలైన కారణాల్లో దేన్ని ఆదరిద్దాం, దేన్ని మానేద్దాం అనే ప్రశ్న ఒకటి ఉదయిస్తుంది తప్పకుండాను.

ఇంతకుముందు చదివిన ప్రకరణంలో కనిపించిన రంగాలన్నీ ఒకేవిధంగా నాటకాలాడలేదు. అందులో కొన్ని సమాజాలు మహారాజుల చేతను, జమీందారులచేతను, మహామహాపాధ్యాయులచేతను, ఇంకా తత్తుల్యులైన అనేక పండితులచేతను నడిపింపబడుతూ వచ్చాయి. సహజంగా కొంత విద్యావివేకాల్ని కల్గినవారూ, గురువులు చెప్పినదారుల్లో కష్టించినవారూ అయిన ఎందఱో పెద్దలు, ఆయాసంఘాల్లో వేమాలుకూడా వేస్తూ వచ్చారు. అలాటి సమాజాల్నికాని విద్యన్నటులనుకాని, వారిచ్చే ప్రదర్శనాల్నికాని అట్టే చూలా

గ్గా కాదనగలమా ! అయితే ఆలాటసమాజాలు ఏన్ని ఉన్నాయి ! ఏన్ని అంతరించిపోయినాయి ! విజయనగర సంస్కృతసమాజం ఏదీ ! నెల్లూరు భాషాభిమాని సమాజం ఏదీ ! పెద్దాపుర విద్యావిహోదినీ ఏదీ ! చివరకు బళ్లారివారి సరసవిహోదినీయైనా కనిపించదే ! అండాకా ఎందుకు ! ఏది ఎలాఉన్నా నిన్న మొన్నటివలెనూ ఏదోఒక కట్టుబాటుకు లోనై ఒకశిక్షలో తయారై ఒకవిధమైన సమ్మేళనసౌష్ఠ్యంలో ఎందఱెందరో ఆకర్షిస్తూఉండే మా బెజవాడ బాలభారతి కూడా విచ్చిన్నమై పోయిందే ! ఎటుచూచినా ఇప్పటికీ ఏయూరులో సలకడగా పెద్దపాయాలో పనిచేస్తూఉన్నది మహారాజశ్రీ శ్రీ మోతే నారాయణరావు జమీందారువారి సీతారామాంజనేయ నాటకసమాజం ఒక్కటేగా కనిపిస్తూ ఉంది!

‘అయితే ఈయాడే నాటకాలన్నీ ఏయూరుసమాజమే ఆడుతూఉందాయేమిటి!’ అని కళ్లెత్తచేస్తారుకాబోయి నామీద పాతకులంతాను ! కోపగించకండి ! ఎన్నెన్నో సమాజాలు ఆడుతూనే ఉన్నాయి. అందులో ఏ ఒకటి రెండో తమకు చెందిన ఒకానొక నాట్యోద్యోగిని పురస్కరించుకొని బొట్టు పోసుకుంటూ ఉన్నాయి. ఇక మిగిలినవన్నీ ఏన్నిచ్చేత్తో వ్యవహరింపబడుతూఉన్నా, ఈ యన్నిటిలోనూనూడా ఒక పారి చూడబడిననటులే తిరిగి తిరిగి చూడబడుతూ ఉంటారని నమ్మాల్ని ఉంటుంది. కారణం ఏమంటే కేవలం విద్యా

విషయికంగా నాట్యకార్యాన్ని భావించి కష్టస్థూనచ్చిన జౌత్సాహికనటులనేకులు ప్రస్తుత నర్తకవ్యవహారములకూ వ్యామోహాలకూ విసిగి విశ్రాంతి తీసుకొన్నారు. ఇక వేషాలువేసే రూపంగా జీవనాలు చేసుకుంటూ ఉండేచటులెందరో సేకరించుకొని, ఎంతో దర్జాగానూ, డంబంగానూ నెలుగుతూవచ్చిన రాజమహేంద్రవర చింతామణీసమాజం బెజవాడ బాలభారతీసమాజం, తెనాలి రాచూరిలాససభ కాకినాడ కృష్ణవిలాససభ, మొదలయినవెన్నో కాలక్రమవశంగా ఆరిపోయినాయి. ఆ యా సమాజాలకు చెందిన ఆటే తేరిన ప్రసిద్ధ నటులందఱూ పాపం ! నిరాధారులై నాటక ప్రపంచంలో బయటపడ్డారు. వీరిందఱూ వీలునుబట్టి స్వంతంగానో లేక ఇతరంగానో ఏదోఒకవిధంగా వేషాలువేయక తప్పకపోవడంచేత, ఎన్నిగ్రామాల్లో పడిఉన్న సమాజాలో వీరి సహాయంతో తల లెత్తుతున్నాయి. అవిగాక ఇంకా కొత్తవి సృష్టింపబడుతూ ఉన్నాయికూడాను. ఆ సమాజాల్ని ఆ నటుల్ని అలా ఉంచండి !

ఇక నాటకాలసంగతి ఆలోచిద్దాం. కవిత్వం చెప్పేవారు కవులనబడతారు. అలాటికవుల్లో నిజంగా కవులెవరూ అని ఆలోచిస్తే ఒక్క కాళిదాసే ఘనంగా పరిగణింపబడుతూ ఉంటాడు. దీన్నిబట్టి కవిత్వమనేది ప్రతిభాపూర్వకంగానూ దైవికంగానూ రాతగినదనీ, అలాటికవిత్వాన్ని చెప్పేవారు నిజంగా అసాధారణశ్రేణుషీధురంధరులై అవతారపురుషు

లుగా పేర్కొనబడదగినవారై ఉంటారనీ, మనకు నిశ్చయ
మాతుంది. కష్టించి చదివినశాస్త్రాలూ, తర్కాలూ కవి
త్వాన్ని కలిగించేవి కావని మనకు అర్థం అవుతుందికూడాను.
ఇంకా లక్షణజ్ఞుల అభిప్రాయాల్ని పట్టిచూస్తే, నిజమైన కవి
నుండి వచ్చే ఒక్కవాక్యమైనా కావ్యమనదగిందిగా కన
పడుతుంది. ఇట్లుండగా పద్య గద్య గేయాలతో నిండినవి
ఎన్నో కావ్యాలు ఒక్క మన ఆంధ్రంలోనే ఉన్నాయి లెక్క
చేకుండాను. ఇంకా ఇలాటి భాషలనెన్నిటిలో కలిగిస్తూ లక్షణం
గానూ, అనంతంగానూ ఉండే సంస్కృత భాషలో ఎన్నిఉండ
వచ్చునో ఆలోచించండి! ఈ కావ్యా లన్నిటిలో కూడా నాటక
మనేది చాలా రమ్యమయినది అని పెద్దలు అన్నారంటే, ఇక
దాని విశేషం ఎంత ఉండాలిఉంటుందో నేనేతే చెప్పనక్కర
లేదనుకుంటాను.

ఇప్పటికాలంలో నాటకాలనే పేరుతో దేశాన్నంతా
ముంచేస్తూ ఉండే ఆ చూసకాలన్నీ ఎన్నిఉన్నాయో అనికానీ
వాటిని వ్రాసేవారంటూ ఎవరెవరో అనికానీ ఇంకా వాటిగుణా
గుణాలెట్టివో అనికానీ తెలుసుకో దలచినవాన్ని ఒక్క పర్యాయం
రైలుప్రయాణం చేయమంటాను నేను. ఏమంటారా!
ఎక్కడెక్కడి గ్రంథాల్నీ కట్టలుకట్టుకుని 'కంపెనీ డ్రామాలు'
'కంపెనీ డ్రామాలు' అంటూ బయలుదేరుతారు లెక్కలే
నంతమంది. ఆ కట్టలు విప్పిచూస్తే 'ఆక్షిప్ట్' 'మగక్షిప్ట్'
'పడుచుపెండ్లాం ముసలిమొగుడు' 'గుంటూరుగుంట' మొద

లై నవానితో కనిపిస్తాయి ఎన్నోరూపకాలు. ఆయా కవులు కూడా చాలవఱకు వానితో పోటోగ్రాఫులు రూపంగా దిగిఉంటారు. సారస్వతం ఇలా అభిస్మద్ధి అస్తతూ ఉంటే పండితులు అలా నిరసిస్తారేమిటి ! దానికి గల కారణాన్ని బహు సులభంగా చెప్పవచ్చును ఇవి నాటకాలు కావనీ, వీని కర్తలు కవులుగారనీ, ఇంకా వాటి ప్రదర్శనాలు అర్థంలేని వ్యర్థపటాతోపాలనీని. వాని ప్రశంశ మన కక్కజ లేదు.

‘జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణులకు జండెంబేలా’ అన్నట్లు నెతుక్కో అక్కటలేకుండా కనిపించే ప్రసిద్ధకవులు ఉన్నారు అనేకులు. అట్టివారిలో కీ॥ శే॥ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు బ్రహ్మశ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు మ॥ రా॥ శ్రీ వడ్డేది సుబ్బరాయకవి గారు మ॥ రా॥ శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవిగారు కీ॥ శే॥ ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారు శ్రీయుత గోపాచార్యులుగారు కీ॥ శే॥ కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారు శ్రీయుత కె. సుబ్రహ్మణ్యంగారు మ॥ రా॥ శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహాచార్యులుగారు మ॥ రా॥ శ్రీ కాశ్యకూరి సాంబశివరావు గారు నారాయణరావుగారు గురుజుడి అప్పారావుగారు కీ॥ శే॥ ముత్తరాజు సుబ్బారావుపంతులుగారు బ్రహ్మశ్రీ బలిశేషలక్ష్మీకాంతకవిగారు మొదలయినవారు వ్రాసినరూపకాలు

అశేషజనుల ఆమోదాన్ని సంపాదించి ఇప్పటికీ ప్రచారంలో ఉంటూఉన్నాయి. శక్తికొలది క్లుప్తంగా ప్రస్తుతం ప్రచారంలో ఉన్న కొన్ని కావ్యాల్లోని విశేషాలు ఎంతవఱకు ప్రాచీన సాంస్కృదాయాన్ని అనుసరించునదీ, ఎంతవఱకు నవ్యలక్షణాన్ని ప్రకటించునదీ తెలుసుకుందాం.

కందుకూరివారికావ్యాలు.

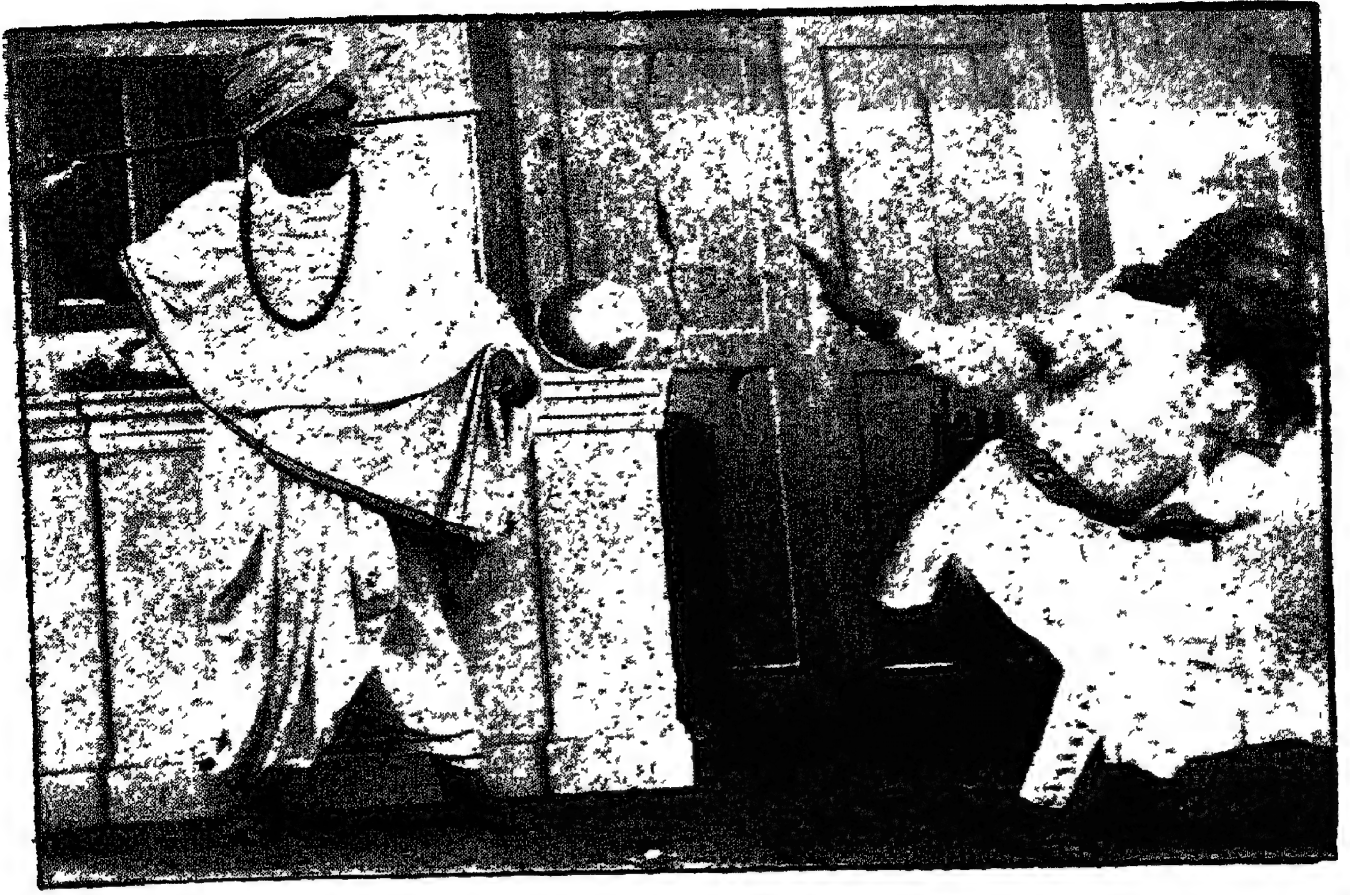
కీ॥ శే॥ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారువ్రాసిన నాటకాల్లో 'అభిజ్ఞాన శాకుంతలం' అనేది కాళిదాసుని సంస్కృతనాటకాన్ని అనుసరించి తర్జుమా చేయబడింది. హరిశ్చంద్రనాటకం కొంచెం స్వతంత్రంగా వ్రాయబడింది. ఈ రెండు నాటకాలూ ఒకప్పుడు బాగా ప్రచారంలో ఉంటూఉండేవే. శాకుంతలానికి చెందిన అన్నివిధాలైన ఔచిత్యాలూ మహాకవి కాళిదాసుని ప్రతిభావిశేషాన్ని పురస్కరించుకొని వచ్చినవే అవడంచేతనూ, కాళిదాసుని శాకుంతలం దేశదేశాల్లోనూ ఈవఱకే అద్వితీయ గౌరవాన్ని ప్రతిష్ఠించుకున్న దగుటచేతనూ దాన్ని గురించి కొత్తగా చెప్పాల్సింది ఏదీ ఉండదు. ఇక హరిశ్చంద్ర అనేది పంతులుగారి నాటక రచనావైదుష్యాన్ని కొంతవఱకు ప్రకటిస్తూ ఉంటుంది. ప్రస్తుతం దీని ప్రచారం ఏమాత్రం కనిపించదు. కాబట్టి దాన్ని కూడా అలా వదిలేద్దాం.

వేదంవారికావ్యాలు.

మహా మహాపాధ్యాయులు, వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తుల

కళాప్రపూర్ణులు అయిన బ్రహ్మశ్రీ వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రిల్లవారి అన్వితీయ విజ్ఞానం నిజంగా మహానముద్రం వంటిది. ఎన్నో ఉద్గ్రంథాల్ని వ్రాశారునీరు. సంస్కృత భాషను నేర్చుకోదలచినవారికీ, అందలి వివిధ సౌందర్యాల్ని అనుభవించ దలచేవారికీ సాధనాలుగా ఉంటాయి వీరు వ్రాసిన వ్యాఖాన గ్రంథాలెన్నైనాను. అలాగే, ఎన్ని సంస్కృత రూపకాల్లో తెలిగించారు సమగ్రంగా. ఈలాటి మహాపురుషుల్ని గురించి సానికాశంగా వ్రాయదలచే విద్వాంసులకు ఎంతవిషయమైనా దొరుకుతుంది.

వస్తు నాయక రసాల్ని పట్టి రూపకస్వరూపం ఇదమిత్థమని నిర్ణయించుకోబడుతుంది సర్వసాధారణంగాను. అపై ని పద్యగద్యగేయాలూ, కథావిభాగాలూ, ప్రవేశనిష్కర్మామాలూ వాగ్వచిత్ర్యామాలూ, ఉపక్రమోపసంహారాలూ మున్నైన వన్నీ సర్వతోముఖమయిన ఔచిత్యాన్ని సంపాదిస్తూ తత్కర్తలకు ఎక్కడలేని గౌరవాన్నీ కలిగిస్తూ ఉంటాయి. ఈ వివరణాలన్నీ ఐదోప్రకరణంలో చెప్పబడే ఉన్నాయి. ఆయా లక్షణాలకు మించిన విశేషాంశాలింకా ఎన్నో శాస్త్రిల్లవారి సాహితీసముద్రతరంగాల్లో ఉయ్యాలల ఊగుతూ ఉంటాయి. “నాటకాంతంహి సాహిత్యమ్” అనబడే లక్షణానికి తార్కాణంగాఉండే శాస్త్రిల్లవారి కావ్యాలుగాక, రంగాన్ని ఏ దినాల్లోగాని అలంకరించతగే రూపకాలు ఇంకేవి ఉంటాయని అసగలం ! ప్రస్తుతం ప్రచారంలో ఉన్న ప్రతాపరుద్రీయాన్ని గురించి కొంచెం చెప్పుకుందాం.

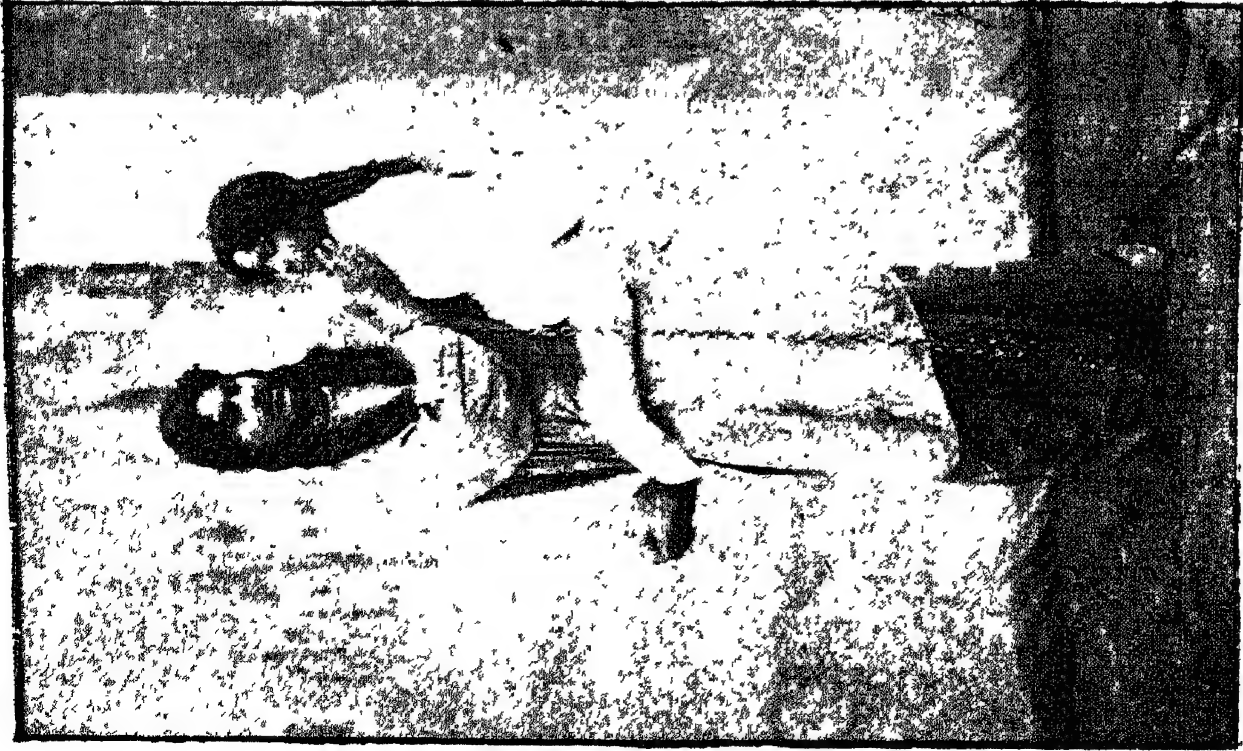


మైత్రేయుడు (వృద్ధు.)
శ్రీ ఆలమూరిపట్టాభిరామయ్యగారు

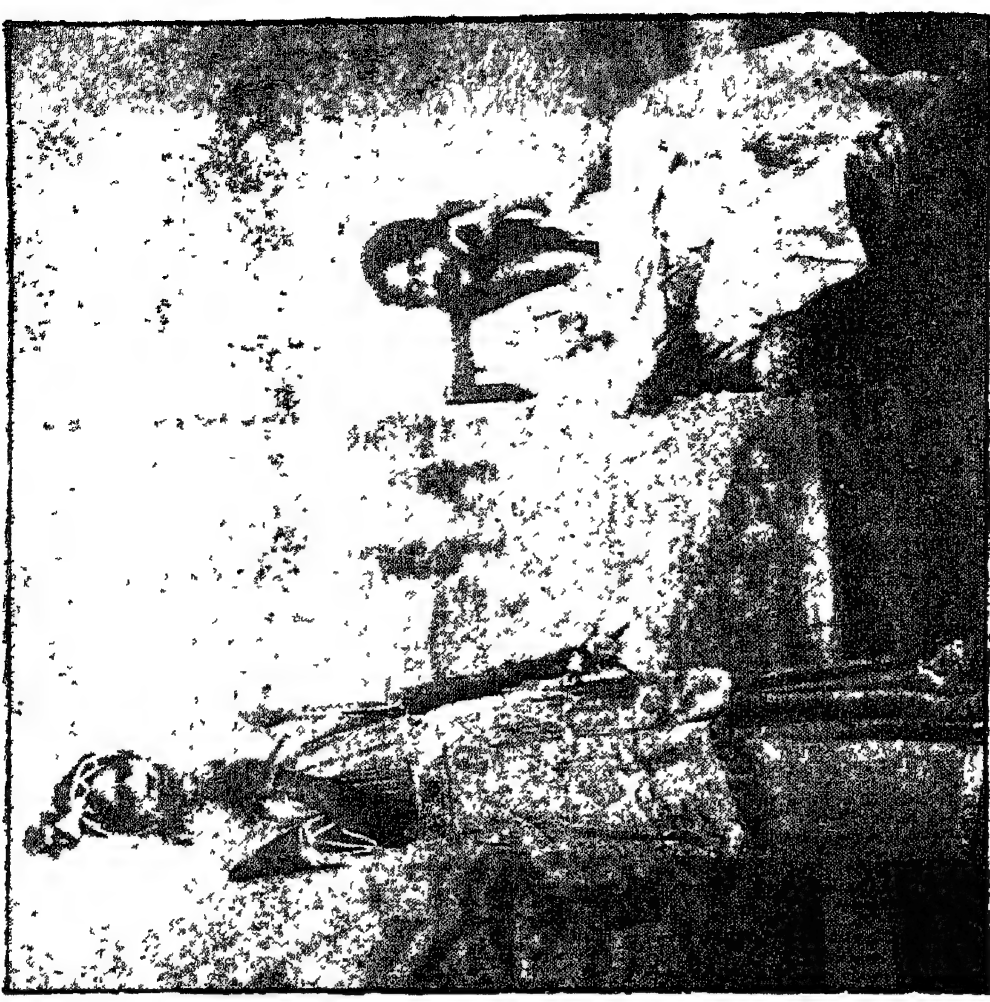
శకారుడు (వృద్ధు.)
శ్రీ కొచ్చెర్ల కోట రంగారావుగారు



పసంతినేన-శకారుడు (మృచ్ఛికటికము)



చారుదత్తుడు .



వసంతనేన-చారుదత్తుడు (మృచ్ఛికటికము)
చారుదత్తుడు : శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు
వసంతనేన : శ్రీ ఆగణి సత్యనారాయణగారు

ఏ విశేషాంశాలు ఎలాఉన్నా చూపకానికి ఇచ్చిన సేరును బట్టి ప్రతాపరుద్రునికి చెందిన కథ దీనివస్తువుగా నిశ్చయంబౌతుంది. చరిత్రసిద్ధమైన ఆ కథాంశాన్ని మాతృకగా చేసుకొని చూపకానుగుణ్యంగా ఉండే కలుపుకోతలను చేసుకున్నట్లు యధార్థవృత్తంతో భేదిస్తూఉండే యత్కించిత్ భిన్నాంశాలు ఋజువుచేస్తూ ఉంటాయి. కాబట్టి ప్రతాపరుద్రునియానికి చెందిన వస్తువు 'మిత్రమ' మనబడేదిగా నిలుస్తుంది. ఉత్తమగుణ విశిష్టమ, ప్రభువు అయిన ప్రతాపుడే దీనినాయకుడనడానికి 'ప్రతాపరుద్రునియా' అనేపేరే ముఖ్యసాధనంగా ఉంటుంది. ఇక రసాన్ని ఇదమిత్థమని నిర్ణయించడంబోఉంది ఏమిన్నాను ! అందాకావస్తే ప్రతాపరుద్రునియాన్ని నాటకేత్తమైన మహాకావ్యకంగా చెప్పికోవలసి ఉంటుంది. అప్పుడు ముచ్చాగరాక్షసంవలె ఇదికూడా ఒకచారిత్రక చూపకంగా ఉండేట్లు చేశారని దృఢపూతుంది.

చారిత్రక చూపకానికి నాటకానికి ఉన్నన్ని ప్రతిబంధాలు ఉండవు. శృంగార వీరాల్నే ప్రధానంగా ఉంచాల్సిన అవసరం ఉండదు. నాయికా నాయకులూ, నాయక ప్రతి నాయకులూ యధావిధిగా రూపింపబడకపోయినా మతేం బాధలేదు. ఆమాత్రం సందుచేసుకోకపోతే చూపకకావ్యాభివృద్ధికి ఇక మార్గమేదీ ! అయితే అంతమాత్రంతో ఆపని నెఱవేరదు. ఇంకా కథాసంవిధానం, పాత్రపోషణం, కవిత్యం, భాష మొదలైనవెన్నో అతికించినట్లు కాకుండా ఉం

చాలి! మనోహరంగా ఉండాలి! ఇలాటివి ఒక్క మన శాస్త్రీలు
వారివంటి భావజ్వలకు గాక సామాన్యులకు ఎంత తపించినా
అలవడజాలవు.

సృతాపరుద్రీయంలో నాందీ ప్రస్తావనాలు, ముఖ
సృతిముఖాదినంధులు, వాని అంగాలు, మొదలైన వెన్నో
చక్కగా అనుసంధింప బడ్డాయి. ఇంకా ప్రధానంగా ఉండే
వాత్రీల స్వరూపాలన్నీ బహు నేర్పుగానూ, రమణీయం
గానూ, చిత్రింపబడ్డాయి. పద్యాల పాకం నారీకేళిపాకమే!
అయితే ఆ ప్రసంగాలు మాత్రం మహా సమయోచితంగానూ
యుక్త్యాత్మకాలుగానూ ముద్దులు మూటగడుతూఉంటాయి.
ఆ యాలపాటల్లో ఇప్పటి భావకవులకునే జాతీయం ఎంతైనా
గొంగి పొద్దుతూ ఉంటుంది. ఒక్కరాత్రిలో ఆడ్డానికి సాధ్య
పడదు ఈ గాథలంతాను.

ప్రతాపరుద్రీయంలో కనిపించే కల్పనా ప్రౌఢత్వం ఎంత
వఱకు సహేతుకంగా ఉంటుందా అనే విషయంలో చాలా
భిన్నాభిప్రాయాలు ఉంటాయి దీన్ని చారిత్రకరూపకం
అనుకున్నాం గనుక. అందులో ప్రధానమైన సందేహం
ముద్రారాక్షసంలో ఉభయత్రాడిన్నన్ని సాధనసంపత్తులూ
ఎత్తుపెత్తులూ, దీనిలో ఉన్నాయాఅని. ఇంకా చాణక్య
రాక్షసులతో పోల్చదగిన పరస్పర విజయోత్సాహాలు
ఈ ప్రతాపరుద్రీయంలో ఉన్నారా అనికూడా తోస్తుంది.

అయితే ఎక్కడికిలెండి! ఉన్నంతలో దీన్ని మించిన స్పష్ట వైచి
త్యాన్ని ప్రకటించే చూపకా లెన్నోలేవుగనుకసంతోషిద్దాం.

శ్రీపాదవారికావ్యాలు.

కవిరాజు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగార్ని ఎటు
గనివారు లేరు ఎన్నో కావ్యాలను వ్రాశారు వీరు. అవి
అనేక రకాల్లో ఉంటాయి. స్వతంత్ర కావ్యాలు ఉన్నాయి.
అనువాదాలు ఉన్నాయి. స్రహసనాలు ఉన్నాయి. నాట
కాలు ఉన్నాయి. పత్రికలు ఉన్నాయి. ఇంకా ఎన్నెన్నో
ఉన్నాయి ఇలాగే. ఈ ఉన్నవానిలో అల్లా ఒకరు వ్రాసి
నవే తాము తిరిగివ్రాసి ప్రకటించినవి ఎక్కువగా ఉన్నా
యేమో అనుకుంటాను. చిట్టచివరకు ఈ ఉద్దేశం, భారతా
నికి తిరిగి భారతం వ్రాసే అంతవఱకూ వచ్చింది. కవిరా
జులు గనుక వారికి సాధ్యమైంది ఆ పని ! ఇంకోరికి అంతపట్టు
దలా, అంతఓసికా, అంత ఆవేశం ఎలావస్తుంది! వస్తేమాత్రం!
సాధన సంపత్తులు ఉండవద్దూ ! అవన్నీ ఉన్నాయిమఱి మన
కవిరాజుగార్కి ! అది వారి వజ్రాయుధం, కూడా ఘోషిస్తూ
ఉంటుంది. అస్మద్గురుతుల్యులగు బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేంకటే
శ్వరకవులంతవారికి ఒకప్పుడు గురవులుగా ఉన్న మహనీయు
లవడంచేతకూడా, విధాయకంగా నమస్కరిస్తాను వారిగొప్ప
తనానికి.

ప్రస్తుతం మనకు కావాలసినవి వీరి దృశ్యకావ్యాలు.

అవికూడా ఎన్నో ఉన్నాయి మఱి ! కేట్లాగులు చూడాలి వాని వివరాలు తెలుసుకోడానికి. ఇంతకష్టమెందుకని, ఎలాగో ఒకలాగు అమలుచోకినచ్చిన వీరి బొబ్బిలినాటకాన్ని గుఱించి కొంచెం ముచ్చటిస్తాను. ఇదికూడా ఇంతకు ముందు లేకపోలేదు. మ॥ రా॥ రా॥ కాళ్లకూరి సాంబశివరావుగారు ఈ బొబ్బిలి కథను “రంగరాయ కదన సమవాకారము” అనే పేరుతో వ్రాసేఉన్నారు చాలాకాలముక్రిందట. అది ఒక పృథు పరిసీయ గ్రంథంగాకూడా ఎఫ్. యేకో, బి. య్యేకో వేయబడియున్నట్లు నా జ్ఞాపకం. దాన్ని గూర్చిన వివరాలు వ్రాస్తాను ఇంకోవోట. అది అప్పట్లో చాలా సమాజాల చేత ఆడబడుతూ ఉండేదికూడాను. సుప్రసిద్ధ నటశిఖా మణులైన మా యీవని లక్ష్మణస్వామిగారుకూడా దీన్నే ఆడించేవారు తమ సమాజాలచేత. వారే అన్నమాటేమిటి! ఎక్కడ చూచినా దీని పలుకుబడి అనంతంగా ఉండేది. ఇంతట్లో మన కవిరాజుగారి బొబ్బిలి బయటపడింది.

కవిరాజుగారు తమ బొబ్బిలినాటకంలోఉండే విశేషాంశాల్ని, ఎలాఎలాగో నటలోకానికి తెలియపరుచుకోకలిగారు. కొన్ని సమాజాలు వెనకబడినదాన్ని చదివిఉన్నా, కవిరాజు గాన్ని కాదనలేక చదవడం సాగించాయి దీన్నిమళ్లీని. అంతేకాకుండా అప్పుడే రాజమహేంద్రవరంలో, కాంపిటేషనుకుకూడా పెట్టబడింది ఈ బొబ్బిలి! అందరికీ తలోమెడలూ నుదుందనే ఆశకూడా ఆ చదివేసమాజాల్ని తొందరపెట్టింది.

అక్కడితో నాలుగైదు 'ఎడిషన్లు' పడింది ఇదీని. ఇంత ప్రచారంతోఉన్న కవిరాజుగారి బొబ్బిలి వదిలిపెడితే ఊరుకుంటారామటి! శక్తికొలది పాటచూద్దాం దాని సారాన్ని.

'బొబ్బిలి యుద్ధనాటకం' అని పేరుపెట్టారు దీనికి కవి రాజుగారు. ఆ ప్రకారం కత్తులూ కత్తాగ్లతో కొట్టుకోడం చంపుకోడం, మొదలైన తమాషాల్నున్న ప్రదర్శించారు దానిలో. కథ చరిత్రాత్మకమైందే అనుకుందాం. ఇక నాటకానికి కావాల్సిన నాయకు డెవరనుకుందాం! రసమేది అనుకుందాం! ముందు ఇవి తేలితేకదా ఆపైని రచనాచమత్కారాలు తేలడానికి! అసలు 'యుద్ధం' అనేది నాటకాంశంగా ఉండతగిందేనా అని మొదటి సందేహం. ఏదో కొంత తేజోవంతంగాను, ఉదాత్తంగాను బయల్పడజూచే ఆ బొబ్బిలి రంగారావుని నాయకుడుగా నిర్ణయించుకుందాంఅంటే, నాటకానికి చెందిన నాయకుడే, ఈ బొబ్బిలినాటకంలో నటకబడ్డాడు వైరులచేత! ఏమి అన్యాయమిది! దీన్ని ఏరసం అంటారో దేన్ని బట్టిచెప్పను! సాధ్యంకావడంలేదు. క్షమించాలి పాఠకులంతాను.

అసలు రంగారాయుడు నాయకుడే కాదంటారేమో కొంపతీసి! కవిరాజుగారు నాందిలోనే ఆ సందేహాన్ని తీర్చేస్తున్నారు నాయకసూచన చేస్తూను. అన్నట్టు మఱిచాను. 'నేడొక్క ఏరరస ప్రధానరూపకము బ్రదర్శింపు' అని సభ్యు

లాజ్ఞాపించినట్లు సూత్రధారిముఖంగా చెప్పించారు. కాబట్టి మనంకూడా ఇది వీరసప్రధాన మైందికాబోలు అని అనుకోవాలి. ఆ వెంటనే నాయకప్రతినాయకులెవరాలని అటోచించాలి ఇక. బాబ్బిలిపౌరుషానికి బెదరి ప్రాణా లటచేత పట్టుకొని రంగానికి వచ్చే గావడంతోనే, మ॥ నెలమల్ కోల్పులు తెప్పువచ్చిపడి నా పీచంబువోగొట్టి బాముల పాల్సేయుదురోయటంచు సనిశంబున్ దల్లడంబంద గుండెలు ప్రాణా లటచేత బట్టుకొనియే డీల్పడ్డ చిత్తరంబుతో బాలుపేదకొనిల నైతిగాని సుఖమెప్పున్ లేకపోయెన్గదా” ! అనియు, ఇ॥ బాబో ! బాబ్బిలికోటకొమ్మల.....వేసవేలేప్పుడున్” అనియు, ఆర్తాలాపాలుచేసే విజయరామరాజు, నిజంగా రంగా రాయడు అంతవానికి ప్రతినాయకుడుగా ఉండడానికి సాధ్యమౌతుందా అనిపిస్తుంది. ఇంకోవిధంగాచూస్తే ఏదోకొంత ధైర్యంతోనో సహజాధికారగర్వంతోనో యుద్ధనగారా మ్రోగించిన హైదరుజంగుని ప్రతినాయకుడుగా ఎంచుకోవాలని వస్తుంది. అయితే హైదరు ప్రభువు కాకపోయే ! ప్రభువైన రంగారావుతో ఇతనికి ఉజ్జే ఎట్లాకుదురుతుందా అని సందేహం. ఇంక కవితాది లక్షణాన్నిగుఱించి యోచిద్దాం.

ఏవో ముక్తసరుగా మూడుముక్కలనుకుందాం అచ్చుకూలి చాలా అవుతుందిగనుక. గ్రంథంలోఉండే ఏ పద్యగద్యాన్నిపట్టి చూచినా, కవిరాజుగారు ఎన్ని నిమిషాల్లో దీన్ని పూర్తిచేశారాలని అనిపిస్తుంది. ఏ పద్యంలో ఎక్కడ

ఏసాంసృదాయం నిగూఢమైఉందో అని వెదకివెదకి నాప్రాణం విసిగిపోయింది. ఇక వాత్సోచిత్యాన్ని కనిపెట్టడానికి ఆ విజయరాయని తొలినలుకులే చాలనుకుంటాను. ఇంకే ముయినా ఉంటే కవిరాజుగారే వినిపిస్తారేమో తనవితీరా విందా మనుకుంటాను.

తిరుచివేంకటేశ్వర కావ్యాలు.

కందుకూరివారూ, గురజాడవారూ, వ్రాసిపెట్టిన కవుల చిట్టాన్ని బట్టి, భాషాభిమానులందరికీ, ప్రాచీనకవులంటే, ఎంత గౌరవమయినా కలుగుతుంది. ఇంకా, భారత భాగవత రామాయణాదుద్గ్రంథాల సారాన్ని గోలగలిగేవారికి నిశ్చయంగా ఎంతటి బ్రహ్మానందమయినా కలుగుతుంది. కారణం ఏమంటే, గురుభక్తికలిగి, వివిధశాస్త్రాల్నీ, అలంకారాల్నీ, ఇంకా అనేకవిధాలైన లక్షణాల్నీ తెలుసుకోడానికి వారుపడే కష్టం, దైవానుగ్రహం సంపాదించుకునేకొఱకు వారుచేసే తపస్సూ, విధివిహితంగానూ, సహజంగానూ, మనోహరంగానూ వారుచేసే ప్రసంగాలూ, మొదలైనవన్నీ పాఠకలోకానికి అలాటి భక్తిభావాల్నీ కలిగిస్తాయి.

వేదజ్ఞులు ఉన్నారు. శాస్త్రజ్ఞులు ఉన్నారు. తార్కికులు ఉన్నారు. లక్షణజ్ఞులు ఉన్నారు. పౌరాణికులు ఉన్నారు. కవులు ఉన్నారు. గాయకులు ఉన్నారు వేనకువేలు. అలాటి వారందఱూ తమతమ అభిమానవిద్యల్లోనూ, కళల్లోనూ,

విక్కిలి స్వాతంత్ర్యాన్ని కలిగేఉంటారు. అయితే, అనంత పారిం కిలశబ్దశాస్త్రమ్' అనేధర్మాన్నిబట్టి, ఎవణ్నికూడాభాషా సమగురిలనికాని కళాపాఠశాలనికానిచెప్పడానికివీలంటుందా ! మఱి చెప్పకోవలసిందేమి ఉంటుందని అంటారేమో ! ఎవరైతరు శాస్త్రలోకానుభవానుకలిగి సమయానుగుణ్యంగానూ సరసంగానూ, సకలజనానందదాయకంగానూ కావ్యసంతానాన్ని కలిగింపజాలేఉంటారో, వారివారి ప్రతిభావిశేషాన్ని ఆజన్మం చెప్పుకుంటూ అనందిస్తూ ఉంటాం. ప్రాచీనకవి గాయకులందఱూ ఆరూపంగా ఆచంద్రావర్కం జెలుగుతూ ఉంటారు మఱి భావప్రపంచంలో.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు కావాల్సిన వివిధశాస్త్రాన్ని గురుముఖంగా గ్రహించినవారు. కష్టించి వాని వాని సారాంశాల్ని జితించుకున్నవారు. శారదాసాత్రుత్కారాన్ని ముఖ్యంగా బడసినవారు. లోకజ్ఞులుకూడాను. మనస్సుతోపాటు తమ సరళవాక్కును ఎంతచిత్రంగానో సరుగులెత్తించేవారు. కాబట్టే దేశ దేశాల్లోనూ, వారి కావ్యాలు చదవడంచేత, వారి ప్రసంగాలు విచడంచేత, ఎందఱోకవులూ, ఎందఱో అనధానులూ బయలుదేరి ఈనాటికి మహా పండితులని అనిపించుకుంటూ ఉన్నారు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులువ్రాసిన ఉద్గ్రంథాలెన్నో ఉన్నాయి. చేసిన చర్చలుకూడా ఉన్నాయి కావ్యరూపాల్లో. అట్టే ఆషామాషీల్లోపోయే చిట్టి పొట్టి అంశాలన్నీ వీరి అనుప

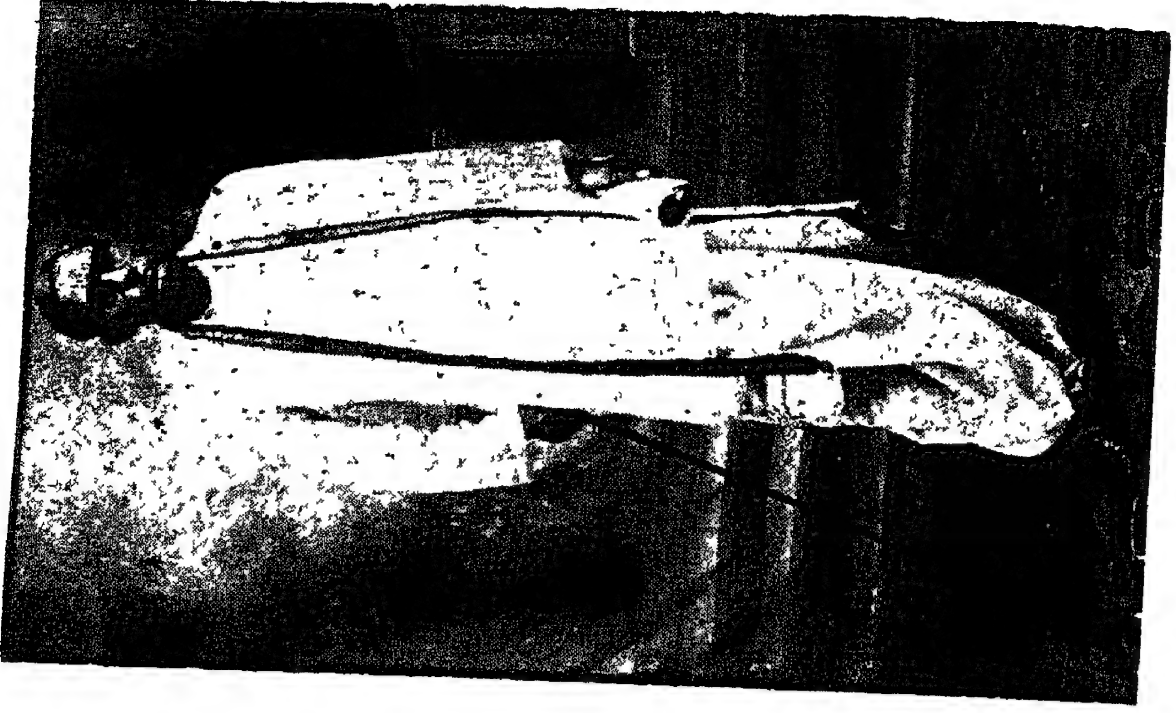


శ్రీ లక్ష్మరాజు విజయగోపాలరావుగారు (సుమతి) స్త్రీ
అనసూయ నాటకము



పఠాన్ ఆషాదీ

(పఠాన్) సింగరాజు నాగభూషణరావుగారు (ఆషాదీ) పి. నారాయణగారు



శ్రీ పెద్దనున్నాటి కటుంబరావుగారు



శ్రీ వీరబ్రహ్మచార్యులుగారు

మాన ప్రతిభావిశేషంవల్ల మహాత్తమకావ్యాలుగా మాటి పోయాయంటే, ఇంకేం కావాల్సిఉంటుందో చెప్పండి వీరి కవిశాస్త్రానుజ్ఞ సార్వభౌమత్వాన్ని సమర్థించడానికి? అప్రయత్నంగా, వారిపద్యాల్లో అలంకరింపబడిఉండే ఆ రసోచిత స్వతంత్రబహుళపదప్రయోగాలకంటే, ఇంకేం కావాల్సి ఉంటాయో చెప్పండి భాషాకోశాన్ని పెంపుచేయడానికి? భారతాది వీరపురుషుల గాథలను చదివి, తద్రూపాల్ని దర్శింప తలచుకునేవారికి, ఇంకేవి కావాల్సిఉంటాయో చెప్పండి బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవుల నాటకాలు కాక పోతేను?

భారతంఅంటే మహాసముద్రంవంటిది. కేవల నాటకాది లక్షణపరంగానూ, రసపరంగానూ, చూచి ఆనందించడానికి భట్టనారాయణుని 'వేణీసంహారం' లేకపోలేదు. అయితే అది భారతరహస్యాన్ని అట్టే తేలిగ్గా బోధపటచలేదు. అట్టి ప్రయత్నంతో ఇంకో భారతనాటకాన్ని తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు ఎందుకు సృష్టించాలి? కాబట్టే కాలానికి తగినట్లుగా రూపకాభివృద్ధిని కోరుతూ, మహామహాపాధ్యాయ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారివలె, ఒక్కొక్క సందుచేసుకొని గాఢాప్రధానంగానే వ్రాశారంటాను నేను ఆనాటకాల్నన్నింటిని. అయితే, మహాకవులుగనుక, విద్వాంసులుగనుక, ఆ సముద్రంవంటి భారతసారాన్ని సునాయాసంగా సంగ్రహించకలిగారు. వీరి భారతనాటకాల్లో కనిపించే శాస్త్రసిద్ధమైన

ఆపాత్రతత్త్వాల్నూ, ప్రసంగాల్నూ, పద్యాల్నూ, మొదలైనవన్నీ ఋజువుచేస్తూ ఉంటాయి ఆ విషయాన్ని అంతేకాదు. కొన్ని సందర్భాల్లో భారతంకంటేకూడా సుకుమారభావాల్నీ, కవితా విశేషాల్నీ ప్రగర్భించారు మన తిరుపతి కవీశ్వరులు అనడానికి ఎంతమాత్రమూ సందేహం లేదు. ఆ భారతనాటకాలన్నిటిలో ఉద్యోగవిజయాలనేవి రెండూ ప్రస్తుతం బాగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి. శేషించినవికూడా అప్పుడప్పుడు ఆడడమనేది తటస్థపడితే కవీశ్వరుల సంకల్పం సమగ్రంగా నెలవేరినట్లు అవుతుందని నాట్యలోకాన్ని సవినయంగా హెచ్చరిస్తాను.

వడ్డాదివారి కావ్యాలు.

సంస్కృతంలో ఉండే నాటకాల్ని తెలుగులో చదవ వచ్చేటప్పటికి కొంతభేదం పొడగట్టక మానదు. తమకుతోచిన భావాన్ని తమ సహజభాషాసాంప్రదాయాల్లో మూర్తిభవింప చేయడంవల్ల కావ్యస్వరూపం ఏర్పడుతూ ఉంది. అలాటి కావ్యాన్ని మఱొకభాషలో, ఇంకోకవి ప్రతిబింబింపచేసేటప్పుడు అలా పరివర్తింపబడిన గ్రంథం, అసలు 'కావ్యం' అనిపించుకుంటుందా అని ఒకసందేహం. ఆ సందేహాన్ని అలాఉంచితే, సంస్కృతభాషాపోషణం సర్వవిధాలా అణగారిన పోయిన ఈది నాల్లో, సంస్కృతంలోఉండే నాటకాలనబడే మహాకావ్యాల్ని ఏమాత్రమైనా తెలుగుభాష మాత్రమే నేర్చినవారందఱూ పరిచయం చేసుకోడానికి మార్గ మేర్పడక పోదని

ఆదరించాల్సి ఉంటుంది. ఇంకా సంస్కృత నాటకలక్షణాల్ని అన్నిలక్షణాలతోపాటు, అనుసరించాల్సిఉండే తెలుగునాట కాంకు సాధనంగా ఉంటుందనికూడా గౌరవించాల్సి ఉంటుంది ఆ ప్రయత్నాన్ని. కాబట్టే కీ॥శే॥ రాయబహద్దూరు కందుకూరి పీఠేశలింగం పంతులుగారు, బ్రహ్మశ్రీ కళాప్రపూర్ణ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు, బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు, మ॥ రా॥ రా॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహ కవిగారు మ॥ రా॥ రా॥ మంత్రిప్రగడ భుజంగరావు బహద్దరు జమీందారు వారు, మ॥ రా॥ రా॥ వడ్డేది సుబ్బరాయ కవిగారు మొదలైన విద్వత్కవీంద్రులు, ఎన్నికలో ఉండే సంస్కృత నాటకాల్ని ఎన్నిటినో తెలిగించి ఆంధ్రనాటస్వతానికి మహాపకారం చేశారు.

శ్రీయుత వడ్డేది సుబ్బరాయ కవిగారు అసాధారణ మేధాసంపన్నులు. పరమభక్తులు. ఉభయ భాషల్లోనూ పెద్ద ప్రవేశంకలవారు. భక్త్యావేశంతో వీరుపాడిన 'భక్త చింతామణి' ఎంతపూజ్యతనైనా సంపాదించింది కవితాప్రపంచంలో. ఎన్నో కావ్యాలు ప్రకటింపబడ్డాయి వీరిచేత కూడాను. నాటకాలుకూడా కొన్నిఉన్నాయి. ఆ అన్నిటిలో, వీరుతెలిగించిన 'వేణీసంహార' నాటకానికి ఆదినుండి ఇప్పటివరకూ ఉండే ప్రచారం, మర్యాద, నిరుపమానమైంది. అయితే తెలుగు 'వేణీసంహారానికి' కూడా ఇంత గౌరవం

ఉన్నదంటే, కేవలం భట్టనారాయణుని ప్రతి భూతాత్మ
కారణమై ఉంటుందిఅని అనడానికి వీలులేదు. ఆంధ్రీకృత
సంస్కృతనాటకాల్లో ఇంతగా సంస్కృతకవి భావాన్ని పోషిం
చుకుంటూ ప్రకటింపబడినవి ముఖ్యంగా మన తిరుపతికవు
లవీ, అపైని మఱొకయిద్దఱు ముగ్గురువీ కలిసి రెండుమూడు
కంటే ఎక్కువ ఉండవేమో అనుకుంటాను. శ్రీయుత సుబ్బ
రాయకవిగారు కేవలం కవులేకాక నటులుకూడా అయిఉం
డడంచేత వీరి నాటకానికి ఇంత ఆధిక్యత జతపడి ఉండవచ్చు
నని నానమ్మకం. నాటకోచితవస్తునాయకరసాదివివిధ
లక్షణసాంప్రదాయాన్ని సమయోచితంగా అనుసరిస్తూ, ఎన
రంతటవారే నాయకులుగా ఉండతగిన ఆ భారతవీరుల్లో
సహజోత్సాహ సంపన్నుడైన భీమునకు నాయకత్వాన్ని
దుర్యోధనునకు ప్రతినాయకత్వాన్ని స్థిరపఱస్తూ, భానుమతీ
దేవి ఎకసక్కెములచేత శోకరోషాన్ని వెలిగ్రుక్కతూ, తత్తదు
చితంగాపలికే నాయికాలాపాన్ని బీజభూతంగా చేసుకున్నవీర
రసోచితవస్తుపక్రమానుగుణ్యంగా ఆరంభిస్తూ, చివరకు వేణీ
సంహారమూలంగా నిర్వహింపబడిన మహానాటకమనబడే
ఆ సంస్కృతవేణీసంహారనాటకసౌందర్యాన్ని యథావిధిగా
తెలుగులో ప్రసన్నపఱచగ గిన మన సుబ్బరాయకవిగారికి
నాట్యలోకం అంతా కృతజ్ఞతను చాటగలదని నమ్ముతాను.
మన నాటక సమాజాలు ప్రస్తుత పార్శ్వపాటల పద్ధతినాటకాల్నే
కాకుండా ఇలాటి మహానాటకాల్ని ముఖ్యంగా ఆడుతూ ఆ
కృతజ్ఞతను చాటుకుంటే ఎంతైనా సమంజసంగా ఉంటుందని

కూడా నమ్ముతాను.

చిలకమర్తివారి కావ్యాలు.

మ॥ రా॥ రా॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు ఆంధ్రీ
కవితాప్రపంచంలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి కన్నవారిలో ఒకరు.
ఎన్నెన్ని కావ్యాలోవ్రాశారు. కొన్ని సంస్కృత నాటకాలను
కూడా తెలిగించారు. గద్యాల్లో వీరు చూపించే చనాసారశ్యం, వ
ర్ణన వైదగ్ధ్యం ఎట్టివారినైనా ఆనందసాగరంలో ముంచేస్తాయి. నవ
లల్ని వ్రాయడానికి వీర్ని చెప్పి ఇంకోర్ని చెప్పాల్సి ఉంటుంది. నవ్య
కవితా సామ్రాజ్యంలో వీరికి సంక్రమించిన మహాన్నతస్థితి
మహామహా పండితులకూ, కవులకూ కూడా, ఎంతో దుస్సహంగా
ఉండేదంటే వీరూ, వీరి కావ్యాలూ, ఎంత పరపతిని కలిగి ఉండే
వో చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను.

వీరు వ్రాసిన దృశ్యకావ్యాల్లో ప్రసన్నయాదవం.
వారిజాతాపహరణం ఒకప్పుడు బాగా ప్రచారంలో ఉండేవి
గయోపాఖ్యానం అనేది అన్నిటికంటే ఎక్కువ పలుకుబడిని
సంపాదించి ఇప్పటికీ ఒక్కటే విధంగా ఆంధ్రీనాటక రంగా
ల్నిన్నిటినీ వీలుతూ ఉంది. ఇదే ఒకప్పుడు రాజమహేంద్ర
వరంలోని పండితులనేకులయొక్క గాఢవిమర్శనానికి పాత్ర
మైంది. పరస్పర జయాకాంక్షలతో గూడిన నాటి విమర్శనాలు
మన కెందుకు తెండి.

గయోపాఖ్యానం ఏవిధంగానూ లోగడ మనం చెప్పు
కున్న లక్షణాల్నిపట్టి నాటకంగా నిలవడానికి అవకాశం లేదు.

గాఢాప్రధానమైందనే చెప్పాల్సి ఉంటుంది. అయితే నాందీ ప్రస్తావనాలూ, వానిధర్మాలూ, బెత్తెమవడంగాఉంటూనే ఉంటాయి పోచీనాచారాల్ని తప్పకుండాను. ఇంకా పిచ్చి పిచ్చి రంగాలు ఏమాత్రం ఉండవు. ఆర్జునికి అనుకూలం గానూ, లక్షణ సాంప్రదాయాలకు సన్నిహితంగానూ, అయి దామంకాల్లో అనుసంధింపబడి ఉంటుంది ఆకథ అంతాను. ఏ సంధులు ఎలాఉన్నా నిర్వహణసంధిలో కొంచెం అద్భుతరసం తొలకరిస్తూ ఉంటుంది. ఇందులోఉండే సంవిధాన విధానం ఇంతే.

గయుని నిష్ఠీవనకారణంగా కలిగిన ఆ కృష్ణునికోపం అంత ప్రళయంగా పరిణమించడం స్వభావసిద్ధంగా ఉంటుందా అని అనిపిస్తుంది. అందులో అసలుమనిషి సమక్షంలో లేనప్పుడు కృష్ణుడంతవాడు అంత ఘోరప్రతిజ్ఞను పడుతూ చక్ర చంక్రమణాలు చేయడం భావ్యమేనా అని అనిపిస్తుంది. అందులో నర్మదైన అర్జునునికి ఉండేపాటి శరణాగతత్రాణా సక్తిమాత్రమయినా కేవలం నారాయణుడైన శ్రీకృష్ణ భగవానునకు ఉండకపోతుందాఅని అనిపిస్తుంది. ఇదంతా ఇలా ఉండగా సృష్టిస్థితి లయాలన్నిటికీ కారణంగాఉండే ఆ మహానుభావుడు సందేహాస్పదుడయిన ఎవడో యొక కేవల తాకికుని వలె , ఉ॥ ఈవిధిసద్దురాత్ము వధియింపక పోవుదునేని దేవకి దేవికి బుణ్యమూర్తి వసుదేవునకున్ దనయుండగానికిన్' ॥మొదలైన ఘోరప్రమాణాల్ని చెయ్యడం భావ్యమేనా అని అని

సినుంది. ఇలాటి సందేహాలన్నీ ఉంటాయిలేండి. వాని కేం, వదిలేద్దాం.

ఏది ఎట్లాఉన్నా వీరికావ్యాల్లోని ప్రసంగాలూ, పద్యాలూ అందఱికి అర్థమయ్యేటట్టు ఉంటాయి. నిర్భక్త సమాసాదిసాంక ర్యాలు లేకుండా ఉంటాయి. ఇంకా సరళంగానూ, మనోహరంగానూ ఉంటాయి. గయోపాఖ్యానంలో ఆ పంచమాంక మందలి కృష్ణార్జునుల సంవాద సందర్భాలకు చెందిన పద్యగ ద్యాలన్నీ ఆనక ఏ బౌచిత్యాన్ని ఎలా విడిచిపెట్టినా శ్రోతల హృదయాన్ని మాత్రం గట్టిగా పట్టుకుంటాయి. ఈ అంకానికి ఆశపడే దీన్ని దేశమంతా ఆదరిస్తూ ఉంటుందని నా నమ్మకం.

ధర్మవరంవారి కావ్యాలు.

ఇప్పటికీ అమోఘంగా నాటక రాజ్యాన్ని పాలిస్తూ ఉన్నవి ధర్మవరంవారి కావ్యాలే. పద్యాలూ, గద్యాలూ, గేయాలూ, అంకాలూ, రంగాలూ మొదలైనవన్నీ వీరికా వ్యాల్లో లెక్కలేకుండా కనిపిస్తూ ఉంటాయి. నాందీప్రస్తా వనాలు తప్ప కడమవన్నీ యథేచ్ఛగా అలంకరింపబడి ఉంటాయి. ఇలాటి విలక్షణాలతో బయలువెడలిన వీరి మొదటి కావ్యమైన 'చిత్రనళీయం' నాటక పితామహత్వాన్ని నిస్సంశయంగా సంపాదించి పెట్టింది. ఇక ప్రచారం విషయంలో తత్కవిగారి సరసవినోదినీసభ చాలాసాయంచేసింది ఆజిల్లాల్లో

అంతాను. ఇక ఇటుతెలుగుజల్లాల్లో గుంటూరు ఘస్టుకంపెనీ దీనికిచాలాప్రచారాన్ని కల్పించింది. ఆకారణంగానే ధర్మవరం వారి కావ్యాలన్నీ గుంటూరువారికి సాధకారంగా ఆడుకోడానికి కవిగారిచేత అనుగ్రహింపబడ్డట్టుకూడా తెలుస్తుంది.

చిత్రనళీయంకథ భారతారణ్యపర్వంలో చెప్పబడిఉంది. ఇంకా శృంగారనైషధంఅనే పేరుతో శ్రీనాథునిచేత తెలిగింపబడిందికూడా ఒకటిఉంది విశేషంగాను. ఈ రెండింటిసాహాయ్యంతో పద్యగద్యగేయాలమూలంగానూ, చిత్రవిచిత్రాలైన జాబుల్లోనూ, సాలులిక్వీలలోనూ, మనకృష్ణమాచార్యుల వారు యథాకథానుక్రమంగా రంగానికి ఎక్కిస్తూ, చిత్రనళీయ'మని పేరుపెట్టారు. ఇది అన్నివిధాలా స్వతంత్రంగా బయలు వెడలడంచేత దీన్ని ఏలక్షణాల్ని పట్టి పరామర్శిద్దాం! దాని కదేలక్షణము అనికూడా అనుకుందాం. ఆధునికనాటకలోకం ఇదివలకే అనుకుంది ఆమాట. కాదంటారా! ఇప్పుడు వచ్చే ఏనాటకంలో ఆపోకడలు లేకుండాఉన్నాయో చెప్పండిమణి. దీన్నొక బల్లారివారి 'పద్ధతినాటకం'అనక తప్పతుందామణి!

వీరి కావ్యాలు చూడగా చూడగా ముంగుమాటల్లోనూ, ఆపైని పద్యాల్లోనూ, ఆపిమ్మట పాటల్లోనూ దభాలు వారీగా మూడేసిపర్యాయాలు న్రాయబడినవిగా కనిపిస్తాయి. అలా కాకపోతే ప్రసంగాల్లో ఉండే అర్థాలే పద్యాల్లోనూ పద్యాల్లో అర్థాలే పాటల్లోనూ పాడిందే పాడినట్లు పరిథ విల్లుతూ ఉంటాయి చదవండి కొంచెందయచేసి. ఇక కల్ప

నాది విషయాల్లో, ఏదో ఒక ఉత్తరం, రెండు మూడు సాలొలిక్వీ
లూ రెండు మూడు ద్విపదలూ, రెండు మూడు రగడ్లు, తర్కవి
తర్కాలూ ఒక శేషద్ధతిని కనిపిస్తూ ఉంటాయి విధాయకంగాను.
అందులోనే ఉంది ఆ నవ్యనాటక కుంభకోణం అంతాను!
అయితే రసవిషగంధకాలు కలియని పరిశుద్ధమైన జైరాగీ చట
కాలవలె వీరి నాటకాలు అట్టేతమామాగా ఉంటూ ఉంటాయి
ఆ ఆడేవారికి చూచేవారికిని.

ధర్మవరంవారి విషాదసారంగధర ఒకటి మన గుంటూరు
హిందూ థియేటరువారి పుణ్యానే వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది ఎక్కు
వగాను. దీన్ని కొంచెం లక్షణయుక్తంగా వ్యాధ్దామని కాబోలు
, శో॥ పూర్వరంగం విధాయాదౌ సూత్రధారే వినిర్గతే ప్రవిశ్య
తద్వదపరః॥' అనేదాన్ని అనుసరిస్తూ నాందీప్రస్తావనాలకు ముం
దుగా హిరణ్య విభావసులనే బ్రాహ్మణులతో గూడినరంగాన్ని
ఒకదాన్ని తగిలించారు మన పితామహులు. ఈ లక్షణాన్ని
మాత్రం ఏం అనుకున్నారోగాని ఎవరూ అనుసరించలేదు ఇంత
వఱకూను. వీరి కావ్యాల్లో ప్రసంగాలు చాలావఱకు సహజ
రూపంలో ఉంటాయి. సమయోచితంగా కూడా ఉంటాయి.
యుద్ధాత్యాది వీధ్యంగాల్ని బోలిన ప్రసంగ లక్షణాలు ఈ సా
రంగధరలో చాలావఱకు దృశ్యమాతాయి. ఆపేస్తాను ఇంక
అధికంగా పోకుండాను.

శ్రీయుత ధర్మవరం గోపాలాచార్యులు అనేవారు
కీ॥ శే॥ కృష్ణమాచార్యులవారి సోదరులు. సరసవినోదినీసభ

అమలులో ఉన్నప్పుడు వీరందఱులొ కొన్ని పాత్రలను ధరిస్తూ ఉండేవారు. హైదరాబాదుదేశంలో కొంతకాలం న్యాయ వాదులుగా ఉండేవారు. యవనాంధ్రభాషలలోనూ, కొంతవఱకాంగ్లేయభాషలోనూ ప్రవేశాన్ని కలిగించుకున్నారు. రాంగికానుభవంకూడా చాలవఱకు కలిగింది వీరికి. ఇన్ని విధాలైన పరిజ్ఞానాలు వీరిలో ప్రకాశిస్తూఉండేకారణంగా కలిగిన నాటకనిర్మాణస్వరూపం వీరిచే ప్రకటింపబడిన రామదాసు నాటకంలో కనిపిస్తూఉంటుంది.

ప్రస్తుతం ప్రచారంలో ఉండేనాటకం వీరయ్యాఅంటే ఈ రామదాసు నాటకాన్నే చెప్పాల్సి ఉంటుంది. ఇందలి గాథ చరిత్రప్రసిద్ధమైన మన భద్రాచల దేశానికి చెందింది. గోపన్నగారి రామభక్తి పరాయణత్వం ఆబాలగోపాలం ఆంధ్రలోకమంతా కీర్తనలరూపంలో అనుభవిస్తూనేఉంది ఇప్పటిదాకాను. ఎందఱు కవులు వ్రాసినా, ఎన్నిసమాజాలు ఆడినా ఏ భారత రామాయణాలకోచెందిన ప్రాచీనగాథలనోగాక, ఇట్టి ఆధునిక వృత్తాల్ని నాటకరూపంలో ప్రాయుడంగాని మనసమాజాలు అట్టివాన్ని ఆడడంగాని లేకపోయింది. తినగా తినగా గారెలైనా చేడెక్కుతాయి అంటారు. ఎన్నిపర్యాయాలు చూస్తారు అలాటి ప్రాత వృత్తాల్ని.

మనగోపాలాచార్యులుగారు కంచెర్ల గోపన్నగారి పరమ భక్తిస్వరూపాన్ని కలా దృశ్యకావ్యంగా చేయతలపెట్టడం

లోనే ఉన్నదంటాను ఎంత విశేషమైనాను. జనులకా బాగా తెలిసినకథ అయిపోయింది. గోపన్నగారా ఆంధ్రీలోకాని కంతా చిరపరిచితుడైన భక్తాగ్రగణ్యుడైపోయినాడు. పైగా దీన్ని ప్రప్రథమంలో రంగానికి ఎక్కించినవారా సుప్రసిద్ధనటులైన మ॥ రా॥ రా॥ తాడిపర్తి రాఘవాచార్యులుగారు ఎడనల్లి సూర్యనారాయణగారు అయిపోయారు. ఇంకా సుప్రసిద్ధులగు మ॥ రా॥ రా॥ పర్వతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారితో అలంకరింబడిన అల్లూరుకంపెనీవారు కూడా దీనికిఎంతో మర్యాదను సంపాదిస్తూవచ్చారు. ఇన్ని సహాయసంపత్తులు పడసిన ఈ రామదాసునాటకం కాకపోతే ఇంకో నాటకం ఎలా ఇంతరాజ్యం ఏలగలదోచెప్పండి!

రామదాసు నాటకంకూడా గాఢాప్రధానమైందే. అయితే ఆ గాఢకు కబీరుసంస్కరణం మూలంగానూ, మఱి కొన్ని చిట్టిపొట్టి చిల్లరతమాషారంగాల్ని అతికించడం మూలంగానూ కొంతరక్తిని కలిగించారు నిస్సంశయంగాను. శ్రీయుత గోపాలాచార్యులుగారియందుఉండే యవనభాషాస్వాతంత్ర్యాన్ని పురస్కరించుకొని వ్రాయబడిన ఆ మాటలూ, పాటలూ కూడా ఈనాటకం ఆడబడుతూ ఉన్నప్పుడు కొన్నిఅందాల్ని అగపటస్తూఉంటాయి. ఈ మొదలైన కల్పనలు నాటకవస్తువిషయికంగా వీరిచే చేయబడిన పోషణంగా ప్రతిబుద్ధిమంతునకూ కనిపిస్తుంది.

ఈ గాఢకు రామసాక్షాత్కారం అనేది ముఖ్యఫలంగా

సరిగణింపబడ తగిలింది. అది ఘోరమైనా జన్మమూడవదేయగు బక్క తానీషాకు మాత్రమే కలిగింది. రామదాసు అలాకల గదానికి ఈ గాఢమో కారణమాత్రుడుగా కనపడతాడు. కబీరు దానికి ఇంకాసహాయుడుగా ఉంటాడు. ఈ సందర్భాల్నిపట్టి కవిగారు నాయకపరంగాచేసిన నాటకనామకరణానికి విరుద్ధంగా కనిపించినా తానీషాయే నాయకుడుగాచెప్పతగి ఉంటాడు.

నాటకం అనబడేదానికి శృంగారవీరాలైన రెండురసాలే ప్రధానంగా ఉండవలసి ఉంటుంది. ఆ నీమాన్నే పట్టుకుని వ్రేలాడుతూఉంటే నాటకోత్పత్తికి అవాంతరంగా ఉండవచ్చు ననేఇప్పటి పెద్దల అభిప్రాయాలుకూడా పాటింపదగిఉంటాయి. గోపాలాచార్యులుగారు ఇందులో భక్తిరసాన్ని ప్రధానంగా పోషించకలిగారంటే మనం నిజంగా సంతోషించాలేసి ఉంటుంది. ఇక మిగిలినలక్షణాలికి ఏంలేండి! సమయవిరుద్ధాలాపాల్నీ, రంగాల్నీ కొన్నింటిని వదిలిపెడితే పాత్రాచిత్యాలు కూడా కొంచెం సరసంగానే కనిపిస్తూఉంటాయి.

ఇక కవిత్వవిషయం. కలగలపు ప్రసంగాలు జాతీయంగా ఉంటాయి చాలావఱకు. రామదాసుగారి బంధి భానాలోని ఆర్తలాపాలు ముఖ్యంగా శ్రీవణానందాన్ని కలిగిస్తాయి. పద్యాల్ని చాలా మితంగానే వాడారు. అవి అంత కవితాప్రాగల్భ్యాల్ని ప్రధానంగా చూపించేవికావు. మొత్తానికి ఈ నాటకం చదివేటప్పటికంటే అడేటప్పుడు చాలా అందంగా ఉండి అనందాన్ని ఇస్తుందంటాను నేను.

ఇంకోరు ఉన్నారండోయి ఈ బల్లారికి చెందినవారు!
వారే పండిత. కె. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు అనబడతారు.
వీరు కవులేకాక వైయాకరణులట కూడాను! కృష్ణలీల
లవకుశ, మొదలైన నాటకాల్ని చాలా వ్రాశారు వీరు.
ఏమిటో అన్నీ పద్యాలు, గద్యాలు, గేయాలు, ఉంటూ
ఉంటాయి ఎన్నైనాను. ఈ నాటకాల్ని గురించి ఏం చె
ప్పాలో ఇప్పటికి నాకు ఇంకేమీ తట్టలేదు. వదిలేస్తాను
ఆకారణంగాను.

కోలాచలంవారికావ్యాలు.

పిచ్చి పిచ్చి పచ్చిశృంగారనాటకాలూ, పౌరాణిక
నాటకాలూ వ్రాసేవారికీ చూచేవారికీ విసుగు పుట్టింపగా
పుట్టింపగా చారిత్రకనాటకాలు మొదలైనవాన్ని విరివిగా
ప్రకటించే సంకల్పం చాలామంది పండితులకూ, రసజ్ఞులకూ
ఉదయింపసాగింది. ఆ కారణంచేతనే మ॥ రా॥ రా॥ ఇచ్చా
పురపు యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రిగారు భోగరాజు నారా
యణమూర్తిగారు మొదలైన కొందఱు తదభివృద్ధినిగోరి
కొన్ని నాటకాల్ని ప్రకటించారు. కీ॥ శే॥ గురజాడ అప్పా
రావుగారు ప్రహసనరూపంలో ఉండే కన్యాశుల్కం అనే
దాన్ని వెలయించి ఇంకొక విధమైన రుచిని కలిగించారు.
ఇటులే మ॥ రా॥ రా॥ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు
కంఠాభరణం మొదలైనవానిని రచియించారు. కీ॥ శే॥ కోలా

చలం శ్రీనివాసరావుగారు కూడా ఆదారినే అనేక రక్తాలైన
కావ్యాల్ని వ్రాశారు. ఆ అన్నిటిలో సునందనీషరణయం
అనేది కొంతకాలం గుంటూరు హిందూధి యేటరువారిచేతనూ
బందరు నేషనల్ థియేటరువారిచేతనూ ఆడబడుతూఉండేది.
ప్రస్తుతం పీరిచే వ్రాయబడిన రామరాజు చరిత్ర అనబడే
నాటకం ఒకటే చాలా ప్రచారాన్ని కలిగిఉంటూఉంది.
ఇటీవల దీన్ని ప్రభుత్వంవారు ఆంక్ష పెట్టడంచేత చూడ్డానికి
అవకాశం లేకుండాపోయింది రంగాలమీద.

రామరాజు నాటకానికి చెందిన గాధాసంబంధినత్యాలు
ఇటీవల చాలా చర్చలకు లోనైనాయి. అయితే పీఠి
కలో కవిగారు తాళికోట యుద్ధమునందు రామరాజు శిర
మొక తురకచే నటకబడిన విషయము మాత్రమే ఈ నాటక
రూపమున ముఖ్యముగ తెలుపబడితినిని వ్రాసియున్నారు.
మన కీక మిగిలినది తదితరాంశమే అవడంచేత ఆదారినే కొంత
పరామర్శిద్దాం దీని బొచిత్యాన్ని గురించి.

వస్తువు ననుసరించి నాయకుడు, రసము, అను నీ
రెండును విచారణార్హములుకావు. ఇంకేం చెప్పమంటారు!
అంకాలూ, రంగాలూ ఉంటాయి. ప్రసంగాలూ ఉంటాయి.
పద్యాలూ ఉంటాయి. అయితే ఆ పద్య గద్య గేయాల
భావాలన్నీ ఆంధ్రత్వాన్ని పురస్కరించుకొని ఉంటాయాఅని
అంటారేమో! అలాకాదు. అవికూడా వస్తు నాయక రసాల్ని

అనుసరిస్తూనే ఉంటాయి. ఇంకా మనకు తెలియని ఆంగ్లేయనాటకసాంప్రదాయాల్ని కూడా అందిపుచ్చుకుంటూ ఉంటాయని అనుకోవాల్సి ఉంటుంది.

పద్యాల్లో గణయతిప్రాసములు కనిపిస్తూ ఉంటాయి తప్పకుండాను. ఇంకా పాడలేనివారు గద్యాలుగా చేసుకోడానికి వీలుగాఉండే గమనాన్ని కలిగిఉంటాయి ఆ పద్యా లన్నీని. ఇది ఈ రామరాజు విశేషం.

పానుగంటివారికావ్యాలు.

మధ్వశ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారంటే పత్రికాపాఠకలోకానికి పరబ్రహ్మస్వరూపంగా కనిపిస్తారు. పండితసంఘానికి పరామర్శింప తగినవారుగా అగపడతారు. భావకవికోటికి సింహాసదృశంగా పరిణవిస్తారు. వీరికి ఉభయ భాషల్లోనూ చక్కని ప్రవేశం ఉంది. ఆంగ్లేయభాషను కూడా అభ్యసించారు. వివిధశాస్త్రాల్ని చరిత్రాల్ని అనుభవించారు. ఇప్పటి భాషాప్రపంచంలో వీరివలె ఉన్నత స్థానాన్ని ఆక్రమించినవారు చాలా కొద్దిగాఉంటారు. వీరి వలె స్వతంత్రంగానూ, సాహసంగానూ, చమత్కారంగానూ సందర్భోచితంగానూ వ్రాయగలవారూ, మాట్లాడగలవారూ కూడా కొద్దిగా ఉంటారు.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు తిరుపతికవులు

భారతకథనంతా వ్రాసినట్లే రామాయణ కథనంతా నాలుగు నాటకాలుగా వ్రాశారు. కంఠాభరణం, వృద్ధవివాహం హాస్యవల్లరి, అనబడే మూడు ప్రహసనాన్ని ప్రకటించారు. మహాపన్యాసపూర్వకంగా పెక్కు విషయాల్ని బోధించే సాక్షిగ్రంథాన్ని ప్రసాదించారు. ఇంకా నర్మదాపురుకు తీస్యం, కోకిల, సరస్వతి, సారంగధర, వైజయంతీవిలాసం ప్రచండచాణక్యం, పూర్ణిమ మొదలైన నాటకాలన్నిటినో వ్రాశారు. ఇలాగే ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయి చక్కని కావ్యాలు. ఈ అన్నిటికంటే, రాధాకృష్ణులనబడే నాటకాన్ని ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సి ఉంటుంది. అదే ఇప్పుడు అనంత మైన ప్రచారాన్ని కలిగి ఉంటూ ఉంది.

రాధాకృష్ణనాటకప్రస్తావనాన్ని పట్టి, పాత్రల పట్టికను పట్టి ఈ నాటకానికి రాధాకృష్ణులను నాయికానాయకులుగా కవి గారు ఉంచినట్లు బోధపడుతుంది. ఇంకా భక్తిరసం ప్రధానం గానూ, శృంగారరసం అప్రధానంగానూ మేళగిస్తూ ఉండేట్లు ఉహించారనికూడా బోధపడుతుంది. అసలీరచనకు, రాధకు శ్రీకృష్ణునియందు ఉండే నిష్కలంకభక్తి స్వభావాన్ని ప్రదర్శించడమే ముఖ్య ఆశయమై ఉన్నట్లు దృఢపడుతుంది. ఇలాటి ఉద్దేశాలూ, ప్రయత్నాలూ నిజంగా ఎంతగౌరవానికై నా పాత్ర ములై ఉంటాయి. అయితే అవి ఎంతవఱకు, 'నాటకము' అనబడే ఈ రాధాకృష్ణుల ఫలించినవో కొంచెం విచారద్దాం.

రాధాకృష్ణులు పురాణప్రసిద్ధులే సందేహములేదు.

పాత్యబాహుశ్యాన్నిపట్టి అలాటి నాయకత్వాలు సంక్రమిస్తాయా, ఇంకేమైనా విశేషాంశాలు తద్దర్మాన్ని కలిగిస్తాయా అని మొదటి సందేహం. బుద్ధి పోయినంతవఱకు మొదటికారణంగా నాయకానాయకులు ఏర్పడ్డానికి అవకాశంలేదని గట్టిగాచెబుతాను. ఇక రెండోవిధంగా ఆలోచిస్తే ఈనాటక రాధాకృష్ణులయందు ఏవిధమైన విశేషాంశాలూ కనబడవంటాను. ఇంకా ఏమంటానంటే దృఢానురాగమాధ్యం చేత తన నాథుడగు శ్రీకృష్ణుని కేవల శృంగారసుందర పుషురునిగా భావించే సత్యభామయొక్క భావస్వరూపం ఈనాటక ద్వితీయాంకమున మొలకెత్తి తృతీయాంకమునుండి రాధాభక్తిస్వభావనందర్బనకారణంగా చిగిరిస్తూ ఆపైని క్రమక్రమంగా భక్తియోగోన్ముఖులగా పుష్పిస్తూ చివరకు నారదోప దేశపూర్వకంగా భక్తిఫలభాజనమైనట్లు కథాఫలితార్థము ఏర్పడుతుూఉంది. ఆ రూపంగా ఏర్పడే కావ్యఫలం సత్యాదేవికి సంక్రమిస్తుూఉంది. ఈ కారణాల్నిపట్టి కవిగారు ఉద్దేశించినదానికి భిన్నంగా సత్యభామ నాయక అనబడాల్సి వస్తుూఉంది. రాధమాత్రం నాయక అనడానికి వీలులేకుండాఉంది. విశేషించి ఈ నాటకాన్ని సత్యాగర్వభంగం అంటే బాగుంటుందేమో అని తోస్తుంది.

నాటకంలో భక్తిరసాన్ని ప్రధానంగా నిరూపించాలని సంకల్పించారు మన లక్ష్మీనరసింహారావుగారు. అలా ఆలోచించినా ప్రభుమాంకంలోనే కృష్ణ సాక్షాత్కారం అయి

పోయింది ఆ రాధాదేవికి. ఆకారణంచేత ఆవలి రాధాప్ర
లాపకలాపమంతా నిరర్థక ఉన్నాదవారాశిలో పడుతూఉండే
అని అనిపిస్తుఉంది. అయితే భక్తిరత్నం ఆమూలా
గ్రింగా ఈ నాటకంలో వర్ణింపబడలేదంటున్నానని అనుకో
కండి ఎంతమాత్రం. ఈ నాటకం భక్తిరసాత్మకం అనడానికి
ఈ రచన అనుగుణ్యంగా ఉంటుందా అనే నా సందేహం!

పాత్రోచిత్రాలు మన పానుగంటివారి కావ్యాల్లో
చాలా తలక్రిందుగా కనిపిస్తాయి ఒకదృష్టితో చూచేవారికి.
ఇంకొక విధంగా చూచేవారికి అదొక నవ్యకవితావిశేషం
గా అగుపడుతుంది. అలా కాకపోతే శ్రీకృష్ణసంతవా
నికి ఇల్లాలైన సత్యభామ శారదునితో “వస్త్రాపహరణ సంబం
ధము చెప్ప మఱచితివేమి” ప్రభృతి తృతీయాంకమున రాధను
చూచి “చూచితివా! నా కాంతుడిప్పుడు ఎక్కడఉన్నావో!
ఇక ఈతని నాప్రక్కనుండి ఎన్నడును వేఱుచేయకునుమా!
చేసినయెడల ననుభవింపగలవునుమా” అని పలుకుపర్యంతము
చూపిన సంకుచితభావాల్నూ, చేసిన అల్లర్లూ, ఆడిన అసం
బద్ధప్రలాపాల్నూ మొదలైనవాటినిబట్టి ఇంత గయ్యాచి, ఇంత
రాకాసి ఇంకోరు ఎవరైనా ఉంటారా అనిపిస్తుంది.

ఇంకా శ్రీకృష్ణుణ్ణి వ్రేపల్లెలోని బాలకృష్ణవేషంలో
ఉన్నవానికి భిన్నుడైనవానిగా భావించి రాధాదేవి త్యజించి
నప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు శారదునిచేరి ఇప్పట్టున రాధామనోభావం

ఏమైఉంటుందని అడగ్గా వేడుక చెలికాడైన శౌరదుడు, “ఏముందీ! మొవ్వవంకాయలో ఉన్నరుచి ముదురు వంకాయలో ఉంటుందటయ్యా!” అని అంటాడు. ఈ వాక్యంలోని బొచ్చి త్యాన్ని చూచి ఏమనుకోవాలిమనం! అనంతంగాఉంటాయి ఇలాంటి వాక్యాలు వీరి కావ్యాల్లో సర్వసాధారణంగాను. వాటిని అలాఉంచి తరువాత విషయాల్ని ఆలోచిద్దాం.

సత్యాగర్వభంగాన్ని ప్రధానంగా ప్రకటించే ఈ నాటకంలో రాధాసాబంధం నిజంగా అతికించినట్లు కనిపిస్తూ ఉంది. ఇందుకు సాక్ష్యమేమంటారా! ఆ కడమభాగాన్ని అంతా తీసేసి ఒక్క రాధావశ్యభాగాన్ని విడతీసిచూడండి! కలిసిఉన్నప్పటికంటే విడబడినప్పుడు ఏమైనా భేదంకనిపిస్తుందేమో! అంటే, రాధపాత్రనూ, ఆ పాత్యాన్నీ తీసేసినా ఈ నాటకం సక్రమంగా ఆడ్డానికి వీలుగాఉంటుందని నా ఉద్దేశం. కవిగారు రాధాభక్తిస్వరూపాన్ని ముఖ్యంగా తెలపాలనే ఈ నాటకం వ్రాశారు. అయితే సత్యాగర్వభంగం, భక్తియోగోపదేశం, అప్రయత్నంగా జతపడ్డాయంటాను ఇందులోను. ఇంకా ఇలా ఉన్నాయితేండి కాగితాలు చాలా కావాలి గనుక కొంచెం కలాన్ని ఆపుతాను.

కాళ్లకూరివారికావ్యాలు.

మ॥ రా॥ రా॥ కాళ్లకూరి సాంబశివరావుగారు ఒక కొత్త పంథాతోక్కారు. ప్రాచీనుల నాటకాది లక్ష

ణాల్ని పూర్తిగావదిలిపెట్టకుండానూ, సర్వసామాన్యమైననాటకం అనేపేరు పెట్టకుండానూ, “రంగరాయకడస సమవాకారము” అంటూ ఒక రూపకాన్ని ప్రకటించారు. ఇది చాలాకాలం నాటకరంగాల్ని ఏలింది. పతనాలయాల్లోకూడా పరపతిని సంపాదించింది. చదవడానికీ, ఆడ్డానికీ మనోహరంగా ఉండేదని ఈపైవిషయాలు తప్పకుండా చెబుతాయి.

అయినవప్రకరణంలో సమవాకార లక్షణాల్ని పాఠకులు చూడగలరు. ఆ లక్షణాల్ని యథావిధిగా ఈ సమవాకారం అనుసరిస్తూఉండా అని సందేహం. అయితే అలా అనుసరించాల్సిన పనిలేదనికూడాచెప్పారులక్షణజ్ఞులు. “ఏషామ్ అంగానామ్ సన్నివేశనామ్ సతుకేవలయా శాస్త్రస్థితి సంపాదనేచ్ఛయా” అనేవాక్యం పైఉద్దేశాన్ని బలపరుస్తుంది. ఈవిధంగానే ఈరూపకంలో కనిపించినంతవఱకు లక్షణాలుగా ఉండేన్నీ రసద్యోతకాలుగా ఎన్నుకోబడవలసి ఉంటాయి.

ఇందలి కథ నిజయనగర మహారాజులవారికీ, బొబ్బిలి వారికీ సంబంధించింది. చరిత్రసిద్ధమైంది. ఇంకా పరస్పర విజయోత్సాహులైన పలువురు నాయకులకుచెందింది. వీర రసప్రధానమైంది. కావ్యార్థసూచన, వస్తూపక్షేపం, శరదృతువర్ణనం, పాత్రసూచన, మొదలైనవానితో ప్రస్తావన కూడా హృద్యంగా ఉంటుంది. కథాసంవిధానం అంతా ప్రవేశకాది పురస్కృతాలైన “అంకైస్త్రిభిః” అన్నట్టుగా

చేయబడిఉంది. శాస్త్రతి, ఆరభటి, వృత్తిభేదాలు స్ఫుటం గానూ, భారతీవృత్తి ప్రచ్ఛన్నంగానూ దృగ్గోచరమాతూ ఉంటాయి. వైదర్భి, గౌడి, పాంచాలి, లాటి, మొదలైన రీతులుకూడా అనుసంధింపబడ్డాయి ఆ రచనలో.

వైరాసలసంతప్తహృదయంతో బహుదీనంగా ఎన్నడు పగసాధింప గలుగుదునా అని తలపోసే ప్రతినాయకుడైనవిజయరామరాజునకు రంగరాయాభివర్ణనాలాపాలుచేసే బ్రాహ్మణులమూలంగా కావ్యబీజస్వరూపమైన ఉత్సాహస్థాయి రసోచితంగా ఏర్పడుతూఉంది. తదర్థప్రకృతిధర్మాతైన కార్యారంభం, ప్రయత్నం, ప్రాప్త్యాశ, నియతాప్తి, ఫలయోగం, ఫలసిద్ధి అనబడేవి క్రమక్రమంగా ఏర్పడుతూఉన్నాయి ఈ సమవాకార కల్పనావిధానంలో. ఇంకా జమాబందీ సందర్భమూలంగా పరాసుల హృదయాల్లో మొలకెత్తింపబడిన బాబ్బిలివిద్యేషసందర్భం అనేది కావ్యభావి విస్తీర్ణానికి బింద్వాశ్రయంగా ఉంటుంది. ముఖ ప్రతిముఖ గర్భోపసంహారములనబడే సంధిభేదాలొకనాలుగు సమవాకార లక్షణానుగుణ్యంగానూ, సమయోచితంగానూ కొద్దికొద్దిగా స్ఫురిస్తూ ఉంటాయి. ఇంతకంటే ఏంకావాలి ఇది లక్షణయుక్తమైన సమవాకారము అనడానికి!కవిత్వంకూడా చాలవఱకు గుంభనగా ఉంటుంది. అలాఉండడమే మఱికొంత రసస్ఫురణానికి మార్గంగా కనిపిస్తుంది. భాషాభేదాల్ని వీరంత పాటించలేదు అది ఐచ్ఛికంకదా!

దోషాలమాట కేంలేండి! “అప్పులులేనట్టివాడుదేవం బెనుడీ” అన్నారు. వీరూ కత్తులూ కత్తారితో యుద్ధాన్ని ప్రదర్శించారు రంగం మీద. కొందరిని చంపించారుకూడాను ఆ యుద్ధాల్లో. మేచ్చాది సైనికులూ, అధికారులూ స్వచ్ఛమైన పద్మాల్లోనూ, గద్దాల్లోనూ ప్రసంగిస్తూ ఉంటే ఏమిటో కష్టంగానే ఉంటుంది వినేవారికి. కేవలం అహమ హమికాలాపాలతో గూడిన ఆ వీరప్రసంగాల్లోనూ, పద్మాల్లోనూ కొన్నివిధాయకంగా దొర్లుతాయి మఱి వ్యర్థపదాలైనైనాను. అయితే ఇవన్నీ మన సాంబశివరావుగారు చూపిన లక్షణానేకాల్తో ఏ నలుసులుగానో ఉంటాయి గనుక వదిలేద్దాం కొంతధారాగంగాను.

కీ॥ శే॥ కాల్లకూరి నారాయణరావుగారిచే వ్రాయబడింది “చింతామణి” అనే ప్రకరణం. వీరి కవిత్వం స్వసాధారణమైన సుశబ్దబ్రుహ్మోనూ, అలంకారాలతోనూ, ముద్దుగానూ, సలక్షణంగానూఉంటుంది. వీరి కావ్యాలు చాలా ఉన్నాయి. అవన్నీ వ్రాసినవాన్నే వ్రాయడం అనేపద్ధతిలో ఉండవు. సర్వవిధాలా కాలానికి తగిఉంటాయి. సాంఘికనైతికాది వివిధ ధర్మాల్ని బోధిస్తూ దేశాభివృద్ధికి చాలావిధాల సహాయపడుతూ ఉంటాయి. మధుసేవ, వరవిక్రయం అనేరూపకాలు కూడా వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి.

ప్రకరణం నాటకంతర్వాత చెప్పతగిన రూపకంగా

ఉంటుంది. ఎవరో ఒకపాటి చరిత్రప్రసిద్ధులైన అమాత్య విప్ర వజ్రజకులాలకు చెందినవాన్ని పురస్కరించుకొని సీతబోధకమైన విధంగా కథను కల్పించుకోవడం, ఒకకులస్త్రీ లేక వేశ్య లేకఉభయులు నాయికలుగాఉండడం దీనిప్రధాన లక్షణాలుగా ఉంటాయి. సంస్కృతభాషలో మృచ్ఛకతిక అనబడే ప్రకరణం శూద్రకునిచేత ఎన్నడో వ్రాయబడింది. తెలుగులో దాన్ని మన తిరుపతికవులు బహుసమర్థంగానూ, రసవంతంగానూ పరివర్తించారు. ఇంకా మ॥ రా॥ రా॥ చిలకపాటి వేంకటరామానుజశర్మగారు కాలిదాసు ప్రకరణం అంటూ ఒకదాన్ని ఈవఱకే తెలుగులో ప్రకటించారు. మన నారాయణరావుగారి చింతామణి ప్రకరణం ప్రథమాంధ్ర ప్రకరణంమాత్రం కాదంటాను.

శ్రీకృష్ణకర్ణామృతగ్రంథకారుడగు వీలాశుకయోగీంద్రుని ‘శ్లో॥ చింతామణిర్జయతు సోమగిరి గురుశ్రేణి శిక్షాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపింఛమాళిః॥’ అనే శ్లోకాన్ని పురస్కరించుకొని ఇతివృత్తాన్ని బహుసమంజసంగానూ, ప్రయోగయోగ్యంగానూ కల్పించుకున్నారు మన నారాయణరావుకవిగారు. మఱికొన్ని పాత్రలను కూడా సృష్టించారు సందర్భోచితంగాను. ‘ఆముఖమ్ నాటకాదివత్’ అనేదానికి తగినట్లు నాందీప్రస్తాననాలు కనిపిస్తాయి. శాంతిరసం ప్రధానంగాఉంటుంది. తత్తద్రసోచిత గుణసాంప్రదాయాల్లో చింతామణీబిల్వమం గళులు ప్రకాశిస్తుఉంటారు. ‘పంచాంకమ్ ఏతదవరమ్

దశాంకమ్ నాటకమ్ పరమ్' అనడంచేత నాటకతుల్యమైన ఈ ప్రకరణాన్ని పది అంకాల్లో గుదికూర్చారు. అన్ని పాత్రలూ తాకికప్రపంచకాని కీ చెందినవిగా ద్యోతకమౌతాయి. ఇందులో పద్యాలు మూడువంతులు ముఖ్యంగా కంఠస్థం చేసుకోతగి ఉంటాయి. వేశ్యావృత్తినిరసనాన్ని కోరి వ్రాయబడిన ఈ ప్రకరణం స్వవిధాలా కావ్యాశయాన్ని నెలవేరుస్తూఉంది అనడానికి సందేహంలేదు.

ముత్త రాజువారి కావ్యాలు.

కీ॥ శే॥ ముత్తరాజు సుబ్బారావుపంతులు యమ్. ఏ. గారు ఆంధ్రంలో చేసిన కృషి ఫలితంగా వ్రాయబడిన నాటకాలొక అయిదాటువఱకూ వ్రాతప్రతుల్లో ఉన్నాయి. ప్రపంచచరిత్రాన్ని ఆంగ్లభాషలో తుదముట్టా చదివారువీరు. చారిత్రక గాథల్ని కొన్నిటిని తీసుకొని దేశోపయోగంగా ఉండేటట్లు రూపకాల్ని ఎన్నటినైనా సృష్టించడానికి చాలా ఉత్సాహంకొని ఉండేవారు. అందులో హైందవ మహాపురుషుల్ని ప్రసన్నపఱచాలనే సంకల్పం వీరి సహృదయార్థవంతులనుంచి ఉబుకుతూఉండేది ఎప్పుడూను. తదనుగుణ్యంగా రాజ్యశ్రీ మూర్యభ్యుదయం, ఖడ్గతిక్కన మొదలైనవానిని వ్రాశారు. రాజ్యశ్రీ అనబడేది తన రచనావైదగ్ధ్యాన్ని ప్రకటించి పండితులచేత పారితోషికాన్నికూడా పడసింది. బందరులో ఒకప్పుడు కొన్ని నాటకాలాడి అతర్థానమైన “చిత్రకళాభివర్ధ

నీ సంఘం” చాలాదేశాల్లోకూడా ఆడింది ఆరూపకాన్ని. అప్పుడు అందులో నాట్యోద్యోగాన్ని చేస్తూఉన్నవారందఱు రాజ్యశ్రీప్రదర్శనంలో వేషాలువేశారు ఒక్క మన బ్రహ్మశ్రీ హరినాగభూషణం. బి. ఏ గారుతప్ప. కడమ నాటకాలు ప్రదర్శింపబడేలోపు ఆ సమాజమే అంతర్ధానమైపోయింది. ఇంతలో సుబ్బారావుపంతులుగారు కూడా స్వర్గస్థులై నారు. ఆ రూపకాలూ, ఇంకా మఱికొన్ని అలాటి రూపకాలూ వ్రాతప్రతులుగానే ఉండిపోయాయి ముద్రింపబడకుండాను. ప్రస్తుతం ముద్రింపబడి అశేషసమాజాలచేత ఆంధ్రదేశ మందంతటా ఆదరింపబడుతూ ఉన్నది ఒక్క “శ్రీకృష్ణతులా భారనాటకం” మాత్రమే.

సత్యభామ నారదునకు శ్రీకృష్ణుణ్ణి దానంచేసి తిరిగి కొనుక్కున్న విషయం ఒక విధంగా పురాణసిద్ధమైందే. తులా భారం అనే వాక్యంకూడా వ్యవహారంలో ఉన్నదే. బంద రులో ఒకప్పుడు ఒక కవిగారిచేత వ్రాయబడిన తులాభార నాటకం ఒకానొక కంపెనీవారిచేత ఆడబడగా మన సుబ్బారావు పంతులుగారికి ఆ కథను తిరిగి వ్రాయాలనే సంకల్పం కలిగింది. వెంటనే రెండుమూడు దినాల్లో పద్యాలు మినహాగా గ్రంథాన్ని అంతా పూర్తిచేసి నాకు చదివి విని పించారుకూడాను. దీన్నిబట్టి వస్తువు, దానికివచ్చిన నాటకత్వం అనేవానికి వీరే ప్రథమంగా కారకులు కారనిమాత్రం చెపుతాను.

కథాసూచన, ఋతువర్ణనం, మొదలైన లక్షణాలతో గూడిన ప్రస్తావన వీరేదీ నాగ్రియదలచలేదు. యత్కించిత నాయకపరంగానూ, ఆశీర్వాదపురస్కరంగానూ ఉండే ఒక్క నాందీవాదంమాత్రం చేశారు ఒక్క పద్యంలో మొట్టమొదట. సత్యాకృష్ణుల వనవిహారావసరమందలి ప్రణయ భాషణాల్లో కొంచెంశృంగారం, వసంతకుని సరసాలాపాల్లో కొంచెం హాస్యం, సత్యావిలాపాల్లో కొంచెం కరుణ, రుక్మిణీ ప్రవేశంతో కొంచెం భక్తి తొలకరిస్తూ ఉంటాయి అక్కడక్కడ. రుక్మిణీ జన్మదినోత్సవం, నారదుడు కృష్ణుని వీధుల్లో అమ్మడం, సత్య పరుగులిడడం, సపత్నులూ, యాదవులూ మొదలైనవారు ఎత్తిపాడుపులు పొడవడం మొదలైన సందర్భాలు మన పంతులుగారిచేత సృష్టించబడిన ప్రధానాంశాలుగా ఉంటాయి. సత్యా రుక్మిణుల సహజ భావభేదాలు సరసంగా చిత్రింపబడ్డాయి. నారద సంబంధం జీవప్రాయంగా ఉంటుంది. ముద్దుగా మూడంకాల్లో మూర్తిభవిస్తూ ఉంటుంది కథ అంతాను. ఆడేవారికి కూడా అయిదాటు వేషాలతో పని వెళ్ల బాటిపోతూ ఉంటుంది చులాగ్గాను.

సంశయాంశాలు చాలా ఉన్నాయి ఇందులోకూడాను. ఎక్కడో ఏ చివరంకంలోనో తప్ప ఆద్యంతం సత్యా దురభిమానం, తదున్నూలన ప్రయత్నంతోగూడిన కథాంశమే స్ఫుటంగా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. ఈ కారణంచేతనూ తులూ భారంవిషయం నాటకాంశం కాదగిన అర్హత లేనిదగుట

చేతనూ, కావ్యఫలప్రాప్తిచేతనూ సత్యాగర్వభంగాన్ని సూచించే నామకరణం సమంజసంగా ఉంటుందేమో అని అనిపిస్తుంది. ఏవో అక్కడక్కడ తొలకరించే చిల్లర రసాలు తప్ప ప్రభానంగా ఏరసం కనిపించదేమో అని అనిపిస్తుంది. ఇందులోఉండే పద్యాలు ముప్పాతికమూడువంతులు బల్లారెవారి కావ్యాల్లోవలె గద్యభావాల్నే పునరుక్తిగా ప్రకటిస్తూ ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. అన్నిటికంటే పెద్ద సందేహం ఏమిటంటే దక్షిణనాయకుండైన శ్రీకృష్ణుడు ప్రణయమాధ్యయగు సత్యాదేవిని ఏ అంతఃపురంబులోనో, ఏ రూపంగానో భక్తి పరతంత్రుగా చేయలేకపోయేనా అని అనిపిస్తుంది. ఇంకా పాపమా అబలను తానే కాకుండా నారదునికూడా సహాయం చేసుకొని వీధులవెంట త్రిప్పడం, నలుగురిచేతా నాలుగుమాటలు అనిపించడం యెదలైన కష్టాల్లో పెట్టడం అనేది భావ్యమేనా అనిపిస్తుంది. ఏవో ఉంటూఉంటాయి ఇలాగే! ఎన్నిఉన్నా ఈ నాటకం ఆడుతూ ఉంటేమాత్రం చాలా చూడతగిఉంటుంది.

బలిజేపల్లివారికావ్యాలు.

నాటకోద్యోగంవల్ల నటులకు చాలా అనర్థకాలు కలుగుతాయి అని అనుకునేవారు మన బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవిగారికి అలవడిన కవితాసంపత్తిని చూచి తమ అభిప్రాయాల్ని మార్చుకుంటారనుకుంటాను. గుంటూరు, హిందూ

ధియేటరు'లో వీరు బాలవేషాలు వేసేటప్పుడు ఉండే స్థితికిని ఇప్పటివీరి కవితాస్థితికిని హస్తమశకాంతంగా కనిపిస్తుంది భేదంఎంతైనాను. కవిత్యంలోనేకాదు. సంగీతంలోకూడా మంచి అనుభవాన్ని కలిగి శాస్త్రసన్నిహితంగా పాడేప్రాధిని సంపాదించారు. సంగీత సాహిత్యాల్లో ఉండే సమాన స్వాతంత్ర్యాన్ని, సమ్మేళన సౌష్ఠవాన్నీ ప్రకటించే ధారాసారశ్యమే వీరి కవిత్యానికి కలిగిన పెద్ద పరిపతికి కారణంగా ఉంటుంది.

లక్ష్మీకాంతకవిగారు స్వయంగానూ, అన్యంగానూ ఎన్నో విధాల కష్టించి భాషాసౌందర్యాన్ని లక్షింపకలిగారు. సంస్కృత కావ్యాల్నికూడా చాలావఱకు అనుభవించే శక్తి సంపాదించారు. కొంచెం తెలుగువ్యాకరణం, అలాగే కొంచెం ఛందస్సు, అలంకారం, సమాసం, మొదలైన శాస్త్రాంశాల్ని సంపాదించి క్రమ క్రమంగా ఘనీభవించు కున్నారు. వీరిచే సంస్కృతంలోనుంచి తెలుగులోకి పరివర్తింపబడిన శివానందలహరి, ఉత్తరరాఘవం, అనే కావ్యాలు ఆ సత్యాన్ని తెలుపుతూ ఉంటాయి. వీరు ప్రకటించిన బుద్ధిమతీవిలాసం ఒకప్పుడు చాలా సమాజాలచే ఆడబడుతూ ఉండేది. సాత్రాజితీయం అనేదికూడా అందులో సగం ప్రచారాన్ని కలిగిఉండేది. అన్నిటికంటే వీరి హరిశ్చంద్రీయం ఇప్పటికీ ఎడతెగని ప్రచారాన్ని కలిగి ఉంటూఉంది.

హరిశ్చంద్రకథ ప్రాచీన కవివతంసుడైన శంకరకవి

చేత శ్రీవ్యకావ్యరూపంలో ఎన్నడో చెప్పబడిఉంది. దాన్ని పుకస్కరించుకొని ఎందఱెందఱో వ్రాశారు నాటకాలుగా కూడాను. ఆ అన్నిటిలో కందుకూరివారి హరిశ్చంద్ర అష్టాక్షో ఆడబడుతూ ఉండేది. మన లక్ష్మీకాంత కవిగారి హరిశ్చంద్రీయం తల యెత్తినతర్వాత కడమ హరిశ్చంద్రులు కనిపించకుండా పోయాయి. దీనికి కారణం ఉందిలెండి. వీరి సద్యకవిత్యం వినేవినడంలో పిన్నలకూ పెద్దలకూ కూడా చెవులకు మిక్కిలి తీపిని కలిగిస్తుంది. మామూలాల పదాలు ఉండవు. వక్రగమనాలు ఉండవు. గభీరభావాలు ఉండవు. అనుకున్న అర్థం అందిపుచ్చుకున్నట్లు ఉంటుంది ఏది ఎట్లా ఉన్నాను. విశేషంగా అందఱికి అర్థంబౌతుంది ఆ కవిత్యం. వల్లించ తలుచుకున్నవాన్ని అట్టే ఆయాసపెట్టవు ఆ గద్యా లై నాను. ఇంకేంకావాలి చెప్పండి రంగరాజ్యాన్ని ఏలడా నికి!

మామూలాచారాలకు భిన్నం లేకుండా నాందీప్రసా వనాలు ఉంటాయి. అవి ఎంతవఱకు లక్షణయుక్తంగా ఉంటాయి అన్నవిషయం అలా ఉంచండి తదితర నాటక లక్షణాలన్నిటిలో పాటుగా. “మఱి పాత్రైచిత్యాలో” అని అడుగుతారు కాబోలు. ఆ వసిష్ఠ విశ్వమిత్రుల బజారీ సికపట్ల ప్రసంగాలూ, ఆ నక్షత్రకుని పరమానందయ్య శిష్య త్వాలూ, ఆ హరిశ్చంద్రుని కడుపుకోతదుఃఖాలూ ఎన్ని అని చెప్ప మంటారు! నాతరమా మఱి వాని నన్నిటినీ

వివరించడానికి! ఏ దోకథను తప్పకుండా ఏకరువు పెడుతుంది ఈ హరిశ్చంద్రీయం. ఇతర హరిశ్చంద్రీనాటకాల్ని అన్నిటినీ చూచే ఆవసరాన్ని తొలగిస్తుంది ఈ హరిశ్చంద్రీయం పాడగలవారికి ఎన్ని పద్యాల్ని అయినా అందిస్తుంది ఈ హరిశ్చంద్రీయం. అభిసయించేవాణ్ని అట్టే ఆయాసపెట్టకుండా అనుసరిస్తూఉంటుంది ఈహరిశ్చంద్రీయం ఇవన్నీ బాగానే ఉన్నాయికాని ఉదాత్తనాయకుడగు హరిశ్చంద్రుడు మగల గూరుకనిచ్చి తెగి అంటుకొండ్రైకై తారాడు కులటల తార్కు కత్తై అనే పద్యపాదాన్ని పఠించేటప్పుడు ఉండే బౌచిత్యాన్ని నా ముఖ్యంగా వివరించాల్సి ఉంటుంది ఈ హరిశ్చంద్రీయం.

కలగలపుకావ్యాలు.

ఎన్నెన్నో నాటకాలు బయలుదేరుతూ ఉన్నాయి ప్రతిరోజూనూ. వాటి నన్నిటినీ నాతరంకాదుగదా బ్రహ్మదేవుని తరమైనా కాదు వివరించడానికి! ఎవరో ఒక కవిగారు పలుకుబడిలో ఉన్న ఏ నటుణ్ణో ఆశ్రయించడం, ఆరూపంగా అది రంగానికి రావడం నానాపద్ధతుల్లో ముక్కునఉన్న మూడు ఉద్దేశాల్ని వెళ్లగ్రుక్కతూ ఉండే ఆ పద్యాల్ని, ప్రసంగాల్ని, ఇంకా ఆ పార్శ్వపాటల్ని, పటాటోపాల్ని చూచి మనవారిలో చాలామంది గుమ్మెపోతూ ఉండడం, కవిగారికి కావాల్సినన్ని కావ్యాలు అమ్ముడుపోతూ ఉండడం, మొదలైన లక్షణాలకు పాత్రాలుగాఉండే కావ్యాలు చాలా కని

పినూ ఉంటాయి. ప్రత్యేక శీర్షికల్లో చెప్పడానికి తగినన్ని విశేషాలు ఏవీ ఉండవుగనుక కొద్దిగా కలగలపి చెపుతాను చేతనయినంతవఱకు.

బెజవాడ బాలభారతి నాశ్రయించుకొన్న బ్రహ్మశ్రీ శ్రీరాముల సచ్చిదానంద శాస్త్రిగారి సావిత్రిని మొట్టమొదటగా చెప్పాల్సిఉంటుంది. రాజాశ్రయంవల్ల ఎన్నెన్ని లాభాలు కలగడానికి అవకాశం ఉంటుందో వాటిని అన్నిటినీ అనుభవించింది ఈ మనశాస్త్రిగారి సావిత్రి. సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులైన ఆ చాపలరాజుగారి దివ్యాంబరాద్య శేషాలంకారాల్లో, ఆ పాపట్లవారి పార్శ్వపాట పలుకుల్లో ఆ రామానుజంగారి రమణీయహాస్యోనీ నాదానుకరణంలో ఆ బగ్గన్నగారి తబలా బందోబస్తులో, ఆ నవ్య నాగరిక సటశిఖామణులైన ఎడవల్లి సత్యవంతుని పాణిగ్రహించి, సంజీవిపరంగా సభలో సాక్షాత్కరించే ఆసంపదలంతా నిజంగా సావిత్రి చేసుకున్న పూర్వపుణ్యంచేత కాకపోతే ఎలా సంభవిస్తుందో చెప్పండి!

భారతారణ్యపర్వంలో మనం చూచే గాధకీ, మన శాస్త్రిగారి కావ్యంలో ఉండే గాధకీ భేదాలు చాలాఉన్నాయి. అయితే ఆభేదాలన్నీ శాస్త్రిగారికి కల కాళిదాసు భవభూతి మొదలైనవారియందు కనిపించే కావ్యపోషక ప్రాగల్భ్యాల వంటివిగా ఉత్పేక్షింప బడ్డాయి. ఆ వివరాలన్నీ శాస్త్రి

గారి సావిత్రి సంపాదించుకొన్న సన్నాన పత్రాల్లో దృగ్గోచర మాతాయి. మచంకూడా అలాటి గొప్పతనాన్ని ప్రత్యక్షం చేసుకోకపోతే కవితా సారస్వతాన్ని అగౌరవపఱచినట్లుఉంటుందేమోఅని తలుస్తూ కొంత న్రాస్తున్నాను.

అసలు భారతంలో మద్రేళ్ళరుండైన అశ్వపతి సంతానంకోసం తపస్సు చేయడం, గౌరీదేవి ప్రత్యక్షమై ఒకపుత్రిక ననుగ్రహించి తన్నూలంగా పుత్రశతం కలుగుతుంది అని చెప్పడం, కొంతకాలానికి సావిత్రి కలగడం, సాశ్వపురాధీశ్వరుండైన జమత్సేనునియొక్క పుత్రుడైన సత్యవంతుని సావిత్రి కోరుకోడం, సత్యవంతుడు పరిణయానంతరం ఒక్క సంవత్సరానికంటే జీవింపడని నారదుడు చెప్పినప్పటికీ కొమరెత నిశ్చయాన్నిబట్టి అశ్వపతి సావిత్రిని అడివిలోఉన్న సత్యవంతునికి ఇచ్చి పెండ్లిచేయడం, సరీగ్గా సంవత్సరం అయ్యేటప్పటికి కట్టెలు కొడుతూఉండే సత్యవంతుడు శిరోవేదన మూలంగా జీవాన్ని వదలడం, పతివ్రతయైన సావిత్రి పతి ననుగమిస్తూ యమునివేంట బడిపోవడం, చివరకు ఆ మహా పతివ్రత్యానికి విస్మయమైన వరాలివ్వడం, తుదకు సత్యవంతుణ్ణి కూడా ఇచ్చేసెయ్యడం అన్నంతవఱకు కథ కనిపిస్తుంది. కాళిదాసభవభూతులతో తుల్యంగా ప్రశంసింపబడిన మన శాస్త్రిగారు కొన్ని కల్పనాలు చేశారు. ప్రథమాంకంలో సావిత్రి సత్యవంతుల అరణ్య సమావేశం ఒకటి, తదనంతర విష్కంభాలుకొన్ని, స్వప్నంలో సత్యవం

తుని చూచి సావిత్రి మోహంకొనడం ఒకటి, ముందుగా యమునిచేత సంతానవరాన్ని పడసి ఆ వెనుక నా సత్యవంతుణ్ణి నాకియ్యకపోతే నాకు సంతానం ఎట్లా కలుగుతుందని పేచీపట్టడం, అంతలో యమునికి హడలుపుట్టి ఆ సత్యవంతుణ్ణికాస్తా సావిత్రికి ఒప్పచెప్పి యముడు పరారీఅవడం మొదలైన కల్పనాలు ఉన్నాయి ఎన్నైనాను. వీటి సారస్యాన్నికూడా కొంచెం ఆలోచిద్దామా ఏమిటి స్థావరపుణాకన్యాయంగాను!

ఈ నాటకంలో సావిత్రికి భర్తగాఉండడమే సత్యవంతుని నాయకత్వానికి ముఖ్యకారణంగా ఎంచుకోవాలా ఇంకేమైనా విశేషాంశాలు జతపటచబడ్డాయా ఆ నాయకునకు! సత్యవంతుడు కొంతసేపు ఆత్మస్తుతి పరనింద చేసుకోవడం మఱికొంతసేపు నాగతి ఇట్లాపట్టిందే అని దుఃఖపడడం, ఇంక కొంత సేపటికి అట్టే పళ్లుకొరుక్కుంటూ, ఎవరినో రలచి కత్తులూ కఠార్లు దుయ్యడంతో చేసే ఆతొలిఉపన్యాసాలూ ఏమైనా పరస్పరసంబంధాల్ని కలిగి ఉంటాయా, ఇంకా ఎలాటి బౌచిత్ర్యాలు తెచ్చిపెడతాయి ఆ సత్యవంతునకు? ఆ విషయాలు అలాఉంచండి.

ఒకమూల తలిదండ్రుల దుస్థితికి వగస్తూ ఏవేవో పైనిచెప్పిన విధంగా ప్రసంగాలు చేసిచేసి, అదే క్షణంలో తన దైన్యాన్నిమఱచి, దారిద్ర్యాన్నిమఱచి, చివరకు తాను

కూడా ఎవరో మఱచి, దారివెంట ఎవరో ఒక కన్యక మఱి కొం
డలు కన్యకలతో గూడి మంతనాలు ఆడుకొంటూ ఉంటే
సత్యవంతుడు చాటుగుండాపోయి వినడం, వాళ్లని ఎలాగైనా
వశ్యం చేసుకోడానికి తపించడం, ఇంతలో వ్యాఘ్రసంహారాన్ని
రాన్ని చేయడం, ఆ శూరత్వాన్ని చూచి సావిత్రి నిర్భయంగా
వచ్చి మోహించడం, పలుకాడడం మొదలైనవన్నీ శృంగార
పోషకాంశాలే అనుకోవాలి!

సరే రసానికేంటేండి. ఏవో కొన్ని శృంగారపద్ధతి
పద్యాలూ, కొన్ని వీరాలాపాలూ, వినపడతాయి గనుక అను
కుందాం ఇవన్నీ ఇందులో ఉండే ఉపరసాంశాలని. అన్నిటి
కంటే ప్రధానంగా కరుణారసాన్ని ప్రకటించాల్సిన ఆ కడపటి
రంగంకూడా ఆ సావిత్రిచేసిన గయ్యాగమసుప్రసంగాల్లో
కనపడకుండాపోతూఉండే, ఇక జేన్ని సట్టి సావిత్రిగొప్పతనాన్ని
తెలుసుకోవడం!

రామాయణంలో పిడకల వేట్లాటల్లే మల్లికావిష్ణుశర్మల
అసందర్భహాస్యప్రసంగాలేమిటి! ఆ రంగాలేమిటి! సావిత్రియే
యుగంనాటిది! ఈ మల్లికావిష్ణుశర్మలు ఏయుగధర్మాన్ని తల
పిస్తూ ఉంటారు! ఏమిటి ఆ హాస్యసారస్యం!

ఇక మన శాస్త్రీగారి కవితావిశేషం, అందలి సారస్యం
చెప్పుమంటారా ఏమిటి కొంపతీసి! క్షమించండి! ఇంకో
కావ్యాన్ని ఎత్తుకుంటాను.

నటా చందాల కేశవరావుగారు వ్రాసిన “కనక తార” నాటకం ఆ సిమ్మట చెప్పాల్సిఉంటుంది. రాజమహేంద్రవరంలో ఒకప్పుడు పార్శ్వకంపెనీవారు ఈ కథను ఆడుతూ ఉండగాచూచి అచటి చింతామణి సమాజ పోషయిటర్లు దీన్ని మన కేశవరావుగారి చేత వ్రాయించారని తెలుస్తుంది. కీ॥శే॥పాపట్ల కాంతయ్యగారికిరస్త తోనూ, కేశవరావుగారిపద్య ప్రసంగాలతోనూ రాజమహేంద్రవరంలోనే మొట్టమొదట రంగానికి ఎక్కింది ఈ నాటకం. ఏం చెప్పమంటారు దీని సారస్యం!

ఎన్నెన్ని రకాల రంగాలూ, పాతాలూ, పద్యాలూ ప్రసంగాలూ కానల్నంటే, అన్నన్ని రకాలూ కనిపిస్తాయి ఈ కథాసంవిధానంలో. అసలు కథను చెపుతాను ముక్త సరుగా మూడుముక్కల్లో. అన్నగార్ని తమ్ముడు చంపడం వదినగార్ని బలవంత పెట్టడం, ఆబిడ పాపం! తప్పించుకొని పోవడం, ఆబిడపిల్లలు ఎవరికోదొరకడం, అందులో ఒక పిల్ల వాడు ఎక్కడో రాజ్యంచేయడం, తల్లిమీదకేసు, విచారణ కొడుకున్యాయాధిపతి, స్తీడర్ల వాదప్రతివాదాలూ, సాక్ష్యాలూ మొదలైనవాటితో కూడిఉంటుంది. ఏమిటి ఈ కథలోఉండే వస్తునాయకరసాంశాలు! కొంచెం చెప్పండిఎవరైనా బుద్ధి మంతులు!

ఇక కవితవ్వాలూ, కల్పనాలూ చెప్పమంటారావమి ?!

మరించండి! అన్నిటికీ కొలికిపూసగా ఉండే ఒక్క విషయాన్ని మాత్రమే చెపుతాను స్థలీపులకన్యాయంగారు. మఱి పెట్టే చెఱపడలేక పాపం ఆవదినేగారు ఎన్నెన్ని కష్టాలోపడి ఎన్నెన్ని అడవులోదాటి, ఎక్కడో ఒక దోట చివరకు అలసి సడిపోతే “నీ నక్కజత్తులు నే నెఱుంగనని తలంచితివా, ఇట్లు చచ్చినదానివలె భూమిపై పడిన నిన్ను విడతుననుకొంటివా? నీవు నిశ్చయముగా చచ్చినను విడువను” అంటాడు ఆ చెఱ పట్టదలచిన క్రూరసేనమహారుభావుడు. ఇప్పటికి ఈ నాటకం ఎన్నిఎడిషన్లో పడింది. నాటకసారస్వతం ఎలా అభివృద్ధి అవుతూఉందో చూడండి! తదభిమానులు ఎలాపోషిస్తున్నారో చూడండి! దాన్ని ప్రదర్శించే నటశిఖామణులందఱూ బాటజేసి బిరుదులు పెట్టుకుంటూఉన్నారంటే చూచే వారందఱికి అంత వోద్యంగా ఎందుకు ఉండాలి!

మ॥ రా॥ రా॥ కొప్పరపు సుబ్బారావుగారు ప్రకటించిన “రోషనార” అసబడేదాన్ని తెనాలివారు ఆడుతూ ఉండగా చూచాను మొట్టమొదట. ఆ వెంటనే గ్రంథాన్ని చూచే వఱకూ నామనస్సు ఎంతైనా తొందరపడింది. ఎలాగో సంపాదించాను ఆ గ్రంథాన్ని. దాన్ని చదివిన మీదట ఇదేనా తెనాలివారిచేత ఆడబడిన గ్రంథం! అనిపించింది. చివరకు స్థానం నరశింహారావుగారి రోషనారను చెపితే ఇదివఱకు చెప్పబడిన కలగలపు కావ్యాలవలె చెప్పకుండానూ, పునరుక్తి దోషాన్ని రాకుండానూ చేసుకోడం అవుతుందని ఊహించాను.

ನಾಕಾಪ್ಯಾಱಿ.

నేనూ న్రాశాను కొన్ని కావ్యాల్ని. లంకాదహనం, రామ
రావణ సంగ్రామం, సావిత్రి అనబడతాయి అవి. మొదటిరెండు
నాటకాలూ కొండఱిచేత ఆడబడ్డాయికూడాను అనేక దేశా
ల్లోను. సావిత్రి వచ్చేసమయానికి చేతిలో సమాజం లేక
పోయింది. పెట్టిన పెట్టుబడైనా మళ్లకపోయింది!

ఏవరెవరో అందఱూ వాస్తూఉన్నారు నాటకాలం
టూను. అమ్మమపోతున్నాయి అన్ని ఊళ్లలోను. పోనీ
ఆమాత్రం నాలుగు పద్యాలూ, పాటలూ, ప్రసంగాలూ
సంతరించో, స్వయంగాసమకూర్చో చేర్చివ్రాయచేకపోతానా
అనుకున్నాను. దాని ధర్మమూ అంటూ తేలిగ్గానే జరిగి
పోయింది ఆ సంకల్పం! లంకాదహనం అనేది రెండుఎడిషన్లు
పడింది. సంగ్రామం కొంచెం చవకబేరంలో వెళ్లిపోయింది.
సావిత్రి చట్టుబండల్లే నా నెత్తినిఉంది ఇప్పటికీని. ఎందరో
అడిగానునుమండీ ఆడమని! “ఇదివఱకు ఒకదాన్ని చదివే
ఉన్నామండీ!” అన్నారు అందఱూను. మఱికొందఱు సావ
కాశమే లేదన్నారు కూడాను. ఏంచేయను! ఊరకున్నాను
ఇక అలాటి నాటకాలంటూ వ్రాయకుండాను.

సమాలోచనం.

భరత నాట్యశాస్త్రం, ధనంజయదశరూపకం మొదలైన లక్షణగ్రంథాల్లో ఉన్నాయి నాటకాదిరూపకవివరాలన్నీని. సంస్కృతకవులు వ్రాసిన రూపకాల్లో చాలా వఱకు వానికి లక్ష్యాలు కూడా కనిపిస్తూ ఉంటాయి. సంస్కృత జన్యమైన ఆంధ్రభాషలో వచ్చే కావ్యాలకు కూడా సంస్కృతలక్షణాలే మన్నింపబడేవిగా ఉండకతప్పదు. కాబట్టి దృశ్యకావ్యాలనబడే మన తెలుగు నాటకాలు సహితం యథోచితంగానూ, రసవిహితంగానూ, అనుసరించక తప్పకుండా అలాటిధర్మాల్ని!

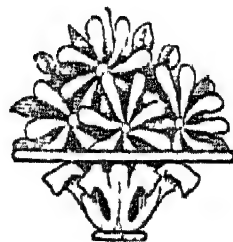
కాలాన్నిబట్టి రుచులు మాఱుకూఉంటాయి. భావాలు పెఱుగుతూ ఉంటాయి. ఒకప్పుడు గ్రంథాలన్నీ రసవిషయికంగానే ఉండడం గొప్పగా కనిపిస్తుంది. మఱొకప్పుడు రాజకీయంగా ఉండడం మేలనిపిస్తుంది. ఇంకొకప్పుడు సాంఘికంగానూ, నైతికంగానూ ఉండాలని అనిపిస్తుంది. ఆ కారణాల్ని బట్టే ప్రస్తుతకాలంలో జరుగుతూఉండే అన్నివిధాలైన సంస్కరణాలూ, ఇంకా అలాటి ఉద్యమాలూ ఆదరింపబడుతూఉన్నాయి పెద్దలందరిచేతాను. ఆ కాలప్రవాహాన్ని కట్టడానికి ఎవరికి శక్యం అవుతుంది!

కీ॥ శే॥ కందుకూరి వీరేశలింగంగారు మొదలుకొని బ్రహ్మశ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవిగారివఱకు చెప్పబడిన

వారందఱూ మహామేధావులు. అందులో కొందఱు విద్యా నిధులు అనికూడా చెప్పతగిడంతారు. ఇంకో కొందఱు కేవల సుస్వతీవిగ్రహాలు అనదగి డింటారు. అయితే వారందఱూ వ్రాసిన కావ్యాల్లోనుంచి నేనుచూపిన అంశాల్ని వారు ఎఱు గుని అనుకోడానికి వీలుండదు. కేవలం వ్రాచిన లక్షణాల్ని పట్టి నాటకాలు వ్రాయడంఅంటూ తటస్థపడితే సకల లక్షణలక్షితులైన నాయకులే దొరకడం దుర్లభమైపోతుంది. కొంతకాలానికి శ్రవ్యకావ్యాలల్లే ఈ దృశ్యకావ్యాలు కూడా పాడినపాటనే పాడేవిగాఉండడం తటస్థపడుతుంది. ఇంకా ఇలాటి అన్ని నాటకాలూ రసవరంగానే ఉండాలను కొంటే ఆలాటి నాటకాలన్నీ ఏ కొందఱు భావజ్ఞుల్లో రస జ్ఞుల్లో ఆనంద పెడతాయి కాని ఇంకేవిధంగానూ దేశా నిక ఉపకరింపనేరవు. ఈ కారణాల్నిబట్టి పైనిపేర్కొన బడ్డ విద్వత్కవులలో చాలమంది కాలోచితంగా కొం చెం సందుచేసుకొని సహజస్వరూపానికి పోషకంగా ఉండే టంతవఱకు లక్షణసాంప్రదాయాల్ని జతపఱస్తూ ఆ యా కావ్యాల్ని వ్రాయడం మొదలుపెట్టారని మనం గ్రహిం చాల్సి ఉంటుంది.

శాస్త్రలోకానుభవాలు చాలినంత లేనివారూ, ఏవో కొన్ని పద్యాలు మాత్రమే అల్లగలిగేవారూ, నాటకాలు వ్రాయడం చాలా కానిపని అంటాను నేను. వాన్ని ఆడేవారు

కూడా ముఖ్యంగా ద్రవ్యసంపాదనాన్నే చూచుకుంటూ ఉన్నారుకాని రసానుభవాన్నీ, దేశభివృద్ధినీ, కోరికలెవంటాను నేను. ఇప్పుడిప్పుడు ఎవరెవరోపెద్దలు కళాభివృద్ధికై పాటుపడుతూ ఉన్నారుగనుక నాటకసాహస్వతానికీ, నాటక కళకూ, దోహదంగా ఉండే ఉపాయాన్ని ఆలోచించి ఆ నిశ్చయాన్ని శాసనమూలంగా అమల్లోపెడితే బాగుంటుందేమో అని సవినయంగా ప్రార్థిస్తాను పండితలోకాన్ని నేను.





ఆంధ్రనాటకశాళిక.

సవమ ప్రకరణము.



రూపకము—నటుడు.

భరితశాస్త్రాదిసమ్మతంగానూ, ప్రస్తుతనాటకలోకా
చారవిహితంగానూ, ఆలోచించేవారికి సకలసంపత్సమృద్ధుడు
అనడానికి తగిన భావనలు కనిపింపడు. దేశికానుమతం
గానూ, లక్షణబద్ధంగానూ, యోగ్యనాటకాన్ని పరిశ్రమించి
అనుభవించి, తస్మయరసానందాల్ని యథావిధిగా ప్రసాదించే
సమాజంకూడా కనిపింపదు. కాకుంటే కొంచెం పూర్వజన్మ
వాసనచేతనూ, కొంచెం వివిధ నాటక పరిజ్ఞానంచేతనూ
కొంచెం ప్రయోగసౌలభ్యంచేతనూ, కొంచెం లోకానుభవం
చేతనూ, కొంచెం అనుభవంచేతనూ, కొంచెం ఆవేశంచేతనూ
కొంచెం వాక్కుచేతనూ, కొంచెం వర్తనంచేతనూ, కొంచెం
విద్యచేతనూ, కొంచెం విగ్రహంచేతనూ, ఒకవిధంగా విద్వాం

నున్ని విసిగింపకుండా సంతృప్తి పడచేవారు కొందఱు ఉన్నారు నటులు. ఇంకా కొంచెం దర్పంతోనూ, డౌలుతోనూ, హడావుళ్లతోనూ, అనుకరణాలతోనూ, గంతులతోనూ, గందఱగోళాలతోనూ, చెమికిలతోనూ, చెమక్కులతోనూ, పాటలతోనూ, పద్యాలతోనూ అశేషజనుల్ని అట్టే మెస్కరింపజేస్తూ పొట్టపోసుకొనేవారు ఉన్నారు మఱికొందఱు నటులు. ఇలాగే ఇంకా ఎన్నోరకాలైన నటులైనా ఉన్నారు ఈ ప్రస్తుత నాటకప్రపంచంలో. అలాటి నటులందఱిలోనూ ఎవరిపేరు మీద పదిదబ్బులు వస్తూ ఉంటాయో, ఎవరిపేరు పది వట్రికల్లో మ్రోగుంటూ ఉంటుందో వారా నాటకప్రపంచంలో పరిబ్రహ్మ స్వరూపులుగా ఉంటూ ఉంటారు. ఇంకా విద్యావివేకాలు లేకపోయినా, విషయవిధేయతలు లేకపోయినా, పెద్దపిన్న తారతమ్యాలు లేకపోయినా, మానాభిమానాలు లేకపోయినా తా మాడేదంతా ఆటగానూ, పాడేదంతా పాటగానూ, అన్ని పల్లెల్లోనూ, పట్నల్లోనూ, క్లబ్బుల్లోనూ, కాఫీ హోటల్సులోనూ, ఘనంగా ప్రచురపఱచడానికీ, పత్రికలకు ఎక్కించడానికీ, ఏకొందఱు అభిమానుల్ని ఊరూరా ఉంచుకోకలిగిన ఉత్పన్నమందబుద్ధులూ, మహోదారతూష్టింభావస్వరూపులూ, ఇంకెంతైనా అపరకళానిధులుగా వెలుగుతూ ఉంటారు “బుధజనభవ గ్రామ్యపదసి” అన్నట్లు. ఇలాటి నటులందఱి నెంబరువారీలుగా వ్రాయడం నా ఉద్దేశ్యంకాదు. నేను స్వయంగా చూచినవారీ, యథార్థమైన ఏ యత్కించిత్ ప్రతిభావిశేషాన్నో ప్రదర్శిస్తూ ఉండేవారీ, బహుజనాద

రాన్ని పడసినవార్ని, నాటకలోకాదర్శకులుగా ఉండవలసిన వార్ని, కొంతమందిని పేర్కొంటాను ఈ ప్రకరణంలో. ఆయా నటవతంసులందు కనిపించే కళాసంబంధి విశేషాల్ని ప్రధానంగా చూపిస్తాను సాధ్యమైనంతవఱకు. ఆయా అంశాల్ని గూర్చి భిన్నాభిప్రాయాలయ్యేవా రందఱూ, అట్టే తొందఱపడి నామీద తేనిపోని ఆరోపణలు చేయకుండానూ, విశాల దృష్టిని విడువకుండానూ, ఆదరిస్తారని నమ్ముతాను.

శ్రీమాన్ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులుగారు.

రంగానికి రావడంతోటే సభ్యులందర్ని ఆకర్షించేదిగా ఉండేది సూపం. అది సమాజం, కృత్రిమం అసబడే ఒక రెండు స్వరూపాల్లో చూడబడుతుంది. ఒకప్పుడు సమాజసుందరుడైనా రంగానికి రావడంతోటే రాక్షసాకారుడుగా కనిపించవచ్చును. ఇంకొకప్పుడు అనాకారుడైనా అపరమస్మధుడుగా దృగ్గోచరం కావచ్చును. ఇందుకు సాక్ష్యం ఏమిటంటే స్వసామాన్యంగా మనం నాటకాల్ని చూచేటప్పుడు ఆ రంగం మీదనుండే ఒకానొక సటుణ్ణి ఉద్దేశించి, 'చూచావుటోయి మనవాడు ఉత్తమమకంటే ఈ వేషంమీద ఎంతబాగున్నాడో!' అని అంటూఉంటాం. వేతొకప్పుడు తద్వ్యతిరేకంగా, 'ఏమిటోయి అంత సుందరంగా ఉండేవాడు ఈ వేషంమీద ఇలా మకమకలాడుతూ ఉన్నాడు!' అంటూఉంటాం. కారణం ఏమంటే రంగంమీద అలంకరింపబడే ఆ వివిధ దీపాలకాం

తుల్లో, నటుల సహజముఖాంగిక సౌకుమార్యాలన్నీ ఆ యా వెలుగునీడలచేత ఆశ్రయింపబడి, జలాటి వివిధ విచిత్ర వికారాల్ని అగపజస్తూ ఉంటాయి. నటులు శుష్కాది చూడ్డాల్లోనూ, ఆర్ద్ర వర్షాల్లోనూ, ఆయా వెలుగునీడల్ని సరిచేసుకొనే నేర్పును కలిగిఉండాలి మొట్టమొదట. ఆ వివరాలన్నీ ప్రథమ ప్రకరణంలో ఆహార్యాభినయభాగంలో చెప్పబడి ఉన్నాయి. మన రాఘవాచార్యులువారు సహజంగా నుండరులు. అపైని వివిధ భావచిత్రీకరణవిధానాల్ని కూడా కొద్దో గొప్పో తెలిసినవారుకాని కేవలం తెలియనివారుకారు.

సభ్యాకర్షణానికి రెండవకారణంగా కనబడేది వాక్కు. ఇదికూడా సహజ కృత్రిమములనబడే రెండువిధాల్లో ఉంటుంది సర్వసాధారణంగాను. అందులో పూర్వజన్మ సుకృత విశేషంచేత అలవడి, వినేవిసడంలోనే, ప్రేక్షకుల హృదయాల్ని ఝల్లుమనిపించే ధ్వనివిశేషాన్ని త్రిష్టాయుల్లోనూ ప్రదర్శించేది గాత్రంయొక్క సహజ సుకుమారధర్మాన్ని తెలుపుతూ ఉంటుంది. ప్రయత్నపూర్వకంగా ఉచ్చారణసౌలభ్యాన్ని అలవటచుకొన్నది కొంచెం పురుషంగానూ, కొన్ని స్థాయుల్లో నీరసంగానూ వినిపిస్తూ ఉంటుంది. మన రాఘవాచారి గారు కేవలం సహజవాక్సంపత్తినికాని, కేవలం కృత్రిమవాక్సారథ్యాన్నికాని ప్రసన్నపజచేవారుకారు. ఏదో ఖంగుమనే స్వభావం, ఏదో లలితమైన స్వభావం, ఇంకా ఏదో శ్రుత్యైక్యం అనే స్వభావం వీరి గాత్రంలో సహజంగా ఉంటుంది. అపి

మృత స్వరూపంగా గాకపోయినా, మరొక కొండగుర్తులరూపంలోనైనా, కొంత పరిశ్రమాన్ని చేసిన శారీరంగానే కనిపిస్తుంది ఒకస్థాయినుండి ఇంకొకస్థాయికి పరుగెత్తుతూ, ఒకప్పుడు సాగుతూ పద్యాల్ని పాడేటప్పటి దాని ధోరణి చూస్తేయ!

భాషాచ్ఛారణ వివిధ జిల్లాలవారీయందు వివిధాలుగా ఉంటుంది. ఆయా వాగ్దేవులులకు అలవాటుపడినవారు అందలి అపశబ్దాల్ని, ఇంకా అనేకవిధాలైన అనర్థకాల్ని, గుర్తించలేరు. కొత్తవారికి సట్టిస్తూనే ఉంటాయి తప్పకుండాను. అయితే భావాన్నిమాత్రమే ప్రధానంగా గ్రహించి ఆనందించే పండితుల్ని, ఆ భాషాభేదాలు ఏమాత్రం బాధించవు. శేషించిన సామాన్య లండఱికి ఏదో విరసంగానే ఉంటుంది వినడానికి. మన రాఘవాచార్యులుగారు బల్లారి వాస్తవ్యులు. కృష్ణా గోదావరీ మొదలైన తెలుగు జిల్లాతోఉండే వాగ్విధానాలతో చాలా భేదిస్తూ ఉంటుంది ఈ బల్లారి ప్రసంగవిధానం. నెల్లూరుజిల్లా సాంప్రదాయానికి ఈ బల్లారి సాంప్రదాయం చాలా సన్నిహితంగా ఉంటుంది. ఇలాటి భేదాల్నీ పాటించడం, ఏనటునకూ సులభమైనపనికాదు. ఏజిల్లాలో ఆడుతూ ఉన్నప్పుడు, ఆ జిల్లావారి భాషామర్యాదల్ని సట్టి ప్రసంగాలు జరపాల్నంటే సాధ్యపడుతుందా మఱి! ఇక గృష్ణాతీరస్థుడైన నాకు వారి బల్లారీప్రసంగం మాత్రం ఎలా పట్టివ్వకుండా పోతుంది! ఉండుగాక! వారి భావచిత్రీకరణోద్యోగానికి ప్రధానకారణంగా ఉండే, ఆ భాషావిధానాన్ని అంతమాత్రంచేత

నిరసించడానికి ఎవరికిన్నీ సాధ్యంకాదు. ఆ గొప్పతనం ఎక్కడికి పోతుంది!

అన్నివిధాలైన భావవైచిత్ర్యాన్నీ ప్రదర్శించడానికి భాష అనేదే ముఖ్యకారణంగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్కనాయకుడు ఒక్కొక్క వాక్యాన్ని ఉచ్చరించే గాంభీర్య సారళ్యాల్లోనూ మందదీర్ఘాదికగమనాల్లోనూ, అనేక విధాలైన కాలధర్మానూ జాతిధర్మానూ, మతధర్మానూ, సాత్త్వికధర్మానూ, ఇంకా రసధర్మానూ ద్యోతకమౌతూ ఉంటాయి. కేవలం అర్థాలు మాత్రమే చెప్పుకున్నవారుకాని, తనర్థబోధకాలైన ముఖాంగి కాది వివిధాభినయవిధానాన్ని కష్టించి అలవడుచుకొన్న వారుకాని, కావ్యగర్భిత రసభావాల్నున్నటినీ సక్రమంగా రంగంమీద ప్రసన్నపటచగలిగిఉంటారంటే విశ్వసించతగిన విషయంగా ఉండదు. చేసిన సాధనలన్నీ అభినయసౌలభ్యాన్ని మాత్రమే కలిగిస్తాయి. తత్తమచిత వాచికాంగిక సాత్త్వికభావాలు నటుని పూర్వపుణ్యంచేతనూ, కావ్యానేకలలిత గభీర భావానుభవ విజ్ఞానవైశాల్యంచేతనూ, అప్పటి కప్పుడు ఆశుధారాప్రవాహరూపంగా ప్రసరింపబడాల్సి ఉంటుంది. మన రాఘవాచారిగారు చేసే ప్రసంగాలూ పాడే పద్యాలూ చాలావఱకు భావబోధకాలుగా ఉంటాయంటే, కేవలం సాధనాసాధితాలుగా ఎంచుకోడానికి వీలుంటుందా! అయితే మఱి అలాటివన్నీ శాస్త్రప్రసిద్ధులైన ధీరోదాత్తాదివివిధనాయకోచితస్వరూపాల్లో ఉంటాయో లేదో చెప్పడానికి, వీరు వేయగా చూచిన పఠాణి, కుంభీనసుడు

రామదాసు, పాత్రాలు మాత్రమే చాలవు. శృంగార వీర రసాల్లో దేన్నైనా ప్రధానంగా కలిగిన మహానాటకాల్లో అనగా ఏ శకుంతలలోనో, వేదేసంహారంలోనో, వీర్లు దుష్యంతుడుగానో, లేక భీముడుగానో చూడడం అంటూ తటస్థ పక్షిణే చెప్పవచ్చు మఱి నిస్సంశయంగాను. సుభద్రార్జునీయంలో అర్జునుడు వేసారని విన్నాను. మఱి దాన్ని నేను చూడలేదు.

ప్రసంగాల్లో వాచికాభినయానికి వచ్చే జెచ్చే సాధనాలు చాలా ఉన్నాయి. జాతీయానికి చెందిన పలుకుభేదాల్ని అలా ఉంచినా, వయోధ్యుస్రతిపాదకాలైన పద్ధతులు విభా యకంగా కనిపించాలి ఆ ప్రసంగవిధానంలో. ఇంకా వీర రసోచితమైన స్ఫుటాలాపాలు, ఎంతగా ఎంతటి సభ్యులనైనా ఎలా ఆకర్షించకలుగుతామో, అలాగే దీనంగానూ, లలితం గానూ, చెప్పబడే ప్రసంగాలు కూడా, మండ్రస్థాయిలో మిణుకు మిణుకులాడుతూ ఉన్నట్లు ఉండాలి, అందలి భావాలన్నీ, అంత స్ఫుటంగానూ, సుకుమారంగానూ, ఎంత దూరాన ఉన్న దిదృక్షులనైనా ఆకర్షించాలి మఱి! వాక్సాభినానేకాల్లో ఇది చాలా కష్టమైందనీ, ఇంకా అగత్యమైందనీ ఎంచుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఇంగ్లీషు నాటకాల్లో పెద్దపెద్ద నటులు పాత్రాన్ని వినికీరిచేసేటప్పుడు ముఖ్యంగా కనిపిస్తాయి అలాటి విశేషాలు. మన రాఘవాచారిగారు తెలుగు నాటకాల్లోకంటే ఇంగ్లీషు నాటకాల్లో చాలా ప్రతిష్ఠను సంపాదించినవారు నిస్సంశయం

గాను. వీరి “ఒక్కల్లో” వేషాన్ని చూచినప్పుడు నా కలాటి వాగ్విన్యాసాల్ని పోలినవి కనిపించాయి కొన్ని వీరియందు కూడాను. ఆవిధంగా అలవడిన వాచికాభినయవైద్యులై దద్దరిం తెలుగు నాటకాల్లోకూడా, ఆయా అవసరాలందు విధాయకంగా ప్రసన్నపడికపోతుందా! తెలుగులో మాత్రమే అభినయించే అలవాటుకల మన నటుల్లో చాలమందికి అలాంటి అభ్యాసమే ఉన్నదన్నమాట తెలిసి ఉండదనుకుంటాను. సాక్ష్య మేమంటారా! ఏ నాటకంలో, ఏ మన పెద్ద తెలుగు నటుడు, అభినయిస్తూ ఉంటే “లోడర్ స్ట్రీజ్” అనే హెచ్చరికలు రాకుండా ఉంటాయో అలోచించండి! మఱి మన రాఘవాచారిగారికి అలాటి హెచ్చరికలు నేను చూచిన మూడు అవసరాల్లోకూడా వచ్చినట్టు కనిపించలేదు. సమ్మాలి మఱి సాయందు దయయుంచి పాఠకులంతాను!

ఇంకోవిధంగా చెపుతాను ఆచార్యులువారి వాచికనైపుణ్యాన్ని. సామాన్యంగా ఎవరు పఠాణీవేషం వేసినప్పుడై నా ఆ మొదటి రంగంలో “భర్తాంచలోజ్వల” ఎత్తుకొంటూ భూనభోంతరాళాల్ని బ్రద్దలుచేసుకొంటూ, కల్లెట్టచేసుకొంటూ పల్లె కొఱుకొంటూ, కత్తులు ఝాడించుకొంటూ, ధూళి రేగగొట్టుకొంటూ, దుమ్మెత్తి కన్నుల్లో పోయకుండాఉండడం అంటూ ఉంటుందేమో చూడండి! అపైన ఒంటరిగా ఏదో ఒక విధమైన హృదయారాటాన్ని పడుతూ, ఏ మూడోరంగం తోనో, నాలుగో రంగంలోనో ఉండే ఆ సాలాలిక్వీన్ని సాగి

స్తూడంటే ఏ పిట్టాలో ఉన్నవారైతే నా వినిపిస్తాయేమో చూడండి! తెచ్చిపెట్టుకొనే అన్నివిధాలైన అందాలకూ ఇలాటి అనర్థకం తప్పకుండా వచ్చితీరుతుందని మనం సమ్మాలిమటి! ఇంకా అదరుపాటుతో అట్టహాసాలు చేయడంచేత వీరబీభత్సాన్నీ, అట్టే నూతులోఁడట్టు మాట్లాడుతూ ఉండడంచేత శాంతిశోకాన్నీ, ప్రకటించడానికి ఎంతమాత్రం అవకాశం ఉండదనికూడా అనుకోవాలి. “ఇంకేలాగయ్యా మటి ఆ భావాల్ని చూపించడం!” అని అడిగేవారికి మన రాఘవాచార్యులుగారి వాచికవిధానాన్ని ఒక్కపర్యాయం చూడండనే చెప్పాల్సి ఉంటుంది నేనంత నటుణ్ణి కానుగనుక.

రాఘవాచార్యులుగారు విద్యాధికులు. నాలుగైదు భాషల్లో పెద్ద ప్రవేశాన్నీ, స్వతంత్ర్యాన్నీ కలిగి అభినయకార్యాన్ని అనంతంగా సాగిస్తూ ఉన్నవారు. ఎవరో, తూ, అంటే, తూ, రాని సామాన్యనటులయందు కనిపించే చిట్టిపాట్టి అనన్వయదోషాలూ, అపశబ్దాలూ, అశ్లీలాలూ, అనర్థకాలూ, అనాచిత్యాలూ ఉండడానికి ఎంతమాత్రం వీలులేదు. స్వతహాగా పెద్దవంశానికి చెందినవారూ, పెద్ద సాంప్రదాయాల్లో పెరిగినవారూ, పెద్దల్లో ఒకరుగా పరిగణింపబడేవారూ, పెద్దపెద్ద ఆశయాలుకలవారూ, పెద్ద హృదయంతో ప్రపంచయాత్ర చేసేవారూ అయిన మన అచార్యులవారిని ఆశ్రియించుకున్న ఎట్టి వాగ్రిచ్చనైనా, ఇంకా ఉన్నదానికంటే ఎక్కువైన గాంభీర్యాన్ని సంపాదించి తన్నూలంగా రచయిత

లకుకూడా పెద్ద గౌరవాన్ని విశేషంగా కలిగిస్తూ ఉంటుందని అనడానికి ఎంతమాత్రం సందేహంలేదు.

ప్రస్తుతం మనంచూచే నాటకాలనబడే కావ్యాల్లో ప్రసంగాలు లఘుదీర్ఘాలనబడే రెండు భేదాల్లో కనిపిస్తూ ఉంటాయి. లఘుప్రసంగాలనబడేవి అన్యుల భావాల్ని పురిచితులకు సమయసిద్ధంగానూ, జాత్యాదిసహజసాంస్కరిక దాయకమనివ్వతంగానూ, తత్తదుచితోచాత్తానుదాతస్వరూప భేదాల్లో భాషింపబడతగిఉంటాయి. దీర్ఘాలనబడేవి స్థాయి భావనమైన భావనముద్రంలో పుట్టే సంచారిభావతరంగాల్ని తలపిస్తూ ఉంటాయి. ఈ ఆచారం ముఖ్యంగా కొంతవఱకు కీ॥ శే॥ ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారి నాటకాలన్నిటిలోనూ కనిపిస్తూ ఉంటుంది. సంస్కృత నాటకాలు చదివినవారికి ఇంగ్లీషు నాటకాల్ని తడవినవారికి, ఈ పద్ధతిలో వ్రాయడం సులభసాధ్యంగా ఉంటుంది. రంగమీద అట్టివి భావనలు ప్రసంగిస్తూ ఉన్నప్పుడుకూడా వినేవారికి ఎంతో సరసంగానూ ఆనందదాయకంగానూ ఉంటూఉంటాయి. మధ్యశ్రీ పాను గంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి నాటకాల్లో ఈ ఫక్కిని ఉండే వాగ్విచిత్ర ఇంకా ఎంత చమత్కారంగానో కనిపిస్తూ లక్ష్మీనరసింహారావుగారి గద్యరచనావైదుష్యాన్ని చాటడానికి ప్రధానసాక్ష్యంగా ఉంటుంది.

మన రాఘవాచార్యులువారు ఆంగ్లేయ నాటకాల్లో అభినయించే అసామాన్యనటులవడంచేతనూ, ఆ ఫక్కి గద్య

నై పుణ్యంతో తెలుగునాటకాలు వ్రాసే కీ॥ శే॥ కృష్ణమాచార్యులవారి మేనల్లుళ్లనడంచేతనూ, ఇలాటి ప్రసంగభేదా ల్నున్న టినీ, ఎంత నిపుణంగా, ఎంత మనోహరంగా, ఎంత సరసంగా వినిపించాల్సి ఉంటుందో, అంత ముద్దుగానూ, అంత నిలకడ గానూ, అంతఉదాత్తంగానూ వినికొరచేస్తారు నిస్సంశయంగాను. అంతేకాకుండా ఇట్టి వాచికవిజ్ఞానాన్ని చాటుతూ ఆంధ్రాం గ్లేయ భాషాకోవిదుల్ని మొట్టమొదటగా సంతోషపెట్టసాగిన వారు ఈ మన రాఘవాచార్యులువారే అనికూడా తోస్తుంది. ఈ నై పుణ్యమే కృష్ణమాచార్యులువారి నాటకాలకు కలిగిన విశేషవ్యాప్తికి సహితం కారణమైందేమో అనుకుంటాను. కారణం ఏమంటే, ఏ చిత్రనలీయ సారంగధరలో కాక, ఇట్టి గద్య నై పుణ్యాన్ని ఆద్యంతం ప్రసన్నపటచే రామరాజుచరిత్ర, చంద్రహాస, ప్రహ్లాద, పాదుక, మున్నెన కృష్ణమాచార్యులు వారి నాటకాల్ని, ఈ ప్రాంతాల్లో, ఏ సమాజంవారైనా ఆడడంగానీ, ఒకవేళ ఆడితే అలాటి వాచికవిజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించడంగాని ఉండేదికాదు. ఇటీవల ఒక బందరు మినహాగా శేషించిన మదరాసు, నెల్లూరు, తెనాలి, గుంటూరు, బెజవాడ, ఏలూరు మొదలైన పట్నాల్లో, మన రాఘవాచార్యులు వారు తెగపడి, ఈ నాటకాల్ని టినీ ఆడగా చూడ్డంచేతనే ఇక్కడి నటులుకూడా ఒకరిద్దఱు, ఎలాగో ఆ ఫక్కిని, బెత్తెమ ఎడంగా అనుకరిస్తూ, కొన్ని కళ్లుత్రిప్పలూ, కొన్ని తలత్రిప్పలూ, కొన్ని పైపోజలూ, కొన్ని ప్రక్కపోజలూ, కొన్ని గొద్దద్యాలూ, కొన్ని ప్రకంపనాలూ, కొన్ని ఉన్మాదాలూ

ప్రకటిస్తూ కొంత పరపతినీ, కొంత పలుకుబడినీ సంపాదిస్తూ ఉండడాన్ని మనం చూస్తూఉన్నాము.

‘అనుకరించడం దోషమా!’ అని సందేహపడేవారికి దోషంకాదనే మనవిచేస్తాను ఈ పేరాలో. అయితే ఆ ‘అనుకరణం’ సహజరూపంలోకి రావాలి! ఆయా ప్రసంగాలూ ఆంగికాది వికారాలూ, ఎట్టి స్థాయిభావాల్ని పురస్కరించుకొని బయలు వెడలుతూఉన్నాయో, అవి అన్నీ మరచివేయడానికీ విధిగా గ్రహింపబడాలి! అలా గ్రహింపబడిన స్థాయి భావంలో సత్త్వం సమన్వయించాలి! ఇంతవని జరిగితేనేకాని ఆ ‘అనుకరణాలు’ సహజరూపంలోకి రావడానికి వీలులేదు. అలా జరగడానికే, పవిత్రమైన హృదయం, భావాన్ని గ్రహించే పరిజ్ఞానం, బౌద్ధిక్ సౌచిత్యాలతో కూడిన లోకాన్ని సవిమర్శంగా చూచే సూక్ష్మదృష్టి, మొదలైన సంపద లెన్నోకావాలిమఱి! ఇలాటి పెద్దవిషయాలు నిరక్షరకుక్షులకూ, పండితమ్మనకు, అశిక్షితులకూ, దురదృష్టులకూ, ఎన్నిజన్మాలకైనా లభిస్తాయామఱి! ఇక, ఏ విధమైన సంస్కారం లేని వాడు, పైకి కనిపించే ఆయాచార్యులువారి కళ్లుత్రిప్పల్ని స్వరభేదాల్ని అనుకరించేటప్పుడు ఆ ‘అర్థాలు సార్థకాలుగా ఉండక, ఇంకో విరుద్ధార్థదాయకాలుగా ఉంటా’యని అంటాను. విశ్వసించాలి మఱి మీ రందరూ దయచేసి!

వాగ్ధర్మాల్ని, ముఖ్యంగా రసభావాల్ని తలపించడానికి సంగీతంకంటే సాధనంగా ఉండేవస్తువు ఇంకోటిలేదు. ద్వితీయ

ప్రకరణంలో ఆ వివరాలన్నిటినీ వ్రాసేఉన్నాను. భావసంగిత ప్రతిపాద్యాలైన స్వతంత్రవాద్యాలయొక్క సమన్వయసుఖానుభవం నటని కెంతైనా వాచికసౌలభ్యాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆ సౌలభ్యమే ప్రేక్షకుల హృదయాల్ని టిసి కరిగిస్తుంది. ఈ విధంగా సభ్యానుభవచాత్రమైందే 'భావం' అనీ, 'ఆనందం' అనీ, ఇంకా 'రసం' అనీ అనబడుతుంది. ఈ దాన్ని సట్టిమాస్తే కాళిదాసు కవిత్వం ఒకప్రక్క కనిపిస్తూ ఉండగా, ఇంకొకడు అలాటి కవిత్వాన్ని చెప్పసాగించినట్లుగా ఉంటుంది. ఇంకా సుప్రసిద్ధ శతావధానైన తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు అవధానాన్ని చేస్తూ ఉండగా, తగుదుమంటూ ఇంకో సామాన్యులు కూడా చేయడానికి సాగించినట్లు ఉంటుంది అంటాను. అయితే ఏంలేండి ! అలా అనడం అంటూ సాగిస్తే ప్రపంచం నడవడానికే వీలులేదు. కాబట్టి స్వచ్ఛమైన గాంధర్వలోకం నుండి ఒకమెట్టు దిగే మాట్లాడుకుందాం.

ప్రస్తుతాచారంలో ఏ విద్వాంసుల నోటవిన్నా భావరహితమైన కేవలాలాపమే వినిపిస్తూ ఉంది. ఇంకా స్వరం అంటూ ఏమిటో సాధించి ఎఱుగని మన నటసామాన్యం సంగీతాలాపాన్ని చేస్తూ ఉంటే, మనం అందులో రసభావ విచారాన్ని చేయడం అంటే చాలా తగనిపనిగా ఉంటుంది. పైగా పదిమందీ సంతోషించేపద్ధతికి విరుద్ధంగాకూడా ఉంటుంది. నలుగురితోపాటు నారాయణాలంటే ఏపుణ్యమో, పురుషార్థమో వస్తుంది. ఆ దార్శ్న పోదాం!

రంగాలమీన పాడబడే సంగీతం ఇలాఉన్నా చాలావి
ధాలైన విమర్శనాలకు పాత్రం అవుతూఉంది. సంగీతానభి
జ్ఞులు చేసే నాస్తికవాదాన్ని పట్టి సంగీతం పనికిరాదని అనడం
చాలా సాహసం. ఆ పాడే సంగీతం భావసహితంగా
ఉండాలి' అని అనడంకూడా కొంచెం బరువుగానే ఉంటుంది.
'చెవికి ఇంపుగా ఉండాలి' అని మాత్రమే అంటానునేను. నేనే
కాదు! అసలు 'స్వరం' అనబడే పదమే 'స్వతో రంజయతి శ్రో
త్రమ్' అని చెప్పబడుతూఉంది. ఇలా అన్నా ఉన్నాయి
మడతపేచీలు! 'భిన్న రుచిర్హిలోకః' ఒకరికి ఇంపుగాఉన్నది
మఱొకరికి కంపుగా ఉండవచ్చు! మఱి దాన్ని ఎలాసాధిద్దాం!
ఇలా చర్చ చేస్తూపోయినకొద్దీ 'విత్తుముందా చెట్టు ముందా'
అనే వాదంలోకి దిగుతుంది పర్యవసానం. 'రంజకో జనచి
త్తానామ్' ఎక్కడుజనుల్ని సంతోషపెట్టేదీ, ఎక్కువమంది
అనుసరించేదీ, అంటే ఏమన్నమాట! వ్యవహారిసిద్ధమైన శబ్దం
వలెనే, ఆ స్వరం, స్వరకలితమైన సంగీతంకూడా, 'సాధుత్వాన్ని
పొందుతుంది' అని నమ్మాల్సిందే! ఇందుకు ప్రమాణం!
సభ్యానందమే! అయితే నాటకసభ్యులుమాత్రం రసజ్ఞులు.
ఈ సందర్భంలో రసికజనానందాన్ని మాత్రమే ప్రధానంగా
ఎంచుకోవాలి.

నాటకసంగీతం ఒకప్పుడు భూనభోంతరాళాన్ని ఎంతగా
బ్రద్దలుచేస్తూ ఉంటే అంతగా కొనియాడబడుతూ ఉండేది.
ఆ పిమ్మట ఎన్ని జిలేబీచుట్లుచుట్టుతూ ఉంటే అన్ని సంగతు

అంతోగూడినదిగా ఎంచుకోబడుతూ ఉండేది. ఇటీవల ఎంత మొండిముక్క-లల్లే తుంపబడుతూఉంటే అంత ప్రాధాన్యంగా పరిగణింపబడడం మొదలుపెట్టింది. అయితే ఇప్పుడిప్పుడు రసజ్ఞులతోపాటు సామాన్యులకూడా ఆ పద్ధతి పట్టాటో పాల్చి బాగా గ్రహించారు. అట్టే అర్థరహితంగా గుడుగుడు ఘుర్గురాల్ని త్రిప్పే కొక్కిరాయిసంగతుల్ని చూచి తృప్తి చెందరు. ఇంకా తీర్థానికి తీర్థం ప్రసాదానికి ప్రసాదంగా ఉండే ఈ పద్యాలాపనభండనాల్ని చూచి మెచ్చుకోరు. శ్రుతి లయాలకుండే సంబంధం ఏ ఆలాపనంలో శ్రవణానందాన్ని ఇస్తూఉందో, ఇంకా నయభయార్థాల్ని అనుసరించే ఆ సుకుమారగభీరవాగ్రచనావిజ్ఞానం ఏ ఆలాపనంలో చెవులను సుఖపెడుతూఉందో, ఇంతేకాకుండా బౌచిత్యచాచిత్యాల్ని తలపించే వాచికపరిమాణం ముఖ్యంగా ఏ ఆలాపనమందు కన్పెడదో ద్రియాలకు ఏకాగ్రతను ఇస్తూఉందో, ఆయాలాపనాన్ని, ఆ పద్య గద్య గేయాల్ని మాత్రమే చూచి సంతోషిస్తూఉన్నారు ప్రస్తుత ప్రేక్షకరసజ్ఞులు.

మన రాఘవాచార్యులువారు కేవల ధ్వన్యాలాపనమాత్రం చేసేనే రసజ్ఞుల్ని అందర్నీ సంతోషపెట్టగలుగుతూ ఉన్నాగనడానికి, అంత పూర్వపుణ్యప్రసాదంగా కనిపించే గాత్ర సాకుమార్యం లేదంటాను. ఒకవేళ స్వరసంచారసామర్థ్యాన్ని జతపజుచి చేసే పద్యాలాపాలవల్ల సభ్యుల్ని అలా ఆకర్షిస్తూ ఉన్నారేమో అనుకోడానికి, యథాశాస్త్రానుగుణ్యంగా దృశ్య

మయ్యే తన్మయసంచారప్రాగల్భ్యలేపీ కనిపింపవంటాను వారు పాడే రాగాల్లో. పోనీ ఆద్యంతం వాని ఆలాపనవిధానం అంతా రసభావపురస్సరంగా ఉండి పేక్షకుల్ని తన్మయుల్ని చేస్తూఉండాలంటే లేదంటాను ముమ్మాటికీని. మజ్జిమి! ఈద్రావిడ ప్రాణాయామం అంటారేమో! విధాయకంగా అన్ని ప్రాణామాలు చేస్తేనేకాని ఆ ప్రసంగసారస్యం ప్రసన్నం కాదుమఱీ! ధ్వనిసముదాయాన్నీ, వానివాని హేచ్ఛతగ్గులనబడే యత్కించిదంతర్భేదాల్నీ, స్థాయిస్థలాల్నీ, ఒకానొక విధంగా కష్టించి, తమ గాత్రానికి ధ్వన్యచ్ఛారణ సౌలభ్యాల్ని సంపాదించుకొన్నారు. తన్మూలంగా సుస్వరాపస్వరాల్నినిర్ణయించుకొనే విజ్ఞానాన్నికూడా తమ శ్రవణేంద్రియాలకు కలిగించుకొన్నారు. అన్నిటికంటే విశేషంగా భావితార్థాన్ని తత్తదుచితస్ఫుటాస్ఫుటాలాపాల్లోనూ, ఆరోహణావరోహణాల్లోనూ, ఒకింత సరసంగా ప్రేక్షకులకు స్ఫుగించులాగున పాడే ప్రాణినికూడా పెంపుచేసుకొన్నారు. ఈ కారణాల్ని పట్టి వీరియందు కనిపించే సంగీతం శ్రోతల కసంతుష్టిని నింపకుండానూ, మితిని మించకుండానూ, శ్రుతిసమన్వయాన్ని కలిగి భావ పోషకంగా ఉంటుంది. ఈ రహస్యాన్ని తెలియక మనలో కొందఱు శ్రావ్యంగా పాడగలిగిన శక్తిఉండికూడా దాన్ని మఱుగుచేసుకొని రంగాలమీదపడే పరిభవాల్ని చూస్తూ ఉంటే ఎంతైనా జాలి అవుతుంది! 'గతానుగతికో లోకో నలోకః పారమార్థికః' అని ఊరకేలన్నారా మఱిపెద్దలు! కాబట్టే మూఢానుకరణాలు తగవన్నాను నేను.

మన రాఘవాచార్యులువారు ఏ వేషాన్నైనా వేస్తూఉన్నారంటే ఎక్కడెక్కడినుంచో ఆబాలగోపాలంగా అలా తరలివస్తారేమిటి, ఏ అర్థోదయపర్వంలోనో సముద్రస్నానాలకు వచ్చినట్లు జనమంతాను! ఆ నాటకాన్ని ఆడేలోపలే అలా విజగపడతారేమిటి వారంతా ఆయన ముఖసందర్శనానికని! అదిఅంతాసరే, అప్పు సప్పు చేస్తే నా ఆలా ఎగపడికొంటారేమిటి రూపాయి టికెట్టు నాలుగురూపాయలన్నాను! ఏం అంత నారదులల్లేపాడతారా లేక నటరాజుల్లే ఆడతారా! అని ఎన్నెన్నివిధాలో అనుకొంటూ ఉంటుంది ఆ ఆటసమయంలో ఉండే జనసముదాయం అంతాను. అందుకు తగ్గట్టే ఏ పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్ల నోటవిన్నా ఆయన పొగడ్తలే వినవస్తూ ఉంటాయి. ఏ స్టేడర్లు చెప్పినా ఆయన పేరే చెబుకూ ఉంటారు ఘనంగాను. ఇంగ్లీషు విద్యార్థుల్లో ఈయనకు ఉండే పలుకుబడి ఇంతా అంతాకాదు. ఇక మిగిలిన సామాన్య జనులంతా “యద్యదాచరతిశ్రేష్ఠ స్తత్త దేవేతరోజనః” అన్నట్లు విద్యావివేకులైనవారందఱూ చెప్పకొనేదానికి భిన్నంగా ఎలా అనుకొంటారు. ఒకవేళ అనుకుందామన్నా విద్యాప్రపంచంలోనూ, అధికారిప్రపంచంలోనూ, అసామాన్య స్థానాన్ని అక్రమించినవారిలో ఒకరుగాఉండే మన రాఘవాచార్యులువారివద్ద అలాటి అవకాశంమాత్రం ఎలా దొరుకుతుంది!

రాఘవాచార్యులువారు బి. ఏ. బి. యల్. పరీక్షలందు ఉత్తీర్ణులై నవారు. ఇంకా సామాన్యన్యాయవాదులేకాక

బల్లారిలో, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్లుగా కూడా పనిచేస్తూ ఉన్నారు. అనాదినుంచీ అధిక గౌరవానికి, ఘనానికి, పాత్రుంగా ఉండే వంశానికి చెందినవారు. విశేషించి ఆంగ్లేయ నాటకప్రపంచంలో కూడా పెద్ద ప్రతిష్ఠను కలవారు. ఇంకా కావాల్సంటే తెలుగునాటక పితామహులైన కృష్ణమాచార్యులు, వారికి కూడా సన్నిహిత బంధువులు. అన్నిటికంటే ఎక్కువైన యోగానందసమాధివిష్టాగరెఘులూ, పూజ్యలూ అయిన తారానాథ్ గారికి ప్రియశిష్యులు. స్వస్థానమైన బల్లారిలో వీరి నాటకాది సంబంధి మర్యాదలు ఎలా ఉంటాయో చెప్పలేంకాని తదితర ప్రాంతాల్లో వీరి వైదుష్యం కోటిసూర్య ప్రభాభాసమానంగా వెలుగుతూ ఉంది అనడానికి సంశయం లేదు.

ఎన్ని సహాయ సంపత్తులు ఉన్నా నిశ్చయమైన విద్యా వివేకం లేనివారి కీర్తి ఆచంద్రాకంగా ఉండడానికి వీలు లేదు. కొంత పాండిత్యం ఉన్నవారికి మాత్రం ఆలాటి ఇతర బలాలన్నీ కీర్తిదోహదంగా ఉంటూఉంటాయి. మన రాఘవాచారిగారికి విద్యప్రపంచంలో గల పలుకుబడికి తగినంత అభినయవిజ్ఞానం నిస్సంశయంగా భగవంతుడు అనుగ్రహించబట్టే, ఇంత జనాదరణాన్ని సంపాదిస్తూ ఉన్నారంటాను. ఈవిధంగా ఆంధ్రనాటకరంగానికి వీరు సంపాదించి పెడుతూఉన్న కాబోచితగౌరవానికి తగినట్లుగా, ఏతత్కళాభిమానులందఱూ చూపించే కృతజ్ఞతలో, నా కృతజ్ఞతను

కూడా కలుపుతూఉన్నాను అంటాను.

మన రాఘవాచార్యులువారు అభినయిస్తూ ఉండగా చూడవెళ్లిన వారిలో ముప్పాతికమందిని “ఏలాఉందండీ ఆచార్యులవారి అభినయం” అని అడిగితే “ఏమిటోనండీ మా కేమీ అర్థమయ్యే మామూలు అభినయంగామాత్రం లేదుకాని ఏమిటో ఒకకొత్త అంశంగానూ, ఆనందంగానూ ఉంటుందండీ” అని అంటారు స్వస్థాధారణంగాను. ఇంకా ఆ మొదటి రెండు మూడుతరగతుల్లో ఉండేవాణ్ని విచారినై, పేమేమిటో ఉపన్యాసాలు ఇస్తాట అయోమయంగాను. ఆ రెండువిధాలై ప అభిప్రాయాలూకూడా నిజమేనంటాను నేను. ఒక రామదాసు నాటకం తీసుకోండి, లేదా రామరాజు చరిత్రనైనా తీసుకోండి. ఇంకా వారువేసే ప్రహ్లాదనైనా, చివరకు చంద్రహాసనైనా, ఇంకా దేన్నైనాసరే ఒక్క పర్యాయం చూడండి! రామదాసు వేషంలో మనం మామూలుగా అన్ని వోట్లా చూస్తూఉండే మీసాలూ, గడ్డాలూ, రుద్రాక్షలూ, చప్పట్లూ, తాళాలూ, పాటలు, భజనూ, మొదలైన రంగుల్లోనూ హంగుల్లోనూ, కనిపించే గంజాయి బైరాగుల కపటపద్ధతులేవీ మన ఆచార్యులువారి రామదాసు వేషంలో కనిపింపవు. రామదాసు చరిత్రంలో నాటకాంశంగా గ్రహింపబడిన ప్రధాన రసావస్థా, దానికే తగిన పూర్వాపరరూపాలూ, వేషాలూ, విషయవిస్తరణాంశాలూ, మాత్రమే దృగ్గోచరం అవుతూఉంటాయి. ప్రప్రథమంలో వా రలంకరించే ఆ

మామూలు చొక్కా, తలపాగా, మొదలైనవన్నీ, రామదాసుగారి తాకిక స్వరూపాన్ని, ఆపిమ్మట క్రమక్రమంగా ప్రసన్నపఱచే వస్త్రభూషణాద్యాహార్యాలన్నీ రామదాసుగారి భక్తిభావోద్దీపనకారణాంశాల్ని ద్యోతకం చేస్తూఉంటాయి. నాటకాంతానికి రామదాసుగారియందు మూర్తిభవించే భక్తిభావస్వరూపం అంతా భావజ్ఞులకు నేత్రాంశం దాన్ని కళిగిస్తూ ఉంటుంది. ఆ మాటలూ, ఆ పద్యాలూ కూడా కేవల భావప్రాప్తించికసాంప్రదాయానికే చెందినవి కాకుండానూ, కేవల తాకికాచారాన్నిహిత్యంగా కాకుండానూ, సమయోచితమైన సాకుమార్యాది సాందర్యాల్ని సాక్షాత్కరిస్తూఉంటాయి.

రామరాజు చక్రలో వీరు పఠాణివేషాన్ని వేస్తూ ఉంటారు. ఇందులోకూడా మామూలుగా మనం చూచే ఆహార్యాడంబరా లేవీ కనిపింపవు. ఇంకా నిరర్థకభుజాస్ఫలనాలూ, గర్భనిర్భేదకరాగాలాపాలూ, శస్త్రాద్యా యుధచంక్రమణాలూ, వివిధ వికారావలోకనాలూ, గాఢద్యాలూ, పెద్దపులిఆటలూ, ఏ రంగంలోనూ దృశ్యంకావు. ఇక్కడకూడా ఒక సామాన్య మహమ్మదీయ సైనికుడగు 'పఠాణి' ప్రథమసందర్శనం, కేవల జాతీయ క్రూర్య శౌర్యాదులను మాత్రమే తన గడుసుచూపుల పొలుపుణెరల్లో దాచుకొంటూఉన్నట్లు కొంచెంగా స్ఫురిస్తూ ఉంటుంది. ఆపైని తందనాలపాటలమూలంగా హైందవజాతీయందు విద్వేషం

అంకురించినట్లు అగపడుతుంది. అది క్రమంగా ఆషాఢీపరాభనసమయసందర్భనమూలంగానూ, ఇంకా ఆషాఢీయొక్క ప్రేరేపణరూపంగానూ, అభివృద్ధి అయినట్లుకూడా స్పష్టపడుతుంది. చిట్టచివరకా విద్వేషవిషాసలం ఎంత నిగూఢంగానూ, నేర్పుగానూ, పదిలంగానూ, ప్రతాపంగానూ, రామరాజుని నాశనంచేసిందో, తా నెలా నాశనం అయిందో ఏర్పడుతుంది.

ప్రహ్లాదలో నేనైతే చూడలేదు వీరి హిరణ్యకశిపుని వేషాన్ని. ఇందులోకూడా వీరా వాత్రాన్ని కేవల రాక్షసమయంగాకాకుండా తాకికానుగుణ్యంగానూ, సత్త్వప్రధానంగానూ సమన్వయిస్తూ, పుత్రప్రేమచూకూడా దిగనాడి శ్రీమహావిష్ణువ్రసందు అనంతంగా ఉండే విద్వేషాన్ని పురస్కరించుకొని, ప్రహ్లాదుని, చతుర్వేధోపాయాల్లో సాధించేటప్పుడు కలిగే భావతరంగభావశ్యాన్నంతా మిక్కిలి మనోహరంగా ప్రదర్శించినట్లు వింటూవచ్చాను.

చంద్రహాసలో వీరు దుష్టబుద్ధిగా ఉండి చూపిన అభినయప్రాగల్భ్యాన్ని నేనొక పర్యాయం అనుభవించాను. సామాన్యంగా ఆ పాత్యంలో ఆద్యంతమూ తొలకరించే మిత్రత్వ శత్రుత్వాల్ని రెండింటినీ స్థూలాభినయరూపంలో వినికీరి చేస్తూఉంటారు చాలామంది నటసామాన్యులు. మన రాఘవాచార్యులువారు అందలి ప్రధానారాన్ని మాత్రమే

అనుసరిస్తూ, శేషించిన అర్థాన్ని బహునిగూఢంగా నిలుపుకుంటూ, అమాత్యశేఖరులకు సహజంగా ఉండే భావగాంభీర్యాన్ని ప్రకటిస్తారు సునాయాసంగాను. ఇలాగే వీరు వేసే ప్రతివేషమూ ప్రత్యేకత్వాన్ని కలిగి, అభినయప్రపంచానికి ఆదర్శప్రాయంగా ఉంటుందిమఱి! కాబట్టే సామాన్యుల కానందర్థాలు విశదంకావు. తదితరులు ఎన్ని ఉపన్యాసాలిచ్చినా అనుభవంకావు. ఇందుకనే 'సచేతసామనుభవః ప్రమాణం తత్రకేవలమ్' అన్నారు పెద్దలు.

ఏదో ఒకభాషలోనూ, ఒకపద్ధతి అభినయంలోనూ పెద్ద 'స్వాతంత్ర్యం' అనేది కలిగితే, అది అన్నిటిలోనూ సంకల్పమాత్రంచేత సందర్భోచితంగా ప్రసరించడానికి అవకాశం ఉండకపోదనే అభిప్రాయం విశ్వజనీనమైందే. రాఘవాచార్యులవారు ప్రత్యేకం ఆంధ్ర గీర్వాణాల్లో, ఎంతపాండిత్యంకలవారు, ఏయే కావ్యాలంకారలక్షణాల్ని పరామర్శించి ఉంటారు, మొదలైన సందేహాలుకానీ, వాటినిగూర్చి తెలుసుకొందాం అనే జౌత్సుక్యాలుకానీ మన కక్కటలేదు. ఇంకా ఆలోచిస్తే వీరికంటే కొన్ని విషయాల్లో కాకపోతే ఇంకో కొన్నివిషయాల్లోనేనా సమానులైనవారో ఇంకా అధికులైనవారో ఉంటారా ఉండరా అనికానీ, వీరిప్పటికి ప్రదర్శింపకలిగినదానికంటే ఎక్కువైన అభినయవిధానంఅంటూ ఒకటి ఉంటుందా ఉండదా అనికానీ చర్చించ తలపెట్టడంకూడా అనవసరంఅని తోస్తుంది. విచారించతగిన అంశంనూత్రం ఒకటి

ముఖ్యంగా కనిపిస్తుంది.

నాటకకళ అనేకవిధాలైన విజ్ఞానాలు ఘనీభవించిన మూలంగా, ఒక్కని భావసూత్రాన్ని పురస్కరించుకొని అభినయకావ్యస్వరూపంగా ఏర్పడతగిఉంటుందని ప్రాచీనాధునిక లక్ష్యలక్షణసమాలోచనంచేత స్థిరపటచుకొన్నాం. ఇంకా ధర్మార్థకామాలకంటే మోక్షాన్ని ప్రసాదించడం దాని ముఖ్యాశయంగా ఉంటుందనికూడా నిశ్చయించుకున్నాం. మన రాఘవాచార్యులువారుకూడా ఒకానొక సందర్భంలో ఈ నాట్యోద్యోగాన్ని యోగసాధనంగా చేసుకొంటూ ఉన్నట్లు సెలవిచ్చి ఉన్నారు. ఇలాటివారి ప్రకటనం, నిజంగా వినేవినడంలో, ఎంత ఆశ్చర్యానో కలిగిస్తుంది! అది ధ్రువపడినతర్వాత ఎంతబ్రహ్మనందాన్నైనా కలిగిస్తుంది మనవంటివారికి! అదే ఆలోచించాల్సిన విషయం.

మన రాఘవాచార్యులువారు నేను చూచినంతవఱకు మామూలు రూపకాలే చమత్కరంగా ఉన్నారని చెబుతాను. ఇంకా ఏమంటానంటే, మామూలురంగాల్లో, బజారీ తెరల్లో, అక్కడక్కడనుంచి వచ్చిచేరే పదిమంది సభ్యుల్లో తమయొక్క అభినయప్రత్యేకత్వాన్నిమాత్రమే ప్రదర్శిస్తూ ఉంటున్నారంటాను. ఏనాడు పేరు నిజమైన రసవన్నాటకాన్ని సృష్టించడమో, తన్నిష్కళంకానుభవాన్ని ప్రసాదించడమో కలుగుతుందో, అలాటి కది యోగసాధనంగా పరిణమించిందని అనుకోడానికి ప్రబలకారణంగా ఉంటుందేమో

బ్రహ్మశ్రీ ఎడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారు.

ఎడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారు తమ బాల్యవస్థ నంతా గుంటూరులో గడిపారు. కొంతవఱకు ఆంధ్రీం తత్తుల్యమైన ఇంగ్లీషు, అక్కడే అభ్యసించారు. ఆలా విద్యార్థ్యవస్థలో ఉండేటప్పుడే పూర్వపుణ్యరూపంగా వీరియందు కనిపించే పద్యపఠనసౌలభ్యం, దాన్ని అనుసరిస్తూఉండే ఒకపాటి సంగీతం, భావజ్ఞులకు పరమామోదాన్ని ఇస్తూఉండేవి. దానికి తగిన బహుజనాదరణకూడా అప్పటినుంచే వీరికి సంప్రాప్తిస్తూ ఉండేది. విద్యార్థుల్లో, ఇట్టి వీరి వాక్సారశ్య ప్రాగల్భ్యాలు, ఎంతో అభిమానాన్ని సంపాదిస్తూ ఉండేవి. ఆవిధమైన ప్రోత్సాహ ఉత్సాహాల్లో, మన సూర్యనారాయణరావు గారికి ఉండే సంగీతానురాగం క్రమక్రమంగా అభివృద్ధి అవుతూఉన్నట్లే, నిర్బంధపిద్యాననురాగంకూడా అలాగే పెంపొందూ ఉండేది.

మన సూర్యనారాయణరావుగారు ఒకపాటి ఆగర్భ శ్రీమంతులు కూడాను. అదిగాక సుందరవిగ్రహాలు హూణాంధ్రీభాషల్లో స్వతంత్రంగా తమ నిత్యవ్యవహారాల్ని జరుపుకోకలవారు. గుంటూరు ఫస్టుకంపెనీవారి నాటకాలూ, అందు ముఖ్యంగా ప్రసాదరావుగారి పాత్య వైదుష్యం, లక్ష్మీకాంతంగారి సంగీతసారశ్యం, అనుదినమూ చూడ్డంచేతనూ, వినడంచేతనూ, వీరిహృదయంలో పొంగి పొ

రుతూఉండే తత్సారసంగ్రహణోత్సుక్యాన్ని పట్టి ఎంతెంత ద్రవ్యాన్నో ఖర్చుపెడుతూ, ఎన్నెన్నిదేశాలో తిరుగుతూ ఎందఱు నటులన్నీ చూస్తూ, ఎందఱిపాటలన్నీ వింటూ ఎన్నెన్నివిధాలుగానో తమకుండే అన్నివిధాలైన అవకాశాల్ని వినియోగిస్తూ ఉండేవారు.

మన ఎడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారి వంశంలో కొంత సంగీతం, కొంత సాహిత్యం, అనాదినుండి అలంకరించి ఉండేది. తదనుగుణ్యంగానే మన సూర్యనారాయణ రావుగారుకూడా విద్యలయందూ, కళలయందూ, సహజమైన అనురాగాన్నీ, అభిమానాన్నీ కలిగి, వీలున్నంతలో పెద్దల్ని దర్శించడం, పెద్దభావాల్ని తెలుసుకోవడం, పెద్ద గానంచరించడం పెద్ద దర్జాను ప్రకటించడం కలుగుతూ ఉండేవి. ఈ సమయంలో కొంచెంగా సంస్కృత భాషా పరిచితినికూడా సంపాదించారు. కొన్ని లక్షణగ్రంథాల్ని అక్కడినుంచీ తిరుగ నెయ్యడం ప్రారంభించారు రెండుభాషల్లోనూను. అలాగే ఇంగ్లీషు నాటకాల్నికూడా కొన్నింటిని తడవి, కొన్నింటిని పెద్దలు ఆడుతూ ఉండగాచూచి, కొన్ని అందాల్ని అనుభవించారు. హూణాంధ్రగీర్వాణభాషాభేదాల్లో ఆడేవార్నీ, పాడేవార్నీ, చాలామందిని సుదర్శించారు. చాలావిధాలైన విద్యారహస్యాల్ని, కళారహస్యాల్ని, కొంత గ్రహిస్తూ గ్రహించినదానికి రెండింతలుగా విమర్శిస్తూ, కాలాన్నిబట్టి సమయాన్నిబట్టి, సభనుబట్టి, సందర్భాల్నిబట్టి, సహజసుం

దరసౌకుమార్యంతో, సరళావలోకనంతో, సస్మితాలాపంతో
 సరసంతో, సంగీతంతో, సాటివారిని సమ్మోహనంచేస్తూ గుం
 టూరు విద్యార్థిబృందాన్ని అంతా వశ్యంచేసికొనేవారు.

అసలుకంటే వడ్డీ హెచ్చైనట్లు అనుభవాన్ని మించిన
 యశస్సు ఎంతైనా ఆక్రమించడం యెదులుపెట్టింది ఆ
 గుంటూరు దిశలన్నింటినీని. కాలజ్వలైన మన సూర్యనారా
 యణరావుగారుకూడా తమ కాలాన్ని వృధాగా గడపక, ఈ
 అంతరంలోనే అలా అలా పరిశ్రమిస్తూ ఉండేవారు. నాటక
 కళయందు వారికి కలిగిన అభిమానాన్ని అనుసరించి
 ఆ చేసిన సాధనలు, అప్పటి నాటకలోకంలో కనిపించే మన
 తెలుగునటు లెవరూ చేసిఉంటారని తోచదు. ఎవరైనా చేసినా
 అన్ని వ్యయప్రయాసలకు లోనై ఉంటారని చెప్పలేం.
 ఈవేళ బాలగంధర్వుడు బరోడాలో ఆడుతూఉన్నాడంటే
 మన సూర్యనారాయణరావుగారు పరుగెత్తాల్సిందే ఏ ఘస్టు
 సెకండుక్లాసులోనో! ఇంకోనాడు ఏ వైద్యనాథ అయ్యరో
 తంజావూరులో సభ చేయబోతూఉన్నాడంటే, మన సూర్య
 నారాయణరావుగారు హాజరుకావాల్సిందే! ఈవేళ పేరా
 సాహేబుగారు ప్లేటు ఇచ్చారంటే, ఆ మఱునాడే మన సూర్య
 నారాయణరావుగారి ఇంటికి పేకెట్టు రావాల్సిందే! గ్రాంథోను
 కంపెనీనుంచి. ఒకప్పుడు గ్రంథపఠనం, మఱొకప్పుడు
 సంగీతశ్రవణం, వేఱొకప్పుడు అకారసాధకం, ఇంకొకప్పుడు
 ఫోజులూ, చర్చలూ, ఇంకా కాఫీలూ, ఉష్ణీలూ, అత్తర్లు

పన్నీర్లు, సిజర్లు, అందులో ఇంకా ఇంపీరియల్సులూ, నిలువు
టద్దాలూ, ప్రక్కఅద్దాలూ ఎన్నని చెప్పమంటారు! ఆ దినా
ల్లో లోకం అంతా చెప్పుకున్నా తరక్కుండా ఉండేవి ఆ
వివిధవిచిత్ర విధానాలన్నీని!

హరిప్రసాదరావుగారు అంతకంతకు యశావనదశాతి
క్రమణాన్ని సాగిస్తూఉన్నకొద్దీ మన సూర్యనారాయణరావు
గారు తత్సామ్రాజ్యసంగ్రహణానికి ఎదురుచూస్తూఉన్నట్లు
కనిపించేవి వారు చేస్తూఉండే ప్రయత్నాలన్నీని. “బుభు
క్షితానైవ తృణంచరంతి” అన్నట్లుగా అనుభవంలో పిన్న
లైనా, ఆశయంలో పెద్దగా కనిపించే వీరి పోకడలు భావిగౌర
వాన్ని సూచిస్తూఉండేవి ముఖ్యంగాను. ప్రసాదరావుగారు
ఏ నాటకంలో ఏ వేషంవేస్తారో, ఏ పద్యాన్ని ఎలా పాడతారో
ఎలా అభినయిస్తారో, ఎలా నడుస్తారో, ఎలా నిలుస్తారో
అలాటి అన్నిదారుల్లోనూ, మన సూర్యనారాయణరావుగారు
సమంగానూ, ఇంకా అధికంగానూ, నడవాల్సిన ప్రయత్నం
పట్టుదల, ఉత్సాహం కలిగి ఉండేవారు. ఏది ఎట్లాఉన్నా
సూర్యనారాయణరావుగారి నాటకగౌరవాభివృద్ధికి, ఇంకో
విధంగా ధనప్రాప్తికి, అవన్నీ ముఖ్యకారణాలైనాయనికూడా
చెప్పాల్సిఉంటుంది.

‘గుంటూరు ఎమెచార్సు’ మన సూర్యనారాయణరావు
గారిని పురస్కరించుకొని బయలు వెడలించే. ఏవో ఒకటి
రెండు చిన్ననాటకాలు, మొట్టమొదట ఆడినా, ఆపిమ్మటనుంచీ

ఘస్టుకంపెనీ చదివే నాటకాల్నే చదవడమందు ఎక్కువ
 అభిప్రాయాన్ని చూపించేది. ఘస్టుకంపెనీలో ప్రసాదరావు
 గారు వేసే వేషాలన్నీ ముఖ్యంగా మన సూర్యనారాయణ
 రావుగారు వేసేవారు. సూర్యనారాయణరావుగార్ని పట్టి
 అప్పటికప్పుడే కొంతవిద్యార్థిబృందం, మఱికొంత ఉద్యోగి
 బృందం, స్త్రీడర్లబృందం, ఇంకా ఇతరపెద్దలబృందం, పిన్నల
 బృందం మొదలైన ఎన్నో బృందాలు ఈ ఎమోచూర్ను
 సంఘాన్ని మంచి పలుకుబడిలోకి, పరపతిలోకి తెస్తూ
 ఉండేవి. ఆ పరపతి, ఘస్టుకంపెనీవారు ఒకమూల నాటకాల్నే
 ఆడుతూఉన్నా, ఈ ఎమోచూర్ను ఆడడానికి నిలబడేటంత
 వఱకూ వచ్చింది ఒకకొంత స్వల్పకాలానికి. అంతలోనే ఘస్టు
 కంపెనీవారికంటే పదింతలుగా ఆదాయం రావడంసాగింది ఈ
 సమాజానికి. అంతేకాదు. సూర్యనారాయణరావుగారు స్టేజీ
 మీదకు వస్తారనే నర్తమానంరావడంతోటే, ఎప్పుడూ ఎప్పుడూ
 అని ఎదురుచూడడం మొదలుపెట్టేది ఆ బృందంతోపాటు
 పట్నంఅంతాకూడాను. రంగానికి వచ్చేరావడంతోనే మ్రోగి
 పోయేది చప్పట్లతో అరగంటవఱకు ఆ హాలుఅంతాను.
 ఏంచెప్పమంటారు! మన సూర్యనారాయణరావుగారు ఆడినది
 ఆటగానూ పాడినది పాటగానూ తోచేదిమఱి నిస్సంశయం
 గాను. ఆదినాల్లోనే అర్జునుడు, సారంగధరుడు, నలుడు, బౌహు
 కుడు, వేణీసంహారంలో ధుర్యోధనుడు, ఇంకా దుష్యంతుడు
 వేస్తూ తమకీర్తి చంద్రికలచేత ఈ చుట్టుప్రక్కల దేశాల్నీ
 టినీ వెలిగిస్తూఉండేవారు. ఆవిధంగా మన రావుగారు

మొట్టమొదట నటపితామహులనబడిన సుప్రసిద్ధ ప్రసాద రావుగారి గుంటూరుకోటను ముట్టడించి విజయపతాకాన్ని ఎత్తారు.

మన సూర్యనారాయణరావుగారు పూర్వోక్త విధంగా సంపాదించిన యత్కించిత్ లక్ష్యలక్షణాత్మక నాట్యవిజ్ఞానం సంగీత పరిజ్ఞానం, విస్పష్టవాచికసారశ్యం, మంజులాంగిక భావాభివ్యక్తిప్రగల్భ్యం మొదలైన సంపదలన్నిటితో పాటుగా వీరికి పరమేశ్వరు డనుగ్రహించిన సహజముఖసౌందర్యం సస్మితాలాపనం, మనోహరదృష్టిసౌకుమార్యం, అనేవన్నీచేరి నాట్యసార్వభౌమత్వానికి సూర్యనారాయణరావుగారు మిక్కిలి తగినవారని చాటిస్తూ ఉండేవి. అందుకు తార్కాణంగా సౌతు మైలవరం ఎస్టేటు జమీందారులగు మ. రా. రా.శ్రీ. సూరానేని వేంకటపాపయ్యారావు బహద్దరు జమీందారువారు తమ బాలభారతిని వీరి చేతుల్లో పెట్టడం, తన్నూలంగా వీరా బెజవాడ పట్నాన్ని రాజధానిగా చేసికొని కొంచెం ఇంచు మించు తెలుగుజిల్లాలయందంతటా షుమారు పదిపదిహేను ఏండ్లవఱకూ తమ ప్రభుత్వాన్ని నిర్వహించి సాగించడం కలిగింది. గుంటూరు హరిప్రసాదరావుగారి తర్వాత అంతకంటే ఎక్కువైన సర్వతోముఖనాట్యసాహిత్యాన్నీ సౌకు మార్యాన్నీ, ప్రదర్శించి ఇంతకాలం ఏకచ్ఛత్రాధి పత్యాన్ని సాగించినవారు, ఇంకోరు ఎవరూ లేరని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

మన సూర్యనారాయణరావుగారు “మైలవరం సమాజం”లో సర్వసాధారణంగా ఆడబడే నాటకాలన్నిటిలోనూ నాయకపాత్రాల్ని వేస్తూఉండేవారు. శ్రీ శ్రీ జమీందారు వారుకూడా అందఱునటుల్ని ఒక ఎత్తుగానూ, మన రావుగార్ని ఒకఎత్తుగానూ చూస్తూఉండేవారు. చాలినంత జీతాన్ని ఇచ్చేవారు. అంతేకాక వలయునన్ని సదుపాయాల్ని కలిగిస్తూఉండేవారు. కొన్ని సరిసంపదలను కలిగి, జమీందారువారి ఆశ్రయంలో, నాటకకళాపరిశ్రమాన్ని విధిక్యతం గాచేసే మన సూర్యనారాయణరావుగారికి, ఏవిధమైన నిరుత్సాహకారణాలూ కలగడానికి వీలులేకుండా ఉండేది. భగవంతుడు ఇచ్చినదాన్ని ఇంత అనుభవిస్తూ, తనకున్న ధీవిశేషాన్ని అంతా నాటకపరంగా ఉపయోగిస్తూ, ఇంకా పెద్ద పెద్ద గ్రంథాల్ని తిరుగవేస్తూ, ఇతరదేశాల్లో ఉన్న పెద్దనటుల్ని గూర్చి వింటూ, సర్వవిధాలా శరీరాన్ని కాపాడుకొంటూ అంటినట్లూ, అంటనట్లూ, తన ప్రత్యేకత్వాన్ని ప్రతిష్ఠించుకొంటూ, మైలవరం రంగాలంకారాల్లో, చీని చీనాంబరాల్లో, పాపట్లవారి పాటల్లో, బగ్గన్నగారి బందోబస్తులో, ఎలక్ట్రిక్ దీపాల్లో, ఏ వారానికి ఒక పర్యాయమో అట్టే తొలకరిస్తూ, ఎన్నో తెలివితేటలతో మెలగుతూ ఉండే వీర్ని చూడ్డానికి, ఎంత ఉత్సాహమైనా ప్రబలుతూ ఉండేది ఆ దినాల్లో. ఇదిగాక వీరి రంగప్రవేశంలో కనిపించే కొన్ని ప్రతిభాదివిశేషాలుకూడా ముఖ్యంగా సమ్మోహనపటస్తూ ఉండేవి పండిత పామరుల నందఱిని.

రాజువేషానికి వీరి మూర్తివంతం బహులాయకీగా ఉండేది చూచేచూడ్డంలో. అలాటి వేషాలకు తగిపోయే ఆహార్యాలూ, అలంకారాలూకూడా అందుబాటులో ఉండేవి వీరికి. వర్ణలేపనోద్యోగంలోకూడా ఆజీతేరినవారుకాని వట్టివారుకారు మన రావుగారు. సహజకృత్రిమా లనబడే ఉభయమార్గాల్లోనూ, అద్వితీయంగా అలంకరింపబడి కనిపించే మన రావుగారి రాజువేషాన్నిమించేది, ఇప్పటికికూడా లేదనుకొంటాను. అయితే ఆ అందచందాలు ఎక్కడికిలేండి! చూచేవారి కంటిరుచుల్నిబట్టి నిశ్చయింపబడాల్సిఉంటాయి అట్లాంటి వన్నీని. ఇది నా కంటిరుచినిబట్టి చెప్పబడ్డ సత్యం మాత్రమే ఔతుంది.

మన సూర్యనారాయణరావుగారి శారీరం కొంచెం విచిత్రవిధమైందని చెప్పాల్సిఉంటుంది. వినేవినడంలోనే ఝల్లు మనిపించే స్వభావంకలది కాదు. కేవలం సుఖరహితమైందీ కాదు. హీనస్వరంతో ప్రాణాల్ని విసిగించేదీ కాదు. గభీర ప్రాణాలాలాపాలతో అట్టే హృదయాల్ని ఆకర్షించేదీ కాదు. మంద్రమధ్యస్థాయుల్లో ఆ గాత్రాన్ని వింటూఉంటే ఎంతసరళంగానో లయిస్తూ ఉంటుంది శ్రుతిపథంలో. తారస్థాయిని తాకేటప్పుడుమాత్రం తలనొప్పే పుట్టిస్తుంది ఎంత కళాదరి ద్రునకై నాను. అదంతా ఆ మొదలుపెట్టిన వేళావిశేషాన్ని పట్టి ఉంటుంది. అదృష్టవశాత్తూ శ్రుతిలో పడిందా ద్రాక్షాపాకమే! దురదృష్టవశంగా దూరమైందా ఏంచెప్పమంటారు! గచ్చుకాయపాకమే!

మన సూర్యనారాయణరావుగారి సరసవాచికసారస్వం మాత్రం అద్వితీయమైంది అంటాను నేను. ఎన్ని సమాసాలైనా ఇవ్వండి! ఎన్ని గద్యాలైనా ఇవ్వండి! ఎన్నోపద్యాలైనా ఇవ్వండి! ఇంకా పాటల్ని కూడా ఇవ్వండి మీకుతోచినన్ని! అన్నప్ట అనర్థకాదిదోషాల ఏమాత్రం రానీ యకుండానూ పాఠ్యస్థాయిని సంకరం కానీయకుండానూ, ఔచిత్యాన్ని విషనాడకుండానూ, ఇంకా భావప్రకటనానికసహాయంగా ఉండే సస్మితాలూ, సరళావలోకనాలూ మొదలైనవి అందాల్సి కూడా జతపఱస్తూ అంత నిర్దుష్టంగానూ, అంత ఒప్పిదంగానూ, అంత రసభావద్యోతకంగానూ, అంత ప్రస్ఫుటంగానూ, సుందరంగానూ వాచికాభినయాన్ని ప్రదర్శించే రాజవేషధారులు మన సూర్యనారాయణరావుగారే అనడానికి సందేహం లేదంటాను. అయితే పాటలు పాఠ్యబహుమతామాత్రం అక్కడక్కడ కొంచెం తప్పుటడుగులు ఉంటాయంటాను. ఆ అడుగులైనా తాళాల్లోనే కాని పదాల్లో మాత్రం కాదంటాను. ఆమాత్రాన్ని అపద్ధర్మంగా ఎంచుకుంటే నాటకవిషయికం గనుక ఆదరించవచ్చు అంటాను నేను.

మన సూర్యనారాయణరావుగారి అభినయవిధానం యథానూపానుకరణమైందా, అవస్థానుకరణమైందా అనేవిషయంలో మాత్రం కొంచెం ఆలోచనమీదే చెప్పాల్సి ఉంటుంది. ఏమంటే! ఆ కాలంలో ఈ సమస్యను పరిష్కరించేటంత పాటి ఆలోచనలూ, విమర్శలూ రాలేదంటాను. ఇంకా ఏమంటానంటే, ఆ కాలానికి ప్రసిద్ధంగా ఉండే యథాక్రమానికి అను

గుణ్యంగా ఉండే విధానాల్లో, మన రావుగారి మం
ప్రధానంగా ఉండేదంటాను. అదే ప్రసిద్ధంగా! క్షండే
దంటాను. కాబట్టే ప్రస్తుత ప్రపంచంలో వీరి పతాకం
కొంచెం మందంగా ప్రకాశిస్తూ ఉన్నదంటాను.

శ్రీమూన్, విద్వాన్, బాలకవి, పంచాంగం వేంకట
రామానుజాచార్యులుగారు.

మ॥ రా॥ రా॥ చిట్టూరి వేంకటనరసింహం పంతులు
గారిచే స్థాపింపబడి బందరులో ఉండే బాలభరత సంఘం
అనేది తన దివ్యదృష్టిచేత ఎక్కడెక్కడ ఉండే భావజ్ఞమూర్తి
వంతాల్లో దర్శించి సంగ్రహించడంలో అద్వితీయమైన
నేర్పును చూపించేంది. ఎన్నెన్నో నవ్యాభిరుచుల్లోనూ
సాణ్యాల్లోనూ సగిషీలు చెక్కి, ఆ అన్నిటిని అన్నిరత్నాలుగా
తన రంగంలో రాణింపచేసేది కూడాను. మ॥ రా॥ రా॥
సింగరాజు సాంబశివరావు, కొణకంచి రామమూర్తి, కేదారం
సుబ్బరామయ్య, వరదాచారి, మాదిరెడ్డి వీరభద్రరావు
నాడ్డు, లంక సత్యనారాయణ, పారుపల్లి సుబ్బారావు
అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి, చిలకలపూడి వేంకటేశ్వర్లు మొన
తన ప్రసిద్ధనటులందఱూ ప్రప్రథమంగా అలా బాలభరత
రంగదర్పణంలోనే నేత్రోత్సవాన్ని కలిగించారు. బా
భరతలో ఆ విధంగా వీరి అందఱియందూ మొలకెత్తిన నాట్య
ప్రతిభాంకురమే ప్రస్తుతం ఆంధ్రదేశమందంతటా విస్తరించిన

కీర్తిశాఖోపశాఖలతో ఒక కల్పవృక్షసదృశంగా దృశ్యం అవుతుండేంటుంది. ఇటీవలికాలంలో ఇంకా అపై అందటి కంటే ఎక్కువైన లక్షణాలతోనూ, లానశ్యాలతోనూ, బాల భరతరంగానికి మకుటప్రాయంగా ప్రకాశించిన కాస్తుభ సదృశులు ఈ మన శ్రీమాన్, విద్వాన్, బాలకవి, పంచాంగం వేంకటరామానుజాచార్యులుగారు!

లోగడ పనిచేసి ఆగిపోయిన రంగాల్లోనూ, ప్రస్తుతం ఆడుతుండేన్న రంగాలలోనూ కూడా, ఏ ఒకటి రెండుసమా జాలలోనో తప్ప, మన అచార్యులుగారికి ఉన్నన్ని భరతాది వివిధ లాక్షణికవిజ్ఞానాలూ, అనుభవాలూ కలిగి, ఉభయ భాషాప్రవీణులై నాట్యధర్మాన్ని నిర్వహిస్తుండేన్న నట శేఖరులు ఎవరూ లేరని నిస్సంశయంగా చెబుతాను. ఇంకా వీరియందు కనిపించే శాస్త్రజన్యపరిజ్ఞానాలు ప్రయోగ రూపంలో ఎంతెంతవఱకు సమన్వయింపబడి సాత్కృత్యరిస్తూ ఉంటాయో, ఎంతవఱకు ప్రేక్షక జనాకర్షణాన్ని సంపాదిస్తూ ఉంటాయో మనవిచేస్తాను.

అచార్యులువారు ఉభయభాషల్లోనూ పండితులు అనడంచేత సర్వసాధారణంగా ఆడబడుతుండే చిట్టిపొట్టి చిల్లరనాటకాలను మించిన ప్రౌఢనాటకార్థభావాల్ని అన్ని టినీ బహు సునాయాసంగా అనుభవం చేసికొంటారు. కవి హృదయంతంతా వీరికి కన్నులకు కట్టినట్లు ఉంటుంది.

ధారాసారశ్యంతో సగుణంగా ఉండే పాఠ్యాన్ని ఎంతైనా ఇతరులకు పట్టకాలంలో ఒక పదోవంతులైనదాన్ని తీసికొని కంఠస్థాన్ని చేసే శక్తి కలిగిఉంటారు. ఏవిధమైన వాగ్దోషాల్ని దొర్లనీయకుండా పాఠ్యాథ్యాల్ని అన్నిటినీ స్పష్టంగానూ, సక్రమంగానూ, సరసంగానూ, వినిపిస్తారు. పద్యాథాలూ, భావాలూ ఆచార్యులుగారి వాచికనైపుణ్యాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఎంతో అందంగా అగపడుతూ ఉంటాయి సభ్యులందరికీని. ఇంకా విశేషాథ్యాల్ని కూడా వినిపిస్తూఉంటాయి పండితులందరికీని. రమణీయాథాలు ధ్వనిస్తూఉంటాయి రసజ్ఞులైనవారికి కూడాను.

మన ఆచార్యులుగారికి కేవల సాహిత్యవిశేషమే కాకుండా శాస్త్రీయ సంగీతవిజ్ఞానం కూడా ఉంది ఎంతైనాను. కావాల్సివస్తే ప్రత్యేకంగా పాటకచ్చేరినిచేసి పరమానందాన్ని ఘటిస్తారు. సంగీతానికి మాతాపితరులుగా చెప్పుకొనబడే శ్రుతిలయలు వీరి అదుపాజ్ఞలో అనుగమిస్తూ ఉంటాయి. ఆ కారణంగా వీరు పాడే పాటలూ, పద్యాలూ మొదలైనవి గీతికాతత్వప్రతిపాదకాలైన భావరాగతాళాలయొక్క సమిష్టి స్వరూపంలో తొలకరిస్తూ ముద్దులు మూట కట్టుతూ ఉంటాయి. సంగీతశాస్త్రసంపర్కం లేకుండా కేవల శ్రుతి పాండిత్యమూలకంగా పాడే మన నవ్యనటుల పద్యపఠనంలోనూ, పాటపద్ధతులలోనూ నిరాఘాటంగాదొర్లుతూఉంటాయి ఎన్నెన్ని రకాలోఅయిన పిచ్చిపిచ్చి స్వరాలు. శ్రవణేంద్రియాలకు పలుగుతాళ్ళుగా పరిణమించే అలాటి ధ్వని

లతోకూడిన ఎగుడు, దిగుడు అరోహణావరోహణాలూ సంకరరాగలక్షణాలూ మన ఆచార్యులుగారికి ఆమడదూరంలో ఉండి జోహార్లు చేయాల్సిందే మీదగ్గరకు రామని! ఇంకా వీరు ఫిడేలూ, హార్మోనియం, వీణ, అనే మూడు విధాలైన జంత్రాల్ని నేర్పుగా వాయించే సమర్థతను కూడా కలవారు అవడంచేత కేవలగాత్రజ్ఞులకంటే ఎక్కువైన స్వరసౌఖ్య మార్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూఉంటారు తాము చేసే రాగాలాప నాల్గో.

మన ఆచార్యులుగారి మూర్తివంతంకూడా సర్వాంగ సుందరమైందే. ఇంకా ఉదాత్తతేజోవంతమైందికూడాను. ఆ కారణంచేత సర్వసాధారణంగా అన్ని నాటకాల్లోనూ నాయక పాత్రాల్ని ధరించడానికి పాత్రంగా ఉంటుంది. ఇంకా తమ ప్రతిభావిశేషంచేత ఆ మూర్తివంతాన్ని నాయికాపాత్రలను వేయడానికికూడా అర్హమైనదాన్నిగా చేసికొంటారు వీరు. ఇంతెందుకు! అన్నివిధాలైన ప్రధాన స్త్రీ పురుష వేషాల్ని వీరు ధరింప అర్హులుగా ఉంటారని ఋజువుచేస్తాయి వీరు వేసిన దమయంతి, సీత, రుక్మిణి, ఇంకా చిత్రాంగి, కైక సత్యభామ, మోహిని, కమల, చింతామణి మొదలైన స్త్రీ పాత్రాలూ, నలుడు, రాముడు, కృష్ణుడు మొదలైన పురుష పాత్రాలూ అన్నీని.

ఆచార్యులుగారి అభినయపద్ధతి చాలావఱకు భరత

సాంప్రదాయానుగుణ్యంగా ఉంటుంది. భావచిత్రీకరణ ప్రధానులైన శ్రీయుత తాడిపత్రి రాఘవాచారి, స్థానం నరసింహారావుగార్ల అభినయకావ్యాల్లో కనిపించే సహజప్రయోగసాకుమార్యానికి సన్నిహితంగానూ, తదితరుల ప్రస్ఫుటార్థప్రకటనధర్మాలకు అతిశయంగానూ ఉంటుంది ఆ అభినయవిధానం అంతాను. ఔత్సాహిక నటవర్గంలో చేరినవారూ, ఎన్నెడో అవసరార్థంగా రంగానికి ఎక్కేవారూ సంకల్పమాత్రసాధనంగా పాత్రస్వీకరణాన్ని చేసేవారూ అయిన మన ఆచార్యులుగారు, కేవల వ్యావహారికులను అతిశయిస్తూ కళోపాసకులను సమీపిస్తూ ప్రసిద్ధిని సంపాదిస్తూ ప్రేక్షకజనసముదాయాల్ని సంతోషపెడుతూ ఉండడంచేతనే వీరి కుండే విద్యాస్వాతంత్ర్యం, కళాపరిజ్ఞానం, ప్రయోగప్రావీణ్యం అసామాన్యమైనవిగా అర్థం అవుతూఉంటాయి అనుభవజ్ఞులైనవారికి.

విద్యన్నటశేఖరులగు మన ఆచార్యులుగారు ఏలూరులో ప్రస్తుతం శ్రీ రాజా మోతే నారాయణరావు జమీందారు వారి సీతారామాంజనేయ నాటక సమాజంలో తమ ప్రయోగాభివృద్ధిని ప్రదర్శిస్తూ తత్సామాజిక యశశ్చందిరి కలకు రాక్షాచంద్రులై ప్రకాశిస్తూ ఉన్నారు. సకలగుణ సమర్థులైన మన ఆచార్యులుగారి నాట్య వైదుష్యం, నాటక కళాపోషకులగు శ్రీ. శ్రీ. మోతే నారాయణరావు జమీందారు వారి దివ్యాశ్రయంలో స్థానం ఏర్పటచుకొనడాన్నిబట్టి ఇంక

త్వరలోనది రసానందదాయకం కావచ్చునని నమ్ముతాను.

బ్రహ్మశ్రీ మాధవపెద్ది వేంకటామయ్యగారు.

తెనాలి రామవిలాస సభలో సక్రమశిక్షను పొందిన నటులందఱికి ప్రయోగభావనిశ్చయంలో భేదాలు అంతగా కనిపింపవు. కాబట్టే రామవిలాససభ ప్రదర్శనాలుకూడా సమిష్టి సమ్మేళనసౌష్ఠవాన్ని ప్రధానంగా అగపటస్తూ ఉండేవి. ఆ కారణంచేత ఏ నాటకాన్ని తీసికొన్నా ఒకరు బాగాచే సారు, ఒకరు బాగాచేయలేదు అనే కుశ్చంకలు కలగడానికి వీలులేకుండా ఉండేది. నటులందఱి ప్రయోగనైపుణ్యాలూ ఆ విధంగా సమసిస్తూ “ఏంబాగుందండీ ఆప్రదర్శనం” అనడానికి వీలైన ఒక్కవిధమైన కావ్యస్వరూపాన్ని ఏర్పటచేది. తత్కావ్యచిత్రీకరణసూత్రానికి ముఖ్యాధారులై బ్రహ్మశ్రీ భాగవతుల రాజగోపాలంగారు, త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామి గారు ఉండేవారు. మ॥ రా॥ రా॥ గోవిందరాజులు సుబ్బారావుగారు, బ్రహ్మశ్రీ పెద్దిభాట్ల వేంకటచలపతిరావుగారు స్థానం నరశింహారావుగారు కొంత ప్రత్యేకత్వాన్ని ఆరంభం నుండి ప్రతిష్ఠించుకొంటూ ఉండేవారు. ఈ సభవారు ప్రదర్శించే నాటకాలుకూడా ఏ నాయికానాయకోభయప్రధానాలైనవోమాత్రం కాకుండా ప్రతాపరుద్రీయంవంటి బహు పాత్రాశ్రయములై ఉండేవి. అలాటినాటకాలు అన్నిటిలోనూ పెద్ద పాత్యాల్ని కలవన్నీ పెద్ద చదువులవారికి పోగా

పోగా మన మాధవపెద్ది వేంకట్రామయ్యగారివంతుకు ఏ వల్లిఖాన్'వంటి పాత్రమో మిగులుతూ ఉండేది. మన వేంకట్రామయ్యగారు అలా ఉన్నంతలోనే తమకు సహజంగా ఉండే పాంకంతోనూ, పొలపుతోనూ, నిలుపుతోనూ, నిర్ణయంతోనూ, ముఖంతోనూ, మురిపంతోనూ, కన్నులతోనూ గాంభీర్యంతోనూ, సంగీతంతోనూ, సాహిత్యంతోనూ, పాఠంతోనూ, ప్రావీణ్యంతోనూ ఏదో ఒకవిధంగా ఎంతపెద్ద సభనైనా “ఏదో ఉంది మన వేంకట్రామయ్యగారియందు” అని అనిపిస్తూ ఉండేవారు రంగానికి వచ్చినప్పుడంతాను. రామ విలాససభవారు మొట్టమొదట ప్రతాపరుద్రీయాన్ని బందరులో ఆడుతూఉండగా చూచిన నేనుకూడా ఇదేవిధమైన ఔత్సుక్యాన్ని పొందాను నిశ్చయంగాను.

మన వేంకట్రామయ్యగారి వేషం అట్టే చూచేచూడ్డంలో అంత అద్వితీయసౌందర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది అనడానికి ఎందఱో ఉంటారు ఇంతకంటే ప్రత్యేకసుకుమారసుందర పురుషులైనవారు అనిపిస్తుంది. వీరి గాత్రధ్వని సకలాలా పనసౌలభ్యాన్ని కలిగి వినేవినడంలో ఝల్లుమనిపించే సంగీత సౌందర్యాన్ని కలిగి ఉంటుంది అనడానికి సంగీతసద్యః ఖలాన్ని ఇచ్చే గాత్రరాజులు ఎన్నైనా ఉంటాయి ప్రతిచోటాను. అభినయాద్యంతలానిత్యాన్నీ తత్ఫలితాన్నీ పర్యాలోచించి కావ్యకర్తాధికగౌరవాన్ని కలిగిద్దాం అంటే కావ్యకారక ప్రతిభా ప్రాగల్భ్యాలు యథాక్రమానుగుణ్యంగా

ఒకరిద్దరు నటసిద్ధులందు వలె పరిపక్వాలైనట్లు కనిపింపవు. ఇలా ఉన్నా ఒక్కొక్కధర్మంలో ఒక్కొక్క నటశేఖరుని నాట్యధర్మాన్ని సమీపిస్తూ, ఒకప్పుడు గ్రహిస్తూ, ఇంకొకప్పుడు అతిశయిస్తూ, వేటొకప్పుడు “స్వయంరాజా స్వయంప్రజా” అన్నట్లు వెలుగుతూఉంటారు మన మాధనపెద్ది వేంకట్రామయ్యగారు.

చీలినవారు చీలగా మిగిలిన పరివారాన్ని తీసికొని రామవిలాససభ నాటకాలు ఆడుతూఉండేటప్పుడు బ్రహ్మశ్రీ వీరరాఘవస్వామిగారివద్ద చేసిన అభ్యాసఫలితంగా ప్రత్యేక ప్రశంసలకు చాలవలకు పాత్రమశాతూ ఉండేవి మన వేంకట్రామయ్యగారి శివాజీ వేషం. ఇంకా వీరి గభీర సుందర ముఖాకారం, తద్గతవిశాలలోచనయుగళం, చిత్రకారోపదిష్ట వస్త్రభూషణాద్యలంకారం మొదలైనవికూడా తత్పాత్రానుగుణ్యంగా శోభిస్తూ ఉండేవి. ఆ మాటా, ఆ పాటా, ఆ దర్జా ఆ దర్పం, ఆ డవులూ, ఆ సారూ, అంతాకలిసి శివాజీ రూపానికీ, తత్త్వానికీ ఎక్కడలేని సిరిసంపదలనూ పెంచేవి. చిరాభ్యస్తమగు తదభినయంకూడా అలవాటు అయిపోయింది మన వేంకట్రామయ్యగారికి. ఎన్నిషర్యాయాలు చూచినా ఆ కుదురుపాటుకు కొంత కనిపింపదు అణుమాత్రమైనాను. ఊత్రోదార్యాలను సాక్షాత్కరిస్తూ ఉంటుంది ఆ ప్రయోగ పంథా అద్యంతమూను.

ప్రస్తుతం “శ్రీకృష్ణనాట్యసభ” అనేవాన్ని స్వయంగా స్థాపించారు మన వేంకట్రామయ్యగారు. ఇదీ అదీ అని

లేకుండా అన్నివిధాలైన వేషాన్ని వేస్తూ, అన్ని భావాల్ని అభినయిస్తూ, ఎంతో కీర్తిని గడిస్తూ, ఇంతకుముందు ఏవో ఉంది వీరియందు' అనే జాతుక్యానికి కారణంగాఉండే ప్రతిభా లేశం, వీరి పూర్వపుణ్యంచేతనూ, అభ్యాసవిస్తారంచేతనూ అభివృద్ధియై 'అన్నీఉన్నాయి అవసరమైనంతటకు' అనడానికి పాత్రంగా ఉంటుంది.

బ్రహ్మశ్రీ. కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రిగారు.

ప్రస్తుతం తెలుగునాటకరంగాల్లో ప్రతిదినమూ కనిపిస్తూఉండే నటుల్లోనూ, నాట్యంలోనూ, ఒక విధమైన నవ్య పద్ధతినీ, నవ్యానందాన్నీ ప్రదర్శిస్తూ, ముఖ్యంగా తమ వాచిక ప్రౌఢపద్ధతిమూలంగా అశేషజనుల అనురాగానికి, ఆసీస్సులకీ, పాత్రం అవుతూ ఉన్నది ఎవరయ్యా అంటే, మన కపిల వాయి రామనాథశాస్త్రిగారిని మొట్టమొదటగా చెప్పాల్సి ఉంటుంది అంటాను.

రామనాథశాస్త్రిగారు మైలవరం బాలభరతీ సమాజంలో ఎడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారి తర్వాత పట్టాభిషేక పాత్రత్వాన్ని సంపాదించారు. అచ్చటి పాటపద్ధతులూ ప్రసంగపద్ధతులూ, ఇంకా అనేక విధాలైన పద్ధతులూ, అలవాటుపడినవారిలో మఱికొంతమంది కొన్నివిధాలుగా ఎన్ని కఠోకి వచ్చినవారు ఉన్నప్పటికీ, రామనాథశాస్త్రిగారివలె ఆ

కలిగిన అభ్యాసానుభవాల్ని అంతా నవ్యనాటకోచితమైన వాచికలావణ్యాన్ని కలిగించడానికి కారణంగా చేసికోకలిగిన ప్రతిభావిశేషం కలవారుమాత్రం ఇంకోదు లేరంటాను ముమ్మాటికీని. ఇంకా ఎడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారి తర్వాత పద్మావతి, పాటలనూ పాడడంలో ఉండేనేర్పును ఇదివరకెన్నడును అనుభవించియుండని విధంగా ప్రదర్శించడానికి కూడా ముఖ్యకారకు లయ్యారంటాను నేనీ రామనాథ శాస్త్రిగారిని!

రామనాథశాస్త్రిగారి శారీరం ప్రభుతభాగ్యవిభవైస్సుశారీరమవాప్యతే' అనడానికి తార్కాణంగా ఉంటుంది. ఆ సంగీతంకూడా కేవలం సాధనాసాధితమైంది కాకుండా రసభావసమన్వయీభూతసారవంతంగా ఉంటుంది. ఎటువంటి హృదయాలనైనా కదలిస్తుంది తదాలాపనవిధానంకూడాను.

రామనాథశాస్త్రిగారు బహు దుర్బలకాయంతో కనె పిస్తారు. ఆంగికసంపదలు తదనుగుణ్యంగానే ఉంటాయిమతి విధాయకంగాను! వీరి కనుపులోఉండే ఊహలన్నీ ఆ దుర్బల కపోలాల్లోనూ, కన్నుల్లోనూ, ముఖంలోనూ, మనోజ్ఞంగా బయటపడాలంటే నిజంగా ఇంకో అవతారాన్ని ఎత్తాల్సిఉంటుంది వీరు! ఏదో ఒక కళంకం పెడతాడు భగవంతుడు!

రామనాథశాస్త్రిగారు స్త్రీవేషాల్ని మినహాయిస్తే ఇక మిగిలే అన్నివిధాలైన వేషాల్నీ వేయడానికి పాత్రంగా

ఉంటారు. అలాగే వేస్తూఉంటారు కూడాను. ఆ దైవి కంగా వీరియందు లోపింపబడిన తనూసౌష్ఠవాన్ని పట్టి వీరి వేషాలకొరకు ఏ తేదీనో కనిపెట్టుకొని ఉంటూఉండచక్కట లేకుండా, ఏ పదిమంది మధ్యను కూర్చోపెట్టుకొని విన్నప్ప టికి, వీరి వాచికవైమర్యం నాట్యరంగమందున్నప్పటివలెనే సంతృప్తిని కలిగిస్తుంది. అది ఒకవిధంగా శ్రోతలకు పెద్ద సదుపాయంగా ఉన్నట్లుకూడా తోస్తుంది. అయితే కాల కర్మవశంగా వీరి పద్యపఠనంలో ఇటీవల కొంతకాలంనుండి అక్కడక్కడ తలచూపుతూఉండే వెట్టివెట్టి వెకిలికేకలూ బొబ్బటింతలూ ముందుముందు అభివృద్ధి అవడంఅంటూ తటస్థ పడితే, ఆ కాస్త ప్రాగల్భ్యం పటాపంచలు అవుతుందేఅని భావిపడతాను.

మ॥ రా॥ రా॥ పారుపల్లి సుబ్బారావుగారు.

‘బాలభరత సంఘం’లో పారుపల్లి సుబ్బారావుగారి ‘విమల’ వేషం ప్రసక్తమంగా జందరుపౌరులకు ఎంతైనా నేత్రో త్సవాన్ని కలగించింది. అలాగే మఱికొన్ని నాయికా పాత్రాల్ని వేస్తూ, తమ సహజసౌందర్యంచేతనూ, ముఖభావ ప్రకటనాధిక్యంచేతనూ, యత్కంచిత సరససంగీతంచేతనూ మనోహరంగా అభినయిస్తూ క్రమానుగతమైన సరపతిని సంపా దిస్తూఉండేవారు. ఆపిమ్మట తెనాలి మొదలైన గ్రామాల్లోనూ మఱికొంత కాలానికి మద్రాసు శుగుణవిలాస సభలోనూ

నాట్యోద్యోగాన్ని చేసి, చివరకు బెజవాడ, బాలభారతీసమాజం' లోని ప్రధాననటుల్లో ప్రధానులై ఉంటూవచ్చారు. ప్రస్తుతం స్వతంత్రంగానూ, అస్వతంత్రంగానూ తన్నాట్యధర్మాన్ని నిర్వహిస్తూ, కొంతవఱకు వసతిసీ, కొంత ద్రవ్యసంపత్తిసీ మఱికొంత కీర్తిసీ కలిగి, నాటకప్రపంచంలో ఒక నక్షత్రతుల్యంగా వెలుగుతూ ఉన్నారు!

మన పారుపల్లి సుబ్బారావుగారికి తెలుగులో కొద్దిగా ప్రవేశం ఉంది. సంగీత విద్వాంసులూ, వీరి జ్యేష్ఠ నోదరులూ అయిన మ॥ రా॥ రా॥ రామకృష్ణయ్యగారివద్ద అభ్యసింపబడిన శాస్త్రీయసంగీతం కూడా కొంతఉంది ఈ సుబ్బారావుగారియందు! దానికి తోడు, సహజంగాఉండే శ్రుతిజ్ఞానం, లయజ్ఞానం, ఇంకా రాగజ్ఞానం అనేవి సుబ్బారావుగారి నాట్యవృత్తికి దివ్యసాధనాలుగా ఉంటాయి. బాలభారతీవారి పద్ధతినాటకాల్లో కనిపించే పాపట్లవారి పార్శ్వపాటల పసందులూ, వర్ణలేపనరహస్యాలూ, బగ్గన్నగారి తబలా దరువు మెఱుగులూ, రకరకాలైన రమణీయ భావచిత్రాలంకారాలూ, ప్రసంగాలూ, ప్రవేశనిష్క్రమాలూ, పోజు పోలుపులూ మన సుబ్బారావుగారి హృదయంలో చక్కగా సమసించిపోయినాయి! ప్రస్తుతనాట్యప్రపంచాన్ని అంతా కదిలించేస్తూ ఘనంగా చెప్పకొనబడుతూ రాజ్యంచేసే, గంధర్వాగారి గ్రాంథోన్ ప్లేట్లకు చెందిన పాఠాంతరాలు, వీరి అభ్యాసాలాపాల్లో అతిగిపోయినాయి ఎన్నైనాను! ఇంకా ఆ

పాటల్ని పాడడానికి పండితుడుగా చెప్పుకొనబడే, బ్రహ్మశ్రీ. జొన్నవిత్తుల శేషగిరిరావుగారి సహవాసంకూడా మన సుబ్బారావుగారి సంగీతానికి ఎంతసారస్యాన్నినా కలిగిస్తూఉంటుంది!

మన సుబ్బారావుగారు భావితార్థప్రకటనలో బాగా నిగ్గుతేలినవారు. ఉదాత్తనాయికాపాత్రతత్వాన్ని ప్రదర్శించే విషయంలో, వీరికి భగవంతుడు అనుగ్రహించిన ఆ బలిష్ఠ దేహసౌందర్యం, ఆ బరువుమాటలూ, ఆ మందయానం, ఆ విస్పష్టవాక్కులూ, చాలా సహకారులుగా ఉంటాయి. మ॥ రా॥ రా॥ ముప్పిడి జగ్గరాజుగారి తర్వాత ఉదాత్త నాయికా పాత్రాల్ని వేసేవారిలో, ఇంతటి సునూపసుందరభావ గాంభీర్యాన్నీ, చూపాన్నీ ప్రదర్శించి, కీర్తి గడించినవారు ఎవరూ లేరని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

మన సుబ్బారావుగారికి బాలభారతిలో కలిగిన స్వతో ముఖనాట్యసాహిత్యసాంప్రదాయం అంతా 'రాధాకృష్ణ' నాటకంలో, వీరు రాధాదేవిగా రంగానికి వచ్చినప్పుడు, ఆ ద్యంతం వీరి అభినయమందు ఎంతైనా సరసంగా సాక్షాత్కరిస్తూ ఉంటుంది. సహజ స్తబ్ధత్వంతోనూ, సారశ్యంతోనూ, అదొక విధమైన ఔచిత్యాన్నీ, ఔదార్యాన్నీ, ప్రదర్శించే వీరి సత్త్వం, రాధామనోహర ఉదాత్తమానసికతత్వాన్నీ భావాన్నీ, ఎంత సులభంగానో నమసిస్తూ, అప్రయత్నాభి నయానికి మార్గంచేస్తూ ఉంటుంది. సహజవిశాలావలోకన వీచికాసహస్రాలలో, ఎన్నెన్ని లలితార్ద్రతీక్షణాదిభావబుద్ధు

దాలో నృత్యం చేస్తూఉంటాయి! స్ఫుటాస్ఫుటవివిధవాచిక
వికారాలుకూడా కావ్యార్థధర్మాన్ని అన్నిటినీ కన్నుల కట్టిస్తూ
ఉంటాయి! ఇంకా ఆ నన్యనాగరికనానాహార్యాలు, సగిషీ
మస్తాబులూ, నడకలూ, నవ్వులూ, అన్నీ చేరి మన
సుబ్బారావుగారి రాధావేషాన్ని, ఒక 'రవివర్మ'గారి సజీవ
చిత్రాన్నిగా చేస్తూ ఉంటాయి! కవిహృదయం అంతా మన
సుబ్బారావుగారి అభీనయవ్యాఖ్యానాల్లో మంచి కట్టునట్టం
గానూ, కన్నుల పండువుగానూ కనిపిస్తూ ఉంటుంది! ఈ
వేషమే వీరి సర్వైశ్వర్యాలకూ కారణమైందంటాను ముమ్మాటి
కీని.

మ॥ రా॥ రా॥ సానం సరిశింహారావుగారు.

వ్యాస వాల్మీకులు, భరతమహర్షులు మొదలైన
మహామేధావులు ప్రసాదించిన కావ్యనాటకాది వివిధకళాదృశ్యా
ల్లో అలంకరింపబడిఉండే రమ్యాంశాలన్నీ, లాక్షణికుల శాసన
రూపాలుగామాటి భాషాప్రపంచాన్ని పరిపాలిస్తూ ఉంటాయి
ఇప్పటికీనని భావజ్వలందటికీ తెలిసినవిషయమే. ఆ శాసనాలన
బడేవి ఆయా వివిధలోకాచారసాంప్రదాయాల్ని, అభిరుచుల్ని
ఇంకా సమయాన్నీ, కాలాన్నీ పురస్కరించుకొంటూ, స్వప్ర
సిద్ధమైన ధర్మసూత్రాన్ని అనుసరించుకొంటూ, కార్యకార
ణాలుగా ఉండే, ఒకపాటి సంస్కరణాల్ని పొందుతూ ఉంటా
యనికూడా మన కందటికీ బోధపడుతూ ఉంటుంది ప్రస్తుత

ప్రయత్నాన్ని అన్నిటినిపట్టి చూస్తేను. ఇలాంటి మాడ్చులూ మర్యాదలూ, ఒక్కొక్క సమయంలో, ఒక్కొక్క ధీవిశాలుని ఆశ్రయించుకొని బహుశస్రచారాన్ని పొందుతూ ఉంటాయి. ఏతాదృశనవ్యభావప్రసిద్ధు లందఱూ మహాపురుషులుగా ఆహిమ్మంటివా రందఱిచేతనూ పరిగణింపబడుతూ ఉంటారు కూడాను! భసభూతి పలికిన, ఉత్పతస్యతేహి మమకోపి సమాన ధర్మా కాలోహ్యాయం నిరవధిః పృథులాచప్యభ్యే” అనే ధర్మం కూడా ఈ సత్యాన్నే ఋజువుచేస్తూ ఉంటుంది.

స్థానం నరశింహారావుగారు అట్టే పెద్దపాటి ఉద్యోగి పాయాలుకానీ, విద్యలుకానీ, సిరిసంపదలుకానీ, కలవారు కారు. అట్టే బారుల్లోకానీ, క్లబ్బుల్లోకానీ, కచ్చేరీల్లో కానీ, పలుకుబడి కలవాడూ కారు. నాట్యలోకంలోనైనా వీరి భావాభినయవైమఘాన్ని చూచి నిష్కళంకంగా మెచ్చుకొనేవారికంటే, మూతులూ, ముక్కులూ, విలుచుకొనేవారే ఎక్కువగా ఉంటారనికూడా అనుకుంటాను. ఏది ఎలాఉన్నా వీరికికలిగిన అనుభవానికీ, ఆదరానికీ, ముఖ్యాశ్రయంగాఉండే రామవిలాససభ కూడా స్థానబ్రహ్మమైపోయింది. ఇట్టి స్థితి గతుల్లో ఊగులాడుతూఉండే మన నరశింహారావుగారి ప్రతిభా విశేషం క్రమాభివృద్ధిని పొంది పెక్కువిధాలైన అభినయ చమత్కారాల్లోనూ, రసభావసాంప్రదాయాల్లోనూ, ఆదర్శ ప్రియమైన అగ్రస్థానాన్ని అధిష్టిస్తూ రసానందాన్ని ప్రసాదిస్తూ ఉన్నదంటే, ఏతాదృశమైన అద్వితీయధీవైభవానికి కొంత

వజ్రకు పూర్వపుణ్యం, మఱికొంతవజ్రకు యత్కిందిదసా
మాన్యప్రయోగపరిజ్ఞానం ముఖ్యకారణాలుగా । ఉండాలి
ఉంటుందని నిశ్చయమాతుంది ప్రతి పవిత్రహృదయానికీని.

చాలామంది నాట్యోద్యోగులకు భగవత్ప్రసాదితాలైన
అందాలు ఎన్నెన్నో, పరిపరివిధాలుగా క్షీర్తిని సంపాదించడంలో
సాయపడుతూ ఉంటాయి. ఒకరియందు అంగసౌష్ఠ్యం, ఇంకొ
కరియందు స్ఫురన్నేత్ర వైశాల్యం, వేఱొకరియందు మంద
స్మితం, మఱియొకరియందు సురుచిరకపోలలావణ్యం, ఇంకా
చక్కని గాత్రం, నడిక, నీటు మొదలైనవి, అలాటివానిలో
ముఖ్యంగా చెప్పకోతగి ఉంటాయి. చక్కని ముఖాంగిక
సంపత్తు కలవారు, వేషాన్ని వేసికొనే అవసరంలో, అంతగా
కష్టపడుతూ చిత్రకళా నైపుణ్యాన్ని జతపటచుమూలంగా
క్రొత్త అందాన్ని తెచ్చిపెట్టకోవాల్సిన అవసరం ఉండదు.
సహజమాధుర్యాన్ని ప్రకటించే గాత్రాన్ని కలవారి రాగాది
వివిధాలాపనాలు, వినేపినడంలో శ్రవణానందాన్ని కూర్చేటంత
సులభంగా, తదితర సామాన్య గాత్రజ్ఞుల గద్యపద్య గేయాదులేవీ
శ్రోతల నాకర్షింపవు. కొద్దో గొప్పో పెద్దదర్జా జీవనాన్ని
గడపుతూ పెద్దలుగా సంచరించేవారికి, ఒకవిధమైన పెద్దవేషా
లన్నీ, అనుకరించడానికి సులభసాధ్యంగా ఉండేటంతగా, తది
తరులకు ఏమాత్రం సన్నిహితంగానూ ఉండవు. పురుషపాత్ర
ధారణావసరాల్లోనే ఇన్నిన్నివిధాలైన అనుకూల్యప్రాతి
కూల్యాలు కనిపిస్తూఉంటే, అసలు సృష్టిలోనే ముఖ్యమైన

న జాతిభేదాన్ని కనపటస్తూ అన్నివిషయాల్లోనూ ఆస్వంతమూ పురుషజాతినుండి భేదించే స్త్రీజాతికీ, అందులో ఇంకా ఉత్తమ మధ్యమాధమాద్యనేక తరగతులకూ చెందే పాత్రాల్ని ధరించడంలోనూ, వానివాని భావాల్ని, తత్వాల్ని ప్రదర్శించడంలోనూ పురుషులైన నటులకు ఉండే ఆసక్తూర్జు ప్రాతికూల్యాలు ఎన్నని చెప్పడానికి సాధ్యమకాతుంది. ఇలాటి స్త్రీపాత్రాల్ని ధరించడంలోనూ, వాని వాని సాత్త్విక సాంప్రదాయాల్ని సరసంగా ప్రదర్శించడంలోనూ ఉండే టీకాన్ని పూర్వపుణ్యంచేత కాకపోతే, మన స్థానం సరళింహారావుగారు, ఏ ఇప్పటి నటాగ్రేసరునుండి సంగ్రహించారంటారో చెప్పండి చూద్దాం ! పోనీ పాత్రనూ, దాని పాత్యాన్ని కారణమూత్రంగా చేసికొంటూ మన సరళింహారావుగారు రసభావపరంగా చేసే ఆ వివిధాభినయవ్యాఖ్యానాలూ వ్యాసంగాలూ, ఇప్పటి ఏ నటాగ్రేసరుని కావ్యకోశంనుండి సంగ్రహించారంటారో చెప్పండి మఱి చూద్దాం !

ఇప్పట్లో ఏదో విధంగా పెద్ద పేరులోకి వచ్చిన నటులందఱూ అవలంబించిన పద్ధతుల్ని పట్టి చూస్తే, ఎంతెంత కాలమో, ఎన్నెన్ని విధాలైన అభ్యాసాలకో, కష్టాలకో గడుసు పోకడలకో లోనై, ఏదో ఒక విధమైన చిత్రీకరణ నైపుణ్యాన్నో, లేక సంగీతసౌకుమార్యాన్నో, ప్రయోగదార్ఢ్యాన్నో సంపాదించుకొన్నట్లుగా ద్యోతక మౌతుంది. అట్లాగా అలవటచుకొన్న ప్రయోగప్రత్యేకత్వాన్ని ప్రకటిం

చేవారు ఎంద తెందతో ఉన్నారు ప్రతి ఊరూరాను. అలా ఉన్న వారిలో ఇందలి ప్రత్యేకశీర్షికల క్రింద గ్రహింపబడిన ఈ ఆతేమగురులో కూడా, ఏ ఒకరిద్దతో తప్ప, ఇంకెవరియందునూ సర్వతోముఖమైన ప్రయోగసమన్వయస్వరూపం సాక్షాత్కరిస్తూ ఉన్నట్లు కనిపించదు. మన స్థానం నరశింహారావుగారు ఆ ఒకరిద్దఱువలెనై నా కేవలం అభ్యాసపూర్వకంగా కాని పురాకృతసుకృతవిశేషంగా కాని తమ నాట్య నైదుష్యాన్ని ప్రదర్శించేవారు కాక ప్రయత్నప్రయత్నాలతో కూడిన నవ్యనాట్యవిశేషాన్ని ప్రకటిస్తూఉన్నారనడానికి ఎన్నో కారణాలు కనిపిస్తాయి నిస్సంశయంగాను.

నరశింహారావుగారు తమ దృష్టి పథంలో ఉండే వ్యక్తులందఱి లావణ్యాల్ని సవిమర్శంగా అవలోకిస్తూ ఆయా అంతరాలు వారి వారి వ్యక్తిత్వాల్ని ప్రబోధించడానికి ఎలా కారణాలుగా ఉంటాయో కనిపెట్టడంలో చాలా బౌత్సుక్యాన్ని కలిగి ఉంటారు. ఒకప్పుడు శోకాద్యశేషానుభవానికి ఆశ్రయమైన భావాంశాలన్నీ ఆసాంతానికి ఎలా సంతోషానికి పాత్రాలు అవుతూ ఉంటాయో, ఆయాభావాల్ని ఆలంబించి నడిచేవారూ, నవ్వేవారూ, ఆడేవారూ, పాడేవారూ పిన్నలూ పెద్దలూ, స్త్రీలూ, పురుషులూ, ఉత్తములూ

నిపుణులగానూ లక్షిస్తూ ఉంటారు. అంతే కాకుండా ఆయా వ్యక్తుల సుఖదుఃఖాల్ని సహితం స్వీయానుభవాలుగా చేసుకొంటూ ఏ సమయంలోపడితే ఆ సమయంలో ఇంట్లో ఉన్నా, బయటఉన్నా, ఒంటరిగా ఉన్నా, మిత్రసహితులై ఉన్నా, దేన్నో చూస్తూ ఒకప్పుడు అట్టే జాలిపడుతూ ఉంటారు. ఇంకొకప్పుడు దుఃఖిస్తారుకూడాను. మఱొకప్పుడు చిద్విలాసం పడతారు. ఏమేమో భావిస్తారు. ఎంతెంతో ఆనందిస్తారు. ఇలాటి లక్షణాల్నిన్నిటినీ పట్టి మన నరశిహారావుగారిని ఒక పెద్ద భావయోగీశ్వరునిగా ఎంచుకుందాం అంటే, అంత లోతైన ఆత్మానుభవాలుకానీ, చిదానందస్వరూపాలుకానీ కనిపింపవు. ఏదో ఒకపాటి సామాన్య సాహిత్యం, సత్సంగత్యంమూలంగా జతపడిన భావపరిశీలనలక్షణంగా మాత్రమే ఎంచుకోవాల్సి ఉంటుంది ఆ విచిత్ర వికారాన్ని. అయితే పాత్రతత్వచిత్రీకరణాన్ని ప్రధానంగా చిత్రించే వీరి అభినయానికి మాత్రం, అది ఎక్కడలేని ఆనుకూల్యాన్ని జతపడస్తూ ఉంటుందంటాను నిశ్చయంగాను.

నరశిహారావుగార్ని లక్షణ గ్రంథాల్లో ఉండే శ్లోకాల్ని జేనినైనా అడిగితే ఏకరువు పెడతారని అనను. ఇంకా అభినయశాస్త్రాంశాల్ని అన్నిటినీ యథావిధిగా పరిక్షిస్తారని కూడా అనను. అలాగే స్వీయాది నాయికాభేదాల్ని కానీ, తదితరనాయకాదిభేదాల్ని కానీ యథాక్రమంగా అటే అడగడంతోటే, తద్రూపాల్నిన్నిటినీ ప్రత్యక్షం చేస్తారని

కూడా అనను. అయితే ఏదైనా కావ్యాన్ని ఇస్తే దాని ప్రధాన గుణాన్ని వినిపిస్తూ రంటాను విబుధసమ్మతంగాను. ఇంకా ఆయా కావ్యాధాన్ని కూడా సక్రమంగా ప్రసన్నపటన గల సుకుమారాంగిక వాచికాద్యభినయ భేదాన్ని అన్నిటిని ప్రదర్శిస్తూరంటాను ప్రాజ్ఞజనవిహితంగాను. కావ్యఫలానికి ఆశ్రయంగా ఉండే నాయకా నాయకుల తత్త్వాన్ని అనుభవ పూర్వకంగా ఏర్పఱుస్తూరంటాను సకలలక్షణలక్షితంగాను. ఈ కారణాన్ని పట్టి అనుభవ ప్రధానులైన వీరి అభినయ చిత్రీకరణ విధానం అంతటికీ, వీరే ప్రధానులుగా ఉంటారంటాను. ఇట్టి వీరి అభినయదర్పణంలో ప్రతిబింబించే యత్కించి దాధునిక లావణ్యాలూ, లక్షణాలూ మునై నవన్నీ మఱియొక సవ్యాభినయదర్పణనిర్మాణానికి దారి చూపిస్తూ ఉంటాయంటాను కూడాను. దీనికి సాక్షులు ఎవరంటారా ఏమిటి! శాస్త్రజ్ఞులైనవారందఱూ వీరిని ఒక పర్యాయం రంగంమీద చూడ్డం అంటూ తటస్థపడితే ఏకగ్రీవంగా అలాటి అభినయాంశాన్ని అన్నింటినీ వినిపిస్తూరంటాను.

నరశింహారావుగారు ఆట్టే భాషాప్రవీణులు కారు కావ్యకర్తలతో వాదులు ఆడ్డానికి! బలశాలురూ కారు గ్రుద్దు లాడడానికైనాను! స్వంతంగా వాగ్మయకావ్యాన్ని ఎలా సృష్టించుకొంటారు. ఏదో ఒకదాన్ని గ్రహించాలి మఱి తప్పకుండాను. అందులో కూడా జనాభిరుచున్ని పాటించాలి మఱి ఆర్థికంగాను. ఏది ఎట్లా ఉన్నా కేవలం కళానుభవా

సందాన్నే ఆనందిస్తూ తదితర జగత్తునంతా అట్టే తృజంచే పాటి మహా తపశ్శాలురుతో పోల్చడానికా, ఎంతమాత్రమూ వీలులేని కేవల తాకికులలో యత్కించిదనుభవజ్ఞులు మాత్రమే అయిపోయారు మన నరశింహారావుగారు. కాబట్టే ఏ రోషనారనో, ఏ సారంగధరనో, ఏ హరిశ్చంద్రనో గ్రహిస్తారు మఱి కక్కుర్తికి. మామూలు తెల్లలోనూ, రంగులోనూ ఆడతారు మఱి అవసరానికి. అలాగే ఎవరో కొందరిని అడ్డం పెట్టుకొంటారు మఱి అడ్డానికి. ఇన్ని విధాలుగా వ్యభిచరించిన నాట్యోద్యోగాన్ని మన నరశింహారావుగారు విధిలేక సాగిస్తూ ఉన్నా, ఆ ఉన్నంతలోనే తమ భావస్వాతంత్ర్యాన్ని మాత్రం నిలువపెట్టుకొంటూ ఉంటారు తప్ప కుండాను. ఇట్టి యా యభినయరూపంలోనే ఒకప్పుడు కావ్యరూపాన్ని కూడా మఱుగు చేసేస్తూ ఉంటారు సమగ్రంగాను. కాబట్టే కావ్యకర్తల్లో చాలామందికి, పాపం! మన నరశింహారావుగారు కొంచెం కంటకంగా ఉంటూ ఉంటారు!

ప్రస్తుత నాట్యలోకంలో కొంచెం కదిలించి చూడండి ఏ నవ్యనటాగ్రేసరునైనాను! ఎన్నెన్ని విధాలైన అహమహమికాలాపాలూ, ఆత్మస్తుతులూ, పరనిందలూ సడజిమ్ముకొంటూ వస్తూ ఉంటాయో! ఇంకా ఏ సందర్భంలోనైనా కొంచెం భాషావిషయికంగానో, అభినయసంబంధంగానో, ఉచితమైన సలహాల్ని ఇవ్వబోయే టప్పుడు, వినండి ఎన్నెన్ని విధాలైన వెట్టి వికారాలాపాలు వినబడుతూ ఉం

టాయో ఆ నటవతంసుని నోటి వెంట! ఇంతెందుకు! ఇంకే నటుడైనా ఆమెతూ ఉండగా తాను ప్రేక్షకకోటిలో ఉండడం తటస్థపడినప్పుడు కొంచెం కనిపెట్టండి ఆ ప్రేక్షక నటుని హృదయ వృత్తాన్ని, ఎన్నెన్ని విధాలైన విమర్శనాలో వ్యాఖ్యానాలో వెల్లిపోతూ ఉంటాయి వంద మూడు కాసులుగాను! అలాటినన్నీ ఆ యా సమయాల్లో ఏదోఒక పాటి లాభాన్ని సంపాదించి పెట్టేవిగా ఉండినా పండితులైన వారికి సర్వధా పరిహాసభాజనాలుగానే ఉంటాయి. కారణం ఏమంటారు? విద్య యొక్క పారాన్ని ఏ మాత్రం అర్థం చేసుకోడానికి అలవాటు పడినవాడైనా, అలా వర్తిస్తాడామఱి! మన సరశింహారావుగారు కొద్దో గొప్పో అంగ్ల భాషను అభ్యసించారు. కొన్ని శేలుగు కావ్యాల్ని అనుభవించారు. ఇంకా విద్యాధికు లెండఱినో సేవిస్తూ, ఎన్నెన్ని మంచి విషయాలో తెలుసు కున్నారు. అంతే కాకుండా చిన్నప్పటి నుంచీ అనేక కష్టసుఖాలకు లోనయ్యారు. పది మందితో కూడిన నాట్య ప్రపంచంలో ఏదో కొంత పరపతనీ కొంత ప్రతిష్ఠనీ సంపాదించారు. దాదాపు తెలుగు సీమ లన్నిటి యందూ తమ నాట్యవ్యాసంగాన్నీ, వైదుష్యాన్నీ ప్రదర్శించారు. అనేక విధాలైన తర్కవిశ్కాల్నీ వ్యాఖ్యాన వైఖరీల్నీ విన్నారు. కొంత కాలం సూత్రధారులుగాకూడా ఉండి, స్వయంగా ఒక సమాజాన్ని నడిపించారు. ఇన్ని విధాలైన అనుభవాల్ని సంపాదించిన మన సరశింహారావుగారి యందు పైని పేర్కొనబడిన విలక్షణాలు

ఎలా కనిపిస్తాయి! అలా కనిపించడం అంటూ కలిగితే అభినయావసరంలో వారు ప్రదర్శించే ఉదాత్తభావ ప్రస్తారాలు ప్రేక్షక జనాన్ని ఎలా ఆకర్షిస్తాయి!

నరశింహారావుగారు నాట్యోద్యోగాన్ని ప్రారంభించి ఇప్పటికీ పది సంవత్సరాలకంటే ఎక్కువ కాలముకొంటాను. అలా ప్రారంభించి వేషం వేసినప్పటినుంచీ జనాకర్షణాన్ని చేస్తూ ఉండే ఏతాదృశకళాసౌలభ్యమే పురాకృతసుకృత లభ్యమైందంటాను. రామవిలాససభాసంబంధం నరశింహారావుగారికి కలిగినప్పటినుంచీ వీరు పొందే సవిశేష కీర్తి అంతా వీరు చేసిన ప్రాధాన్యతమైందంటాను. ఆ అభ్యాసాలైనా ప్రతిభాపురస్కారాలైనా సంకల్పమాత్రంగా మన నరశింహారావుగారి రసమయమనఃప్రకృతిలో సిద్ధిపొంది పోయాయి అంటాను చాలావఱకు. కారణం ఏమంటే అభినయావసరంలో నటుని స్వక్రిత్యం సమగ్రంగా మఱుగు పడుతూ, పాత్రతత్త్వం అనేది ఎంత ప్రధానంగా పరిధివిస్తూ ఉంటే, అది అంత హృదయాహ్లాదాన్ని కలిగించడానికి హేతువు అవుతూ ఉంటుంది నిస్సంశయంగాను. ఆ ధర్మం పురుష వేషాన్ని వేసేటప్పటికంటే ఆడవేషాన్ని ధరించేటప్పుడు ప్రతిపాదించ బడడానికి నటుడైనవాడు అనేక విధాలుగా తన అంతరంగాన్నీ, ఆకారాన్నీ, మాటల్నీ, చేష్టల్నీ, పాత్రానుగుణ్యంగా మార్చుకోకలిగి ఉండాలి. పురుషుడైన వటుడు నటించాలి. హాస్యందాగ్రిది పాత్రాల్నీ ప్రదర్శించేటప్పుడు

తదనుగుణ్యమైన ఉదాత్త తత్త్వాన్ని ఏమాత్రమైనా దక్కించడం అంటూ కలిగితే, ఆ శేషించిన ఆకార వికారాన్ని అన్నిటిని అట్టే తేలిగ్గా అడుగులకు మడుగులవలే అనుగమించచేయ గలిగి ఉంటాడు. దమయంతి, చంద్రమతి మున్నైన ఉదాత్త స్త్రీ పాత్రాన్ని నయించేటప్పుడూ, మఱి యే యితర సామాన్య నాయికా వేషాలైనా వేసేటప్పుడూ, ఆయా పాత్రాల స్థాయిభావాన్ని అనుభవించిన నట్యుడైనా, పురుష పాత్రాలంత చుల్కాగ్గా వాని నన్నిటినీ అనుకరించడానికి, న్యక్తి కరించడానికి శక్తి కలిగి ఉండడు. చిరాభ్యాస పూర్వకంగా ఒకవేళ ప్రదర్శనాన్ని సాగించినా ఆ ప్రయత్నం తెచ్చిపెట్టుకొన్నదిగానే కనిపిస్తుంది. ఇంతెందుకు ! చూచే చూడ్డంలోనే అలాటి వ్యక్తిని ఉద్దేశించి సర్వసామాన్యంగా “ఆ వెళ్ళే ఆయన స్త్రీ వేషధారుడు కాబోలునండోయి” అని అంటూఉంటాం. సహజంగా పురుషుడైన ఆవ్యక్తిమాత్రుడు తనకు చెందని మఱియొక తత్త్వాన్నీ, ఆంగిక వాచికాది వివిధ వికారాల్నీ అనుకరించే ప్రయత్నాలన్నీ, ఆలా పట్టిస్తూ ఉంటాయని నమ్మాళ్ళి మన మందఱమూను. మన సరళింహారావుగారు మొదటినుంచీ స్త్రీ వేషాల్నే ఎక్కువగానూ, ప్రధానంగానూ వేస్తూ ఉన్నారు. ఆ వేషాలు కూడా ఒకే విధమైన బౌచిత్యాన్నీ లేక ఆనౌచిత్యాన్నీ కలిగి ఉండేవి కూడా కావు. ఇప్పటికి యామినీ పూర్ణతిలక, వీరాభాయి, చిత్రాంగి, లీలావతి, యశోద మోహిని, అనసూయ, మల్లమదేవి, సత్యభామ సంయుక్త

కోషనార, చంద్రమతి మొదలైన పాత్రాల్ని ఎన్నో ధరించారు. ఇలా ధరిస్తూ ఇంతకాలంనుంచీ సుప్రసిద్ధ స్త్రీ వేష ధారులుగా పరిగెంపబడేవారైఉన్నా, మన నరశింహారావు గారిని, ఎవరుగాని, ఏ సమయమందుగాని, పైని చెప్పినట్లు గుర్తించడానికి ఏమాత్రమైనా అసకాశం ఉంటుందేమో చూడండి! ఈ కారణాన్ని బట్టికూడా, వీరు చేసే అభినయా భ్యాసాలూ, ప్రయత్నాలూ మొదలైనవి అన్నీ, పాత్రల తత్వానుభవాల్ని పురస్కరించుకొని ఉండేవే కాని, కేవల నూపాల్నిబట్టి, చేష్టల్నిబట్టి, అనుకరింపబడేవి ఎంతమాత్రమూ కావని ఎలా ద్రుఢపడకుండా ఉంటుంది! ఇంతకంటే అభ్యాస సిద్ధిని శ్రితపఱచే లక్షణం ఇంకేదిగా వర్ణింపబడుతుంది!

నరశింహారావుగారు కొందఱువలె కొన్ని స్త్రీ స్వభావాల్ని సహజంగా కలవారు కారు. కొన్ని కొన్ని పాత్రలకు ముఖ్యంగా కావాల్సిఉండే తనూసౌష్ఠవాన్నీ, ఆంగిక సంపత్తునూ కలవారూ కారు. ఇలా ఉన్నా భావాభినయావసరంలో తక్కువఫడని తత్తదుచితలావణ్యాల నన్నిటినీ చిత్రీకరణనైపుణ్యంచేతనూ, వస్త్రభూషణమాల్యాద్యలంకారాల చేతనూ, సమయోచిత తటస్థ దృశ్య పరికరాలచేతనూ, ఎంతో గుంభనగానూ, మనోహరంగానూ, కలిగించుకొంటూ ఉంటారు. శుష్కాది చూర్ణ సమ్మేళనాలూ, ఇంకా వివిధభావోచిత వర్ణలేపన వైదగ్ధ్యాలూ మొదలైనవీ, అవిగాక నిలుకడ నీటులూ, నడక నవకాలూ, నవ్వులూ, చూపులూ

మొదలైనవీ, ఆపైని రకరకాలైన చీరకట్టు సాగనులూ, ౭వి కల రామణీయాలూ, ముస్తాబు తెలుగులూ మొదలైనవీ ఆంగ్లేయ నవ్యనాగరికుల శాస్త్రీయ సిద్ధాంతాల్ని పట్టి చరిత్రాంశాల్ని పట్టి, ఇంకా వీలున్నంతలో పృథ్వీశీయ విదేశీయ వివిధచిత్రఫలకాల్ని పట్టి పాత్రోచితంగా పరిగ్రహిస్తూ ఉంటారు.

ప్రస్తుతనటలోకంలో చాలామంది పద్య పాఠ్యాల యందు చూపే శ్రద్ధలోనూ, అభ్యాసానురాగాల్లోనూ, ఒక శతాంశమైనదాన్నైనా గద్యాలయందు చూపరు. ఆ కారణంచేతనే పాఠ్యాద్యంతం క్రమంగా ప్రసరించాల్సి ఉండే పాత్రయొక్క స్థాయితత్త్వంగానీ, తదభిముఖ సంచారి భావానేకాలుకానీ, రసోన్ముఖాలు కాకుండా ఉంటూఉంటాయి. నరశింహరావుగారు పద్యగద్యగేయాలతో నిండిన పాఠ్యాంశాల్ని అంతా, సాత్త్వికప్రసిద్ధమైన సమాన లక్ష్యంతోనూ, లక్షణంతోనూ విన్నిస్తారు. ఆ పలుకుభేదాలన్నీ, ఎన్నెన్నో సంచారి భావాల్నీ, సత్త్వాల్నీ సాక్షాత్కరింపచేయడానికి కారణాలుగా ఉంటాయి. ఇట్టిదైన వాచికవైదగ్ధ్యం వీరి ప్రాథాభ్యాస పద్ధతిని ముఖ్యంగా తెలుపుతూ ఉంటుంది. పాత్రావస్థకూ భావానికీ సర్వవిధాలా తగిఉండే ఆయా కాకుస్వరాది వివిధ భేదాల్నీ, వానిఅందాల్నీ అనుభవింపనివారు కొంతవిపరీతంగా ఎంచుకొంటూ ఉంటారు కూడాను. అయితే మఱికొంత జాలానికైనా అలాటివి సకలలోకాదరపాత్రములై నరశింహరావుగారి కీర్తికి వన్నెతేక మానవు.

పద్యాలు పాడడంబోకూడా ఒక కొత్తఅందాన్ని మన నరశింహారావుగారు చూపిస్తారు. ఆ అందమే సంగీతసాహిత్యాల సన్నిహితసంబంధిరూపంగానూ, రసదాయకంగానూ ఎంతైనా శ్రవణోత్సవాన్ని కలిగిస్తుంది తప్పకుండాను. అలా అని ప్రతిపద్యమూ లేక పాటా విధాయకంగా అందజినీ సంతోషపెడుతుందని అంటూఉన్నా ననుకోకూడదు. ఎక్కడెక్కడ హృదయాన్ని ఆకర్షించే రమణీయభావం పద్యాత్మకమై ఉంటుందో, అక్కడక్కడ అంతా మన నరశింహారావుగారి పద్యచిత్రం శ్రావ్యంగా ఉంటుందని మాత్రమే అనుకోవాలి. తదితర సమయాలో,, పిండికొద్దీ కొట్టె,, అన్నట్లుగా ఉంటుందని అనుకోవాలి.

కీర్తనలు సమయోచితంగానూ, మితంగానూ, ఎలాగో ఒకలాగు జతపఱచుకొంటూఉంటారు. ఉన్నంతలో భావానికి, రసానికి తగిఉండేట్లు వర్ణనచుకొంటారు. ఈ విధానంలో వీరు కూడా చాలా వఱకు గ్రాంథానులమీదే ఆధారపడతారు. అయితే తమకు గల బుద్ధివిశేషాన్ని బట్టి ఆయారాగసాంప్రదాయాల్ని, తాళాల్ని, పాశ్యాంశంతో సమన్వయించుకొంటూ సంగ్రహిస్తారు. అంతమాత్రంచేత వీర్ని సంగీతశాస్త్రజ్ఞులతో చేర్చడానికి వీలులేదు. గాయకాగ్రగణ్యుల్లో ఒకరుగా వీరిని పేర్కొనడానికి, అవకాశం లేదు. అట్టే పూర్వపుణ్య ఫలితంగా హృదయాన్ని కరిగించే గాత్రాన్నీ ధ్వన్యాలాపాన్నీ కలిగిన వారుగా నిర్ణయించడానికి సాహసించ

లేం నరశింహారావుగారి శారీరం సాధనసాంప్రదాయాల్లో న్వాదుత్వాన్ని సాంపాదించింది. ద్వావింశతి శ్రుత్యాత్మక మైన ఉత్తరదేశీయ గాంధర్వప్రకృతిలోని ధ్వన్యాత్మక లలిత కళాంశాల్ని సంగ్రహించింది. స్వర వర్ణ సమన్వయాన్నీ సౌకుమార్యాన్నీ స్థిరపఱచుకుంది. ఈ సంబర్భంలో వీరి కలవడిన గాంధర్వపేటికా వాద్యనైపుణ్యం చాలావఱకు సహకారం చేసిఉంటుంది అని అనుకొంటాను.

నరశింహారావుగారి భావాభిసయ సూత్రానికి, తత్తత్కావ్యానుభవ స్థాయిస్వభావాలు పతకాలుగా ఉంటాయి. ఆహార్యాలు అనుభవసిద్ధంగానూ, కొంతవఱకు చారిత్రక సమ్మతాలుగానూ ఉంటాయి. చేష్టాదిక వివిధనిక్రియలు రసోన్ముఖాలుగా ఉంటాయి. ఎక్కడో ఒక-చోట తప్ప చాలా వఱకు ప్రకృతిప్రసిద్ధాలుగా కూడా ఉంటాయి. సంచారిభావాభిసయానసరాల్లో, కొన్ని -చోట్ల, కొంచెం అధికంగా పోతూ ఉన్నట్లు అనుకొంటారు చాలామంది. నా అనుభవంలో తటస్థపటలేదుమఱి! భావావేశాన్ని సూచించే కొన్ని లక్షణాలు నేను చూచిన నాలుగైదు సమయాల్లోనూ కనిపించాయి. యధార్థమైన ఏతాదృశ స్వీయానుభవాన్ని కొంచెం చెపుతాను. నమ్మాలి మఱి నాయందు దయ యుంచి!

తేనాల్లో రామవిలాస సభలో వీరి రొకపర్యాయం బొబ్బిలి నాటకంలో మల్లమ్మదేవిగా రావడం చూచాను. ఏం

చెప్పమంటారు ! ఎందఁడెందఁడో పెద్దలు బహు సమర్థంగా అభినయిస్తూ ఉన్నారు పెద్దపెద్ద పాత్రాల్ని. అదంతా చూస్తూనేఉన్నాను ఆద్యంతమూను. నిద్రముంచుకొనిరావడం చేత వెళ్దాం అనుకొంటూఉన్నాను వాసస్థానానికి. ఎవరోఅన్నా రు, మల్లమ్మ వేషాన్ని చూచివెళ్ళండి" అని. ఆ నరశింహారావు గారే "ఏం ఉంటుందిలెండి! నిద్రపాడుచేసుకోకండి"! అన్నారు దగ్గఁకు వచ్చి. ఇంతలో తెర లేచింది. నరశింహారావుగారు రంగంలో ప్రవేశించారు. ఒక అపూర్వమైన అవ్యక్తమధు రాత్తాలాపం అట్టే హర్షాంబువుహాపంగా నా నేత్రాల్ని తడి పింది. శ్రవణాలకి గిలిగింతలు పెట్టింది. అంతలో మనస్సు తన్మయభావోన్ముఖ మైంది. ఆపైవి ఎలా పరాధీనమైందో చెప్పలేనుగాని మల్లమ్మదేవి మాంగళ్యాన్ని పురస్కరింసు కొన్న స్వస్వగతన్మృతాంతాన్ని వినిపించే ఆ వివిధ వాచిక భావాభినయ వీచికాపరంపరాల్లోనూ, సాత్త్విక సరళసాంప్రదా యాల్లోనూ, అనన్యాయభవ లావణ్యాల్లోనూ లయించిపో యిందేమో అనుకొంటాను! ఇంకొకప్పుడు సమయోచితమైన భావమాఢ్యాన్ని తెలిపే సంధిరాయబారమును గూర్చి ప్రస్తా వింపగా, సహజగభీరుడైన తన నాథుడు చెందిన మనోవేదనను గ్రహిస్తూ పశ్చాత్తప్తహృదయమై సహజవీరపత్నీత్వమును చాలునపుడునూ, ఎన్నని చెప్పను! చివరకు చిరరంగరాయని దానికి ఒప్పచెప్పి, తాను ప్రాణత్యాగాన్ని చేసేటప్పుడు ప్రద ర్శించిన ఆ భావావేశంలో, పద్యాలుగదా అని, పాపం! వాయి ద్యాన్ని మొదలుపెట్టిన ఆ హర్మనిస్తుపై నా మనస్సు విఠుచు

కొనిపడగా, బ్రహ్మశ్రీ. పెద్దిభొట్ల చలపతిరావుగారంతటివారం
దఱూ అది గ్రహించి ఆపించారు ఆ వాద్యారంభాన్ని.
అప్పటి సరళింహారావుగారి వాచికానికి ఆ విధానం ఎంతో నిధా
నంగా ఉండిపోయింది! ఆ రాగాన్ని ఏ శాస్త్రంలో చూద్దాం
అన్నా, ఇప్పటికీ కనిపించకుండా పోయింది! ఆ అనుభవం
మాత్రం తలుచుకుంటే తాండవం ఆడుతూ ఉంటుంది దృష్టి
పథంలో! ఈ కారణాన్ని బట్టి సంగీతానికి మాతృతుల్యంగా
ఉండే శ్రుతివాద్యం అనేది భావాభినయాలసారాల్లో ఉండాలి
అందామా, వద్దందామా! ఈ నవ్యలక్షణానికి మన సరళిం
హారావుగారు ఆధారులుగా ఉంటారని అంటామా, అనమా!

గురజాడవారి కన్యాశుల్కంలో మధురవాణి పాత్రకు
ఉండే పార్లు ఎంత దాని ప్రాధాన్యమెంత! నఖశిఖిపరివృత్తం
గా మన సరళింహారావుగారి ఆ నవ్యనాగరికాహార్యం అంతా
అలా ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటుంది ఏమిటి గణికాలోకమందంతటాను!
వివిధకావ్యాసందమయులూ, మహాపండితులూ అయిన శతావ
ధాని బ్రహ్మశ్రీ వేలూరు శివరామశాస్త్రివారంతటివారుకూడా
స్థానంవారిమధురవాణిమీద అలామోజుపడతారేమిటి గురజాడ
వారి ప్రాచీనమధురవాణిని వదిలిపెట్టి! విశ్వమోహనప్రదంగా
వెలలేని విలాసాన్ని ప్రకటిస్తూ స్థానంవారి మధురవాణికి మకుట
ప్రాయంగానూ, మహా సలక్షణలక్షితంగానూ, నిలిచిపోయిన
ఆ నవ్యనవకం ఏ భరతనాట్యశాస్త్రంలో కనిపిస్తుందో కొంచెం
వెదకండి! ఈప్రయోగానికి ప్రమాణం స్థానంవారి నవ్యనాటక
భావాభినయదర్పణమే అని అంటామా, అనమా!

ఎందఁడెందఁడో వ్రాశారు సారంగధర నాటకాన్ని. ఆయా పీఠకల్లో కనబడతాయి ఆలా వ్రాయడానికి గల కారణాలన్నీవి. ఎందులో చూచినా కొడుకును తల్లి మోహించడం అనేదే కనిపిస్తుంది మహాభూరంగాను. ఎవరు ఎన్ని విధాల సమర్థింప చూచినా తల్లివరుసైనదాన్ని త్యజించాడని చెప్పడంలో సారంగధరుని ఏకపత్నీత్వంకానీ, ధర్మపరత్వంకానీ, బయల్పడజాలదు. ఇంకా ఏ యితరనుందరీవిషయికంగానో ఆ కథ సడిచేటప్పుడు ఏమాత్రం అయినా ఉంటుందేమో అనుకోడానికి అలాటి అవకాశం! ఇక నరేంద్రుడంతటివాడు వంచించి సారంగధరునకు ఉద్దేశించిన దానిని, తానుగైకొన్నాడని రూపించడం కూడా, చాలా అసమంజసంగానే కనిపిస్తుంది తప్పకుండాను. అది కూడా అలాగే జరిగి ఉంటుందని ఒకవేళ ఒప్పుకొన్నా, భారతీయ సాధ్వీధర్మాన్ని బట్టి, విధాయకంగా పతిని సేవించాల్సి ఉండే చిత్రాంగిదేవి, తద్వ్యతిరిక్తంగా ఇలాటి మహాపాపానికి ఒడికట్టి ఉంటుందని అనుకోవడంగానీ, అలాటి వృత్తాన్ని కావ్యాంశంగా చేసుకోడంగానీ, ఎంతమాత్రమూ ఆదరించతగిన విషయం కాదంటాను ముమ్మాటికీని. నిజంగా బహిష్కరింపబడాల్సిందే ఈ నాటకం. అలాగే జరుగుతూ ఉంది కూడాను.

మన సరళింహారావుగారు చిత్రాంగిపాత్రాన్ని వెయ్యడంసాగించినప్పటినుంచీ, అలా ఎగపడతారేమిటి పండిత పామరులందఱూను ఆ చిత్రాంగి కోసం అని! అసలు గ్రంథమూ

శంతో బయలుదేరదీయబడిన రోషనారా నాటకానికి, చివరకు కామినీ ప్రాధాన్యం కలిగిందేమిటి ! అదే మన సరళింహారావుగారి ప్రతిభావిశేషం అంటేను! శివాజీకంటే వేయివిధాల ఆగర్భశ్రీమంతురాలైన రోషనార, ప్రేమకొఱకు సర్వసంగ పరిత్యాగాన్ని చేసుకొని, అంతఃపురం వదలి, అష్టైశ్వర్యాలూ వదలి, చీమలు దూఱని చిట్టడవులూ కాకులుదూఱని కాఱడవులూ, మొదలైన ఎన్నెన్నో నట్టడవుల్ని దాటడమేకాకుండా, విహితంచేత కాకపోతే నిరోధంచేత నైనా, తానువలచిన వానిని సమీపించి, శివాజీచేతిగుండా ఆ మాత్రపు అమృతధారనైనా ఆసాంతానికి అనుభవించి, ఆట్టే అతని అడ్డాల్లోపడి, తద్దర్శనాయత్త దృఢానలోకనాల్లో తనప్రాణాల్ని కాస్తా వదిలేస్తుంది! ఆ రూపంగా ధన్యతనుపొందిన మన స్థానంవారి రోషనారా ప్రాణయ తత్త్వార్ణవంలో, మఱి మన శివాజీ దోనె అవుతాడా, దోనెకడుపులోని పిల్లడవుతాడా! ఇట్టిదైన సాత్త్వికాభినయ చిత్రీకరణానికి, నాట్యచిత్రీకారుడగు మన సరళింహారావుగారే కారికులు అవుతారని అంటామా అనమా! అదంతా కథలో లేదా అని అంటారుకాబోలు ! ఆ కథను తెల్పే కల్పనాలు గద్యపద్యాల్లో కనిపించాలి మఱి ఆద్యంతమూను! ఆపైన అవి రసభావాదిద్యోతకాలు కావాలి క్రమంగాను! చతుర్విధాభినయాల్లో వానిని మన సరళింహారావుగారు ఏర్పజుచారనుకొంటాను. తదభినయకావ్యానుభవులకు అలాటివన్నీ కరతలామలకాలు అవుతాయంటాను.

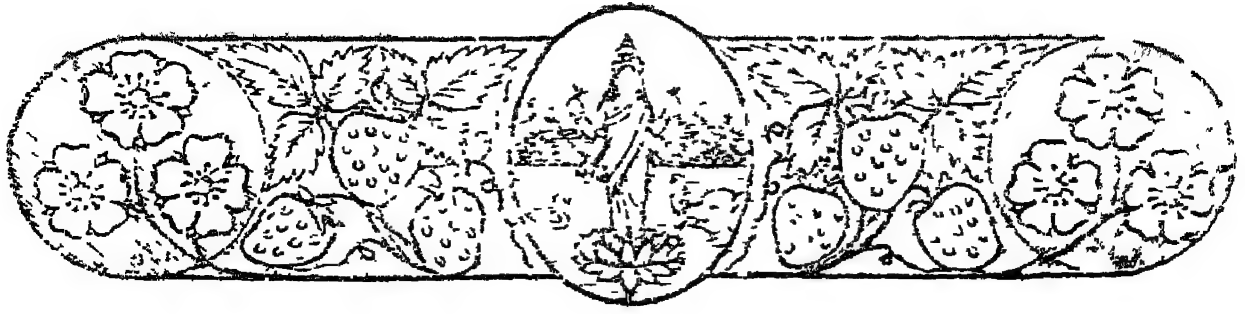
ఇంకా ఏతాదృశాభినయాసశ్య వైదుష్యంతో పాటుగా విద్యా
వినయ వివేకాల్ని కూడా కలిగి, మన స్థానం సరళింహారావు
గారు ఆంధ్రనాటక ప్రసంఛానికంతా అమూల్యమైన కీర్తిని
సంపాదించి పెడుతూ ఉన్నారంటానుకూడాను.

మ॥రా॥శ్రీ. చిలకలపూడి వేంకటేశ్వర శర్మగారు.

బందరు బాలభరత సంఘానికి చెందిన
మ॥రా॥శ్రీ. చిలకలపూడి వేంకటేశ్వరశర్మగారు, మిక్కిలి లలి
తంగా అభినయిస్తారు. ఒక్కపలచని ఒకపాటి పొడుగున
సుకుమారతనువుతో, సహజబ్రహ్మత్వమూ, ఆపైని సాహితీ
త్వమూ, తేజోవంతంగా ఉండి నేత్రానందాన్ని జతపఱస్తూ
ఉండే సుందరముఖారవిందంతో, వినయాదార్యాలూ, వివేక
ప్రాగల్భ్యాలూ, వెలలేని గౌరవాన్ని సంపాదించిపెడుతూ ఉండ
గా, ఉన్నంతలో సుఖజీవనాన్ని చేసుకొంటూ, ఆ యాచార్య
త్వాన్ని అలా అలా నిర్వహించుకొంటూ, ఎన్నడో ఒకనాడు
ఏ స్నేహితుల బలవంతాన్నో, ఏ పండితుల ప్రోత్సహాన్నో
పురస్కరించుకొని రంగాన్ని అలంకరిస్తూ ప్రస్తుతం బెజవా
డలో పండితపదవియం డలంకరించి ఉన్నారు. వీరు సంస్కృ
తంలో విద్వాన్ పరీక్షయందు తీర్ణులైనారు. ఆంధ్రంలో
కూడా పెద్దపాండిత్యాన్ని సంపాదించారు. ఇంగ్లీషులో ప్రవేశ
పరీక్ష నిచ్చారని నా జ్ఞాపకం. ఇవన్నీ గాక మ॥ రా॥ శ్రీ.

పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యగారివద్ద శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని శిక్షపొంది ప్రత్యేకంగా కచ్చేరీనిచేసే సామర్థ్యాన్ని గడించారు. సుస్వరాలాపనలలో సాధుత్వాన్ని సంపాదించిన సన్ననిశాకీరం స్ఫుటమైనవాక్కు, లక్ష్యలక్షణ సమాదృతమైన అభినయం కలిగి ఉంటారు. ఇట్టి వీరు అభినయించే కణ్వ, పాత్రమూ ఇంకా చిత్రనళీయంలోని సుదేవ, పాత్రమూ, అలాటి ఇతర పాత్రాల్నూ, ఎంత ముద్దుగానో, ఎంత మనోహరింగానో ఉంటాయి అని నిస్సంశయంగా చెబుతాను.





ఆంధ్రనటప్రకాశిక

దశమ ప్రకరణము.



రూపకము—పాత్రము.

తెలుగు జిల్లాల్లో తఱచుగా అన్నిసమాజాల చేతనూ ఆడబడుతూ నాటకాలనిపించుకొంటూ ఉండేవి కొన్ని ఉన్నాయి. ఆయా నాటకాలకు చెందిన ప్రధానపాత్రాల్ని కొందఱు బుద్ధిమంతులు సమర్థంగా అభినయిస్తూ, ప్రేక్షక సముదాయాన్ని మిక్కిలి ఆనందపెడతూ ఉన్నారు. ఏతాదృశ నటనతంసుల్ని, వారివారి ప్రయోగప్రాగల్భ్యల్ని, ముఖ్యంగా పరిచయం చేసికోవాలన్న నేతలంపుతో, శక్తితోపం లేకుండా ప్రయత్నిస్తూ వచ్చాను. అనేక స్థలాలకు వెళ్లారు. అనేకుల ప్రదర్శనాల్ని చూచాను. ఆ విధంగా నేను గ్రహించిన అనుభవాన్నంతా ఒక వేయి పుటలలో వ్రాసి ఉంచాను

కూడాను. అయితే ఆ వివరణాన్ని సాకల్యంగా ప్రకటించే ఉద్దేశాన్ని ప్రస్తుతం నూర్చుకొన్నాను కారణాంతరాలు అనే కంగా ఉండడంచేత. ఒకవేళ అటులే ఆద్యంతమూ ప్రకటించినా అంత ఓపికతో పాఠకులు తమ కాలాన్ని ముఖ్యంగా దాన్ని చదివేటందుకు ఉపయోగిస్తారని కూడా తోచదు. కాబట్టి ఆయా నటుల గుణగుణాల్ని మాత్రమే యీ ప్రకరణంలో స్థావరాలకన్యాయంగా చెబుతాను. ఇంకా ఏయే నాటకంలో, ఏయే నటుడు, ఏయే పాత్రాన్ని మనోహరంగా అభినయించగలిగి ఉంటాడో చెబుతాను.

ముగ్గురు యుగంధరులు.

మ. చా. శ్రీ. డాక్టర్ గోవిందరాజుల వేంకటసుబ్బారావు గారు తెనాలి సభలో తొలుదొత్త యుగంధరపాత్రాన్ని ధరించి తెలుగుదేశాన్నంతా ఇంచుమించుగా ఆనందపెట్టారు. వీరికి తెలుగులోనే గాక ఇంగ్లీషులో కూడా ఉండే ప్రసిద్ధ నాటకాలకు చెందిన రసభావాల్ని అనుభవించే విజ్ఞానం ఉంది. వివిధ వర్ణాలంకారాల్ని, వివిధ జాతీయ ఆహార్యాల్ని, వివిధ వాగ్వైఖరుల్ని, ఇంకా రకరకాలైన సగిషీ ముస్తాబుల్ని, నడకల్ని, నవకాల్ని, సమయానుగుణ్యంగా ప్రసన్నపటచే ఒకింత ధీవిశేషం కూడా అగపడుతూ ఉంటుంది, వీరి రాంగిక విహారంలో. నిండ్లైన కుదిమట్టపు విగ్రహమూ, విప్పాటినముఖమూ

చుట్టుకై న కన్నులూ, బలిసిన బుగ్గలూ, విశాలమైన వక్ష
మూ, దానికి తగిన బాహువులూ, అవిగాక గడుసు చూ
పులూ, మందపు నవ్వులూ, మొదలైన అంగిక సహజ సం
పదలు కూడా, ఆయన ధరించే ఉదాత్తపాత్రాలను తలపించే
అలంకారాలుగా ఉంటూ ఉంటాయి. గద్యపాఠ్యాధ్యాత్మి
ఎన్నిటినినైనా అప్రయత్నంగా విసికిరి చేస్తారు. నాలుగైదు
పద్యాల వఱకూ ఏదో గుంభనగా తమ సంగీతాన్ని జతపఱ
స్తారు. ఒకపాటి పాటల్ని అంతకంటే ప్రౌఢంగానే పాడ
గల రనుకొంటాను. రంగమీద ఉన్నంతసేపూ, మొత్తానికి
ఏదో విధంగా చుట్టుగానూ, సొగసుగానూ, చాలావఱకు
సందర్భోచితంగానూ మెలగుతూ, ఆశేష జనుల్ని ఆనంద
పెడతారు.

డాక్టర్ సుబ్బారావుగారి అభినయదర్పణంలో యుగంధ
రుడు తిలక్ మహాశయునివంటి గొప్పరాజ్యాంగవేత్తగా ప్రసన్న
మూతాడు. వీరు ధరించే ఆ మహారాష్ట్రీయ శిరోవేష్టనమూ
ఆ తెల్లని అంగరఖా, ఆ ఉత్తరీయం వల్లెవాటూ, మొదలైన
కొన్ని ప్రధాన ఆహార్యాలు కూడా, ఆ సత్యాన్ని బలపఱస్తూ
ఉంటాయి. ఆ వ్రేలాడు పట్టాకత్తి, ఆ నడకబెడగూ, ఆ లోతు
చూపుల నిద్దపుపలుకులూ, ఇంకా పోజుపాలుపులూ మొద
లైనవి, తడుద్యోగహోదానూ, చాటుతూ ఉంటాయి. ఆ
యభినయావేగం ఆద్యంతమూ, తన్మహోత్తమ కార్యనిర్వ
ణోత్సుక్యాన్ని, తద్గభీరసాత్త్విక తత్వాన్ని సాక్షాత్కరిస్తూ

ఉంటుంది. ఈ విధంగా డాక్టర్ సుబ్బారావుగారి యుగంధ రత్నం చాలవఱకు కట్టుగానూ, ప్రతిపదార్థద్యోతకంగానూ మనోహరంగానూ ఉంటుంది. అయితే “గీర్షం,, పాత్ర ధారణం కొఱకు వీరు అలవాటుచేసికొన్న, ఆ తూర్పు జిల్లాల లోని యాసప్రసంగం వంటిది, అప్రయత్నంగా అక్కడక్కడ దొర్లుతూ ఉండి, కొంచెం ఔచిత్యానికీ, గాంభీర్యానికీ, భంగ పాటను తెస్తూఉంటుంది.

మధ్వశ్రీ. నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు పలుతావుల్లో ఈ యుగంధరపాత్రాన్ని అభినయించారు. చామనఛాయ లో సుందరంగా ఉండే తనూసాకుమార్యాన్ని కళిగిడంటారు వీరు. కొంతవఱకు ఇంగ్లీషు, మఱికొంతవఱకు తెలుగు, ఇంక కొన్ని లలితకళలు వీరిచే అనుభవింపబడ్డాయి. ఒక విధమైన అనుకరణశక్తి, ఇంకా ఉత్పన్నశక్తి, వీరి యందు సహజంగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది, వీరుచూపించే వివిధ పాత్రాభి నయ వైఖరుల నన్నిటినీ శ్రద్ధగా లక్షించేవారికి. చాలవఱకు స్ఫుటంగానూ, సక్రమంగానూ, లలితంగానూ ఉంటాయి వీరి ఆంగికాది వివిధాభినయ విలాసాలన్నీని. ముఖాంగికభావ ప్రకటనం వీరియందు కనిపించేటంత విరళంగా మఱి యేసామా న్యులందునూ కనిపింపదు. పాత్రానుగుణ్యంగా ఏవేమాన్ని పడితే ఆవేమాన్ని కనుమూసి కనుతెఱచేటంతలో చిత్రించు కొనే నేర్పు, సగరాజరావుగారికి అలవడినంతగా మఱి యే మన తెలుగునటవతంసునకూ అలవడలేదు. గద్వాలి మిక్కిలిఉదా

త్తంగానూ, స్పష్టంగానూ, భావానుగుణ్యంగానూ విన్నిస్తారు. సద్యాల్ని ప్రయత్నపూర్వకంగా పఠిస్తారు. పాటల్ని తఱచుగా వాడనేవాడరు. రంగంలో మిక్కిలి సుందరంగా వర్తిస్తారు. కొన్ని కొన్ని అంగికాభినయ భేదాలు ముఖ్యంగా ఫోటోలు దింపుకొనడానికి అర్హతను కలిగి ఉంటాయి. చాలమంది పెద్ద నటుల్లో కనిపింపని సుస్వభావం వీరికి ఎక్కడలేని గౌరవాన్నీ కలిగిస్తూఉంటుంది.

నాగరాజరావుగారు యగంధర వాత్రానికి చక్కని జాతీయతను ఘటించారు, తమకు గల చిత్రీకరణ ప్రాధిమ్యమును బట్టి. ఆ జరీబుటాతాపడవు తలపాగతెరుగూ, ఆ గిరజాల నడిమిముడీ, ఆ ఒంటితాతి చెవిపోగుల చొకలింపులూ, ఆ చేతిలోని రజతదండమూ, ఆ నిలువుటంగీ, ఆ పటకాడాలుకత్తి పాలుపూ, ఆ ప్రాచీనపాదుకాపాటలలావణ్యమూ మొదలైనవన్నీ, ఆ పద్ధతి అలంకారప్రాగల్భ్యాన్నంతా ఎంతో ముద్దుగా మూర్తీభవింపజేస్తూ ఉంటాయి. గద్యవాచికం అసామాన్యప్రాడాభినయవైదుష్యాన్ని ఎంతైనా సాక్షాత్కరిస్తూ ఉంటుంది. ఆంగికవిన్యాసంకూడా జాతీయ ఔన్నత్యాన్ని మిక్కిలి చాటుతూ వాచికాభినయానికి వన్నెతెస్తూ ఉంటుంది. విద్యానాథ ప్రభృతులు పేరిగాడ్నిపేసే రంగంలోనూ, వస్తువుల పెట్టెతోనడచే చెకుముకి సన్నాహాన్ని సందర్శించే సమయంలోనూ, ఇంకా మఱికొన్ని స్థలాల్లోనూ వీరు చూపినచూపు సాగసులు, ఎంతోప్రాగల్భ్యాన్ని ప్రకటిం

చాయి! ఈ విధంగా వీరి యుగంధరపాత్రాభినయంకూడా ఒక పంథాలో పైని చెప్పినవారి భూమికాఽర్చహణంవలెనే యశేషజనామోదాన్ని సంపాదించింది.

మ॥రా॥శ్రీ. ముంజులూరి కృష్ణారావుగారు యుగంధర పాత్రాహార్యాన్ని చాలవఱకు నగరాజరావుగారి వలెనే అలంకరించారు. అదిగాక ఒకంత వార్ధక్యాన్ని సూచించే శ్మశ్రురాజిని విశేషంగా అనుసంధించారు. వీరి మూర్తివంతం యుగంధరమంత్రి, పిచ్చివాడుగా మాఱునప్పటి సమయానికీ స్వరూపానికీ, స్వభావానికీ, సన్నిహితమైన సారూప్యాన్ని కలిగి ఉంటుంది. వీరు రంగంమీద చూపించే కొన్ని విధాలైన సమయాభినయ సందర్భాల్ని పట్టి, ఆ నాటకంలో తమదైన ఒక్క పాత్రాన్నే కాకుండా గ్రంథాద్యంతమూ కృష్ణారావుగారికి కంఠస్థమై ఉన్నట్లుగా నిశ్చయంబొందుతుంది. పాత్రార్థాలకు మించిన విశేషార్థాలూ, భావాలూ, ఎన్నెన్నో స్ఫురిస్తూ ఉంటాయి వీరి వాచికవిధానాన్ని యథాక్రమంగా లక్షిస్తూ ఉండే భావజ్ఞు లందఱికిని. అయితే తమలోలేని గాంభీర్యాన్ని కొంత కష్టంమీద తెచ్చిపెట్టుకొంటూ ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది ఆ మొదటి యుగంధరమంత్రి పాత్రభాగాన్ని అభినయించే టప్పుడాద్యంతమూను. పద్యగద్యగేయాలతో కూడిన వీరి వాచికం, అన్నివిధాలా సరిసమానమైన అందాన్ని అగవఱస్తూ రక్తిగానూ, భావసుబోధకంగానూఉంటుంది నిస్సంశయంగాను.

యుగంధర మంత్రిల కపటోన్మాద భావాభినయ భాగంలో కనిపించే ఆ చిక్కిన నిడుపాటి నీరసశరీరమూ, ఆ

వంకర టింకర న్రాలుడు నిలువుడు చూపులూ, ఆ పుల్లల
వంటి పొడుగుచేతులూ, ఆ సూదులువంటి నోలుడువేళ్ళూ
తిరిప్పుకొంటూ, తిరుకొంటూ, ఆడుకొంటూ, పాడు
కొంటూ, సానిమేళాలతో, సన్నాయి నొక్కులతో, తూతు
బూరాలతో, పోలువాయిద్యాలతో, వెకిలిపంచాంగాలతో
వెట్టి వేదాంతాలతో “ఫిల్లీసుల్తాన్,, మొదలుకొని “వీరడి
రాగడికి నాశమంగళం,, వఱకూ ఉండే అన్నివిధాలైన వాచిక
కలావణ్యాల్నీ, ముంజులూరి కృష్ణారావుగా రొక్కనే అద్వితీ
యంగా చూపించారు. ఖుస్రూవర్తనాన్ని గ్రహించి దాని
తగిన తంత్రాన్ని బోధించడంలోనూ, “తాటికాయ,, పద
లోనూ, అగపటచిన వాచిక విధానాలు మన కృష్ణారావుగా
అసామాన్యశేషముషీ విశేషాన్ని ప్రకటిస్తూ ఉంటాయి. శ్మశ
నంలో వంటకాన్ని చేసికొంటూఉండడాన్ని ఇతరులు లక్షిస్తూ
ఉండడానికి సూచించేదిగా ఉద్దేశింపబడిన ఆవులింత, అప్పట
మఱికొన్ని అభినయ సమయాలూ, ఆ పిమ్మట నుల్తాను వెన
కనున్న ప్రతాపుడును తానునూ పరస్పరం తెలియపటచ
కొనే నిగూఢాభినయాలింగనావలోకనాద్యశేష చమత్క
రాలూ, ముఖ్యంగా కృష్ణారావుగారి ప్రాణాభినయాభిజ్ఞతక
తిలకప్రాయాలుగా ఉంటాయి. ఇప్పటికి ఈ పాఠ్యభాగాన్ని
ఇంత మనోహరంగానూ, ఇంత గభీరంగానూ, ప్రదర్శించిన
వారు ఎవరూ లేరని నిస్సంశయంగా చెబుతాను. “పాతాళ
బందుగానీ,, అనే పద్యంకూడా ముఖ్యంగా ఎన్ని పర్వ
యాలు వీరి నోటవిన్నా, ఇంకా విన్నాలనే అనిపిస్తుంది

ఇలాగే వీరు వేసే యితర వేషాలలో కూడా మూడువంతులు వేషాలు నిరుపమాన సౌందర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఉంటాయి.

ప్రతాపుడు-వేరిగాడు.

తెనాలి సభలో పై రెండు పాత్రాల్ని బ్రహ్మశ్రీ పెద్దిభొట్ల వేంకట చలపతిరావుగారు ధరిస్తూ ఉంటారు. ద్వితీయాంధ్రనట మహా సభాధ్యక్షులైన చలపతిరావుగారి నాట్య వైదుషీ విశేషం నాటక లోకానికి చిరపరిచితమైంది అవడంచేత, నేను వేతే విస్తరించాల్సి ఉండదు! విద్యాధి కులై, పెద్ద పాయాజీవనంలో ఉండే చలపతిరావుగారు ఆలాటి చాకలివేషాన్ని వేసి, ఏమాత్రం సమయోచితంగా అభినయించ కలిగినా, అసలు ముద్దుగా ఉండక తప్పదు. ఇది యిలా ఉండగా ఇక ఏ విషయంలోనూ తక్కువ పడని విజ్ఞానంతోనూ, సంగీతంతోనూ, జాతీయ వాక్సాకుమార్యం తోనూ, వేషంతోనూ, విలాసంతోనూ, పేయేల! ప్రయోగ ధీచాతురీ సర్వస్వంతోనూ, మన చలపతిరావుగారు, పై రెండు పాత్రాల్ని సాక్షాత్కరిస్తూ ఉంటూఉంటే, ఇక తత్సరసనాట్య సౌందర్యాన్ని సందర్శించే వారు, ఎంతటి ఆనందాన్ని పొంద గలరో అది అనుభవం మీదనే తెలియదగి ఉంటుందంటాను.

వేరిగాని భావమాధ్యం అంతా ఒక్క- వాచికంలోనే కాకుండా మనోవాక్కాయ కర్మములందంతలా సాధుత్వాన్ని

పొందించుకొన్నారు మన చలపతిరావుగారు! వీరు రంగంమీద పేరిగానివిగా పలికే పలుకులన్నీ, మంగల్లు మొదలుకొని మహాత్ముల వఱకూ వర్ణింపబడిన త్యాగరాయకృతులువలె ఆబాలగోపాలం వ్యాసహరిక విచిత్రాలాపాలుగా వ్యాపించాయి, వీరా పాత్రాన్ని ధరించిన భూములం దంతటాను ! మఱి ఆ „పోనొట్టుకొన్న ఉంగరం, సమయంలోనూ, గండాన్ని, తెలుసుకొనడంలోనూ, ఎల్లి యెడబాటుకు పరితపించడంలోనూ, యోగం, పడుతుందని చిండులుదొక్కడంలోనూ, ఇంకా „సారాశెంబు,, పట్టులోనూ, ఇదేమిటదేమిటి! అన్నిమాటల్లోనూ, పాటల్లోనూ, అడుగుల్లోనూ అందాల్లోనూ ఆద్యంతమూ, ఎంత జాతీయాన్నో కృమ్మిస్తారు నిస్సంశయంగాను ! అయితే అక్కడక్కడ కొంత వినోదాతిరేకం పొడచూపకుండా ఉండదుకాని, అది అంత ఆ రసానంద ప్రసూతానికీ అవాంతరంగా మాత్రం ఉండదు.

జనార్దనుడు.

తేనాలిసభలో బ్రహ్మశ్రీ. పిల్లలమఱ్ఱి సుందరరామయ్య గారు వేస్తూఉంటారు ఈ వేషాన్ని. ఒకపాటి చిన్నిగుమ్మటం వంటి భాసురవిగ్రహం, విశాలమైనకన్నులూ, కంచువంటి గాత్రం, స్పష్టమైన వాక్కు, శ్రుతిలీయమైనపాట కలిగి వీ రా పాత్రాన్ని ధరించి మనోహరంగా అభినయిస్తూ ఉండే టప్పడు మాత్రం నాకు కలిగే ఆనందం ఇంతా అంతా అని చెప్పలేను!

చెకుముకి.

తెనాలిసభలో బ్రహ్మశ్రీ. పులిపాక వేంకటేశ్వర్లుగారు చెకుముకి పాత్రాన్ని అభినయిస్తూ ఉండగా చూచినమీదట ఇంకొకర్ని తిరిగి ఆవేషంలో చూడాలన్న అవసరముండదు. ఇంకా మన చలపతిరావుగారికి పేరిగాని వేషంవలె, ఈ వేంకటేశ్వర్లుగారికి చెకుముకి వేషం కుదిరిందంటాను అంతపొంకం గానూను! వెదకుదా మనుకొన్నా ఆ యభినయవిధానంలో లోపం రాలేదంటానుకూడా ద్రుఢంగాను, ఆ నేను చూచిన నాటిరాత్రి ప్రదర్శనంలో.

వల్లీఖుస్సూలు.

బ్రహ్మశ్రీ. మాధవపెద్ది వెంకటామయ్యగారి 'వల్లీ' బ్రహ్మశ్రీ. తంగిరాల ఆంజనేయులుగారి 'ఖుస్సూ' వేషాలు రెండూ, ఎంత పొంకంగానో కుదిరిపోయాయి!

విద్యానాథుడు.

తెనాలిసభలో ఈ పాత్రాన్ని బ్రహ్మశ్రీ. అబ్బూరి లక్ష్మీనారాయణగారు ధరిస్తూఉండేవారు. చక్కని గాత్రంతోనూ, శ్రావ్యమైన సంగీతంతోనూ ప్రేక్షకుల్ని ఒకింతగా ఆనందపెడతారు. వీరు. తదితర ప్రాగల్భ్యల్ని ప్రకటిస్తూ

బందరు నేషనల్ థియేటరుకు చెందిన కీ. శ్రీ. వెంపటి వేంకటేశ్వర్లుగారు జనామోదాన్ని గడించేవారు. ఈ పాత్రాన్ని ఇప్పటికి ఇంకెవరూ సకలలక్షణ లక్షితంగా చిత్రించేవారు నా కంటికి అగచడలేదు.

కృద్దలు పఠాణులు.

రామరాజు చరిత్రలోని పఠాణి, పాత్రాన్ని, ఈ ప్రాంతాల్లో తరుచుగా మధ్వశ్రీ. నెల్లూరు నాగరాజరావు, బ్రహ్మశ్రీ. డి. వి. సుబ్బారావుగార్లు అభినయిస్తూ జనామోదాన్ని సంపాదిస్తూ ఉంటారు. సుప్రసిద్ధులైన ఈ యుభయుల అభినయ తారతమ్యాల్ని తెలుసుకోవడం నాటకలోకానికి అవసరమని తలుస్తాను. నాగరాజరావుగారి “పఠాణి,, వేషం మిక్కిలి చూపసాదృశ్యాన్ని కలిగినదిగా ఉంటుంది. డి. వి. సుబ్బారావుగారి వేషం, ఎత్తు మొత్తంలో కొంచెం తగ్గునదిగా ఉండినా తేజోవంతమై కనిపిస్తుంది. నాగరాజరావుగారివి వలెనే సుబ్బారావుగారి నేత్రాలు కూడా ఆకర్షణీయ విశాలములై వెలుగుతూ ఉంటాయి. అయితే నగరాజరావుగారి దృష్టుల్లో స్పష్టపడేటంత భావగాంభీర్యానికి, సుబ్బారావుగారి దృష్టి భావం కొంచెం తగ్గునదిగా అగపడుతుంది. నగరాజరావుగారి ప్రస్ఫుటముఖభావ తరంగాలతో, సుబ్బారావుగారి ముఖాభినయభావాలు, సంఖ్యయందు కొంచెం తగ్గినా, పోలికలో సమానంగానే ఉంటాయి. నాగరాజరావుగారు కృష్ణా గోదా

వరీప్రాంతస్థరూపసదృశునిగా “పఠాణి,, నేర్పించుకొన్నారు. సుబ్బారావుగారు ఉత్తర హిందూస్థానుకు చెందిన పెద్దబారు పరుష విగ్రహునిగా ‘పఠాణి’ నేర్పించుకొన్నారు.

నగరాజరావు సుబ్బారావుగార్లలో వాచికార్థభావాంతరాలు అంతగా కనిపింపవు కాని, నగరాజరావుగారియందు కనిపించే నెల్లూరుపద్ధతి ప్రసంగపారుష్యం, సుబ్బారావుగారియందుండడానికి ఎంతమాత్రం వీలులేదు.

నగరాజరావుగారే గాక మిగిలిన తెలుగు నటవతంసులైన ఇంకా యితరు లనేకులకంటే, డి. వి. సుబ్బారావుగారు అధికమైన గాత్ర సౌలభ్యం కలవారనడానికి సందేహంలేదు. కాని ‘పఠాణి, పాత్ర ప్రయోగావసరంలో నగరాజరావుగారు కొన్ని పద్యాల్లో కలిగించిన భావప్రబోధం, సుబ్బారావుగారు కలిగించలేదు. డి. వి. సుబ్బారావుగారు తమ యనర్గళాలాపన సౌకుమార్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ యధిక జనామోదాన్ని గడిస్తారు. నగరాజరావుగారు “భర్మాంచలోజ్వల,, “సేవక ధర్మంబు,, “కలనికిజొచ్చువేళ,, అను సీ పద్యాలు మూడింటినీ తమ పఠన ప్రాగల్భ్యంవల్ల మూడు వజ్రాలుగా వెలిగేటట్లు చేశారు, నేను చూచిన ఒకానొక సమయంలో! సుబ్బారావుగారు ప్రతిపద్యాన్నీ శ్రుతిపేయంగా ఆలాపిస్తూ సమ్మోహనం చేసేస్తారు.

నగరాజరావు, సుబ్బారావుగార్ల అభినయపద్ధతులు సమాన ప్రతిపత్తిని కలిగిఉంటాయి. మొత్తమునూద నగరాజ

నేత్రతాభినయపూర్వకంగానూ, రంగాన్ని బాసి చనడంచేతనూ సూచింపబడినట్లయితే, యథాపూర్వకమైన ఔచిత్యాన్ని సంరక్షించేదిగానూ, సరసుల్ని సంతోషపెట్టేదిగానూ ఉండేదే అని అనిపించింది. కాశీవిశ్వేశ్వర దేవాలయ శిఖరసందర్శనాన్ని చేసి చూపించుచున్న పూర్వకమైన భక్తి భావప్రకటనం సమంజసంగానే ఉందికాని, ఆసమయమందే, ఆ-వోటనే మోకాళ్ళపై కూర్చోవడం, ఏవేవో ప్రార్థనలు చేయడం మాత్రం, సమయవిరుద్ధంగానూ, అన్యజాతీయాచారసిద్ధంగానూ, అగపడ్డాయి. సతీసుతులట్లు ప్రేక్షకులపై కాలకౌశికుని వెంట నిష్క్రమించునప్పుడు, సుబ్బారావుగారు అలాకి కునివలె, గాంభీర్యశూన్యమివలె, శోకోన్మత్తుమివలె, సమయాతిశేక సత్త్వాతిశేక చేష్టాసదృశమనియైనా యెంచక, తటాలున నెత్తినిబాదుకొంటూ భూమిపై పడడం, చాలా పరుషంగానూ నీరసంగానూ కనిపించింది. వీరబాహుకు నుద్దేశించి కవిగారినిపించారుకదా అనే మూఢవిశ్వాసంతో, అనౌచిత్యమైనదని కానీ, పూర్వోక్త సత్యార్థానికి విరుద్ధమైనదనికానీ, దురభిమాన పూరితమైనదనికానీ భావింపక 'నన్నీ కడజాతివానికే అమ్మె దవా', అనడం, సుబ్బారావుగారికి ఉండే అభినయ గౌరవానికి ఒకింత లఘుత్వాన్ని ఘటించేదిగా తోచింది.

శ్మశానంలోని హరిశ్చంద్రుని చిత్రించేటప్పుడు, ఆ తెల్ల దుస్తులను సహితం తొలగించి, ఒక మాసిన జీర్ణవస్త్రాన్ని కట్టడం, నల్లని నిలుపుటంగీని తొడగడం, అట్టిదే మఱొక తుండుగుడ్డను పైగుడ్డగా ఉంచుకోవడం, మఱికొంత గుడ్డవేలి

కను సదుముకు కట్టుకోవడం, తలకొక తెల్లని పీలికను చుట్టు
కొని, మొగాన చెదరిన ఊర్ధ్వపుండ్రం, మూపుర కుండ, చేతను
కట్టి, ఉంచుకోవడం, మొదలైన లక్షణాలు యుక్తి యుక్తం
గానే కనిపించాయి కాని, ఏతదవస్థకు ముఖ్యలక్షణాలుగా పరి
గణింపబడే, తనూకార్యం, ముఖవైవర్ణ్యం, వాచిక వైకల్యం
అనబడేవి మృగ్యం కావడం మాత్రం, ఎంతైనా అసంతృప్తిని
కలిగించింది మఱి నిస్సంశయంగాను. “మాయామేయ
జగంబు” అనే పద్యాన్ని, వైరాగ్యప్రధానమైనదాన్నిగా గాక
వర్ణనాత్మకమైనదాన్నిగా జేసి తస్మయ ప్రతిపదార్థాల్ని క్రమా
నుగుణ్యంగా అభినయిస్తూ నిరూపించడంకూడా అంత యుక్తం
గా కనబడ లేదు. శ్మశానంలోని విగతజీవాభివర్ణ
నాలూ, అంధకారవర్ణనాలూ, పిశాచవర్ణనాలూ, ఇంకె
న్నోవిధాలైన వర్ణనాలూ చేస్తూ చేస్తూ, ఇందుండే చంద్ర
మతి ఉర్తాలాపాలవల్ల, ఎవరో యిక్కడకే వస్తూ ఉన్నారని
అనుకొంటూ ఉన్న హరిశ్చంద్రుడు, అంతలోనే ఆ శ్మశానా
న్ని విడిచి యెక్కడికో పోయినటు లేర్పటచిన కవిగారి ప్రమా
దాన్ని, రాంగికానుభవవిస్తారు లనిపించుకొనే, మన సుబ్బా
రావుగారైనా ఉచితగతిని మార్చుకొని ఉండిఉంటే, ప్రవేశ
వైరుధ్యం, వస్తువైరుధ్యం, అనబడే స్వల్ప దోషాలైనా
దొర్లడానికి పీటులేకుండా ఉండేది! “హృదయమున దుఃఖమిం
తేని పదిలబడదు,, అనే పద్యాన్నీ, అందలి హృదయారాట
వ్వరూపాన్నీ అభినయించిన విధానం, నిజంగా తిరిగి ఎంత
నిరుపమాన ఆనందాన్నో ప్రసాదించింది! “ఈ నెలంత

నుశీలగా గానిపించు,, పద్యం స్మృతిప్రధానంగా అభినయించి ఉంటే మఱికొంత భావాభివ్యుద్ధికి కారణమయ్యేది ! ఇంకా,, పడతీ యెవ్వతెవీవు,, పద్యం డోలాయమాన మానసం తోనూ, విస్మయావలోకనాలతోనూ, కొంత సరళంగానూ మఱి కొంత సరసంగానూ, పఠించిఉంటే, దాని వెంటనే చంద్రమతి చదివే,, అరయ నితడొక మహనీయుడట్లుతోచు, అనే పద్యానికి సందర్భశుద్ధి కలగడమే కాకుండా, ఎంతటి కరుణరసాన్నై నా కృష్ణురించేది మఱి నిస్సంశయంగాను!,, ఈ యలివేణి,, పద్యం, నిరర్థకతనూప్రకంపనాలతోనూ, విపరీత గాద్గద్యాలతోనూ, అతిచేక శిరఃప్రచలనాలతోనూ ఆలాపింపబడుచున్నప్పుడు, చూచే భావజ్ఞులకు ఎంత చీకా కై నా కలిగింది కూడాను.,, మాంగళ్య,, పద్యపఠనానంతరం చంద్రమతి తన్ను గుర్తించి ప్రేమకునవుడైనా, నిర్వహణ సంధిచూచనానికి అత్యంత ప్రధానంగా పరిగణింపబడే అద్భుతసాన్ని, తదోద్బోధకమైన కరుణరసోచిత వివిధాభినయ విధానాల్ని ప్రకటిస్తే, ఎంతటి బ్రహ్మానందం అయినా కలిగేది మఱి రసజ్ఞులందరికీని! ఇటులుగాక ఇచ్చోటకూడా పై చెప్పిన ప్రకంపనాలూ, గాద్గద్యాలూ, ఇంకా పరాజ్ఞుఖాంగి కాభినయాలూ, ప్రదర్శింపబడడం, ఒక విధంగా రసాభాస కారణమైందని చెప్పాల్సివచ్చినందుకు మిక్కిలి విచారిస్తాను. ఇవిగాక ఇంకా ఏవో యొకటి రెండు చిట్టిపాట్టి శబ్దదోషాలు దొర్లిన సంగతినికూడా అప్పుడే సుబ్బారావుగారికి వినిపించానని కూడా నా జ్ఞాపకము.

హరిశ్చంద్ర వేషాన్ని అక్కడక్కడ ఇంకా ఇప్పటికీ ఎవరెవరో వేస్తూనే ఉన్నారు. అలాటివారిని కూడా ఎందరో చూచాను. ఆ వివరాలుకూడా వ్రాయబడే ఉన్నాయి నావద్ద ఇప్పటికీని అట్టివి ఎన్నిఉన్నా, మన డి. వి. సుబ్బారావుగారి హరిశ్చంద్ర వేషాన్ని గూర్చి యీ చెప్పిన మీదట తిరిగి చెప్పాల్సిన విశేషాంశాలు కలవిగా కన్పట్టినందున వదిలేశాను ఈదోట వ్రాయకుండాను. ఆ యన్నిటిలోనూ డి. వి. సుబ్బారావుగారి హరిశ్చంద్ర పాత్రాభినయమే, విశేష గౌరవానికి అన్నివిధాలా పాత్రంగా ఉంటుందంటాను ముమ్మాటికీని.

శ్రీ కృష్ణతులాభారము.

కీ॥ శే॥ ముత్తరాజు సుబ్బారావు పంతులుగారి శ్రీ కృష్ణతులాభారాన్ని ఆడే సమాజాలన్నిటినీ చూచాను ముప్పాతిక మూడుపంతులు తెలుగు జిల్లాలందంతటాను. అందలి ప్రధానపాత్రాల్ని ఏయేసటలు ఎంతవఱకు యుక్తియుక్తంగా అభినయిస్తారో మనవిచేస్తాను.

శ్రీకృష్ణుడు:- ఈ పాత్రపాత్యంలో ప్రధానంగా కనిపించే ప్రణయలాలిత్యం, శృంగారసౌకుమార్యం, బ్రహ్మ శ్రీ ఎడవల్లి సూర్యనారాయణరావు గారి అభినయంలో ఎంత

రావుగారి అభినయం సాష్టతేజీన ఆరిందావ్రాతనలె ఉంటుంది. సుబ్బారావుగారి అభినయం ఆలాగే కొంచెం దిద్దుడు నస్తూ రీగా ఉంటుంది.

ఆషాఢీ.

ఈ పాత్రానికి మాత్రం నెల్లూరు ఆంధ్రసభకు చెందిన శ్రీమాన్ కె. శ్రీనివాసాచారిగారి నాట్య సాహితీ సర్వస్వం తూచినట్లుగా తగిఉంటుంది. వీరి ప్రక్కను నగరాజరావు గారు పతానికిగా ఉంటే, ఇంకా ఎంత మనోహరంగానో ఉంటుంది.

తందానపాటవాడు.

ఎందరో చూచాను, ఈ వేషాన్ని వేయగాను ! ఎవరు వేసినా బందరులోని మ. రా. శ్రీ. కృత్తివెంటి సుబ్బారావు గారికి కుదిరినంతగా, ఆపాటపాంకంగానీ, ఆవేషం జాలుగానీ కుదరలేదని దుఃఖంగా చెబుతాను. నిజంగా పతానికి రోషా వేషాన్ని కలిగించే ధర్మాన్ని, ఈ సుబ్బారావుగారి అభినయమే కలిగిఉంటుంది. సుప్రసిద్ధులైన శ్రీమాన్ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులువారు కూడా వీరినిగూర్చి యిదే అభిప్రాయాన్ని పలువురుతో వెల్లడించునున్నట్లు వింటాను.

హరిశ్చంద్రుడు.

బందరు “ఇండియన్ డ్రామెటిక్స్” కంపెనీలో డి. వి. సుబ్బారావుగారొక్కరే ఇప్పటికీ ఈ హరిశ్చంద్ర, వేషాన్ని

వేస్తూ, అశేషజనామోదాన్నీ, అతిశయాదాయాన్నీ గడిస్తూ ఉన్నారు. అదిగాక గుంటూరు „కాంపిటేషన్,, లో కూడా ఈపాత్రను ప్రదర్శించి పారితోషికాన్ని పొందారు. ఈ కారణాన్నిపట్టి తత్ప్రయోగవిధానాన్ని నాటకలోకం తెలుసుకోవడంవల్ల కొంతలాభం ఉండకపోదని నా నమ్మకం.

డి. వి. సుబ్బారావుగారు బందరులో ది 16-2-25 నాటి రాత్రి „హరిశ్చంద్ర,, వేషాన్ని అభినయించనున్నానని తెలిసికొని, నేను ముఖ్యంగా నా గ్రంథంకొరకు, నాటి ప్రదర్శనలో నుండి „నోట్సు,, తీసికొన నిశ్చయించుకొన్నాను. ఈ సంగతినే, డి. వి. సుబ్బారావుగారికి ముందుగ ఉత్తరంలోనాసి పంపాను. వారునూ సగౌరవంగా నన్నాదరించారు. అలా ఆరాత్రి నేను గ్రహించిన సత్యాన్నే యివ్వోచ్చాస్తాను.

డి. వి. సుబ్బారావుగారు ఆనాడు అలంకరించిన ఆ జరీబుటాలతాపడపు తెలుగుతలపాగా, ఆ నుదుటి యందలి నిడివినామమూ, ఆ వెడదకన్నుల వెలుగు విన్నాణమూ, ఆ నిండు చెక్కిళ్ళుల నిద్దపు నిగనిగలూ, ఆముత్తైపుసరులఅచ్చంపు పోలుపుమెలుపులూ, ఆ పట్టుతాబితా పంచెకట్టూ, ఆ పెద్ద పాయా నిలుపుటంగీ, వానికి తగిన ఆ నడక, ఆ నీవి, అన్నీచేరీ చూచే చూడ్డంలో ఆమూర్తివంతం ఎంతైనా నేత్రానందాన్ని కలిగించింది. మృగయావిహారం ముగిసి, ఆలుబిడ్డలతో కలిసి మెలసి పలుకుతూ, పరితోషిస్తూఉండే ఆ ప్రయోగపంథాలు

నిజంగా వయోవృద్ధుల నిండుకారుణ్యాల్ని, గాంభీర్యాల్ని
 లలపించాయి. మాతంగాంగనల వెకిలిపాటలందు చూపిన
 విరక్తిభావం, మామూలు బజారీనటుల బొబ్బటింతల్లో కాకుం
 డానూ, అమాత్యశేఖరుడైన ఒక్క సత్యకీర్తికిగాక, తదన్యుల
 కేమాత్రం అర్థం అయ్యేటట్లుకాకుండానూ, ఎంతో ఉదాత్తం
 గానూ, ఎంతో నిగూఢంగానూ, తమ నిద్దపుచూపుల్లో
 మాత్రమేచూపబడి మిక్కిలిముచ్చటనింపింది. నిష్స్వలురాలు
 కొంటూ, భూనభోంతరాళాల్ని భోరుపెట్టుకొంటూ, మదపు
 తేనుగుపైకి కొదమసింగం ధుమికేచందాన పరుగుపరుగున పై
 బడవచ్చే, ఆ విశ్వామిత్రుని హడావుడిని గూర్చి సతీసుతులకు
 స్థైర్యము నింపుతూ, సహజధైర్యగాంభీర్యాలను ఏమాత్రం

జారవిడువకుండానూ, వినయాదార్యాల్ని విడనాడకుండానూ
 సుబ్బారావుగారు చూపిన ప్రౌఢాభినయ విధానాలు భావజ్ఞుల
 నెంతో సమ్మోహనం చేశాయి. కోపాతిరేకంచేత కిరీటాన్ని
 సహితం క్రిందకు పడదన్నిన మునిసింహుని పాదాలపైబడి, మన
 సుబ్బారావుగారు చూపిన ప్రశాంతిదైన్యాది భావానేకాలు
 సాషాణహృదయుడైన అప్పటి విశ్వామిత్రునింతవానినే కర
 గించాయి అంటే, ఇక రసజ్ఞప్రేక్షకజనాల్ని ఎంత అలరించి
 ఉంటాయో నే వేతే చెప్పనక్కఱలేదనుకొంటాను! ఆపిమ్మట
 పాడిన „సిగ్గేలాగునలేకపోయె,, „ఆకుంబోకనుబొందదీపలుకు,,
 పద్యాలు కూడా మనం అన్నిచోట్లా చూచే సగర్వోపన్యాస
 ధోరణిలో ఉండక, హరిశ్చంద్రుని సహజ వినయాదార్యాది

గుణసంపదల్ని కూచినట్లు ప్రత్యక్షం చేశాయి. బింకంగానూ బడాయిగానూ కాకుండా, మాటలో మాటగా వెలిబుచ్చిన ఆ రాజ్యత్యాగ విషయం, ఎంతైనా వినడానికి ఇంపుగా ఉంది. విశ్వమిత్రుని రాజ్యాకాంక్షను దెలిసినపిమ్మట రాజ్యదానాన్ని చేసేటప్పటి ,,దేవబ్రాహ్మణ మాన్యముల్,, అభిసయించేటప్పుడు, సుబ్బారావుగారు అగపటచిన మహాదార స్వభావం అందుకు తగిన ఉత్సాహం, మొదలైన అలితభావాలు చాలా ఒప్పదంగా ఆకర్షించాయి చూచేవారి హృదయాలనన్నిటిసేని. ,,ఆకల్పాంతము సంతముంగనని,, పాడుతూ ప్రకటించిన నిండు వైరాగ్యం కూడా అలాగే హృదయాల్ని కదలించింది.

రాజ్యహీనుడైన హరిశ్చంద్రుని అవస్థను సూచించే ఆ ధౌతవస్త్రధారణంకూడా సమంజసకార్యంగా పొడగట్టింది. సతీసుతుల దురవస్థకు జాలిపడే పాత్రభాగాన్ని వినితిరి చేసేటప్పుడు కరుణారసం కన్నులకు ప్రసన్నమైంది. ఇంతవఱకు ప్రకటింపబడిన సుబ్బారావుగారి అభిసయ విధానం అంతా బహు సహేతుకంగానూ. రసవాహకంగానూ ప్రసన్నమైంది, నిస్సంశయంగానూ. ఇక భేతాళుని సంహరించేటప్పుడు చొక్కా చేతుల నెగద్రోసికొంటూ, భుజాలుసారిండుకొంటూ, సర్వ బలాల్ని సంఘీభవించుకొంటూ, కళ్లెఱుచేసికొంటూ, ఔడు గటగుకొంటూ చూపిన ఆ ఆవేగోద్వేగాలన్నీ, ఒక కుస్తీపట్ట నున్న జెట్టివానివైఖరిని తలపించాయి. అది యటాలుగాక ఒకింత సంకల్పమాత్ర వికృతమోహకృమంగానూ, విశేషించి

ముద్దుగానై నా గోచరం జేతుంది. ఆపిమ్మట నెల్లూరు ఆంధ్రీసభకు చెందిన మ॥రా॥శ్రీ. రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యం గారియందు కొద్దిగా అగపడుతుంది. ఏలూరు శ్రీ సీతా రామాంజనేయ నాటకసజ్జామాన్ని అలంకరించిన శ్రీమాన్ విద్వాన్ బాలకవి పంచాంగము వేంకట రామానుజాచార్యులు గారునూ సుబ్రహ్మణ్యంగారితో తుల్యంగా అభినయిస్తారు.

నారదుడు:- ఈ పాత్రాన్ని అన్నివిధాలా ఉదాత్తంగా నూ, నృత్యగీతాల్లోనూ, మనోహరంగా అభినయించే విషయంలో, నెల్లూరు ఆంధ్రీసభకు చెందిన బ్రహ్మశ్రీ. నేలనూతుల రామకృష్ణయ్యగారిని తొలుదొల్త పేర్కొంటాను. ఆపిమ్మట అదేవిధానంలో ఒక్కసృత్యం మిశ్రహాగా నారద వాత్రాభినయకార్యాన్ని నిర్వర్తిస్తూ పండితాదరాన్ని సంపాదిస్తూ ఉన్నది, ఏలూరు సీతాగామాంజనేయనాటక సమాజసభ్యులై చ బ్రహ్మశ్రీ. అద్దంకి శ్రీరామమూర్తిగారే, అని నమ్ముతాను. బ్రహ్మశ్రీ. కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రగారి నందవేషం పారిస్వయంకృతాపరాధపూర్వకాలైన కొన్ని వెజ్టి వెకిలిపిల్లబెరాన వర్తనాలచేతనూ, కొన్ని అసహజవాచికాడంబరాలచేతనూ అగ్రీతాంబూలాన్వతను కోల్పోతూ ఉన్నదంటాను.

సత్యభామ:- ఈ పాత్రాన్ని ముఖ్యంగా మన తెనాలి రామవిలాససభకు జేందిన మ. రా. శ్రీ. స్థానం నరసింహారావు గారు అభినయిస్తూ ఉండగా చూచినవారు, మఱి ఇంకెవరినీ ఈ వేషంలో తిరిగి చూడ తలపెట్టనేపెట్టరంటాను.

రుక్మిణి:- ఈ పాత్రానికి ఈ నాటకంలో ఉండే పాత్రాన్ని పట్టి యోజించేవారికి అంతగా ఎట్టి అభినయప్రాధాన్యమూ కన్పింపకపోయిననూ, తమయందుండే సహజోదారసత్వ గాంభీర్యంచేతనూ, పలుకుపాటవంచేతనూ, దానికే పీఠో అందాన్ని తెచ్చి ఆనందపెట్టేవారు ముమ్మాటికీ మ. రా. శ్రీ. పాఠపల్లి సుబ్బారావుగారే అంటాను.

దశరథుడు.

శ్రీమాన్. తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులువారు బహు సమర్థులగానూ, అద్వితీయులగానూ,, పాదుక,, లోని దశరథ పాత్రాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారని వింటాను. నేను దానిని చూడలేదు. చూచినంతలో బ్రహ్మశ్రీ. అద్దంకి శ్రీరామమూర్తిగారిక్కడే ఆ దశరథపాత్రమందు ప్రధానంగా కన్నట్టే ప్రేమతత్వాన్ని తద్వయోధర్మాన్ని, తన్నాచీలాలసత్వాన్ని, డోలాయమాన మానసికవికారబాహుళ్యాన్ని, అద్యంతం, ఎంతో లలితంగానూ సుకుమారసుందరంగానూ, రసభావ పురస్సరంగానూ, ప్రకటించ కలిగారని నమ్ముతాను.

దుష్యంతుడు.

నెల్లూరు,, భాషాభిమాని” సమాజానికే గాక సింహ పుర నాట్యసరస్వతికే మకుటప్రాయంగా ప్రకాశిస్తూ, ఈ దుష్యంత పాత్రాన్ని సర్వవిధాలా లక్ష్యలక్షణోపేతంగా అభి

నయించి తమ ప్రాణాభిసయాద్వితీయప్రాచుర్యంచేతనూ
ప్రాగల్భ్యంచేతనూ, స్వచ్ఛమైన దిగంతకీర్తి నార్జించినవారు
ముఖ్యంగా కీ. శే. కందాడై శ్రీనివాసశర్మగారే అంటాను
ముమ్మాటికేచి! వీరు తనూసౌప్యవమునందేమీ, పలుకుపాట
వమునందేమీ, భరత సాహిత్యమునందేమీ, రసానుభవము
నందేమీ, అసాధారణమైన స్థానాన్ని కలిగిఉండేవారు.
తెలుగు, అఱవము, సంస్కృతము, ఇంగ్లీషు, అను నాలుగు
భాషలందునూ, మేటి స్వాతంత్ర్యాన్ని బడసినవారు. వేష
భారణమందునూ మిక్కిలి చాతుర్యమును సగపఱచగలిగే
వారు. శాస్త్రీయమైన అభినయ సాంప్రదాయాన్ని సాక్షాత్క
రిస్తూ అనన్యప్రాధిచి ప్రకటించేవారు. అవసరాన్ని పట్టి
కావ్యాల్నిసహితం సమర్థంగా సృష్టించుకోకలవారు. ఇంకటి
పాట పద్ధతిని ఊరక యభిసయాన్ని రక్తిగా జరపగలిగే చాల
మంది ఇప్పటి నవనాగరిక నటశిఖామణుల కంటె అతిశయం
గా, అభిసయాంశాల్ని గూర్చి కానీ, పాత్రతత్వాల్నిగూర్చి
కానీ, అమోఘంగానూ, అనర్గళంగానూ, ఎంతకాలమైనా
ఉపన్యసించ కలవారు కూడాను! అయితే సంగీతమందు
మాత్రం అంతగా రసప్రసరణాన్ని కలిగించే గాత్ర సంపదను
బడయకపోయిన కారణంచేత, ఈ ప్రాంతాల్లో అంతగా
ఏకోన్ముఖమైన జనామోదాన్ని సంపాదించలేకపోయినారు.
అభినయకళాసౌందర్యాన్ని మాత్రమే ప్రధానంగా లక్షించి
ఆనందించే పండితులు మాత్రం అన్ని దేశాల్లోనూ, ఇప్పటికీ
వీరి అద్వితీయమైన అభినయమార్గాన్ని స్మరిస్తూ తమలో

తాము సంతృప్తి పొందుతూఉంటారు. ఇట్టి మహానటులైన కందాడై శ్రీనివాసన్ గారి అకాలమరణానికి నాటకలోకం అంతా కనీశ్శు కార్చక మానడు. ప్రస్తుతం బ్రహ్మశ్రీ. ఎడ వల్లి సూర్యనారాయణరావుగారు ఒక్క రే దుష్యంత పాత్రాన్ని సమర్థంగా అభినయిస్తూ ఉంటారు.

చింతామణి.

సుబ్బి శేట్టి పాత్రాభినయంలో మొట్టమొదట బందరు శ్రీరామమోహన్ థియేటరుకు చెందిన మ. రా. శ్రీ. పాతూరి సుబ్బారావుగారు అశేషకీర్తిని గడించారు. బ్రహ్మశ్రీ. కుందా పిచ్చయ్యగారు దాని నతిశయించిన ప్రయోగ ప్రాగల్భ్యాన్ని ప్రదర్శించి బందరు బాలభరతసంఘానికి వన్నె తెచ్చారు.

భవానీశంకరుడు పాత్రాన్ని, బందరు గాయల్ థియేటర్ సభ్యులైన మ. రా. శ్రీ. వేమూరు రామారావుగారు అద్వితీయంగా అభినయించి కాంపిటేషన్ పారితోషికాన్ని సంపాదించారు.

చింతామణి పాత్రాన్ని, ఈ ప్రాంతాల్లో మొట్టమొదట వ్యాప్తిలోకి తెచ్చి, ఎంతో పేరును బడసిన వారు బందరు రామమోహన్ థియేటరుకు చెందిన మ. రా. శ్రీ. చావలి ముక్తేశ్వరరావుగారు. ఆ పిమ్మట కాకినాడలోని కృష్ణ విలాససభా సభ్యులైన మ. రా. శ్రీ. డి. జగన్నాయకులుగారు అద్వితీయమైన ప్రయోగ చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శించి కాంపిటేషన్ పారితోషికాన్ని కూడా పొందారు.

ఈ ప్రకరణంలోని బిల్వమంగళ పాత్రాన్ని, ఏలూః సీతారామాంజనేయ నాటక సమాజంలో బ్రహ్మశ్రీ. అద్వైత శ్రీరామమూర్తిగారు సహజ సంగీత ప్రాధిచేతనూ, సమయ చిత రంగప్రవర్తనం చేతనూ ప్రదర్శించి బహు జనాదరాన్ని గడిస్తారు. మ॥ రా॥ శ్రీ॥ ముంజులూరు కృష్ణారావుగారి సంగీతం మినహాగా సరసుల్ని సంతోష పెడతారు.

పేటికావాద్యకులు. (హామ్మోనియస్టులు.)

కీ. శే. పాపట్ల కాంతయ్యగారు తెలుగుదేశపు సంగీత విద్వంసులలో మేటిమణిప్రాయులై దిగంతకీర్తిని ప్రభాజాలాన్ని ప్రసరిస్తూఉండేవారు. వీరు తమ సహజప్రతిభావిశేషం చేతనూ, రాగతాళస్వాతంత్ర్యంచేతనూ, వివిధవిచిత్రగీతికా పాత్యానుభవంచేతనూ, గాంధర్వపేటికాసన్యవాద్యవైశిష్ట్యం చేతనూ, కొంతకాలం తెలుగునాటకరంగాలన్నిటికీ ఒకక్రొత్త అందాన్ని, క్రొత్తమర్యాదనీ సంపాదించారు. ఎన్నెన్నినాటకాలలోనో, ఎన్నెన్నిపాటలలో, చాలవఱకు భావానుగుణ్యంగా జతపటచారు. తాము స్వయంగా ఎందఱెందఱికో ఆ పాటపద్ధతులను నేర్పారు. సంగీతస్వతంత్రులై, వివిధగీతికా నిర్మాతలై, గురువులై, విశేషించి వాద్యకులై, ప్రదర్శనాల్ని జరిపిస్తూఉంటే, సంగీతఛాందసు లొకకొందఱికి కొన్నివిధాల కొంతవెగటుగా కన్పించినా, భావజ్ఞులైన శ్రోతలందఱికి ఎంత బ్రహ్మానందమైనా కలుగుతూఉండేది ఆ యపూర్వభావరాగ తాళసమ్మేళనసౌష్ఠవాన్ని అనుభవించేకొద్దీని! వీరికి తోడుగా

ఆంధ్రనట ప్రకాశిక.

కా ఇంకా ఇలాగే ఎన్నెన్ని నాటకాలో ఆడబడుతూ
ఇంకా ఎందఱెందఱో అందందు ప్రతిష్ఠ సంపాదించుకొంటూ
పోతున్నారు లేకపోలేదు. ఈ పై తెల్పిన వానినిబట్టి
కడమవి సహితం ఊహింపబడుట ఒక అబ్బురము కాదని
తలచి, ఇంతటితో యీ యంతంలేని ఆకాశపురాణాన్ని
క్రొవ్వుతాను. తుమించాలి పాఠకులు కూడా నాయందు
సయ్యించి!

సంపూర్ణము.



